

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الإستنباط

بعد أن بحث الباحث في موضوع هذه الرسالة تحت عنوان: قصة "عصفور من الشرق" لتوفيق الحكيم (تحليل العناصر الداخلية), وصل الباحث إلى النتيجة التالية:

1. إن توفيق الحكيم أديب مصري مشهور, ولد في الإسكندرية سنة 1898 م و توفي عام 1987م. وهو من رواد الرواية و الكتابة المسروحية العربية و هو من الأسماء البارزة في تاريخ العربي الحديث..

2. إن الروائي أي مؤلف الرواية يحتاج إلى العناصر في بناء القصة التي كتبه. و هذه العناصر نوعان هما العناصر الداخلية و العناصر الخارجية. العناصر الداخلية هي العوامل التي تقوم و تساعد الروائي على تركيب الرواية و تظهر مباشرة أمام القراء. و أنواع العناصر الداخلية هي كثيرة و لكن الباحث فضل أربعة أنواع من العناصر الداخلية في هذه الرسالة و هي الموضوع و الخلفيات

وَ الْأَشْخَاصُ وَ حَبْكَ الْقِصَّةِ. فَأَمَّا الْعَنَاصِرُ الْخَارِجِيَّةُ فَهِيَ الْعَوَامِلُ الْمُتَأَثِّرَةُ فِي حَيَاةِ الرُّوَائِيِّ. وَ هَذِهِ الْعَنَاصِرُ هِيَ الرُّوحُ فِي كِتَابَةِ الرُّوَايَةِ.

وَ أَحْوَالُ الْعَنَاصِرِ الدَّاخِلِيَّةِ فِي الْقِصَّةِ "عُصْفُورٌ مِنَ الشَّرْقِ" هِيَ كَمَا تَلِي:

1. إِنَّ قِصَّةَ "عُصْفُورٌ مِنَ الشَّرْقِ" تَقُومُ عَلَى مَوْضُوعِ الْمَشْكَلَةِ بَيْنَ رُوْحَانِيَّةِ الشَّرْقِ وَ مَادِيَّةِ الْعَرَبِ فِي مَوْضُوعِهَا الرَّئِيسِيَّةِ. وَ أَمَّا مَوْضُوعُهَا الزِّيَادَةُ فَهِيَ الْحُبُّ بَيْنَ مُحْسِنٍ وَ سُوزَى.

2. الْأَشْخَاصُ مِنْ نَاحِيَةِ دَوْرِهِمْ نَوْعَانِ، هُمَا الشَّخْصُ الْأَسَاسِيُّ وَ الشَّخْصُ الثَّانَوِيُّ. وَ الشَّخْصُ الْأَسَاسِيُّ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ هُوَ: مُحْسِنٌ وَ أُنْدَرِيَّةُ وَ سُوزَى. وَ أَمَّا الشَّخْصُ الثَّانَوِيُّ فِيهَا فَهُوَ: جَدُّ وَ هُوَ أَبُو أُنْدَرِيَّةِ وَ جَدَّةُ هِيَ أُمُّهُ وَ جَرْمِينُ زَوْجَةُ أُنْدَرِيَّةِ وَ جَانُوهُ هُوَ ابْنُهُ وَ مَرْسِيلُ هُوَ أَخُوهُ وَ إِيفَانُوفِسْكَ صَدِيقُ مُحْسِنٍ.

3. يَجِبُ عَلَى كُلِّ قِصَّةٍ أَنْ تَقَعَ فِي زَمَانٍ وَ مَكَانٍ مُعَيَّنَانِ. وَ الْأَمَاكِنُ الَّتِي وَقَعَتْ فِيهَا قِصَّةُ "عُصْفُورٌ مِنَ الشَّرْقِ" هِيَ: الْمَقْهَى وَ مَحْطَّةُ الْمِتْرُو وَ الْكَنِيسَةُ وَ قَهْوَةُ (الدُّوم) وَ الْمَنْزِلُ وَ الْأُوْبْرَا وَ الْفُنْدُوقُ. وَ أَمَّا الْأَزْمَانُ الَّتِي وَقَعَتْ فِيهَا تِلْكَ الْقِصَّةُ فَهِيَ: لَيْلَةٌ وَ صَبَاحٌ وَ مَسَاءٌ.

4. لِكُلِّ قِصَّةٍ أَوْ رِوَايَةٍ حَبْكُهَا. وَ الْحَبْكَةُ هِيَ الْأَحْدَاثُ الْمُتَعَلِّقَاتُ بَعْضُهَا بَعْضًا
الَّتِي تَتَعَلَّقُ عَلَى عِلَاقَةٍ سَبَبِيَّةٍ. وَ الطَّرِيقَةُ الْمُسْتَحْدَمَةُ فِي تَصْوِيرِ حَبْكَةِ هَذِهِ
الْقِصَّةِ هِيَ طَرِيقَةُ التَّسْلُسِ (Kronologis) وَ طَرِيقَةُ الْإِرْتِجَاعِ
الْفَنِيِّ (Flash Back).

ب. الْإِقْتِرَاحَاتُ

تَمَّتْ كِتَابَةُ هَذِهِ الرِّسَالَةِ تَحْتَ عُنْوَانِ "قِصَّةُ عُصْفُورٍ مِنْ الشَّرْقِ لِتَوْفِيقِ
الْحَكِيمِ (تَحْلِيلُ الْعُنَاصِرِ الدَّاخِلِيَّةِ)" بِعَوْنِ اللَّهِ عَزَّ وَ جَلَّ وَ بَعْدَ جُهْدٍ كَبِيرٍ وَ عِنَاءٍ
شَدِيدٍ. وَ يَعْتَقِدُ الْبَاحِثُ أَنَّ هَذِهِ الرِّسَالَةَ الْجَامِعِيَّةَ بَعِيدَةٌ عَنِ الْكَمَالِ وَ عَلَى هَذَا
يَرْجُو الْبَاحِثُ الْإِقْتِرَاحَاتَ الْآتِيَةَ:

1. أَنْ يَكُونَ الْبَحْثُ مُرَاجِعًا لِلطُّلَّابِ فِي شُعْبَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَ أَدَبِهَا خُصُوصًا وَ
فِي جَامِعَةِ عَامَّةٍ. أَنَّ الْأَدَبَ هُوَ الْعِلْمُ الَّذِي يَبْحَثُ عَنِ الْكَلِمَةِ الْجَمِيلَةِ أَوْ

عناصر المبنى مثل عناصر الدّاخلية أو الخارجية في الأدب. و ينبغي لطلاب

أن يدرّسوا عن الأدب تسهيلاً في فهم الكتاب أو تعريف المقصود فيها.

2. و بعد قرأ الباحث قصة "عصفور من الشرق" لتوفيق الحكيم و حللها، عرف

الباحث أن استخدم نظرية التركيبية أو العضوية في تحليل الأدب قد تساعده

في فهم معنى الأدب و خصوصاً في هذه القصة. و يرجو الباحث للقارئ و

الباحثين أن يتعلموا هذه النظرية في انكشاف معاني و أغراض القصة.