

## الباب الثاني

### الدرسة النظرية

#### الفصل الأول : مفهوم أسلوب فروبنج فرومتينج (*Probing Prompting*)

##### 1. مدخل السياقي بأسلوب فروبنج فرومتينج (*Probing Prompting*)

المبدأ الأساسي في التعليم والتعلم هو تمكن كافة طاقه الطلاب بحيث قادرون على زيادة فهمهم للحقائق والمفاهيم والمبادئ في مجال العلوم المدرس والمعروف في قدرته على التفكير المنطقي. والمبادئ الأساسية الأخرى للتعليم تركز على الطلاب, وتطوير المعلومات التي فيها الدرجات, وتوفير التجربة التعليمية المتنوعة والتعلم من خلال الممارسة.<sup>1</sup>

أ. التعريف ومنهاج مدخل السياقي

التعلم السياقي هو المدخل للتدريس التي تركز على عملية مشاركة الطلاب كافة لتكون قادرة على فهم المواد التي يتم تعلمها, وربطها بمواقف الحياة الحقيقية التي تشجع الطلاب على تطبيقها في حياتهم.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> ترجم من Masnur Muslich, *KTSP Pembelajaran Berbasis Kompetensi dan Kontekstual*, (Jakarta:Bumi Aksara,2009), 71

<sup>2</sup> ترجم من Wina Sanjaya, *Pembelajaran dalam Implementasi KBK*, (Jakarta:Kencana), 109

مدخل السياقي هو طريقة التعلم التي تساعد المعلمين على الربط بين المواد التعليمية للحالة الحقيقية للطلاب, و تشجع الطلاب على أجزاء اتصالات بين معارفه مع تطبيقها في الحياة اليومية.

ويؤخذ النتيجة بأن تعلم باستخدام مدخل السياقي لا يتوقع حصول الدرس للطلاب فقد, ولكن البحث والعتور على أنفسهم بالموضوع من الحالات الحقيقية. بحيث تكون المواد راسخا في ذاكرة الطلاب وسهل تطبيقه في الحياة.

الأساس الفلسفية للتعليم السياقي هي البنائية, وهي فلسفة التعلم التي تؤكد بأن التعلم لا بالحفظ فقد, بل أجزاء المفاهيم والمعارف الجديدة وذلك من خلال وقائع أو المقترحات التي يواجهونها في الحياة.

بخلاف الأساس الفلسفية التي يؤسس بأن والمعارف يشتكل بفعل الفاعل, فيعتبر ذلك من نفس, ويستند في النفسي والذهني. واما عند هذه الطريقة نشأ التعلم من فهم الفرد للبيئة.<sup>3</sup>

ولذلك, يجب أن يفهم الى ذات التعلم السياق, وهو بأن أكثر الخبرة تولد أكثر المعارف المكتسبة. مع أن المعرفة المكتسبة تؤثر علي أنماط التفكير والعمل التي هي سبب القدرة على حل المشكلات.

## 2. الأسلوب في نهج السياقي

استجواب المهارات, وذلك لمعلم هو مهارة مهمة للغاية لسيده. لأنه من خلال هذه المهارات يمكّن للمدرسين خاق جو أكثر جدوى التعلم. السؤال الخير, يكون لها تأثير إيجابي على الطلاب, بما في ذلك:

أ. يمكن أن تعزز مشاركة الطلاب كامل في عملية التعلم.

ب. يمكن أن تعزز قدرة الطلاب على التفكير, لأن التفكير في حد ذاته هو في الأساس يسأل.

ج. يمكن أن يثير فضيل الطلاب, فضلا عن طلاب التوجيهي لتحديد الجواب.<sup>4</sup>

استجواب التقنيات التي تتم تدريسها في التعليم هو السؤال الذي يشجع الطلاب على التفكير وإنتاج. ومن الناحية الفنية, فإن السؤال المقدم الى معلم يهدف الى (1) توقع حق الجواب, و (2) تحفيز الطلاب على التفكير والتصرف.

الأسئلة التي يتم تطبيقها في التعلم من المدرسين وتعتمد كثيرا على الأهداف التي ينبغي تحقيقها من خلال هذه الأسئلة.<sup>5</sup>

من بين انواع الأسئلة المستخدمة والمقصود في التعلم لتحفيز الطلاب على التفكير, وهما:

أ. التحقيق المسألة (مسألة حفر)

---

<sup>4</sup> نفس المرجع Wina Sanjaya, 157  
<sup>5</sup> نفس المرجع Masnur Muslich, 76

هي الأسئلة التي من شأنها أن يشجع الطلاب على زيادة نوعيه وكمية من الأجوبة. هذا النوع من السؤال مهم جدا لتعزيز قدرة التفكير لدى الطلاب.

ب. الإماء المسألة (ادلة السؤال)

هو السؤال الذي يهدف الى توجيه عمليات التفكير لدى الطلاب, أملا في أن يتمكن الطلاب من تحسين أو تجد إجابة أكثر دقة من الإجابة عن السؤال السابق.

عند سيف البخري حمرة, أدلة السؤال هو السبيل المعلم لتوجيه الطلاب للإجابة على الأسئلة بشكل صحيح وطلب من المعلمين. بعبارة أخرى الإماء هو وسيلة أخرى للرد على إجابات الطلاب عند فشل الطلاب في الإجابة على السؤال, أو الإجابة على أقل من الكمال.

ويمكن تفسير هذا الأسلوب يعرف كيف ثم ذلك من أجل تنفيذ وسيلة فعالية أسلوب فروبنج فرومتينج

(*Probing Promting*)

مع ذلك يتم الإستخلاص المعلومات نموذج عملية التعليم عن طريق الإشارة الطلاب عشوائيا بحيث يكون كل طالب لا تريد أن تشارك بنشاط, يمكن للطلاب ليس تجنب عملية التعلم, في كل لحظة يمكن أن يشارك عملية

إستخلاص المعلومات. أجواء من التوتر ومن المرجح أن يحدث, ومع ذلك يمكن إجتماعيا. للحد من هذه الظروف, يجب أن المدرسين طرق مجموعة من الأسئلة مصحوبة الوجه ودية, مهدئا صوت, لهجة لطيف. هناك نكتة, يتسم ويضحك, وبالتالي فإن الجو لتكون مريحة, لطيفة ومرح. لا ننسى أنه ينبغي احترام الجواب على ذلك طالب واحد كما واحد من حرف كان يدرس, وقد شارك فيه.<sup>6</sup>

عطاء الوقت (التوقف) للتفكير بعد المعلم سأل عاملا مهما, وإعطاء هذا الوقت سيؤدي إلى فوائد عدة بما في ذلك الطلاب المتزايد الذي استجاب, والأفكار كثيرة تنشأ, يبدأ الطلاب على التفاعل مع بعضها البعض, مما يزيد من يسأل الطالب والمدرسين تميل إلى زيادة التباين سأل. هذا هو ما يشجع الطلاب على المشاركة بشكل فعال من عملية التعلم أن تكون فعالة.

في تحسين مهارات الكتابة من خلال الأسلوب فروبنج فروميتينج (*Probing Prompting*) لا بد من النظر في مدى استجابة الطلاب للتعلم على حد سواء في عملية التعلم. فإنه يأخذ أيضا وسائل الإعلام عدة, بما في ذلك الصور أو الكائنات التي توجد في حياة الطلاب والبيئة

<sup>6</sup> ترجم من

وسائل الإعلام التي تدعم الطلاب أكثر قدرة على الربط  
بين المعرفة وظروف العالم الحقيقي للطلاب.

### 3. تطبيق مدخل السياقي بالأسلوب فروبنج فروميتينج (*Probing* *Prompting*)

ويستند تطبيق نهج السياقي على مهارات الكتابة الفنية في التعلم على  
المعرفة المكتسبة من الطلاب يجدون أنفسهم, والمدرسين لذلك بحاجة الى  
أن ننظر في التعلم من الطلاب والمواد التي لديها القدرة على بناء المعرفة  
بنفسه.

في هذه الدراسة, والذي هو أكثر أهمية هو كيف يمكن الطلاب  
تقديم باقة و تقديمها, في أن هذا المادة وفقا للمناهج التي سيتم تحقيقها.  
تعلم بناء الجملة هو:

#### أ. الأنشطة الأولية

تركز اهتمام وتحفيز الطلاب والمعلمين شرح الكفاءة المراد  
تحقيقها ودراستها لفائد عملية التعلم, و أهمية المواد. المعلمون  
أعرض أيضا مفردات جديد يتعلق بالمواد التي يتعين دراستها.

#### ب. الأنشطة الأساسية

المعلم يبين موضوعا (مثل : الوردة) لجميع الطلاب, ثم طلب  
من مجموعة من الأسئلة على أساس منتظم فيما يتعلق الصور من  
الورود. على سبيل المثال, زهرة هذا؟ أجاب الطلاب بصوت

واحد, و المعلم يسأل الطالب أن يكتب على السبورة. ثم المعلم يعطي *Probing* (استكشاف هذ السؤال), ماذا تعرف عن الورود؟ (ويمكن للطلاب تعكس أو الخلط في إعطاء الجواب, لأنه سؤال مفتوح). ثم أعطي المعلم *Prompting* بالأسئلة التوجيه والمنحى, ما اللون هو؟ وكيف الروائح؟ حيث النمو؟ ما هي الفوائد؟ وماذاشابه ذلك. وبالتأكيد, أن هذه الأسئلة لا تعطي دقيقة واحدة, ولكن باعتماد إجابة الطلاب على السؤال السابق. وإعطاء هذه الطريقة بالمرونة بحيث يوجه الطلاب بذلك, بتوجيه واستغلال علمه.<sup>7</sup>

من عملية التعلم المذكورة أعلاه، والمعلمين بحاجة إلى أن ننظر إلى الطلبة كما تعلم الكائنات التي لديها القدرة على بناء المعرفة بنفسه. مثل اعطاء الطلاب الفرصة لوصف وتقديم مقال مبني على المعرفة لديهم. لكنها لم تستبعد المعلمين تحتاج أيضا المعلومات للطلاب مع السجلات يجب أن يوفر فرصة لحفر المعلومات لتكون أكثر وضوحا في حياتهم.

ج. تغطي أنشطتها

وطلب إعادة رسم المدرس الطلاب للاستدلال على أنشطة التعلم في ذلك اليوم في وقت للتفكير وإعطاء مهمة أن يؤلف

---

<sup>7</sup> ترجم من  
Herdian, *Model Pembelajaran Probing Prompting*, (April 22,2009),  
<http://herdy07.wordpress.com/2009/04/22/model-pembelajaran-probing-prompting/>

موضوعا أو عنوانا هذا هو كل شيء حول مترهم .من هذه الأنشطة، تم انجازها مؤشر ضمني من التعلم السياقي.

في نهاية الاجتماع من الطلاب تم تعيينه لتدريب نفسك مع موضوع حر .نشاط التعلم ليس من الضروري دائما أن يتم في الفصول الدراسية، ويمكن أيضا أن تنفذ خارج الفصول الدراسية أو في أي مكان آخر يسمح ذلك، من اجل ان يستطيع الطلاب إيجاد الإلهام من ما وجدوا من حولهم.

عملية التقييم التي أجريت على النشاط الطلابي (الكتابة والعرض)، فضلا عن تقييم المنتج في شكل الطلاب العمل، ومكافأة الطلاب العمل المنشورة على جدران الفصول الدراسية.

### الفصل الثاني: مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية

لقد سبق ذكره ان المتخصصون في علم اللغة يجمعون أن اللغة نظام العربي من رموز وعلامات يستغلها الناس في الاتصال ببعضهم البعض, وفي تعبير عن افكارهم او هي الأصوات التي يحدثها جهاز النطق الإنساني والتي تدرکها الأذن فتؤدي دلالات الإصطلاحية معنية في المجتمع المعين.

وإن اللغة وظيفة كبرى في حياة الفرد, وهي التي يتخذها المرء للتعبير عما يجيش في نفسه من إحساسات وأفكار, وهي وسيلة للتصال المرء بغيره, وبهذا الاتصال يحقق ما يصبوا اليه من مارب وما يريد من حاجات.

و اللغة دور هام في حياة المجتمع, فهي أداة التفاهم بين الأفراد والجماعات, وهي سلاح الفرد في مواجهة كثير من المواقف التي تطلب الكلام او الاستماع أو الكتابة أو القراءة. وهذا الفنون العربية أدوات هامة في إتمام عملية التفاهم من جميع نواحيها. بهذا الفنون يعمل المدرسون على إقدار التلاميذ على الكلام للتعبير عما في نفوسهم تعبيرا صحيحا, وعلى الإستماع لفهم ما يلقي عليهم, وعلى تعبير الكتابي السليم الجميل بغاية الإفهام, وعلى القراءة للفهم ونشر هذا الفهم في أدب الحيّ.

أ. تعريف مهارة الكتابة

الكتابة لغة مصدر من كتب - يكتب - كتابة, ويضيق مفهوم الكتابة في بعض البرامج ليقتصر على النسخ أو التهجئة, ووتسمع في بعضها الآخر حتى يشمل مختلف العمليات للعقلية اللازمة التعبير عن النس. أنها حسب التصور الأخير نشاط ذهني يعتمد على الاختيار الواعي لما يريد الفرد التعبير عنه, والقدرة على تنظيم الخبرات وعرضها يتناسب مع غرض الكاتبة.<sup>8</sup>

وهكذا نجد أن الكتابة حروف مكتوبة (مخطوطة) تصور الفاظ الدالة على ما في نفس الإنسان. اي هي الوسيلة الأكثر ثباتا واستمرار كما انها من على ما في نفس الإنسان. وتعد أدوات الكتابة من مظاهر التقدم الحضري, كما انها الدلالة الأولى على رقي الإنسان. أن لو لاها

(مصر: مستورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم

<sup>8</sup> رشيد احمد طعيمة,  
والثقافة, (1989). 187

أضاعت خزانة الفكر المتراكمه من أمة الى أخرى. وظلت الإنسانية في مهد ظفولتها المعريفية والعملية.<sup>9</sup>

عرف تارغان (Taringan) أن الكتابة هي رسم رموزا الحطوط البيانية الذي يحمل معناه ورسم الوحدة اللغوية, وهذا التعريف يفرق بين الكتابة والرسم. فالرسم هو الصورة أو الحروف لا يعنى بالكتابة لأنه لاينوب الفكرة اللغوية, أما الكتابة هي رسم الحرف الذي يحمل المعنى فيها.<sup>10</sup>

ومهارة الكتابة هي قدرة على تنظيم الأفكار باستعمال رموز اللغة الكتابية, يعنى طريقة خاصة في اعتبار الرأي مرتبا, الكتابة عند الأدباء صناعة الرسائل, إذن كانت الكتابة بهذا المعنى تؤدي بالنقوش المسماة بالخط.

## ب. أهمية الكتابة

تأتي مهارة الكتابة في مكان الرابع من حيث الترتيب التسلسلي لتعليم المهارات, ولاريب أن هذا الترتيب ترتيب عقلي منطقي يتفق مع طبيعة اكتساب اللغة الأم التي تبدأ بالإستماع وتنهى بالكتابة. ومن ثم فقد أخذت من هذا الترتيب أهم الطريقة الحديثة لتعليم اللغات لغير الناطقين بها, إن التعبير الكتابي التحرير أشمل وأوسع من مهارة الاستماع والكلام والقراءة لذا فإن إكتساب القدرة على التعبير الكتابي لا يتحقق

(لبنان: دار النفائس, 1991). 142

<sup>9</sup> نايف محمود معروف,  
<sup>10</sup> ترجم من

غالبًا بنجاح إلا إذا تم اكتساب هذه مهارات الثلاث قبل البدء في إكتساب مهارة الكتابة التعبيري. ويمكن ابراز اهميتها فيما يلي:

1. إنها جزء أساسي للمواطنة, و شرط ضرور لمحوامية الماطن.
2. إنها أداة رئيسية للتلميذة على إختلاف مستوياتها, والأخذ عن المعلمين: فكرهم وخطوطهم.
3. إنها أداة إتصال الحاضر بالماضي كما أنها معبر الحاضر للمستقبل, إذ أن التعامل بنمط واحد من الكتابة طريق لوصل خبرات السابقين بما يستدعيه اللاحقون كم أن إختلاف نمط الكتاب قط, لجسور وأنها حلقات التاريخ, وبتر للحدود الخصارية والثقافية.
4. إنها من أهم وسائل الإتصال البشري بالخطبات أو المرسلات وشتى وسائل الاتصال من مقالة أو تقرير أو بطاقة مناسبة.
5. إنها وسيلة من وسائل تنفيس الفرد عن نفسه والتعبير عما يجول بخاطره أيا كان هذا التعبير شعرا كان أم نثرا. أو اي فن من فنون الأدب.
6. إنها أداة لحفظ العلم, فلو لا الكتابة المدونة, و الأخبار المخلدة, والحكم المخطوطة لضاع اكثر العلم, ولغلب سلطان النسيان سلطان الذكر, ولما كان للناس مفرع إلى موضع.

7. إنها شهادة تسجيل للوقائع و الأحداث والقنايا, ينطق بالحق, وتقول الصدق, تشهر المكتوب بأمانة الكلمة, وتجهر بالواقع, بعيدا عن التحيز والممالة.

8. إن الكتابة إكتسبت مزيدا من العناية والاهتمام في الإسلام. تبين صفة الكاتب و الكاتبة والشهداء على المتابعة. وكتابة الكبير والصغير من الديون. وفي السيرة النبوية أن الرسول الله ص.م: جعل فداء الأسرى للقرشيين من الذين يعرفون القراءة والكتابة. في بدر أن يعلم الأسير منهم عشرة من صبيان المسلمين القراءة والكتابة.<sup>11</sup>

### ج. أهداف تعليم الكتابة

يشتهدف تعليم الطلاب الكتابة في نهاية المرحلة الصوتية عدة أمور, من أهدافها:

أ. إزالة حالة التواتر التي تشعر بها الدرس كلما طالت المرحلة الصوتية. وعدم تشتيت إنتباهه بين مهارتها.

ب. إشباع رغبته في تعرف الشكل المكتوب الرموز اللغوية, فلذلك من شأنه زيادة ثقته بالبرنامج وإحساسه بأنه يمارس اللغة في مختلفة اشكالها.

<sup>11</sup> إبراهيم محمد عطاء, المرجع في تدريس اللغة العربية, (القاهرة: مركز الكتابة للنشر, 2005), 217-218

ج. تدعيم طريقة نطق الحروف والكلمات والجمل, وذلك بتمكين الطالب من ممارسة نطقها منفردا في البيت. ولا شك أن التذكيرا في هذا سوف يحمي الطالب من النطق المسوأة اللغة عندما لا يستجلبها في حياتها, أو عندما يستجلبها بكتابة صوتية خاطعة.

د. تدريب الطالب على تعرف طريقة نطق الكلمات أخرى قدلا ترد في خصه. فيشعر بشئ من الإستقلال في نطق الكلمات وعدم التقيد بما يعرض عليه.

ه. تمكينه من حفظ المادة اللغوية التي تعلمها في الفصل واسترجاعها عند الحاجة إليها.

و. تهيئة الطالب لتعليم المهارة اللغوية الأخرى, إن الكتابة نشط لغوي مركب إذ يستلزم القدرة على تمييز الأصوات عند سماعها ونطقها وقراءتها وذلك قبل الشروع في كتابها, ولا شك أن التدريب على الكتابة من شأنه تدعيم المهارات الأخرى.

ز. إن الكتابة نشط لغوي متكامل تستطيع من خلاله الوقوف على مدى تقدم الطالب في تعليم المهارات الأخرى, فمن خلالها يمكن قياس هذه المهارات.

فأخيرا فإن التدريب على الكتابة من شأنه أن يزود الطالب بمهارات وظيفية يحتاجها بعد ذلك في حياته.

د. فن تعليم الكتابة

والكتابة إما أن تعني التعبير الكتابي في فكر الطالب لفظاً و أسلوباً, وأما أن تعني الأداة الزمنية للتعبير عن الفكر رسماً وإملائياً, وأما أن تعني تجويد هذه الأداة تجويداً خطياً. ويمكن عرض هذه الفنون الثلاثة فيما يلي:

## 1. الرسم الإملائي

يقصد بالإملاء رسم الكلمات والحروف رسماً صحيحاً على حسب الحصول المتفق عليها, أو هي الأداة الزمنية للتعبير عن الفكرة رسماً إملائياً يضمن سلامة الكتابة و صحتها ووضوحها و صون القلم من الخطأ في الرسم وإعانة القارئ على فهم المكتوب.<sup>12</sup>

## 2. الخط

الخط هو فن من الفنون الجميلة, كالرسم, والزحرفة, والنحت, ويقوم على قواعد فنية تراعي الدقة في رسم خطوط أفقية ورأسية وعمل دوائر ومنحنيات مما يمكن إتقانه بالتدريب.<sup>13</sup>

هو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة, الدال على ما في النفس, أو هو معرفة تصوير اللفظ بحروف هجائية, وهو لسان اليد وبهجة الضمير, وسير العقول, ووصى

<sup>12</sup> نفس المرجع, 231  
<sup>13</sup> محمد إبراهيم الخطيب,

الفكر, وسلاح المعرفة, وأنس الإخوان عند الفرقة, ومحادثهم على بعض الميافة, ومستودع السير, وديوان الأمور وهو بيان عن العقول والكلام كما أن القول والكلام بيان عما في النفس والضمير من المعاني.

### 3. التعبير التحريري

إبانة وإفصاح عما يجول في النفس من خواطر وأفكار. وتطبيق لمفاهيم وحقائق وقواعد قد خبرها الإنسان. فهو المحلصة النهائية لما تعلمه المتعلم في اللغة من معارف التي تعتبر جميعها في خدمة التعبير, وهو عنصر من عناصر النجاح التي لا يستغنى عنها افسان في أي طور من اطوار حياته. والتعبير الكتابي يحقق وظيفتين من وظائف اللغة هما: الإيصال والتفكير, ومن هنا أيضا ينبغي أن يتجه تعليم التعبير الكتابي لإتجاهين هما. اتجاه الايصال, وهو ما يطلق عليه الآن, اتجاه الوظيفي, والاتجاه تسهيل عملية التفكير و التعبير عنه.

### 5. الكتابة التحريري أي الإنشاء التحريري

إن الإنشاء أي التعبير التحريري أكثر تأثير في حياة الإنسان اليومية, لأنه الة الاتصال بين الأفراد المجتمع في تبادا ارائهم, وبجانب ذلك أنه وسيلة الربط بين الزمن الماضي والحاضر, إنه وسيلة لمعرفة التراث الثقافي, فلذلك كان نمو الإنشاء مناسبا بمرور الأزمنة وتعلق

الأجيال, وكذلك بتطورها في تعليم اللغة العربية بحيث شبكة المطلق والقواعد الصرفية والبلاغة.

أما فروع مواد اللغة العربية كوسيلة تحيط الإنشاء لتسهيل دراسته. وأغرض تدريسها هي الحصول على المهارات اللغوية التي أعظمها الإنشاء أي التعبير. وأن الإنشاء أي التعبير هو غاية جميع الدراسات اللغوية وتأتي بقية فروع اللغة بمثابة وسائل لتحقيق هذه الغاية.<sup>14</sup>

### الفصل الثالث : فعالية أسلوب فروبنج فروميتينج (*Probing Prompting*)

في هذا الزمان تعليم اللغة العربية مهمة الأفراد, ذلك بكفاءة أربعة المهارات التي تكون شروط في جميع التعليم اللغات. لأن اللغة دور هام في حياة المجتمع ففي أداة التفاهم بين الأفراد والمجتمع. فالإنشاء أحد الطريقة للتأثير الطالبة لقول ما قد حضر في قلبها ورأيها وخبرتها وكل شئ ما قد حصل في حياتها. بهذا الأسلوب عسى أن ينمو الأفكار والخيال الإبتكارى و المجتمع, فالطالبة ذو طول الأفكار وليس المتوازن.<sup>15</sup>

ويرجوا الأساتيد يستخدمون الأسلوب فروبنج فروميتينج (*Probing Prompting*) عسى أن يرفع وينمو كفاءة اللغة العربية الطالبة بجيدة وطيب, خاصة بمهارة الإنشاء التحريري وهي أحد الطريقة لكفاءة مهارة الكتابة لأن الكتابة مهارة بسيطة تتكز في القدرة على رسم الحروف والكلمات ومع أن

(مصر:مكتبة النهضة المصرية,1998).213,

<sup>14</sup> محمد عبد القادر احمد,

<sup>15</sup> ترجم من

هذا يكون جزءا مهما من مفهوم الكتابة تشير مجموعة من الأنشطة و المهارات التي كل منها بمطالب معين تفرضها على الكاتب.

يوجد أسلوب فروبنج فرومتينج (*Probing Prompting*) الذي يكون تدريبا للطالبات كذلك إحدى الطريقة لإستيعاب وكفاءة مهارة الكتابة في تدريس اللغة العربية. وكما سبق ذكره في فصل قبله أن الإنشاء غاية جميع الدراسات اللغوية, ويكون الإنشاء كذلك. بمرحلة الأخرى في مراحل تعليم مهارة الكتابة.

فبهذا المحال ينبغي أن يوجد فعالية أسلوب فروبنج فرومتينج (*Probing Prompting*) ترقية مهارة الكتابة للتلاميذ بالمدرسة سبيل المتقين, إما لتحسين التركيب الجمل واستيعاب القواعد النحو والصرف وكتابة الحرف كذلك في اختيار الموضوع الجيد والمطابق حتى إزدهر مهارة اللغوية لدى الطالبات.