الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع. وإذا كان الخيال أغلب مادته أطلق بعض العرب تجوزا لفظ الشعر على كل كلام تضمن خيال و لو لم يكن موزونا مقفيا. إنه مكون من أربعة أشياء وهي اللفظ والوزن والمعنى والقافية[1].

وقال قدامة بن جعفر في تعريف الشعر إنه قول موزون مقفي يدل على معنى، وأسباب المفردات التي يحبط بها حد الشعر، وهي اللفظ والمعنى والوزن والتقفية. فكما أن الكلام يكون فصيحا وموزونا مقفيا، وهذا يعنى أن الكلام منظوم في الوزن والقافية. والشعر عند ابن خلدون هو الكلام الموزون المقفي ومعناه الذي تكون أوزانه كلها على راوي واحد وهو القافية[2].

إن البلاغة لها مكانة عظيمة رفيعة فى النص الأدبى. البلاغة هي أحد علوم اللغة العربية، و أما عناصر البلاغة فتتكون على ثلاثة أقسام : المعاني و البيان و البديع. السجع هو أحد العناصر من علم البديع. السجع هو اتفاق فاصلتين أو أكثر في الحرف الأخر[3]. وبالقول الآخر أن علم البلاغة هو علم بأصول تعرف بها دقائق العربية وأسرارها

---

[1]أحمد الشايب، *أصول النقد الأدبي*، (مصر: مكتبه النهضة المصرية، 1964)، ص. 295.
[2]نفس المرجع، 295.
[3]نهادتكرياتي، *المرجع الكامل*، (مصر :دار مشق مواد اللغة العربية وشواهدها، 1989)، ص. 392.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وتكشف به وجوه الإعجاز في نظر القرآن العظيم. أمّا البلاغة فتتكون على ثلاثة عناصر هي: علم المعاني، علم البيان، وعلم البديع.

ومن ثلاثة عناصر البلاغية اختار الباحث أحد عناصرها وهو علم البديع ليكون البحث بحثا عميقا فيه، واختار الباحث من علم البديع يعني السجع. والسجع هو توافق الفاصلتين فى الحرف الأخير من الشعر. ومن الأعمال الأدبية التي فيها السجع هي شعر أحمد بن محمد آل خليـــفة.

لذلك أراد الباحث أن يكشف ماهية السجع وأنواعه في شعر أحمد بن محمد آل خليـــفة لزيادة المعارف للباحث نفسه أو للطلاب الأخرين. وعلى هذا اختار الباحث عنوان كتابة البحث التكميلي في **"السجع في شعر أحمد بن محمد آل خليـــفة" (دراسة بلاغية).**

ب. أسئلة البحث

يركّز الباحث بوضع السؤال ما يلي:

ما أنواع السجع في شعر أحمد بن محمد آل خليـــفة **؟**

ج. أهداف البحث

أما الهدف الذي يسعى هذا البحث إلى تحقيقه فهو ما يلي:

لمعرفة أنواع السجع في شعر أحمد بن محمد آل خليـــفة.

د. أهمية البحث

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي:

1. الأهمية النظرية : لزيادة معرفة الباحث عن الأدب العربي خاصة ما يتعلق بالسجع الذي وجد في شعر أحمد بن محمد آل خليـــفة.
2. الأهمية التطبيقية : لزيادة المصادر المكتبية في كلية الآداب والعلوم الإنسانية لقسم اللغة العربية وأدبها عن الأدب العربي خاصة ما يتعلق بالسجع الذي وجد في شعر أحمد بن محمد آل خليـــفة.

ه. توضيح المصطلحات

يوضح الباحث فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

1. السجع: إن كلمة السجع من سجع - يسجع – سجعا : استوى واستقام وأشبه بعضه بعضا[4]. ويسمى سجعا لاشتباه أو أخره وتناسب فواصله. قال السيد لويس معلوف كلمة السجع من سجع – يسجع – سجعا الخطيب : نطق بكلام مقفى له فواصله[5]. وبالقول الآخر أن السجع هو توافق الفاصلتين فى الحرف الأخير، و أفضله ما تساوت فقره في سورة الأنعام[6].

---

[4] حفنى محمد شرف، *الصور البديعية*، (مجهول المدينة: الطبعة الأول، السنة 1944م)، ص. 204.

[5] لويس معلوف، *المنجد في اللّغة والأعلام*، (بيروت-لبنان: دار المشرق، 1988)، ص. 321-322.

[6] أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة*، (بيروت-لبنان : دار الكتب العلمية)، ص.326 .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

2. الشعر هو الكلام الذي يعتمد لفظه على الموسيقي والوزن فيتألف من أجزاء يشبه بعضها بعضا في الطول والقصر والحركة[7].
3. أحمد بن محمد آل خليفة : هو الشاعر، ولد أحمد بن محمد آل خليفة بقرية الجسرة عام 1929م، ثم انتقل إلى قرية الزلاق وعمره ثلاث سنوات لينشأ ويعيش طفولته وصباه هناك حتى عام 1951م. وهو يؤلف أشعار كثيرة، منها ديوان محمد العيد آل خليفة.

و. تحديد البحث

لكي لا يخرج البحث من دائرته المقصودة فحدده الباحث في ضوء ما يلي:

1. إن عنوان الدراسة في هذا البحث هو السجع في شعر أحمد بن محمد آل خليـــفة، وخاصة في أبياته الشعرية بالموضوع "يا دار".
2. إن هذا البحث يركز في دراسة أنواع السجع في شعر أحمد بن محمد آل خليـــفة من السجع المطرف والمتوازي والمرصع.

ز. الدراسات السابقة

هذا البحث من دراسة مكتبية. بالنسبة إلى ذلك فلا بد للباحث أن يدرس الكتب أو المراجع من قبل.

---

[7] أحمد الإسكاندري و مصطفى عناني، *الوسيط في الأدب العربي والتاريخي*، (القاهرة: دار المعارف، 1992)، ص. 42.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وكان الباحث قد رأى البحوث السابقة التي تتعلق ببحثه كما يلي :

1. ارما حميدة "السجع في سورة البقرة" بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة البكالوريس في شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا – إندونيسيا 2012 م.

   المساواة بين ما كتبته ارما حميدة و بين ما يبحثه الباحث هي من ناحية النظرية (نظرية السجع). والفرق بينهما هو من ناحية الموضع، ارما حميدة تستخدم سورة البقرة كموضع بحثها، وأما الباحث فيستخدم شعر أحمد بن محمد آل خليـــفة كموضع بحثه.

2. حسنية الفجرية "السجع في نظم البرزنجي" بحث تكميلي قدّمته لنيل شهادة البكالوريوس في شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة 2012 م.

   المساواة بين ما كتبته حسنية الفجرية و بين ما يبحثه الباحث هي من ناحية النظرية (نظرية السجع). والفرق بينهما هو من ناحية الموضع، حسنية الفجرية تستخدم نظم البرزنجي كموضع بحثها، وأما الباحث فيستخدم شعر أحمد بن محمد آل خليـــفة كموضع بحثه.

3. أصلحة النعمة المباركة "الجناس و السجع في شعر الإمام الشافعي" بحث تكميلي قدّمته لنيل شهادة البكالوريوس في شعبة اللغة العربية وأدبها

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة 2010 م.

المساواة بين ما كتبته أصلحة النعمة المباركة و بين ما يبحثه الباحث هي من ناحية النظرية (نظرية السجع). والفرق بينهما هو من ناحية الموضع، أصلحة النعمة المباركة تستخدم شعر الإمام الشافعي كموضع بحثها، وأما الباحث فيستخدم شعر أحمد بن محمد آل خليـــفة كموضع بحثه. بجانب ذلك، أصلحة النعمة المباركة تستخدم نظرية الجناس أيضا لتحليل بحثها.

4. حكمة المنورة "السجع فى سورة الطور" بحث تكميلي قدّمته لنيل شهادة البكالوريوس في شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة 2012 م.

المساواة بين ما كتبته حكمة المنورة و بين ما يبحثه الباحث هي من ناحية النظرية (نظرية السجع). والفرق بينهما هو من ناحية الموضع، حكمة المنورة تستخدم سورة الطور كموضع بحثها، وأما الباحث فيستخدم شعر أحمد بن محمد آل خليـــفة كموضع بحثه.

5. يوني إيرما فخريانى "السجع في شعر رابعة العدوية " بحث تكميلي قدّمته لنيل شهادة البكالوريوس في شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة 2012م.

المساواة بين ما كتبته يوني إيرما فخريانى و بين ما يبحثه الباحث هي من ناحية النظرية (نظرية السجع). والفرق بينهما هو من ناحية الموضع، حكمة المنورة تستخدم شعر رابعة العدوية كموضع بحثها، وأما الباحث فيستخدم شعر أحمد بن محمد آل خليـــفة كموضع بحثه.

6. ستي فضيلة "السجع في شعر ابي العتاهية" بحث تكميلي قدّمته لنيل شهادة البكالوريوس في شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة 2010 م.

المساواة بين ما كتبته ستي فضيلة و بين ما يبحثه الباحث هي من ناحية النظرية (نظرية السجع). والفرق بينهما هو من ناحية الموضع، حكمة المنورة تستخدم شعر ابي العتاهية كموضع بحثها، وأما الباحث فيستخدم شعر أحمد بن محمد آل خليـــفة كموضع بحثه.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id