

الباب الأول

المقدمة

حمداً وشكراً لله الذي خلق السماوات والأرض وما فيها، وهو ربّ العالمين. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا و مولانا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

فهذه الرسالة الجامعية المعونة " الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لطلاب الفصل الثالث في مدرسة معهد "فضل الله" الإسلامية المتوسطة تامباك سومور وارو سيدوارجو"، قدّمتها الباحثة لاستفتاء بعض شروط الإمتحان للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S1) بكلية الآداب في قسم اللغة العربية وادابها.

قبل الوصول إلى بحث هذه الرسالة، أرادت الباحثة أن تبين ما يتعلق بالموضوع وهو كما يلي :

١. الخلفيات

تعتبر اللغة ظاهرة إنسانية تعكس شخصية المتكلم. وهي وسيلة للتواصل والتعليم والتعلم. وهي أساس العلم والمعارف والثقافة. إنّ اللغة العربية أهمّ الدروس لتعلّمها لأنّها اللغة الهدف في التعلم بكلّيّة الاداب قسم اللغة العربيّة و أدبها، ويرجى إلى جميع طلابها تغطية اللغة العربية كلاما و كتابة و استماعا و قراءة.

وجدت الباحثة بعض الكتابات العربيّة التي كتبها طلاب الفصل الثالث في مدرسة معهد إسلامية "فضل الله" المتوسطة تامباك سومور وارو سيدوارجو. قد كتبها بدون الإعتماد على القواعد العربية الأساسية الصحيحة، فكانت لها الأخطاء الكثيرة.

اختارت الباحثة هذا المعهد لأنه استخدم اللغة العربية و اللغة الإنجليزيّة في المحادثة الأيامية، واللغة العربية هي اللغة الهدف فيها.

تحليل الأخطاء "Error Analysis" هو فرع من فروع علم

اللغة التطبيقي "Applied linguistics" في الدراسات اللغوية العربية، وأنّ

مؤسسه هو العالم اللغوي الأمريكي الفرنسي الأصلي : كوردنر (Corder) في كتابته عن تحليل الأخطاء.¹

وربما أسباب الأخطاء في كتابة الطلاب أن الكاتب عجم ، وهو يكتب الكتابة العربية ، وليست العربية لغته المستعملة في أيامه أو ليست هي لغة أمّه . وهذه الأخطاء هي الأخطاء اللغوية التي توجد من غير الناطقين بها. مثل : التدخل، والنقل من اللغة الأم إلى اللغة الهدف، أسلوب التعليم، والدراسة، والتعود، والتعميم، وطبيعة اللغة المدروسة، والإفترض الخاطيء، وغيرها.

وعلاجا لهذه المسائل قامت الباحثة بدراسة عملية والبحث، و أن الأخطاء من العمل الإنساني ولكن وجب علينا أن نهتم بها حتى لا تستمر و تعتاد في الأيام المستقبلية.

¹ الأستاذ الدكتور جاسم علي جاسم، نظرية تحليل الأخطاء في الترا العربي، معهد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة

هكذا ما يلزم أن يعرض في كتابة هذا البحث تحت العنوان :
الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لطلاب الفصل الثالث في مدرسة معهد
"فضل الله" الإسلامية المتوسطة تامباك سومور وارو سيدوارجو.

٢ . القضية الأساسية

القضية الأساسية هي :

أ. ما هي أشكال الأخطاء النحوية ؟

ب. و ما هي أسباب الأخطاء؟

ج. ما هي حلّ الأخطاء لطلاب الفصل الثالث في مدرسة معهد

"فضل الله" الإسلامية المتوسطة ؟

٣ . فروض البحث

أما فروض البحث التي تقدمها الباحثة ، فهي كما يلي :

أ. أشكال الأخطاء النحوية هي كما تلي:

- التذكير والتأنيث
 - التنكير والتعريف
 - حروف المعاني
 - النعت والمنعوت
 - الضمائر
 - الإعراب
 - الصيغ
 - المعلوم المجهول
 - الإفراد والتثنية والجمع
- ب. أسباب الأخطاء :

- تدخل اللغة الأم، ويتم التدخل عادة في المراحل المبكرة من التعلم اللغة الثانية أي قبل أن يتم المتعلم معرفة نظام اللغة الثانية حيث تمثل اللغة الأصلية للمتعلم النظام اللغوي الوحيد الذي يستفاد منه في التعلم.

- داخل اللغة الهدف نتيجة للأسباب التالية : قياس الخاطئ
على قاعدة السابقة، تعميم مبالغة فيه للقاعدة، جهل
بقيود تطبيق القاعدة أو تطبيق خاطئ لها.

- سياق التعلم أو بيئة التعليمية أو ما يسمى أحيانا بالتعليم

الناقص Insufficant learning

- وأسباب أخرى عديدة منها ما يتعلق بالتركيب المعرفي
والانفعالي للدارس.²

ج. حلّ الأخطاء لطلاب الفصل الثالث في المدرسة المتوسطة بمعهد
فضل الله هي أن يتأكد أشدّ تأكيداً مدرّس اللغة العربية في
الفصل الثالث في المدرسة المتوسطة خصوصاً في علم النحو،
وبالخصوص في بيان عن موضوع المذكر والمؤنث، و المعرفة
النكرة، و حروف المعاني، و الضمائر، والإعراب، والصيغة،
والإفراد والتثنية والجمع، والمعلوم والمجهول، والنعت والمنعوت.

² . عمر الصديق عبدالله، تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدى طلاب معهد الخرطوم الدولي للغة العربية الناطقين باللغة
الأخرى، التعميم والإخراج الفني ٢٠٠٠م، ص. ٦-٧

٤. توضيح الموضوع و تحديده

ابتعادا عن الخطاء و سوء الفهم في بحث هذه الرسالة التي تحت
العنوان "الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لطلاب الفصل الثالث في
مدرسة معهد "فضل الله" الإسلامية المتوسطة تامباك سومور وارو
سيدوارجو" لابد للباحثة أن يوضّح بعض المصطلحات لتحديد البحث ،
كما يلي:

١. الأخطاء : (خطاء) ضد الصواب ج. أخطاء³
٢. النحوية :علم إعراب كلام العرب⁴
٤. في : حرف جرّ، ومّا تدلّ عليه الظرفيّة⁵
٥. الكتابة : (مص م) ما كتب⁶
٦. العربية : (العرب) أمة من الناس سامية الأصل. كان منشؤها شبه جزيرة العرب⁷
٧. طلاب : جمع من طالب : التلميذ⁸

³. لويس معلوف، المنجد في اللغة و الأعلام (بيروت : دار المشرق، ١٩٨٦ م) ط. ٣٦. ص. ١٨٧

⁴. معلوف، المنجد. ص ٧٩٦

⁵. معلوف، المنجد. ص. ٦٠١

⁶. معلوف، المنجد. ص. ٦٧١

⁷. الوسيط، ص ٥٩١

٨. مدرسة : مكان الدرس و التعليم⁹

٩. معهد : المكان المعهود فيه الشيء، المكان الذي لا يزال

القوم يرجعون إليه¹⁰

١٠. فضل الله : اسم المعهد

١١. المتوسطة : المتوسط بين المتبايعين أو المتعاملين¹¹

١٢. تامباك سومور : اسم القرية

١٣. وارو سيدوارجو : اسم المدينة في جاوى الشرقية

و المراد من الموضوع هو الأخطاء التي تصيب كثيرا في كتابة طلاب

الفصل الثالث في مدرسة معهد فضل الله الثانوية في مجال التركيب يسبب

تحليل الأخطاء عند الدارسين للغة الهدف، وهنا حدّدت الباحثة موضوعها

في بحث الأخطاء النحويّة الموجودة في كتابة الطلاب الفصل الثالث في

مدرسة معهد فضل الله الثانوية تامباك سومور وارو سيدواجو.

⁸ . معلوف، المنجد. ص. ٤٦٨

⁹ . الوسيط، ص ٢٨٠

¹⁰ . معلوف، المنجد. ص٥٣٥

¹¹ . . الوسيط، ص ١٠٣١

٥. أسباب إختيار الموضوع

هناك ثلاثة أسباب التي تسبب الباحثة اختارت هذا الموضوع،

وهي:

أ. صلة الموضوع بالدراسة التي تخصص فيها الباحثة وهي دراسة اللغة

العربية وأدبها في كلية الآداب بجامعة سونان أمبيل الحكومية

الإسلامية سورابايا بمادة علم اللغة التطبيقي.

ب. قلة الفهم لطلاب الفصل الثالث في مدرسة معهد "فضل الله"

الإسلامية المتوسطة في درس اللغة العربية، وخصوصا في درس

النحو حتى تأثرت في كتابتهم العربية.

ج. أن اللغة العربية مهمة فلا بدّ تعلّمها تعلّما صحيحا بالتطبيق لكي

لا توجد الأخطاء في الكتابة العربية.

٦. الهدف الذي يرااد الوصول إليه

أما الهدف الذي تريده الباحثة الوصول إليه فما يلي:

أ. معرفة أشكال الأخطاء النحوية في الكتابة العربية لطلاب الفصل

الثالث في مدرسة معهد " فضل الله " الإسلامية المتوسطة

ب. معرفة أسباب الأخطاء في كتابة طلاب الفصل الثالث في

مدرسة معهد فضل الله المتوسطة

ج. معرفة الحلّ لتلك الأخطاء .

٧. الدراسة السابقة

كانت هذه الرسالة الجامعية دراسة مكتبية، وبنسبة إلى ذلك فلا بد

للباحة أن تدرس الكتب والمراجع. وكانت الباحثة لم تجد الرسالة الجامعية

التي تناولها كما تدرس الباحثة في البحث إلا الواحدة، وهي :

ستي روضة الجنتّة : الأخطاء الشائعة في رسالة طلاب كلية الآداب

(٢٠٠٧)

هذه الكاتبة بحثت في رسالتها عن الأخطاء الشائعة في رسالة طلاب

كلية الآداب أمّا أنا بحثت في هذه الرسالة عن الأخطاء النحوية في الكتابة

العربية لطلاب الفصل الثالث في مدرسة معهد "فضل الله" الإسلامية
المتوسطة تامباك سومور وارو سيدوارجو.

٨. أهمية البحث

لهذه البحث أهمية، وهي :

● للباحثة :

أ. مفهوم أشكال تحليل الأخطاء تهمّ الباحثة أن تعلمها

ب. مفهوم أسبابها

● لمعهد "فضل الله" :

أ. مفهوم حدود الدراسة في درس الكتابة لفصل الثالث في

المدرسة المتوسطة .

ب. مفهوم اللغة العربية يهّم المدرّس أن يعلمها.

ج. مفهوم مادّة النحو يهّم المدرّس أن يعلمها.

• للطلاب

أ. معرفة الطلاب على قدرتهم في درس النحو.

ب. تعودّ الطلاب أن يكتبوا كتابة عربية صحيحة.

٩. منهج البحث

تعدّ طريقة البحث من إحدى النشاطات التي تستخدمها الباحثة

لنيل المعلومات الصحيحة، وهنا تنتهج الباحثة في بحثها على منهجين :

١. منهج جمع المواد

أ. طريقة المباشرة : وهي طريقة نقلت فيها الباحثة ممّا ورد

في الكتاب من غير تبديل ولا تغيير.

ب. طريقة غير مباشرة : وهي طريقة أخذت فيها الباحثة

صلب الفكر أو إقتباسها للأراء مع التصريفات أو

الزيادات.

٢. منهج تحليل المواد

أ. الطريقة الإستقرائية : وهي أن تلاحظ الباحثة الأمثلة

وتصفها وتضع منها الإستنباطات.

ب. الطريقة الاستنباطية : وهي أن تأخذ الباحثة المعلومات و

الحقائق العامّة في العمليّة التعليمية فيجعلها المعلومات

الخاصة.

١٠. طريقة البحث

إنّ طريقة البحث التي استعملتها الباحثة في كتابة هذه الرسالة

الجامعية قسمتها إلى أربعة أبواب :

الباب الأوّل : المقدمة ، و تنقسم إلى الخلفيات و القضية الأساسية و

فروض البحث و توضيح الموضوع وتحديدده و سبب

اختيار الموضوع و الهدف الذي يراد الوصول إليه و

الدراسة السابقة و أهمية البحث و منهج البحث و

طريقة البحث.

الباب الثاني : تحليل الأخطاء و الكتابة

الفصل الأول : تحليل الأخطاء

الفصل الثاني : الكتابة

الباب الثالث : تحليل الأخطاء التحريرية لطلاب الفصل الثالث

في مدرسة معهد "فضل الله" الإسلامية المتوسطة

الفصل الأول : أشكال الأخطاء النحوية

الفصل الثاني : الأخطاء النحوية لدي الطلاب الفصل

الثالث في مدرسة معهد "فضل الله"

الإسلامية المتوسطة.

الباب الرابع : الخاتمة

أ. الاستنباط

ب. الاقتراحات

الباب الثاني

الفصل الأول

تعريف الخطأ

من المعلوم أن لكل لغة من اللغات قواعد تحكم نظامها الشامل و
انتظامها الفرعية فهناك قواعد تحكم النظام الصوتي و هناك قوانين للنظام
الصرفي وهناك قواعد للنظام النحوي. كما أن هناك قوانين للمستوى
الدلالي و المستوى الثقافي. وبجانب القواعد اللغوية هناك قوانين أخرى
اجتماعية، و القواعد الاجتماعية في استخدام اللغة مهمة للغاية. ولذا ينبغي
تعليمها لمتعلمي اللغات الأجنبية حتى لا يقعوا في حرج ثقافي يستهجنه أهل
اللغة. وبناء على ما سبق يمكن أن نعرف الخطأ اللغوي بأنه خروج على
قواعد استخدام اللغة التي ارتضاها الناطقون بتلك اللغة.¹²

¹² عمر الصديق عبدالله، تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدي طلاب معهد الخرطوم الدولي للغة العربية الناطقين باللغة الأخرى، التعميم والإخراج الفني ٢٠٠٠م، ص.٧

أنواع الخطأ

هناك شبه اتفاق بين الباحثين على تقسيم الأخطاء في اللغة إلى ثلاثة

أنواع، هي:

أ. زلات أو هفوات اللسان : Lapses

هي الأخطاء التي ذكر جون نوريش أنها تنتج من العوامل التالية :

١. عدم التركيز Lack of Concetration

٢. قصر الذاكرة Short Memory

٣. الإرهاق Fatigue

ب. الأغلط Mistakes

يطلق مصطلح الأغلط على ذلك النوع من الأخطاء أو الموافق

التي يستخدم فيها المتعلم اللغة في موقف غير ملائم فقد تكون الجملة

المستخدمة صحيحة من حيث السياق اللغوي ولكنها خطأ من حي

سياق الخطاب.

ج. الأخطاء Errors

يحدث هذا النوع من الأخطاء عندما يخرج متعلم اللغة على قاعدة من القواعد التي تحكم النظام اللغوي المعين مثل عدم التزامه بنظم الجملة في اللغة العربية.¹³

مراحل تحليل الأخطاء ومصادره

هناك ثلاث مراحل أساسية يعتمد عليها تحليل الأخطاء وهي:

■ تحديد الخطأ: إن التعرف على الخطأ عملية مقارنة

بين العبارات الخاطئة والعبارات الصحيحة.

■ وصف الخطأ: لا بد من فهم معنى الخطأ ووصفه

على المستوى اللغوي، وذلك لأن تحليل الأخطاء

بالدرجة الأولى يقوم على مقارنة معطيات اللغة

الهدف بالنسبة للأشكال غير الصحيحة. فإذا ما

¹³ عمر الصديق عبدالله، تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدي طلاب معهد الخرطوم الدولي للغة العربية الناطقين باللغة الأخرى، التعميم والإخراج الفني ٢٠٠٠م، ص. ٧-٨

حكمتنا على جملة بأنها غير صحيحة
وجب تصحيحها لغويا ، غير أن هذه العملية غير
سهلة إذ أنه لا بد من فهم مرامي المتكلم.

■ تفسير الخطأ: يعتبر تفسير الخطأ مشكلة لغوية، إذ هو
تقرير للمنهج أو الطريقة التي خالف بها الدارس
قواعد التحقيق أو النطق في اللغة الهدف. ومن ثم
وجب الابتداء أولا بالتعريف بتلك القاعدة التي
خالفها الدارس. كما أن تفسير الخطأ يعتبر أيضا من
مجالات علم النفس اللغوي،¹⁴ يتعلق فيه البحث عن
أسباب وكيفية حدوث الأخطاء.

ومصادره :

١. المبالغة في التعميم Overgeneralization

يعرف جاكو بفتش التعميم أو النقل بأنه ((استعمال
الاستراتيجيات السابقة في مواقف جديدة.. وفي تعلم اللغة الثانية فإن

¹⁴. محمود إسماعيل صيني و إسحاق محمد الأمين، التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء، الناشر عمادة شؤون المكتبات، الرياض، ص ١٤٦

بعض هذه الاستراتيجيات يفيد في التنظيم الحقائق حول اللغة أما بعضها الآخر فقد يكون مضلل و غير قابل للتطبيق)) و المبالغة في التعميم تشمل الحالات التي يأتي فيها الدارس ببنية خاطئة على أساس تجربته مع أبنية أخرى في اللغة المدروسة.

وتتضمن المبالغة في التعميم عادة الإتيان ببنية خاطئة بدلا من بنيتين منتزمتين regular، وقد يكون هذا ناتجا من محاولة الدارس تخفيف العبء ، وعن نفسه فهو مثلا عندما يحذف إشارة المفرد الغائب(-S) يزيل بهذا التعميم ضرورة المطابقة فيفر بذلك بمجهودا كبيرا.

٢. الجهل بقيود القاعدة Ignorance of rule restrictions

يرتبط بتعميم الأبنية الخاطئة عدم مراعاة قيود الأبنية، أي تطبيق بعض القواعد في سياقات لا تنطبق عليها. وهذه أيضا أنواع من التعميم أو النقل إذ أن الدارس يستخدم قاعدة سبق له اكتسابها وهو يطبقها هنا في موقف جديد ويمكننا أن نفسر بعض أخطاء قيود

القاعدة في ضوء القياس analogy، وهناك حالات أخرى قد تكون
ناجحة عن استظهار القواعد عن ظهر قلب دزن فهم له.

٣. التطبيق الناقص للقواعد Incomplete application of rules

حدوث تراكيب يمثل التحريف فيها درجة تطور القواعد
المطلوبة لأداء جمل مقبولة مثلاً أن نلاحظ الصعوبة المنتظمة في
استعمال الأسئلة لدى المتحدثين بلغات مختلفة، فهم قد يستعملون
الصيغة الخبرية و برغم الإكثار من تدريس صيغتي السؤال والخبر فإن
الصيغة النحوية للسؤال قد لا تصبح جزءاً من مقدرة الدارس في اللغة
الثانية.

٤. الإفتراضات الخاطئة false concepts hypothesized

الأخطاء داخل اللغة ذات العلاقة بالتعلم الخاطئ للقواعد على
مستويات مختلفة فهناك نوع من الأخطاء التطورية ناتج عن فهم خاطئ
لأسس التمييز في اللغة الهدف.¹⁵

¹⁵ محمود إسماعيل صيني و إسحاق محمد الأمين، التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء، الناشر عمادة شؤون المكتبات، الرياض، ص. ٧-١٣

الفصل الثاني

الكتابة

مفهوم الكتابة

إن تعريف الكتابة هنا أمر بالغ الأهمية، حتى لا يظن ظان أن الكتابة هي التعبير الكتابي المدرسي فقط، وهو ما يطلق عليه (التعبير التحريري) لذلك أنه من الضرورة أن نحدد مفهوم الكتابة الشامل هنا.

فالكتابة في اللغة تعني الجمع و الشد والتنظيم، كما تعني : الاتفاق على الحرّية، فالرجل يكاتب عبده على مال يؤدّيه منجما، أي يتفق معه على حرّيته مقابل مبلغ من المال. كما تعني : القضاء و الإلزام و الإيجاب، قال تعالى (كتب الله لأغلبنّ أنا ورسلي إن الله قوي عزيز) المجادلة : ٢١

والمعنى الاصطلاحي بجمع هذه الدلالات المتنوعة : فالشد و الجمع و التنظيم أمر ضروري للكتابة. لأن الكتابة لا تقوم إلا على الصياغة المحكمة، ومعنى الحرية يتمثل في رغبة الإنسان القائمة في نفسه، و معنى الإلزام يتمثل

في أن الكلمة المكتوبة ملزمة لصاحبها، وتعتبر شاهداً و دليلاً يقضى به عليه.

فالكتابة إذن : (أداء منظم و محكم يعبر به الإنسان عن أفكاره ومشاعره المحبوسة في نفسه، وتكون دليلاً على وجهة نظره ، وسبباً في حكم الناس عليه).¹⁶

متزلة الكتابة و أهميتها :

الكتابة مرحلة متقدمة من مراحل تطور الحضارة الإنسانية، وتعتبر مفخرة العقل البشري ، و أعظم ما أنتجه العقل الإنسان، ولا نغالي إذا قلنا : إن الإنسان حين اخترع الكتابة بدأ تاريخه الحقيقي ، فكم ضاع من تراث الأمم بسبب عدم تسجيله كتابة ، وكم من أمم خلدتها التاريخ بسبب تسجيل تراثها كتابة.

صعوبات الكتابة

تناول الباحثون نظام الكتابة العربية منذ أقدم العصور، فمنهم من رضي عنها، ومنهم من رأى فيها اعوجاجاً يحتاج إلى بعض الإصلاح،

¹⁶ أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، دار المسلم للنشر والتوزيع، الرياض ، ص. ١٥٦

ومنهم من ضاق بما جملة وتفصيلا. وبعض النظر عن هذا الاختلاف فلا شك أن هناك صعوبات في الكتابة، وهذه الصعوبات منها: ما سببه رسم الحروف العربية ، وما سببه الحركات التي توضع على هذه الحروف سواء أكانت في بنية الكلمات أم أواخرها ، ومنها ما سببه النقط التي توضع على بعض الحروف.

(١) الصعوبات المتعلقة برسم الحروف :

أ. اختلاف صورة الحرف باختلاف موضعه من الكلمة

تعددت صور بعض الحروف في الكلمة باختلاف موضعها في الكلمة، فهناك حروف تبقى على صورة واحدة في أي موقع لها من الكلمة، مثلا : د ، ذ ، ر ، ز ، ط ، ظ ، و. وهناك حروف لكل منها صورتان حسب موقعها من الكلمة ، وهناك حروف لكل منها ثلاث صور، وهناك حروف لكل منها أربع صور.

ب. وصل الحروف و فصلها :

تتكون الكلمات العربية من حروف يجب وصل

بعضها بما قبله ، أو بما بعده ، وحرزف يجب فصل بعضها.

ج. اختلاف النطق عن الكتابة :

إن رسم الحروف يكون مطابقا لأصواتها بحيث إن

كل ما ينطق يكتب، وما لا ينطق لا يكتب، ولكننا نجد أن

هناك في اللغة العربية كلمات فيها أحرف تنطق ولا تكتب

مثل : لكن ، ذلك ، طه ، يس....، و كلمات أخرى

فيها أحرف تكتب ولا تنطق مثل: أولئك، اهدوا،

وكلمات ثالثة فيها أحرف تكتب بخلاف ما تنطق مثل

رسم الألف اللينة : سعى ، رمى ، قضى ، فإنها تنطق ألفا

وترسم ياء . ولاشك أن المخالفة بين النطق و الكتابة تمثل

صعوبة في الكتابة.

د. قواعد الإملاء :

كثر الكلام وكثرت الدراسات حول قواعد الإملاء ،
على أنها تشمل صعوبات الكتابة ويمكن تلخيص هذه

الصعوبات فيما يلي :

■ تعقد قواعد الإملاء و كثرة الاستثناء فيها : فالهمزة

المتوسطة بالأصالة مثل : سأل ، تساءل . أو متوسطة

تأويلا مثل : أبناءهم، مررت بمائهم ، أعجبنى مأوهم .

■ الاختلاف في قواعد الإملاء : اختلف العلماء في بعض

قواعد الإملاء ، فالهمزة في كلمة يقرءون مثلا ترسم

على ثلاثة أوجه (يقرءون ، يقرؤون ، يقرأون) وكلها

رسم صائب.

■ ارتباط قواعد الإملاء بالنحو و الصرف: فالذي يكتب

عليه أن يعرف قبل أن يكتب ، أصل الاشتقاق ،

والموقع الإعرابي للكلمة ، ونوع الحرف الذي يكتبه ،

وبالإضافة إلى ذلك وهناك كثير من الناس لا يدرسون

قواعد النحو والصرف وعليهم أن يكتبوا.

(٢) الصعوبات المتعلقة بالحركات :

أ. الضبط الصرفي : المقصود بالضبط الصرفي ((وضع

الحركات القصار على الحروف)) والحركات القصار

هي : الضمة و الفتحة و الكسرة . والصعوبة تتمثل في

أن معنى الكلمة يتغير بتغير شكلها .

ب. الضبط النحوي : يقصد بالضبط النحوي ((تغير

أواخر الكلمات بتغير موقعها في الجمل ، وهو ما سمي

بالإعراب)) فالإسم المعرب : يرفع و ينصب و يجر.

ج. استخدام الصوائت القصار : يقصد بالصوائت القصار

((الحركات)) وهي : الضمة و الفتحة و الكسرة . أما

الصوائت الطوال فهي: إشباع هذه الحركات بالمد لتأتي

الواو بعد الضمة، والألف بعد الفتحة ، والياء بعد

الكسرة ، وتعتبر حروف العلة التي تمثل الصوائت
الطوال خطوة متأخرة في الكتابة.

(٣) الصعوبات المتعلقة بانقط

الإعجام : يقصد بالإعجام : وضع النقط على
الحروف، و الملاحظ أن بعض حروف الهجاء معجم،
وبعضها الآخر غير معجم، و الحروف المعجمة يختلف فيها
عدد النقط باختلاف الحروف المنطوقة، وأن وضع النقط
يختلف باختلاف هذه الحروف أيضا، كما يختلف
باختلاف الخط (النسخ و الرقعة).

(٤) صعوبات أخرى :

أ. علامات الترقيم : لا شك أن علامات الترقيم مهمة في
الكتابة ، وعدم معرفتها يمثل صعوبة في الكتابة، وعلامات
الترقيم في الكتابة عوض عن التنغيم الصوتي في الكلام و
القراءة، فعلامات الاستفهام ، والتعجب ، والفاصلات ،

وعلامات التنصيص ، ووضع الجمل الاعترافية بين قوسين
أو شرطين ، و النقطة ، والفاصلة المنقوطة ، كل هذه
العلامات وغيرها تمثل صعوبة في الكتابة.

ب. اختلاف هجاء المصحف الشريف عن الهجاء العادي : إن
اختلاف هجاء المصحف الشريف عن الهجاء العادي يظهر
كثيرا في بعض الكلمات مثل : بدايات كثير من السور
القرآنية (الم، المص، المر، طه، كهيعص، حم عسق، ن، ق)
ومثل : بسم الله الرحمن الرحيم ، وبينت، الصلوة،
السموات، الرحمن، الزكوة، امرأت، وغير ذلك من
الكلمات الكثيرة الموجودة في المصحف العثماني. وهذا
الاختلاف بين نوعي الهجاء (الهجاء العادي و الهجاء
المصحف).¹⁷

¹⁷. أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، دار المسلم للنشر والتوزيع، الرياض ، ص. ١٦٣-١٥٨

الباب الثالث

الفصل الأول

أشكال الأخطاء النحوية

كتب طلاب الفصل الثالث في مدرسة معهد فضل الله الثانوية حول اللغة العربية ، و تمت قراءة كل الورقة وتحديد الخطأ فيها بوضع خط تحت الجملة التي بها الخطأ. وقبل وصول التحليل ستبين الباحثة عن أشكال الأخطاء النحوية، وهي كما تلي :

١ . الإعراب

الإعراب هو أثر يحدثه العامل في اخر الكلمة، فيكون اخرها مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا أو مجزوما، حسب ما يقتضيه ذلك العامل. وهي أربعة أنواع : الرفع والنصب والجرّ والجزم.

فالفعل المعرب يتغير اخره بالرفع والنصب والجزم مثل،
(يكتبُ، ولن يكتبَ، ولم يكتبْ)

والاسم المعرب يتغير اخره بالرفع والنصب والجزم ، مثل ((

العلمُ نافعٌ، و رأيتُ العلمَ نافعاً و اشتغلتُ بالعلم النافع))¹⁸

٢. حروف المعاني

حرف المعنى : ما كان له معنى لا يظهر إلا إذا انتظم في

الجملة : كحروف الجرّ و الاستفهام والعطف وغيرها.

وهو قسمام : عامل وعاطل

فالحرف العامل : ما يحدث إعرابا (أي تغييراً) في اخر غيره

من الكلمات. وحروفه: حروف الجرّ، ونواصب المضارع،

والأحرف التي تجزم فعلا واحدا، وإن وإذ ما (اللتان تجزمان

فعلين)، والأحرف المشبهة بالفعل (التي تنصب الاسم وترفع الخبر)

ولا الانافية للجنس (التي تعمل عمل "إن"، فتنصب الاسم وترفع

الخبر) وما ولات وإن (المشبهات بليس في العمل ، وترفع الاسم

وتنصب الخبر).

¹⁸ . الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، مكتبة الشروق الدولية. ص. ١٣-١٤

واحرف العاطل (ويسمى غير العامل أيضا) : مالا يحدث
إعرابا في اخر غيره من الكلمات، كهل، وهلاً و نعم و لةلاً،
وغيرها.¹⁹

٣. المعلوم والمجهول

الفعل المعلوم : ما ذكر فاعله في الكلام، مثل : فتح زيدٌ

الباب

والفعل المجهول : ما لم يذكر فاعله في الكلام بل كان
محذوفا لغرض من الأغراض :إما للإيجاز، اعتمادا على ذكاء
السامع، وإما للعلم به، وإما للجهل به، وإما للخوف منه، وإما
للخوف عليه، ولغيره.

وينوب عن الفاعل بعد حذفه المفعول به ، صريحا ، مثل:

يُكْرَمُ الْمُجْتَهِدُ.²⁰

¹⁹ نفس المراجع. ص. ٧٤٨
²⁰ نفس المراجع. ص. ٤٠-٣٩

٤. التذكير والتأنيث

إذا تميز في الشيء ذكر وأنثى قيل للفظ الدال على الذكر
مذكر والدال على الأنثى مؤنث ويختلف حكمهما في الضمير
والإشارة والموصول والصفة وغير ذلك.

وعلاوة التأنيث تاء متحركة كامرأة وفاضلة ، أو الف
مقصورة كسلمى و فضلى ، أو الف ممدودة كاسماء و حسناء.²¹

٥. الضمائر

الضمير : ما يكتفي به عن متكلم أو مخاطب أو غائب، فهو
قائم مقام ما يكتفي به عنه، مثل : (أنا و أنت و وهو) و كالتاء من
((كتبتُ و كتبتَ و كتبتِ)) و كالواو من ((يكتبون))).

²¹ Hifni Bek Dayyab, Muhammad Bek Dayyab, kaidah tata bahasa arab, Darul Ulum Pres. Hal. 176

٦. التعريف والتنكير

النكرة : اسم دلّ على غير معين

والمعرفة : اسم دلّ على معين²²

وهي سبعة أنواع: الضمير و العلم واسم الإشارة والسم

الموصول و المحلى بأل و المضاف لواحد مما ذكر والمنادى²³. المثال:

أنا أو بغداد أو أحمد أو هذه أو الذي أو القلم.

٧. الصيغ

الصيغ هو جمع من الصيغة. وهو صيغة الفعل، مثال: فعل

ماضي-فعل مضارع-مصدر- فاعل- مفعول به- فعل أمر-فعل

نهي-اسم المكان-اسم الألة.المثال: فعل - يفعل - فعلا -

ومفعول- فاعل.

²² . الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، مكتبة الشروق الدولية. ص ١٢٨

²³ Hifni Bek Dayyab, Muhammad Bek Dayyab, kaidah tata bahasa arab, Darul Ulum 182.

Pres. Hal.

٨. الإفراد والتثنية والجمع

وهو الاسم أو الفعل أو الضمير أو اسم الموصول أو اسم الإشارة يكون مفردا أو مثني أو جمعا. المثال : يفعل، يفعلون، هما، هم، الذي، الذين، ذلك ، أولئك.

٩. النعت والمنعوت

النعت (ويسمى الصفة أيضا) : هو ما يذكر بعد اسم ليبين بعض أحواله أو بعض أحوال ما يتعلق به. فالأول نحو : (جاء التلميذ المجتهد) والثاني : (جاء الرجل المجتهد غلامه).
ثم إن كان الموصوف معرفة ففائدة النعت التوضيح، وإن كان نكرةً ففائدته التخصيص.²⁴

²⁴. نفس المراجع، ص. ٧٢٠

الفصل الثاني

الأخطاء النحوية لدى الطلاب الفصل الثالث في مدرسة معهد

"فضل الله" الإسلامية المتوسطة

١. الإعراب

الخطأ	تحديد الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ	تصحيح الخطأ
كي نعرفُ	نعرِفُ	رفع ما حقّه نصب	الإفتراضات الخاطئة	كي نعرفَ
لم نستطيعُ	نستطيعُ	رفع ما حقّه جزمه	الإفتراضات الخاطئة	لم نستطعُ
نعرِفُ اللغَةَ	اللغَةُ	رفع ما حقّه نصب	الإفتراضات الخاطئة	نعرِف اللغَةَ
أن نستعمل اللغَةَ العربية	اللغَةُ العربية	رفع ما حقّه نصب	الإفتراضات الخاطئة	أن نستعمل اللغَةَ العربية

في هذا المعهد	الإفتراضات الخاطئة	نصب ما حقه جرّ	<u>المعهد</u>	في هذا المعهد
اللغة الإنجليزية	الإفتراضات الخاطئة	جر ما حقه رفع	<u>اللغة</u> <u>الإنجليزية</u>	اللغة الإنجليزية
لأنّ اللغة	الإفتراضات الخاطئة	رفع ما حقه نصب	<u>اللغة</u>	لأنّ اللغة
أن نتكلم	الإفتراضات الخاطئة	جزم ما حقه نصب	<u>نتكلم</u>	أن نتكلم
أن تستطيع اللغة العربية	الإفتراضات الخاطئة	رفع ما حقه نصب	<u>تستطيع</u> اللغة <u>العربية</u>	أن تستطيع اللغة العربية
أن تعلم	الإفتراضات الخاطئة	جزم ما حقه نصب	<u>تعلم</u>	أن تعلم
في هذا المعهد	الإفتراضات الخاطئة	رفع ما حقه جرّ	<u>المعهد</u>	في هذا المعهد

أن نتعلم اللغة العربية	الإفتراضات الخاطئة	رفع ما حقه نصب	<u>اللغة العربية</u>	أن نتعلم اللغة العربية
باللغة العربية	الإفتراضات الخاطئة	رفع ما حقه جرّ	<u>باللغة العربية</u>	باللغة العربية
إلى النبيّ	الإفتراضات الخاطئة	رفع ما حقه جرّ	لنبيّ	إلى النبيّ
كلّ تلميذٍ	الإفتراضات الخاطئة	رفع ما حقه جرّ	تلميذٍ	كلّ تلميذٍ
أن نتكلم اللغة العربية	الإفتراضات الخاطئة	رفع ما حقه نصب	<u>اللغة العربية</u>	أن نتكلم اللغة العربية
أن أتعلم اللغة العربية	الإفتراضات الخاطئة	رفع وجرّ ما حقهما نصب	<u>اللغة العربية</u>	أن أتعلم اللغة العربية
أن أترجم	الإفتراضات الخاطئة	رفع ما حقه	<u>أترجم</u>	أن أترجم

القرآن	الخاطئة	نصب		القرآن
لا بد لي أن أتعلّم ذلك الدرس كي أستطيع	الإفتراضات الخاطئة	رفع ما حقه نصب	<u>أن أتعلّم</u>	أن أتعلّم ذلك الدرس كي أستطيع
وأسعي أن أتكلّم	الإفتراضات الخاطئة	رفع ما حقه نصب	<u>أن أتكلّم</u>	وأسعي أن أتكلّم
الدين الحقُّ	الإفتراضات الخاطئة	نصب ما حقه رفع	<u>الدين الحقُّ</u>	الدين الحقُّ
شهادتان	الإفتراضات الخاطئة	نصب ما حقه رفع	<u>شهادتين</u>	شهادتين
كتابه القرآن	الإفتراضات الخاطئة	نصب ما حقه رفع	<u>كتابه القرآن</u>	كتابه القرآن
نتعلّم اللغة	الإفتراضات	رفع ما حقه	<u>اللغة العربية</u>	نتعلّم اللغة

العربية	الخاطئة	نصب		العربية
اللغة العربية	الإفتراضات الخاطئة	جرّ ما حقه نصب	<u>اللغة العربية</u>	اللغة العربية
كلّ الصباح	الإفتراضات الخاطئة	نصب ما حقه جرّ	<u>كلّ الصباح</u>	كلّ الصباح
أن نستعمل	الإفتراضات الخاطئة	رفع ما حقه نصب	<u>نستعمل</u>	أن نستعمل
نستعمل اللغتين	الإفتراضات الخاطئة	رفع ما حقه نصب	<u>اللغتان</u>	نستعمل اللغتان
اللغة العربية واللغة الإنجليزية	الإفتراضات الخاطئة	جرّ حقه رفع	<u>اللغة العربية واللغة الإنجليزية</u>	اللغة العربية واللغة الإنجليزية
لأنّ اللغة تاج المعهد	الإفتراضات الخاطئة	رفع ما حقه نصب	<u>لأنّ اللغة</u>	لأنّ اللغة تاج المعهد

كِي	الإفتراضات	رفع ما حقه	كِي	كِي
يستطيعوا	الخاطئة	نصب	يستطيعون	يستطيعون
أن يتعلموا	الإفتراضات	رفع ما حقه	أن يتعلمون	أن يتعلمون
	الخاطئة	نصب		
أن يتكلموا	الإفتراضات	رفع ما حقه	أن يتكلمون	أن يتكلمون
	الخاطئة	نصب		
لغة القرآن	الإفتراضات	جرّ ما يحقه	لغة القرآن	لغة القرآن
	الخاطئة	نصب		

٢. حروف المعاني

تصحيح الخطأ	تفسير الخطأ	وصف الخطأ	تحديد الخطأ	الخطأ
نتعلم اللغة العربية	الجهل بقيود القاعدة	استعمال حرف مكان	با	نتعلم بالغة العربية

		حرف اخر		
الدين الإسلامي له	الجهل بقيود القاعدة	استعمال حرف مكان حرف اخر	<u>عنده</u>	الدين الإسلامي عنده
الإيمان بالله تعالى	الجهل بقيود القاعدة	حذف حرف الجرّ	<u>الإيمان الله</u>	الإيمان الله تعالى
الإيمان بكتبه	الجهل بقيود القاعدة	حذف حرف الجرّ	<u>الإيمان كتبه</u>	الإيمان كتبه
الإيمان بملائكته	الجهل بقيود القاعدة	حذف حرف الجرّ	<u>الإيمان</u> <u>ملائكته</u>	الإيمان ملائكته
الإيمان برسوله	الجهل بقيود القاعدة	حذف حرف الجرّ	<u>الإيمان رسوله</u>	الإيمان رسوله
الإيمان بيوم القيامة	الجهل بقيود القاعدة	حذف حرف الجرّ	<u>الإيمان يوم</u> <u>القيامة</u>	الإيمان يوم القيامة

الأساتذة التي تعلمنا اللغة العربية	الجهل بقيود القاعدة	عدم حذف حرف الجرّ	<u>تعلمنا باللغة</u> <u>العربية</u>	لأساتذة التي تعلمنا باللغة العربية
ولكنني أحبّ	الجهل بقيود القاعدة	حذف نون الوقاية	<u>ولكن أحبّ</u>	ولكن أحبّ
لأنني استطعت	الجهل بقيود القاعدة	حذف نون الوقاية	<u>لأن استطعت</u>	لأن استطعت
يحملنا الى	الجهل بقيود القاعدة	استعمال حرف جرّ مكان آخر	يحملنا <u>في</u>	يحملنا في
نستطيع أن نتعلم	الجهل بقيود القاعدة	حذف حرف النصب "أن" حيث يقتضي	<u>نستطيع نتعلم</u>	نستطيع نتعلم

		السياق		
نستطيع أن نتكلم	الجهل بقيود القاعدة	حذف حرف النصب "أن" حيث يقتضي السياق	<u>نستطيع</u> <u>نتكلم</u>	نستطيع نتكلم

٣. معلوم ومجهول

الخطأ	تحديد الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ	تصحيح الخطأ
اللغة التي تستعمل	<u>تستعمل</u>	استعمال فعل معلوم بدلا من المجهول	الافتراضات الخاطئة	اللغة التي تُستعمل
اللغة التي	<u>يُستعملُ في</u>	استعمال	الافتراضات	اللغة التي

يُسْتَعْمَلُ فِي	القران	الفعل المعلوم	الخاطئة	تُسْتَعْمَلُ فِي
القران	الكريم	بدلاً من		القران
الكريم		المجهول		الكريم

٤. النعت والمنعوت

الخطأ	تحديد الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ	تصحيح الخطأ
الدينُ الإسلامُ	<u>الدينُ</u> <u>الإسلامُ</u>	حذف ياء النسبة ما يقتضي السياق	الافتراضات الخاطئة	الدينُ الإسلاميُّ

٥. التذكير والتأنيث

الخطأ	تحديد الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ	تصحيح الخطأ
-------	-------------	-----------	-------------	-------------

الخطأ				
اللغة العربية تلك	المبالغة في التعميم	استعمال اسم الإشارة المذكر مع المؤنث.	<u>ذلك</u>	اللغة العربية ذلك
اللغة ليست تستعمل	المبالغة في التعميم	ما تذكير يقتضي تأنيته	<u>ليس يستعمل</u>	اللغة ليس يستعمل
لأن تلك اللغة	المبالغة في التعميم	استعمال اسم الإشارة المذكر مع المؤنث	<u>ذلك</u>	لأن ذلك اللغة
كانت اللغة العربية تاج	المبالغة في	استعمال ضمير المذكر	اللغة العربية <u>يكون</u>	اللغة العربية يكون تاج

المعهد	التعميم	بدلاً من المؤنث		المعهد
اللغة العربية هي مهمة جداً	المبالغة في التعميم	استعمال ضمير المذكر ما يقتضي مؤنث	هي مهم	اللغة العربية هي مهم جداً
تلك اللغة	المبالغة في التعميم	استعمال اسم الإشارة المذكر بدلاً من المؤنث	ذلك	ذلك اللغة
وهذه اللغة مهمة جداً	المبالغة في التعميم	تذكير ما يقتضي مؤنث	مهم	وهذه اللغة مهم جداً
التي تستعمل	المبالغة في	تذكير ما	التي يستعمل	التي يستعمل

	التعميم	يقتضي مؤنث		
في هذا المعهد	المبالغة في التعميم	استعمال اسم الإشارة المذكر مع المؤنث	<u>هذه المعهد</u>	في هذه المعهد
اللغة التي جيدة جدًا	المبالغة في التعميم	تذكير اسم الموصول و الكلمة مما يقتضي مؤنث	<u>الذي جيد</u>	اللغة الذي جيد جدًا
بلاد إندونيسي و بلاد عرب	المبالغة في التعميم	تذكير ما يقتضي مؤنث	<u>إندونيسية</u> <u>عربية</u>	بلاد إندونيسية و بلاد عربية

هذه الدنيا	المبالغة في التعميم	تذكير اسم الإشارة ما يقتضي مؤنث	<u>هذا</u>	هذا الدنيا
أتت مصيبة كثيرة	المبالغة في التعميم	تذكير فعل مضارع ما يقتضيه مؤنث	أتى <u>مصيبة</u>	أتى مصيبة كثيرة
يكون البلاد	المبالغة في التعميم	تأنيث فعل مضارع ما يقتضيه مذكر	<u>تكون</u>	تكون البلاد

٦. الضمائر

الخطأ	تحديد الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ	تصحيح الخطأ
اللغة العربية هو	هو	استعمال ضمير المذكر بدلا من المؤنث	المبالغة في التعميم	اللغة العربية هي
لأنها اللغة تاج المعهد	لأنها	زيادة الضمير لا يقتضيه	المبالغة في التعميم	لأن اللغة تاج المعهد

٧. التعريف و التنكير

الخطأ	تحديد الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ	تصحيح الخطأ
اللغة القران	اللغة القران	وصف	الجهل بقيود	لغة القران

الكرِيم	القاعدة	النكرة بالمعرفة		الكرِيم
رسول الله	الجهل بقيود القاعدة	وصف النكرة بالمعرفة	<u>الرسول</u>	الرسول الله
معهد فضل الله	الجهل بقيود القاعدة	وصف النكرة بالمعرفة	<u>المعهد</u>	المعهد فضل الله
اللغة العربية والإنجليزية	الجهل بقيود القاعدة	وصف المعرفة بالنكرة	<u>إنجليزية</u>	اللغة العربية و إنجليزية
صوم الرمضان	الجهل بقيود القاعدة	وصف النكرة بالمعرفة	<u>الصوم</u> رمضان	الصوم رمضان

والنبيّه محمدٌ	<u>والنبيّه</u>	وصف النكرة بالمعرفة	الجهل بقيود القاعدة	ونبيّه محمدٌ
اللغتنا	<u>اللغتنا</u>	وصف النكرة بالمعرفة	الجهل بقيود القاعدة	لغتنا
والحجّ البيت	<u>الحجّ</u>	وصف النكرة بالمعرفة	الجهل بقيود القاعدة	وحجّ البيت
في سنة العصري	<u>سنة العصري</u>	وصف المعرفة بالنكرة	الجهل بقيود القاعدة	في السنة العصري
اللغات رسمية	<u>رسمية</u>	وصف المعرفة	الجهل بقيود	اللغات

الرسمية	القاعدة	بالنكرة		
بلاد إندونيسي و بلاد عرب	الجهل بقيود القاعدة	وصف المعرفة بالنكرة	<u>الإندونيسي</u> <u>العربي</u>	بلاد الإندونيسي و بلاد العربي
دين الحق	الجهل بقيود القاعدة	وصف النكرة بالمعرفة	<u>الدين</u>	الدين الحق
في بلادي	الجهل بقيود القاعدة	تعريف الاسم ما يقتضيه نكرة	<u>البلادي</u>	في البلادي
أهل بيتي	الجهل بقيود القاعدة	تعريف الاسم ما يقتضيه	<u>البيتي</u>	أهل البيتي

		نكرة		
--	--	------	--	--

٨. الصيغ

الخطأ	تحديد الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ	تصحيح الخطأ
لمساعدتهم	<u>لمساعدتهم</u>	استعمال مصدر الفعل بدلاً من المضارع	الافتراضات الخاطئة	ليساعدهم
لنرتب اللغة	<u>لنرتب</u>	استعمال الفعل المضارع بدلاً من المصدر	الافتراضات الخاطئة	لترتيب اللغة

كـي نـعـرـفَ	الافتراضات الخاطئة	استعمال الفعل الماضي بدلا من المضارع	<u>عرفنا</u>	كـي عـرـفـنـا
الذي هدانا الصراط المستقيم	الافتراضات الخاطئة	استعمال الفعل الأمر بدلا من الماضي	<u>اهدنا</u>	الذي اهدنا الصراط المستقيم
كـي اسـتـطـيـعَ	الافتراضات الخاطئة	استعمال الفعل الماضي مع الفعل المضارع	<u>استطعت</u>	كـي استطعت

٩. الإفراد، التثنية، والجمع

الخطأ	تحديد الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ	تصحيح الخطأ
ونستطيع أن نمشي	<u>أن نمشي</u>	استعمال ضمير مفرد بدلاً من الجمع.	المبالغة في التعميم	ونستطيع أن نمشي
لنكون المسلم	<u>المسلم</u>	إفراد ما يقتضي السياق جمعه	المبالغة في التعميم	لنكون المسلمون
والشرط لنكون	<u>والشرط</u>	إفراد ما يقتضي السياق جمعه	المبالغة في التعميم	والشرط لنكون

الباب الرابع

الخاتمة

الاستنباط

بعد أن بحثت الباحثة هذه الرسالة تحت العنوان الأخطاء النحوية في الكتابة العربيّة لطلاب الفصل الثالث في المدرسة الثانوية بمعهد التربيّة الإسلاميّة "فضل الله" تامباك سومور وارو سيدوارجو. أخذت الباحثة الاستنباط أن طلاب الفصل الثالث في المدرسة الثانوية بمعهد فضل الله لم يفهموا فهما جيّدا لدرس اللغة العربية خصوصا درس النحو لأن الباحثة وجدت الأخطاء الكثيرة حول درس النحو وبالخصوص في الإعراب، و حروف المعاني، و المعلوم والمجهول، و النعت والمنعوت، و المذكر والمؤنث، والضمائر، و المعرفة والنكرة، والصيغ، والمفرد والمثنى والجمع. لذلك وجب للمدرس أن يهتم و يتأكد أشد تأكيدا في تعليم علم اللغة العربية عامة و علم النحو خاصة.

الإقتراحات

الحمد لله قد تمت كتابة هذه الرسالة بعون الله تعالى وتوفيقه، فتقدم الباحثة الشكر الجزيل لله عزّ وجلّ، وكذلك تقدم الشكر الجزيل للأستاذ نور مفيد، شكرا كثيرا على عنايتكم واشرافكم جزاكم الله احسن الجزاء.

وترى الباحثة أن هذه الرسالة الجامعية ما تزال بعيدة عن الكمال ولا تخلو منم النقصان والأخطاء. لذلك ترجو الباحثة الى القراء بتقديم الملاحظات والاصلاحات و الانتقادات البناءية.

وأخيرا، عسى الله أن ينفعنا بهذه الرسالة في الدين والدنيا والأخرة.

أمين

والحمد لله رب العالمين.