

# التشبيه في شعر أحمد شوقي في باب

"بعث قوة مصر"

## رسالة جامعية

مقدمة لاستيفاء بعض شروط الامتحان

للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S1)

بكلية الآداب قسم اللغة العربية

PERPUSTAKAAN IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS A-2012 050 BSA	No. REG : A.2012/BSA/50 ASAL BUKU : TANGGAL :

قدمها:

امام زركشي

A.12.08.86

كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها  
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠١٢

## الخطاب الرسميّ

حضرة صاحب الفضيلة

عميد كلية الآداب جامعة أممبب الإسلامية الحكومية سورابايا

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذه الرّسالة بعنوان " التّشبيه في شعر أحمد شوقي في الباب بعث

قوة مصر " الذي قدّمها الطّالب:

الإسم : إمام زركشي

رقم التّسجيل : A.012.08.086

القسم : اللّغة العربيّة وأدبها

فندقمها إلى سيادتكم مع الأمل الكبير في أن تتكرّموا بإمداد اعترافكم الجميل بأنّ هذه الرّسالة

مستوفي الشّروط كبحت جامعي للحصول على الشّهادة الجامعيّة الأول (S-1) في اللّغة العربيّة وأدبها، وأن

تقوموا بمناقشتها في الوقت المناسب.

هذا، وتفضّلوا بقبول الشّكر وعظيم التّقدير.

والسّلام عليكم ورحمة الله وبركاته




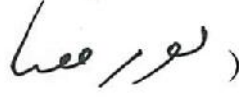
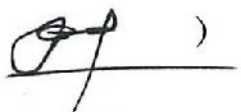
سورابايا، ٢٢ من يونيو ٢٠١٢

المشرف،

(الدكتور اندس الحاج منتهي الماجستير)

## القرار بالقبول

لقد أجرت كلية الآداب مناقشة هذه الرسالة الجامعية أمام مجلس المناقشة في ١٦ من يوليو ٢٠١٢م وقرر بأن صاحبها ناجح فيها لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S-1) اللغة العربية وأدبها.  
أعضاء لجنة المناقشة:

- رئيس : الدكتور اندس الحاج منتهى الماجستير (  )  
السكرتير : الحاج محفوظ محمد صديق (  )  
المناقش الأول : الدكتور اندس أحمد زيدون الماجستير (  )  
المناقش الثاني : الدكتور اندس نور مفيد الماجستير (  )  
المشرف : الدكتور اندس الحاج منتهى الماجستير (  )

٢٠١٢ من يوليو ٢٠١٢

واقف على هذا القرار

عميد كلية الآداب

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا



(الدكتور الحاج حريص الدين عاقب الماجستير)

## ملخص البحث

التشبيه في شعر أحمد شوقي في الباب بعث قوة مصر

### ( Tasybih Dalam Syi'ir Ahmad Syauqi )

Pembahasan dalam skripsi ini yaitu mengenai kajian tentang tujuan pembuatan syi'ir oleh Ahmad Syauqi yakni tasybih dalam Syi'ir Ahmad Syauqi. Masalah yang dikemukakan dalam pembahasan ini meliputi tiga hal, yaitu: 1) Siapakah Ahmad Syauqi?; 2) Apakah tasybih itu?; 3) Adakah tasybih dalam syi'ir Ahmad Syauqi?

Metode yang digunakan dalam membahas masalah ini, penulis menggunakan dua metode yaitu metode bayani dan metode tahlili. Metode bayani adalah suatu metode yang menjelaskan pendapat-pendapat ulama yang berhubungan dengan masalah ini. Metode tahlili adalah suatu metode yang dilakukan pembahas untuk menetapkan pendapatnya berdasarkan pendapat ulama dan kesimpulan-kesimpulan.

Sedangkan tujuan pembahas dalam membahas skripsi ini adalah untuk mengetahui macam-macam tasybih dalam syi'ir Ahmad Syauqi.

Adapun kesimpulan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Ahmad Syauqi adalah penyair yang berjiwa patriotisme terkenal di masa akhir khilafah Ustmaniyyah.
2. Tasybih adalah penjelasan bahwa suatu hal atau beberapa hal memiliki kesamaan sifat dengan hal yang lain. Penjelasan tersebut menggunakan huruf *kaf* atau sejenisnya baik tersurat maupun tersirat.
3. Pembahas menemukan delapan tasybih dalam sebagian syi'ir Ahmad Syauqi, yaitu tasybih mursal, tasybih muakkad, tasybih mufashshol, tasybih mujmal.

Dengan adanya tasybih dalam Ilmu Balaghah, terlebih dalam syi'ir Ahmad Syauqi dapat ditemukan keindahan yang terungkap dalam syi'ir tersebut. Sehingga para pembaca atau sastrawan akan lebih semangat untuk terus Mendalami makna-makna syi'ir dan keindahannya.

## محتويات الرسالة

أ ..... صفحة الموضوع

ب ..... الخطاب الرسميّ

ت ..... القرار بالقبول

ث ..... التمهيد

ج ..... الشكر والتقدير

ح ..... الحكمة

خ ..... ملخص البحث

د ..... محتويات الرسالة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

### الباب الأوّل : مقدّمة

١ ..... ١. خلفيات

٢ ..... ٢. قضية أساسية

٢ ..... ٣. افتراض علمي

٣ ..... ٤. توضيح الموضوع وتحديد

٤ ..... ٥. سبب اختيار الموضوع

٤ ..... ٦. دراسة سابقة

٤ ..... ٧. الهدف الذي يريد الباحثة الوصول إليه

٥ ..... ٨. منهج البحث وتحليله

٥ ..... ٩. طريقة الكتابة

## الباب الثاني : ترجمة حياة أحمد شوقي

الفصل الاوّل : مولده و نسبه

الفصل الثاني : حيا ته و شخصيته

الباب الثالث : التعريف بالتشبيه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الاوّل : مفهوم التشبيه وأنواعه

الفصل الثاني : أغراض التشبيه

الباب الرابع : التشبيه في شعر أحمد شوقي

الفصل الاوّل : أنواع التشبيه في أ شعر أحمد شوقي

الفصل الثاني : تحليل التشبيهات في أ شعر أحمد شوقي

## الباب الخامس : الخاتمة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id أ. الاستنتاجات

ب. الإقتراحات

قائمة المراجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## الباب الأوّل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id المقدمة digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الحمد لله الذي تفرّد بالجلال وتوحد بالكبرياء والكمال. واشهد ان لا  
اله الا الله وحده لا شريك له ذوالمنن والإفضال واشهد ان سيدنا محمدا  
عبده ورسوله وعلى اله واصحابه اجمعين، اما بعد.

فهذه الرسالة الجامعية اخذها الباحث تحت الموضوع " التشبيه في  
شعر أحمد شوقي في الباب بعث مصر " قدّمها الباحث كشرط من شروط  
الإمتحان للحصول على الشهادة الجامعية (S-1) بكلية الآداب قسم اللغة  
العربية وادبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قبل الوصول الى بحث هذه الرسالة اراد الباحث ان يبيّن ما

يتعلّق بالموضوع وهو كما يلي:



## ١. خلفيات

أحمد شوقي هو بن علي أحمد شوقي أشهر شعراء العصر الأخير.

كانت ولادته في القاهرة، سنة ( هـ ١٢٨٥ / ١٨٦٨ م ). هو حين كان ينادي بالوطنية والحرية وطرده الإستمار.

أن ولادة أحمد شوقي هي في أسرة مليئة بمتاع الدنيا والمترابفة السامية عند ولي مصر فطبعا عا أحمد شوقي في أسرة مليئة بثروة من المال. وكان شوقي ماهرا بلاث لغات هو اللغة العربية والفرنسية والتركية<sup>١</sup>.

ومن شخصيته العظيمة هو أنه رجل شديد الإيمان بالله وكثير الإستغفار عن ذنوبه ولو كان مغرما بالحياة الدنيا ومتاعها و كثير اللهو و شارب الخمر في حياته.

كما ذكر في البحث السابقة ان ولادة احمد شوقي هي اسرة مليئة بمتاع الدنيا والمترابفة السامية عند ولي مصر فطبعا عاش احمد شوقي في اسرة

<sup>١</sup>. عبد الحميد الحر، أحمد شوقي أمية الشعر ونغم اللحن والغناء، الدار الكتب العلمية بيروت لبنان ١٩٩٢ م. ص ٤٥

مليئة بثروة من المال. وكان اجداده مملوثة بدخائر الدنيا. فيستغرق ابوه في

ذلك الشرف في عيشة تميل الى اى كان هواه, ولا يري شوقى نشأ في البتر

ان احمد شوقى مسلم معتز ولو كانت حياته وسط اسرة مليئة بالمال

والدنيا كما في القول السابق. وذلك حينما ظهر الضعف السياسي في

الشعوب الاسلامية بعد ما حلت انجلترا في مصر والسودان سنة ١٨٢٢م

وايطاليافي طربلس سنة ١٨١٦م فانتشر في عالم الاسلام الجهل والتخلف

الاجتماعي والاقتصادي ونجم حضور للخرفات الاوهام ومجافة لروح

الاسلام وتعاليمه. فكان شوقى في غيور الاسلام ليتهجم على خصومه ومتأرا

بالدعوات الاصلاحية التي كانت تتجاوب بها المجمعات الراقية والصحافة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الوطنية والكتب الهادية.

وليس هذا فقط وانما هو خفي بدينة منذ شبابه ومازال به حفيان الى نهاية

حياته, لان شعره الديني ساير حياته كلها . ومن القصيدة التي انشأها شوقى

سنة ١٨٩٤ هي كبار الحوادث في واد النيل حيث اشاد فيها بالاسلام وابتهل

الى الله وحمد عظمة .اما كبره كان يتفائل بكل ماتحت بصلة الى الدين حتى

الجملة المكتوبة على لوح معلق بالحدود. digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عاش احمد ثوقى فى بيئة الملك بمصر منذ صغره. وهو بسبب مكانة والده العالية عند ولي مصر. فطبعاً يمتنع شوقى بنعيم الدنيا واطرافها. وقد وصف محمد بن كعب بن حسين على شخصيته شوقى بقوله " كان رحمة الله راهق الحسى رقيق الشعور نفي رامن سماع الام الناس وحصائبهم ويتالف لذلك كما حببا خجولا, لا يستطيع القاء قصائد بنفسه ولذا كان يختار من يلقيها نيابة عنه.

وكان شوقى شديد الحب بالمرح الفرنسي لشدة حبه اليه فى حين digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يترك دراسته ليشارك التمثيل وكان تمثيل " سارة بزناد " احب تمثيلا اليه ويشاهده كلما ظهر فى المسرح وبسبب عشقه بالمرح عاصر شوقى مع عدد كبير من الابداء الكبار وعلماء القصة. والمسرح من امثال " اسكندر ديس " الاديب

"وجردى موسان " وغيرهما. وقد تأثر شوقي بهما كل تأثر في الادب.

وكان شوقي ماهرا بثلاث لغات، هو اللغة العربية والفرنسية والتركية.

كان الدكتور هيكل بعد ما نظر الى لون من الشعر شوق يحكم بانه

ذو شخصيتين متفاقتين : الاول ان شوقي هو مؤمن عامر النفس بالايان

مسلم يقدر اخوة المسلمون, حكيم يرى في المتاع بالحياة ونعيمها خير مال

الحياة وغايتها ساحر من الناس وامانيهم. ويجدر في اللغة لفظا ومعنى.

منذ ان دخل الشرق العربي حقبة السطرة العثمانية على حياته

ومقدراته, صار في مؤخرة الموكب العالي في الميدان السياسي المستقل, والثقافة

القومية العامة, ولما كان الأدب والفكر متأثرين ومرتبطين الى حد كبير بلعوامل

السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية المحيطة بهما أن الشرق العربي

الحديث وخصوصا ما يتعلق منه بالمفاهيم قد اقتبس عن العربي كل جديد دخل

في ربوعه,

في الوقت الذي منح الباب العالي محمد علي رتبة باشا سنة

(١٨٠٥م) أصبح هم هذا الأخير النهوض بمصر على أساس إقتصادي, يرتفع

فوقه مؤسسات منتجة يدعمها النشاط والمبادهة والحوية وبعدالنظر. وبفضل

هذه النظرة المستقبلية الناجحة استطاع أن يدخل زراعة القطن إلى الدلتا من

السودان سنة (١٨٢٢م) ورأى أن تنفيذ المشاريع الاقتصادية إلى متعلمين

متخرجين من معاهد متخصصة بفن العلم, فأنشأوزارة خاصة للمعارف

ومجلسا للمعارف والتربية.<sup>٢</sup>

إن الأجواء الحياتية التي كانت تسيطر على العالم العربي في عهد الدولة

العثمانية المتصل ببدء حركة النهضة يمكن أن نطلق عليها أجواء اجتماعية

مزرية تتأرجح بين الفقر والجهل وانعدام مقومات الحياة إلى جانب الظلم

والتعسف من قبل الحكام الذين كانوا يستغلون النعرات الدينية والحساسيات

الإقليمية والعواطف القومية على حساب المعرفة والقيم الوطنية واهتمامهم

بمذه المفرقات الاجتماعية تتأتى طلبا للا امتيازات والفوز الصحوة الأدب في

مصر في العصر الحديث يبدأ مع تطور تيار أدبي، عرفت فيما بعد باسم

المحافظين (الطيبار آل)، والذي يعد تدفق مع كلاسيكيات نطاق ثابت الأدبية

---

<sup>٢</sup>. مجيد المر،/احمد شوقي.... ص ١٩

وكذلك وضع شعار وفقا لشروط الأدب المعاصر. ومحمود رود هذا النوع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id سامي ١٨٣٨-١٩٠٦-٣

تم التحديثات برودى لا كنس أو القضاء على قواعد الأدب الكلاسيكي، مثل (القافية) وزان (إيقاع). لذلك، وهذا ما يسمى تدفق محفظين لنها تبقي على معالم الأدب التي تم تمريرها من جيل إلى جيل من الشعراء والأدب اللاسيكي. وارتبط مع ذلك، كان محدودا الالتقاء برودى تجديد للتجدي على موضوع من يومه مع شرط أو نتيجة من التفاعل المباشر مع الثقافة الاجتماعية في ذلك الوقت.

وبأني مسابقة أدبي مع تدفق مستمر لا يزال لإعادة تنظيم وتطوير هذا

الى الكثير من الكتاب الذين والتعلم والنمو كشركة رائدة الاصلاح وأثار برودى الأدب. من بين العديد من الذين اكتساب المعرفة من برودى هم: أحمد شوقى، إبراهيم حفيظ، مربية، محرم أحمد ورسفى الذي تبرع دورا

كبيرا في تجديد الأدب العربي ومع ذلك، حاول الكتاب إلى رفع واحدة

٣. مجيد المر، أحمد شوقى... ص ٢٤



أكثر الشعراء شهرة في العالم العربي، وهما أحمد شوقي. لا يكاد أي شخص  
ليس عملي دراية مع المجتمع الدولي بسبب مهارته شرقية عملية من الكلمات  
الأدبية واستكشاف جمال قصائده. الكتاب الآخرين من شوقي قصيدة  
خطابات الإعجاب، حتى في شعراء شوقي ١٩٢٨ أكدت رسمياً بأنها دولة  
(الملك الشاعر) أمير العرب.

وهناك الكثير من الاهتمام في مناقشة هذه الشخصيات الأدبية. لأنه  
ربما كان الكاتب الوحيد الذي برز من بين طبقة النبلاء. حتى لا تفاجأ إذا  
ولدت للمرة الأولى في الأدب من الاضطرابات من حياة البلاط في ذلك  
الوقت كانت مصر تحت السلالة العثمانية (التركية العثمانية). أثار بالتالي  
شعر المسؤولون شوقي العديد من مسألة قصر. وإن لم يكن ذلك المأوى  
شوقي طويلة تحت سقف عرش الترف، حتى في الماضي كان لديه مرارة الحياة  
خارج القصر لبعض الوقت. لا يزال أكثر مأساوية، وعندما أيام من حياته  
في المنفى، والتي بالطبع يجعل من تغيير جذري في وضع الشعر شوقي المثارة.  
على هذه الخلفية أن ينظر واضعو المهام أن نعرف شوقي أقرب.

التشبيه في اللغة هو: التمثيل يقال سبهات هذا بذلك إي: ملته به.<sup>٤</sup>

وعبر إنعام فؤال عكاوي التشبيه في اللغة هو: من التشبيه، والتشبيه كمنى

المثل.<sup>٥</sup>

ذهب أحمد مكلوب : التشبيه في اللغة كما جاء في لسان العرب

والشبه والشبه والتشبيه والمثل والجمع أشباه وأسبه الشيء: ماثلة ، وأشبهت

فلانا وتشابهات والتشبيه على ، وتشابه الشيان وإشتبها ، أشبه كل واحد

منهما صاحبه وشبه إياه وشبهه به مثله والتشبيه ، التمثيل.<sup>٦</sup>

وأما تعاريف التشبيه من ناحية الاصطلاح فكثير منها ، قال الوماني :

التشبيه هو العقد على أن أحد الشئين يسد مسد الآخر في حسن أو عقل ،

ولا يخل التشبيه من أن يكون في قول أو في النفس.<sup>٧</sup>

<sup>٤</sup> أمين ، "البلاغة العربية في توجها الجديد" ، (دار الثقافة الإسلامية) ، ص.

<sup>٥</sup> إنعام فؤال عكاوي ، "المعجم المفصل في علوم البلاغة" ز (بيروت لبنان ، دار الكتابة العلمية) ، ص:

<sup>٦</sup> أحمد مكلوب ، "فنون البلاغة" ، ص: ٣٠

<sup>٧</sup> أحمد مكلوب ، "فنون البلاغة" ، ص: ٣١



وقال ابو هلال العسكري التشبيه الوصف لأم أحد الموصوفين ينون

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأما التعريف عن التشبيه هو الدلالة على مشاركة أمر لأمر في معنى

بأداة مذكورة أو مقدره٩

وقال يحيى بن حمزة العلوي: التشبيه هو الجمع بين الشيئين أو الأشياء

بمعنى ما بواسطة الكاف ونحوها. ١٠.

وعرفه ابن رشيق بقوله : التشبيه صفة الشيء بما قاربه وشاكله من

جهة واحدة أو جهات كثيرة ، لا من جميع جهاته لأنه لو ناسه كلية لكان

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إيافة. ١١.

<sup>٨</sup> أحمد مطلوب ، "فنون البلاغة" ، ص: ٣٢

<sup>٩</sup> محمد غفران ، "مذكر بلاغة التطبيق ، هوربوزون فرس" ، ص: ٤٠

<sup>١٠</sup> أحمد مطلوب ، "فنون البلاغة" ، ص: ٣٣

<sup>١١</sup> عبد المعتال الصعيد ، ص: ٨

## ٢. قضية أساسية

قبل ان يدخل الباحث في صلب البحث يحسن به ان يعبر ان

القضايا الأساسية هي:

(١) من هو أحمد شوقي؟

(٢) ما انواع التشبيه في شعر أحمد شوقي؟

## ٣. افتراض علمي

اعتمادا على الخلفيات القادمة فالقضية الأساسية في هذا

الموضوع فهو كما يلي:

(١) أحمد شوقي هو أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري التنوخي.

(٢) التشبيه فنّ تصوير يقصد به البيان تقريب الشّيء إلى الإفهام وهو

عبارة عن البيان أنّ شيئا أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر

بأداة هي الكاف أو غيرها ملفوظة أو ملحوظة. مثال من شعر أبي

العلاء المعري :

فحال وحيد لم يخلف مناسبا # تشابه حالي عامر و تميم

(٣) وحد تشبيه في شعر أحمد شوقي وأنا أنوع التشبيه في شعره هي

التشبيه المرسل والتشبيه المؤكّد والتشبيه المفصّل والتشبيه

المجمل.

توضيح الموضوع وتحديد

هذه الرسالة تحت الموضوع " التشبيه في شعر أحمد شوقي في

باب بعث قوة مصر" وقبل ان يبحث الباحث عن صلب الموضوع

فمن المستحسن بها ان يوضّح ما يحتوي موضوع الرسالة من

الكلمات الآتية.

التشبيه - من فعل شبّه يشبّهه و مصدره تشبيها و جمعه تشبيهات

١٢

و هو فنّ تصوير يقصد به البيان تقريب الشّيء إلى

الإفهام وهو عبارة عن بيان أنّ شيئاً أو أشياء شاركت

<sup>١٢</sup> لويس معلوف، المتجدد، (بيروت لبنان : كورليكية، ١٩٧٣) ص. ٣٧٢.

غيرها في صفة أو أكثر بأداة هي الكاف أو غيرها

ملفوظة أو ملحوظة<sup>١٣</sup> digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- في : حرف جر تكون للظرفية حقيقة نحو الماء في

الإبريق أو مجازا كمنظرت في الامر.<sup>١٤</sup>

- شعر : من ماض شعر يشعر شعرا.<sup>١٥</sup>

و هو الكلام المقفّى الموزون بأوزان مخصوصة و منه

المدح و الهجاء و الرثاء.<sup>١٦</sup>

أحمد شوقي هو أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري

التنوخى.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و أمّا المراد بهذا الموضوع فهو أنّ الباحث بحث عن اشعار

أحمد شوقي من ناحية أغراض أشعاره يعنى التشبيه فقط ولا

يتّسع الى البحث الاخر.

<sup>١٣</sup> محمد غفران زين المعارف، البلاغة في العلم البيان (فونوروكو: دار السلام للطباعة والنشر) ص: ٢٢

<sup>١٤</sup> السيد احمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية) ص. ٢٦٨

<sup>١٥</sup> لويس معلوف، المنجد ( بيروت لبنان: كتليكيا، ١٩٧٣) ص. ٣٩١

<sup>١٦</sup> احمد الهاشمي، جواهر الادب في ادبيات و انشاء لغة العرب ( بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦) ص. ٣٦

## ٥. سبب اختيار الموضوع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
قد اختار الباحث هذا الموضوع للأسباب الآتية:

(١) كان أحمد شوقي عمياً ولكن يستطيع ان يكون شاعرا عظيما في

عصره.

(٢) لأحمد شوقي أشعار كثيرة.

(٣) لم يوجد بحث تحت الموضوع "التشبيه في شعر أحمد شوقي في

باب بعث قوة مصر "

من قبل.

## ٦. دراسة سابقة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
كانت هذه الرسالة الجامعية دراسة مكتبية و بنسبة الى ذلك فلا بدّ

للباحثة ان تدرس الكتب او المراجع من قبل وكان

الباحث قد رأى الرسالة الجامعية التي يتعلّق بحثها أحمد شوقي

كما يلي:

(١)المدح في شعر أحمد شوقي الذي كتبه خلدة ابراهيم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id (A.٣.٢١٤٥٥) digilib.uinsby.ac.id

(٢)الرثاء في شعر أحمد شوقي الذي كتبه محمد فتح العالم

(A.٣.٢١١٣٧٧)

٧.الهدف الذي يريد الباحث الوصول اليه

و اما الهدف الذي يريد الباحث الوصول اليه في هذه الرسالة فهي:

(أ) لمعرفة ترجمة حياة أحمد شوقي واشعاره

(ب) لمعرفة التشبيه في شعر أحمد شوقي

٨.منهج البحث وتحليله

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سلك الباحث في كتابة رسالته على منهجين، وهما:

(١)منهج جمع المواد، وهو نوعان:

أولاً: الطريقة المباشرة، وهي أن يأخذ الباحث ما ورد

العلماء بلا تحويل و تـــــــبديل.

ثانياً : الطريقة غير المباشرة، و هي أن يأخذ

الباحث ما ورد في العلماء مع بعض التصرف و

التغيب.

٢) منهج تحليل المواد، و هو نوعان:

أولاً : المنهج البياني هو أن يبين الباحث الآراء الذي

يتعلق بالمشكلة في هذه الرسالة.

ثانياً : المنهج التحليلي هو اعتمد الباحث في تأكيد رأيها على

منهج الإستقراء والإستنباط.

٩. طريقة الكتابة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذه الرسالة الجامعية تتكون من خمسة ابواب، و هي:

الباب الأول : وهو مقدمة هذه الرسالة و تحتوى على خلفيات،

و قضية اساسية، و افتراض علمي، و توضيح

الموضوع

و تحديده، و سبب اختيار الموضوع، و دراسة سابقة،

و الهدف الذي يريد الباحث الوصول اليه و منهج

البحث و تجايله وطريقته الكتابة. digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثاني : يبحث فيه عن ترجمة حياة أحمد شوقي و يشتمل

على فصلين و هي مولده و نسبه ثم حياته و شخصيته و فاته .

الباب الثالث : يبحث فيه عن أغراض شعر العرب و يشتمل على

فصلين و هما مفهوم التشبيه و أنواعه ثم أغراض التشبيه.

الباب الرابع : يبحث فيه عن التشبيه في شعر أحمد شوقي و يشتمل

على فصلين، هي: الفصل الأول هو أنواع التشبيه في

شعر أحمد شوقي. والفصل الثاني هو تحليل التشبيهات

في شعر أحمد شوقي.

الباب الخامس : يبحث فيه الخاتمة و يشتمل على فصلين و هي

الإستنباطات و الإقتراحات



## الباب الثاني

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id ترجمة حياة احمد شوقي digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

### الفصل الأوّل

#### مولد ونسبه

#### ١ - مولده

ولد أحمد شوقي بحى الحنفي بالقاهرة في (٢٠ من رجب ١٢٨٧ هـ = ١٦ من أكتوبر ١٨٧٠م) في جريدة الوقائع المصرية، وأنه أثنى عليه في حضرة الخديوي، وأفهمه أنه جدير بالرعاية، وهو ما جعل الخدي يدعوه

#### لمقابله

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لأب شركسي وأم من أصول يونانية، وكانت جدته لأمه تعمل وصيفة في قصر الخديوي إسماعيل، وعلى جانب من الغنى والثراء، فتكفلت بتربية حفيدها ونشأ معها في القصر، ولما بلغ الرابعة من عمره التحق بكتاب الشيخ صالح، فحفظ قدرًا من القرآن وتعلّم مبادئ القراءة والكتابة، ثم التحق بمدرسة المبتديان الابتدائية، وأظهر فيها نبوغًا واضحًا كوفئ عليه بإعفائه من

مصروفات المدرسة، وانكب على دواوين فحول الشعراء حفظاً واستظهاراً،

فبدأ الشعر بجري على لسانه. وبعد أن أنهى تعليمه بالمدرسة وهو في الخامسة

عشرة من عمره التحق بمدرسة الحقوق سنة (١٣٠٣هـ = ١٨٨٥م)،

وانتسب إلى قسم الترجمة الذي قد أنشئ بها حديثاً، وفي هذه الفترة بدأت

موهبة الشعرية تلفت نظر أستاذه الشيخ "محمد البسيوني"، ورأى فيه مشروع

شاعر كبير، فشجّعه، وكان الشيخ بسيوني يُدرّس البلاغة في مدرسة الحقوق

ويُنظّم الشعر في مدح الخديوي توفيق في المناسبات، وبلغ من إعجابه بموهبة

تلميذه أنه كان يعرض عليه قصائده قبل ينشرها

٢- نسبه

كان احمد شوقى من اسرة ممتزجة العناصر جمعت بين كردية الاب

وتركية الام , وشركسية الجدة لا بيه ويونانية الجد لامه.

كتب احمد شوقى بقلمه قاصدا على اصوله: ان اباه ينحدر اصله من الاتراك,

لان والده احمد شوقى -جد احمد شوقى - شاعر قدم الى مصر فى اليافع

وقابل الى امير احمد باشا الجزائر يحمل وصاة الى والى مصر محمد على باشا.

وكان احمد شوقى جد الشاعر يحسن كتابة التركية والعربية . فادخله الوالى

فى معيته واصبح بطانته. digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وبعد تبادل الولاة وان احمد شوقى لم يزل فى خطوة سامية عندهم,

جعله سعيد باشا امينا للجمارك المصرية . وهوأخذ منصبه فى حياته.<sup>١٧</sup>

كان جد الشاعر من الام من جدة احدى قرى الاناصول وقدم احمد

بك حلیم - جد الشاعر الى مصر شابا - واستخدم الى ابراهيم باشا - ولي

مصر حين ذلك - احب الولي اليه ثم زوجها بمعتوقته واستخدمها مولاها

حتى كانت عنده مكانة عالية . اما فى عهد اسماعيل توظفت فى دار الامارة

فزوجها احمد بك حلیم وقد ساعدها هذا الأخذ على كل ما يكفل للصبي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حياة شريفة,ومن اجل ذلك دفعت الجدة بحفيدها الى كتاب الشيخ صالح.

وكان ذلك سنة فامضى فى الكتاب اربع سنوات . واصبح وكىلا خاصا

لخدوى اسماعيل حتى توفي .<sup>١٨</sup>

<sup>١٧</sup> . عمر فروح, المنهج الجديد فى الادب العربي,الجزء الثانى ص ٥٢

<sup>١٨</sup> . محمد بن حسين , الادب العربي

## الفصل الثاني

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
حياته و شخصيته و فاته

### ١ - حياته

اختلف شوقي منذ إلى مكتب الشيخ صالح, ثم انتقل منه إلى مدرسة  
المبتديان فالتجهيزية وفي هذه المدرسة أظه تفوقا ونبوغا فمنح المجانية مكافأة  
له, وتخرج فيها وعمره خمس عشرة سنة.

وحيثما أتم شوقي تعليمه الثانوى أحقه أبوه بمدرسة الحقوق ليدرس

القانون وكان قدأنشئ في الحقوق قسم للترجمة فانتسب إليه شوقي وظل فيه

سنتين منح في اخرهما شهادته النهائية. وبذلك ختم شوقي حياته التعليمية

وهي حياة أوربية في جملتها وكفل له تخرجه في قسم الترجمة أن يتقن الفرنسية

ولكن بيئته المتزلية جعلته يحذق التركية وبذلك أصبح شوقي يجيد ثلاث

لغات: العربية والفرنسية والتركية.<sup>١٩</sup>

---

<sup>١٩</sup> إبراهيم أمين محمد. الشوقيات. ١٤٢٢٩مصر: المكتبة التوفيقية. الصفحة. ٤

كما ذكر في البحث السابق ان ولادة احمد شوقى هي اسرة مليئة

بمقار الدنيا والمراتب السامية عند ولي مصر فطبعاً عاش احمد شوقى في اسرة

مليئة بثروة من المال. وكان اجداده مملوثة بدخائر الدنيا. فيستغرق ابوه في

ذلك الشرف في عيشة تميل الى اى كان هواه, ولايري شوقى نشأ في البتر.<sup>٢٠</sup>

وجدير بالذكر ان احمد شوقى مسلم معتزبدينة ولو كانت حياته وسط

اسرة مليئة بالمال والدنيا كما في القول السابق. وذلك حينما ظهر الضعف

السياسي في الشعوب الاسلامية بعد ما حلت انجلترا في مصر والسودان سنة

١٨٢٢ م وايطالياني طربلس سنة ١٨١٦ م فانتشر في عالم الاسلام الجهل

والتخلف الاجتماعي والاقتصادي ونجم حضور للخرفات الاوهام ومجافة

لروح الاسلام وتعاليمه. فكان شوقى في غيور الاسلام ليتهجم على خصومه

ومتأرا بالدعوات الاصلاحية التي كانت تتجاوب بها الجماعات الراقية

والصحافة الوطنية والكتب الهادية.<sup>٢١</sup>

<sup>٢٠</sup>. مجيد الحمر، احمد شوقى... ص ٦٥

<sup>٢١</sup>. مجيد الحمر، احمد شوقى... ص ٦٦

وليس هذا قط وإنما هو خفي بدينة منذ شبابه وما زال به حفيان الى

نهاية حياته، لان شعره الديني ساير حياته كلها، ومن القصيدة التي

انشأها شوقي سنة ١٨٩٤ هي كبار الحوادث في واد النيل حيث اشاد فيها

بالاسلام وابتهل الى الله ومجد عظمة . اما كبره كان يتفائل بكل ماتحت بصلة

الى الدين حتى الجملة المكتوبة على لوح معلق بالجدر.<sup>٢٢</sup>

بعد ذلك سافر إلى فرنسا على نفقة الخديوي توفيق، "وقد حسمت

تلك الرحلة الدراسية الأولى منطلقات شوقي الفكرية والإبداعية. وخلالها

اشترك مع زملاء البعثة في تكوين (جمعية التقدم المصري)، التي كانت أحد

أشكال العمل الوطني ضد الاحتلال الإنكليزي. وربطته حينئذ صداقة حميمة

بالزعيم مصطفى كامل، وتفتّح على مشروعات النهضة المصرية.<sup>٢٣</sup>

طوال إقامته بأوروبا، كان فيها بجسده بينما ظل قلبه معلقاً بالثقافة

العربية وبالشعراء العرب الكبار وعلى رأسهم المتنبي. ولذا، ظل تأثره بالثقافة

<sup>٢٢</sup> . مجيد الحر، /حمد شوقي... ص ٤٩

<sup>٢٣</sup> . مجيد الحر، /حمد شوقي... ص ٩٤

الفرنسية محدودًا، ولم ينبهر بالشعراء الفرنسيين الرمزيين والحدائين أمثال

رامبو وبودلير وفوليرين الصاعدين آنذاك" digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أن فترة الدراسة في فرنسا وبعد عودته إلى مصر كان شعر شوقي يتوجه نحو المديح للخديوي عباس، الذي كان سلطته مهددة من قبل الإنجليز، ويرجع النقاد التزام أحمد شوقي بالمديح للأسرة الحاكمة إلى عدة أسباب منها أن الخديوي هو ولي نعمة احمد شوقي وثانيا الأثر الديني الذي كان يوجه الشعراء على أن الخلافة العثمانية هي خلافة إسلامية وبالتالي وجب الدفاع عن هذه الخلافة.<sup>٢٤</sup>

لكن هذا أدى إلى نفي الشاعر من قبل الإنجليز إلى إسبانيا ١٩١٥ وفي

هذا النفي اطلع أحمد شوقي على الأدب العربي والحضارة الأندلسية هذا digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بالإضافة إلى قدرته التي تكونت في استخدام عدة لغات والاطلاع على الآداب الأوروبية، وكان أحمد شوقي في هذه الفترة مطلع على الأوضاع التي تجري في مصر فأصبح يشارك في الشعر من خلال اهتمامه بالتحركات

---

<sup>٢٤</sup> . مجيد الحر، أحمد شوقي.... ص ٦٩

الشعبية والوطنية الساعية للتحرير عن بعد وما يث شعره من مشاعر الحزن

على نفيه من مصر، ومن هنا نجد توجهها آخر في شعر أحمد شوقي بعيدا عن

المدح الذي التزم به قبل النفي، عاد شوقي إلى مصر سنة ١٩٢٠.

في عام ١٩٢٧ بويع شوقي من شعراء العرب كافة على أنه أميراً

للشعر، وبعد تلك الفترة نجد تفرغ شوقي لمسرح الشعري حيث يعد الرائد

الأول في هذا المجال عربياً ومن مسرحياته الشعرية "مصرع كيلوترا" و"قميز

ومجنون ليلي.

## ٢- شخصيته

عاش أحمد شوقي في بيئة الملك بمصر منذ صغره. وهو بسبب مكانة والده

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العالية عند ولي مصر . فطبعاً يتمتع شوقي بنعيم الدنيا واطرافها. وقد وصف

محمد بن كعب بن حسين على شخصيته شوقى بقوله " كان رحمة الله

راهق الحسي رقيق الشعور نفي رامن سماع الام الناس وحصائبهم ويتالف لذلك





كما حببا خجولا، لا يستطيع القاء قصائد بنفسه ولذا كان يختار من يلقيها نيابة

٢٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id عنه

وكان شوقى شديد الحب بالمرح الفرنسي لشدة حبه اليه في حين

يترك دراسته ليشارك التمثيل وكان تمثيل " سارة بزناد " احب تمثيلا اليه

ويشاهده كلما ظهر في المسرح وبسبب عشقه بالمرح عاصر شوقى

مع عدد كبير من الابداء الكبار وعلماء القصة. والمرح من امثال "اسكندر

ديس" الاديب. ٢٦

"وجردى موسان" وغيرهما. وقد تأثر شوقى بهما كل تأثر في الادب.

وكان شوقى ماهرا بثلاث لغات هو اللغة العربية والفرنسية والتركية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ومن شخصيته العظيمة هو انه رجل شديد الايمان بالله وكثير

الاستغفار عن ذنوبه ولو كان مغرما بالحياة الدنيا ومتاعها وكثير اللهو وشارب

الخمر في حياته .

٢٥ . مجيد الحرا، احمد شوقى.... ص ٧٢

٢٦ . مجيد الحرا، احمد شوقى.... ص ٢٦

كان الدكتور هيكل بعد ما نظر الى لون من الشعر شوق يحكم بانه شخصين  
الاول ان شوقى هو مؤمن عامر النفس بالايان مسلم يقديس اخوة المسلمين,  
حكيم يرى في المتاع بالحياة ونعيمها خير مال الحياة وغايتها ساخر من الناس  
وامانيهم. ويجدر في اللغة لفظا ومعنى.

وينقسم المواضيع العالمية التي تحمل شوقى القصيدة إلى قسمين: الأول  
موضوعي متابعة "القديمة" على خطى الكلاسيكي الأدبي، وموضوعه هذا هو  
(مدح)، (الفخر)، (الغواية)، (التعازي) والحكمة (كلمات الحكمة)، وكذلك  
الموضوعات الأخرى ذات الصلة والاخلاق والجماليات. والثاني هو  
الموضوعات المعاصرة التي لا يمكن العثور عليه في الشعر الكلاسيكي. ومن بين  
المواضيع الجديدة هي، أولا، والتاريخ.

وأعرب المواضيع شوقى التاريخية ليس فقط على تسلسل معين من  
الأحداث التي وقعت. في هذا الموضوع التاريخي شوقى إدراج إبراح (الدرس)  
التي توجد في التاريخ والأحداث. عرف شوقى نفسه العديد من التاريخ

٢٧ . مجيد الحر، أحمد شوقى... ص ١٠٢

المصري القديم، والتاريخ الإسلامي وتاريخ تركيا. بين مجموعة من القصائد

مع موضوع التاريخ من هذا: الكبر - حواذيث وادي النيل (زوببة كبيرة في

وادي النيل)، الذي يحكي وقت مبكر من تاريخ مصر، توت احمون وا آل

الحضرة (احمون توت والحضارة)، آل العثماني ( وقائع السلالة العثمانية)،

وقصائد من التاريخ الإسلامي.

الموضوع الثاني للشؤون الاجتماعية. مخاوف شوقى على خلفية الفجوة

الاجتماعية والثقافية بين المجتمع والقصر. الفجوة المتسعة أن النية لرشاقته مزيد

من واحد مع الناس، والالتفات إلى الجذور العشب. أثارت قصائد الاجتماعية

شوقى يتراوح عادة من حول أمراض الفقر والجهل والكارثية التي ابتلي بها

شعب مصر. في هذا الموضوع الاجتماعي يمكننا أن نرى عناوين قصائده

مثل: الهلال الصالب و احمرن (الهلال الأحمر والصليب الأحمر)، المعرفة

(العلوم، التربية والتعليم ويطالب المعلم)، وغيرها.<sup>٢٨</sup>

---

<sup>٢٨</sup>. مجيد الحمر، احمد شوقى.... ص ٢٤

وبالإضافة إلى ذلك، - وهذا هو ثالث - يمكن أن نجد الشعر المعاصر

مع فقهاء موضوع (حكاية) على الرغم من أن القصيدة الساخرة، وقصائد،

وبلا شك جعل الضحكة قارئ، ولكن التركيز القصصية شوقى أكثر النكتة

ليست في جوهر لعب على الكلام كما هو شائع في الأعمال الأدبية الأخرى.

في الحكايات، ومظاهر شوقى استخدام العديد من الكلمات لإخفاء هوية

الشخص الذي كتب. بين موضوع النكتة في الآية الكريمة هو الأسد شوقى

واجيره الحمار (الليونز وزيرحمار).

في حين أن النوع الرابع من الشعر، وهي دراما الشعر. عندما لم يكن

هناك شعراء لتقدم هذا الشكل الجديد من الأدب في اللغة العربية، لكنها

استطاعت أن تشق طريقها شوقى جديد. يتم تعبئتها في شكل مسرحيات

شعرية جديدة تعرف اللغة العربية في العصر الحديث، و هو شوقى الطليعة.

اليونانية الدم الذين على ما يبدو دفعت شوقى الدراما الغنائية إنشاء. ليس

ذلك فحسب، وقرأ أيضا الغرب "المنتج" من المسرحيات عندما كان يدرس

في فرنسا. دراماتيكي شوقى أثار مصدرها عموما من تاريخ مصر القديمة. تم

إنشاء أول دراما شوقى بعنوان "كليوباترا" الذي كتب في عام ١٩٢٧. هذه

الدراما يحكي العلاقة بين الإمبراطورية الرومانية ومملكة مصر في بطليموس مرة

في الاسكندرية الذي كان يحكم من قبل قرن من الزمن ثم كليوباترا قبل

العصر المسيحي. (الدكتور محمد عناني، اجمل أماه كتب الأمير أحمد شعراء

شوقى، مكتبة آل يصلحون.<sup>٢٩</sup>

ليس سرا أن الكتاب الغربيين كثير التقطت قصة "كليوباترا" والتاريخ

الأسود للإمبراطورية الرومانية واليونان، لأنها توضح كليوباترا باعتبارها

متشرد الذي يبيع نفسه للعب بين أنطونيو (أمراء الحرب اليونانية) و

(الإمبراطور) في معركة شرسة petempuran Actiyum معروف،

وهما الحرب في البحر المفتوح. في المقابل، شوقى تصوير بنجاح كليوباترا كما

ذكي مصر بطل وشجاع، على استعداد للتضحية بنفسه من أجل تخليص

مصر من الاستعمار اليوناني.<sup>٣٠</sup>

<sup>٢٩</sup>. مجيد الحر، أحمد شوقى... ص ١٢٣

<sup>٣٠</sup>. أحمد الحرف، المرجح السابق، ص ٦-٧

### ٣- وفاته

ظل شوقي محل تقدير الناس وموضع إعجابهم والثناء عليهم، حتى إن

الموت فاجأه بعد فراغه من نظم قصيدة طويلة يحيي بها مشروع القرش الذي

نهض به شباب مصر، وفاضت روحه الكريمة في (١٣ من جمادى الآخرة =

١٤ من أكتوبر ١٩٣٢م.<sup>٣١</sup>

ولا شك ان احمد شوقى هو رجل رغب فى طلب العلم ولا يظهر

هذا المظهر حين شبابه قط بل كان يقرأ كثير من كتب الفلسفة الاسلامية فى

شيخوخته. ومن الكتب حيث يقرأها احمد شوقى هو كتاب الغزالي

: "المختصر من مكاشفة القلوب".<sup>٣٢</sup>

وبقى حتى بعد منتصف الليل، ولم يبق الاموضوع واحد تحاور وجل

فى ١٤ اكتوبر ١٩٣٢. وتكلم مع سكرتيره - احمد عبد الوهاب عن التوبة

<sup>٣١</sup>. احمد شوقى، الشوقيات، الجزء الاول ص ٦

<sup>٣٢</sup>. احمد الحنوي، الاسلام شعر شوقى، ص ٥٣

الغفران ويسأل عن الايات بينت عنهما من القران الكريم كانه بحسن به

٣٣

نواجله

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

---

<sup>٣٣</sup> . احمد قيش، وكذا في الادب العربي والنصوص الساعية ورملائي، ٢٤٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## الباب الثالث

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

### الفصل الاول

#### مفهوم التشبيه و أنواعه

##### ١ - مفهوم التشبيه

التشبيه في اللغة هو: التمثيل يقال شبهات هذا بذلك.<sup>٣٤</sup> وعبر إنعام

فؤال عكاوي: التشبيه في اللغة هو: من التشبيه ، والتشبيه بمعنى المثل.<sup>٣٥</sup>

وذهب أحمد مكلوب : التشبيه في اللغة كما جاء في لسان العرب

والشبه والشبه والتشبيه والمثل والجمع أشباه وأسبه الشيء: ماثلة ، وأشبهت

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فلانا وتشابهات والتشبيه على ، وتشابه الشيان وإشتبها ، أشبه كل واحد

منهما صاحبه وشبه إياه وشبهه به مثله والتشبيه ، التمثيل.<sup>٣٦</sup>

---

<sup>٣٤</sup> أمين ، "البلاغة العربية في توجهها الجديد" ، (دار الثقافة الإسلامية) ، ص.

<sup>٣٥</sup> إنعام فؤال عكاوي ، "المعجم المفصل في علوم البلاغة" ز (بيروت لبنان ، دار الكتابة العلمية) ، ص:

<sup>٣٦</sup> أحمد مكلوب ، "فنون البلاغة" ، ص: ٣٠



ومن هذه التعريفات للتشبيه من ناحية اللغة السابقة قد ظهر أن علماء

اللغة قد اتفقوا بأن تعريف التشبيه في اللغة هو التمثيل ،  
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأما تعاريف التشبيه من ناحية الاصطلاح فكثير منها ، قال الوماني :

التشبيه هو العقد على أن أحد الشيئين يسد مسد الآخر في حسن او عقل ،

ولا يخل التشبيه من أن يكون في قول أو في النفس.<sup>٣٧</sup>

وقال ابو هلال العسكري التشبيه الوصف لأم أحد الموصوفين ينون

مناب الآخر بأداة التشبيه.<sup>٣٨</sup>

وأما التعريف أيضا فالتشبيه هو الدلالة على مشاركة أمر لأمر في معنى

بأداة مذكورة أو مقدرزة<sup>٣٩</sup>

وقال يحيى بن خنزة العلوي: التشبيه هو الجمع بين الشيئين أو الأشياء  
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بمعنى ما بواسطة الكاف ونحوها.<sup>٤٠</sup>

<sup>٣٧</sup> أحمد مطلوب ، "فنون البلاغة" ، ص: ٣١

<sup>٣٨</sup> أحمد مطلوب ، "فنون البلاغة" ، ص: ٣٢

<sup>٣٩</sup> محمد غفران ، "مذكر بلاغة التطبيق ، هوربوزون فرس" ، ص: ٤٠

<sup>٤٠</sup> أحمد مطلوب ، "فنون البلاغة" ، ص: ٣٣

وعرفه ابن رشيق بقوله : التشبيه صفة الشيء بما قاربه وشاكله من

جهة واحدة أو جهات كثيرة ، لا من جميع جهاته لأنه لو ناسه كلية لكان

إياه.<sup>٤١</sup>

وعرفه أيضا ابن الأثير الجزوي التشبيه هو أن يثبت للتشبيه حكما ،

من أحكام المشبه به.<sup>٤٢</sup>

ورأى ابن أبي الإصبع المصري شبيهه بتعريف قدامه في كتابه نقد الشعر

الذي صرح فقال : التشبيه عبارة عن العقد على أن أحد الشئيين يسد مشد

الآخر في حال أو عقد .<sup>٤٣</sup>

وبعد نظر الباحث تعريفا متنوعا عن البلغاء قد عرف أن التشبيه هي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
عبارة عن اشتراك أمرين في معنى بألة التشبيه.

---

<sup>٤١</sup> عبد المعتال الصعيد ، ص: ٨

<sup>٤٢</sup> إنعام فوال عكاوي ، "المعجم المفصل في علوم البلاغة" ، (بيروت ، لبنان ، دار الكتابة العلمية) ، ص: ٣٢٤

<sup>٤٣</sup> إنعام فوال عكاوي ، "المعجم المفصل في علوم البلاغة" ، ص: ٣٢٤

## ٢- أركان التشبيه

ركانت أركان التشبيه كما قال علماء البلاغة: للتشبيه أربعة أركان:

المشبه ، المشبه به ، ووجه الشبه ، وأداة التشبيه.<sup>٤٤</sup>

١. المشبه هو : الشيء الذي يراد تشبيهه.

٢. المشبه به هو : الشيء الذي يشبه به.

٣. وجه الشبه هو الصفة المشتركة بين الطرفين وتسمى وجه الشبه ،

ويجب أن تكون هذه الصفة في المشبه به أقوى وأشهر منها في

المشبه كما رأيت في الأمثلة.

٤. أداة التشبيه هو الكاف وكان ونحوها

ومن الأركان السابقة أراد الباحث أن يقدم الأمثلة الآتية ، منها قول

أبو الأعلى المعري:

رب ليل كأنه الصبح في الحسن

وإن كان اسود الطيلسان.<sup>٤٥</sup>

<sup>٤٤</sup> أحمد مطلوب ، " فنون البلاغة " ، ص: ٣٢

<sup>٤٥</sup> علي الجارم ومصطفى أمين ، " البلاغة الواضحة " ، ص: ١٩

الضمير كأنه الذي يرجع إلى الليل هو المشبه أي الشيء الذي يراد

تشبيهه. وأما الصريح فهو المشبه به أي الشيء الذي يشبه به وبين المشبه

والمشبه به وجه الشبه وهو في الحسن أي الصفة المشتركة بين الطرفين التشبيه

وأداة التشبيه في هذه الأمثلة السابقة هو مثل والكاف

### ٣- أنواع التشبيه

وكان أنواع التشبيه تنقسم إلى اعتبارات متنوعة ، وهي:

١. نوع التشبيه باعتبار انقسام ظرفيه إلى للحسي والعقلي.<sup>٤٦</sup>

أ. أن يكون حسين.<sup>٤٧</sup> المثال في قوله تعالى:

وعندهم قاصرات الطرف عين

كأنهن بيض مكنون.<sup>٤٨</sup>

وكانت المشبه في هذه الآية المذكورة هو قاصر الطرف عين مشبه به

هو بيض مكنون وهما حسيان ووجه شبه العصمة وأداة التشبيه كان.

<sup>٤٦</sup> عبد الرحمن جلال الدين السيوطي ، "المزهر في علوم اللغة وأنواعها" . الجزء الأول ، (بيروت ، دار الدليل) ، ص: ٢٠٩

<sup>٤٧</sup> أحمد مطلوب ، "فنون البلاغة" ، ص: ٣٦

<sup>٤٨</sup> أحمد مطلوب ، "فنون البلاغة" ، ص: ٣٨

ب. أن يكون عقليين كتشبيه العلم بالحياة والجهل بالموت والفكر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. تشبيه المعقول بالمحسوس كقوله تعالى:

"مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت"

شبه الله للذين اتخذوا من دون الله أولياء بالعنكبوت في السرعة

هلكة والمشبه الذين اتخذوا من دون الله أولياء الحق.

والمشبه به الحس ووجه الشبه في السرعة هلكه بالأداة

"الكاف".

د. تشبيه المحسوس بالمعقول ، المثال: الشمس كالحجة في الظهور.<sup>٤٩</sup>

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشمس مشبه الحجة مشبه به وأداته الكاف ووجه شبه الظهور

والمشبه المحسوس والمشبه بالمعقول.

٢. نوع التشبيه باعتبار انقسم طرفية إلى المركب والمفرد.

أ. تشبيه المفرد بالمفرد وهو ما كان طرفه مفرد أن تقول تعالى:

---

<sup>٤٩</sup> أحمد مطلوب ، "فنون البلاغة" ، ص: ٣٨

وجعلنا الليل لباسا.<sup>٥٠</sup>

فشبه الليل لباسا وذلك أنه مشبه هو ليل مفرد ومشبه به هو لباس

المفرد أيضا ووجه الشبه هو الرائحة وأداة التشبيه هي الكاف.

ب. تشبيه المركب بالمركب وهو ما كان طرفاه كثيرتان مجتمعان

فكقوله تعالى:

مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله

بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون.

تقديره أن مثل هؤلاء المنافقين كمثل رجل أوقد نارا في ليلة مظلمة

بمفازة فاستضاء بها ما حوله فالتقى ما يخاف وآمن ، فينا هو كذلك إذا

طفئت ناره وبقي خائف متحيرا وكذلك المنافق إذا ظهر كلمات الإيمان

استنار بها واعتز بعزها وآمن على نفسه وماله وولده فإذا مات عاد إلى

التخوف وبقي في العذاب والنقمة.<sup>٥١</sup>

<sup>٥٠</sup> أحمد مطلوب ، "فتون البلاغة" ، ص: ٤٣

<sup>٥١</sup> أحمد مطلوب ، "فتون البلاغة" ، ص: ٤٤

والمشبه هو أن مثل هؤلاء المنافقين مركب والمشبه به مثل الذي استوقد

نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون

المركب ووجه هو عدم الاهتداء المنافقين وأداة التشبه هو الكاف.

ج. تشبيه المفرد بالمركب كقوله تعالى:

مثل الذبن كفروا برهم أعمالهم كرماد ان اشتدت به الريح في يوم

عاصف.<sup>٥٢</sup>

وكان المشبه في الآية المذكورة الذين كفروا برهم أعمالهم مفرد وتشبيهه

به رماد استدت به الريح في يوم عاصف وهو المركب وأداة التشبيه الكاف

ووجه الشبه هو عدم انتفاع أعمالهم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. تشبيه المراكب بالمفرد ، كقوله ابن عماد في وصف الربيع:

تريا نهار امشماساقد شابه #

زهر الربى فكأنها مقمر.<sup>٥٣</sup>

<sup>٥٢</sup> أحمد مطلوب ، "فنون البلاغة" ، ص: ٤٥

<sup>٥٣</sup> أحمد مطلوب ، "فنون البلاغة" ، ص: ٤٦

زهر الربى وهو مركب ، وأما المشبه به فهو مقمر مفرد ووجه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
الشيء هو الجمال وأداة التشبيه كأن.

٣. أنواع التشبيه باعتبار تعدد طرفية ينقسم إلى أربعة أقسام:

أ. التشبيه الملفوف هو جمع كل طرف منهما مع مثله ، كجمع المشبه

مع المشبه به بحيث يؤتى بالمشبهات أو الإثم بالمشبهات ثانياً ،

كقوله تعالى:

اليل وبدر ونخسن # شعر ووجه وقد.<sup>٥٤</sup>

وفي بيت الأول مشبهات ، وفي البيت الثاني مشبهات بها ،

وإذا انفصل ليل كشعر وبدر كوجه ونخسن كقد سمي بالملفوف لأن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
الشيء ملفوف متعددة وكذلك المشبه به.

ب. والتشبه المفروق هو جمع كل مشبه مع ما يشبهه به كقوله:

النشمسك والوجه دنا #

فير وأطراف الاكف عنم.

<sup>٥٤</sup> أحمد هاشمي ، "جواهر البلاغة" ، (دار العلمية) ، ص: ٢٠٤



النشر : مشبه مسك مشبه به وأداة التشبيه هي الكاف

ووجه التشبيه هو رائحة طيبة والوجه مشبهه والبنان مشبه به

بأداة التشبيه هي الكاف ووجه التشبيه التلاءم وأطراف الألف

مشبه به عنم مشبه به وأداة التشبيه الكاف ووجه الشبه في جمال

شكله وقد جمع المشبه والمشبه به وفرق بين واحد وآخر وكانت

المشبه والمشبه به وتعددات.

ج. وتشبيه التسوية هو أن يتعدد المشبه به دون المشبه كقوله:

صدع الحبيب وحالي # كلاهما كاليالي.<sup>٥٥</sup>

وكانت المشبه هو صدع الحبيب وحالي متعدد المشبه به هو اليالي

غير متعدد وأداة التشبيه كاف ووجه شبه شديد سوداه.

د. وتشبيه الجمع هو أن يتعدد المشبه به درن المشبه كقوله:

كأنما يتبشم عن لؤلؤ # منضد أو برد أو أقاح.<sup>٥٦</sup>

<sup>٥٥</sup> أحمد هاشمي ، "جواهر البلاغة" ، ص: ٢٠٥

<sup>٥٦</sup> أحمد هاشمي ، "جواهر البلاغة" ، ص: ٢٠٥

يتبشم غير متعدد وهو مشبه ومشبه به لؤلؤ منضد أو برد أو أقاح

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. أنواع التشبيه باعتبار وجه الشبه إلى أقسام:

أ. تمثيل ، وهو ما كان وجه الشبه فيه وصفا منتز من المتعددة حسيا

كان أو غير حسي ، كقوله تعالى:

ما المرء إلا كالسهاب وضوءه # يوافي تمام الشهر ثم

يغيب.<sup>٥٧</sup>

والمشبه في هذا البيت المرء المشبه به الشهاب وضوءه يوافي تمام

الشهر ثم يغيب وأداة التشبيه هي الكاف فوجه الشبه سرعة الفناء ،

انتزعه الشاعر الشاعر من أحوال القمر المتعددة إذ يبدو هلالا

فيصيرا بدرا ، ثم ينقضي حتى يدركه المحاق.

ب. غير تمثيل ، ما لم يكن وجه الشبه فيه صورة متزعة من متعددة ،

نحو: وجهه كالبدر.<sup>٥٨</sup>

<sup>٥٧</sup> أحمد هاشمي ، "جواهر البلاغة" ، ص: ٢٦٢

<sup>٥٨</sup> أحمد هاشمي ، "جواهر البلاغة" ، ص: ٢٦٢

والمشبه وجهه والمشبه به البدر بأداة التشبيه هي الكاف ووجه

الشبه حسنا أو جمالا وليس فيه متزعة من متعددة

ج. مفصل ، وهو ما ذكر فيه وجه الشبه أو ملزومة ، نحو:

ويده كالبحر جوادا.<sup>٥٩</sup> يقع يده على المثبه البحر على المشبه به

ووجهه جوادا وأداته الكاف.

د. مجمل ، وهو ما لم يذكر فيه وجه الشبه ولا ما يستلزمه ، نحو:

النحو في الكلام كالمالح في الطعام فوجهه وتقديره التشبيه محذوف

وهو الاصطلاح في كل مثل.<sup>٦٠</sup>

والمشبه النحو في الملام والكاف أداة التشبيه المالح في الطعام وهو

المشبه به ووجه الشبه محذوف.

ه. وقريب مبتدل ، وهو ما ينتقل فيه الدهن من المشبه إلى المشبه به،

من غير احتياج إلى شدة نظر وتأسل لظهور وجهه بادئ الرأي،

المثال:

<sup>٥٩</sup> أحمد هاشمي ، "جواهر البلاغة" ، ص: ٢٦٢

<sup>٦٠</sup> أحمد هاشمي ، "جواهر البلاغة" ، ص: ٢٦٢

كأنما يتبشم عن لؤلؤ # منضد أو برد أو أقاح.<sup>٦١</sup>

وأما المشبه في البيت السابق فهو يتبسم والمشبه به لؤلؤ

منضد وبرد وأقاح وأداة التشبيه كان ووجه الشبه هو الشيء جميل

لا يحتاج إلى شدة نظر وتأمل لظهور وجهه بادئ بدء ولتعدد

المشبه به.

و. بعيد غريب ، وهو كما احتاج في الانتقال من المشبه إلى المشبه به

إلى فكر دقق نظر لخفاء وجهه في بادئ الرأي كقوله: والشمس

كالمرأة في كف الأشل.<sup>٦٢</sup>

ومن هذه المثل شرح أحمد الدمهوري في جواهر المكنون :

أي فان الرجل ربما سنقضى عمره ولا يتفقى له أن يرى مرآة في

يد.

مثل ما قاله الشعبد فالمشبه به هنا بعيد عن الفكر لا ينتقل

إليه بسرعة لشدة ندرته ووجه الشبه هو الهيئة المجتمعة من

<sup>٦١</sup> أحمد هاشمي ، "جواهر البلاغة" ، ص: ٢٦٢

<sup>٦٢</sup> أحمد الدمهوري ، "شرح خليل اللب المصون" ، (إندونيسيا ، دار الأحياء الكتاب العربية) ، ص: ١٤٤

الإستدراة والإشراق وسرعة الحركة واتصالها ونموذج الإسراق

واظرابه بسبب تلك الحركة حتى يظهر الشعاع كأنه يفيض من

الجانب الدائرة ثم يشعف ويبقى مترددا بين الانبساط تارة

والانقباض أخرى بسبب الحركة الاضكراية وإذ تأملت حال

الشمس عند طلوع وجدتها كالمرآة في جميع ما ذكر ، لأنها تروح

مضطربة كما تطرب المرأة في كف الأشل.

٥. نوع آخر تشبيهه مقلوب

وذلك بأن يجعل فيه المشبه مشبها به ويجعل المشبه به

مشبها. <sup>٦٣</sup> المثل:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
البدر يشبه وجه أمي في الحقيقة وجه أمه هو الذي يشبه

البدر ، لأنه أشد ضياء وأكثر نورا وأتم استدراة لكن القائل من

فرط فيه لأمه ، واعجابه بها قلب التشبيه ، فجعل الكبير صغيرا أو

الصغير كبيرا. <sup>٦٤</sup>

<sup>٦٣</sup> أحمد مطلوب ، "فنون البلاغة" ، ص: ٢٦

<sup>٦٤</sup> أمين ، "البلاغة العربية" ، (بيروت ، لبنان ، دار الثقافة الإسلامية) ، ص: ٤

٦. نوع آخر أيضا تشبيه ضمني

هو تشبيه لا يوضح فيه المشبه والمشبه به ، في صورة من

صورة التشبيه المعرفة ، بل يلمح المشبه والمشبه به . ويفهمان من

المعنى ، ويكون المشبه به دائما برهانا على امكان ما أسد إلى

المشبه .<sup>٦٥</sup> كقوله النبي:

من يهن يسهل الهوان عليه # ما الجرح بميت ايلام

أي أن الذي اعتاد الهوان ، يسهل عليه نحملة ، ولا يتألم له

، وليس هذا إلا دعاء باطلا . لأن المست إذا جرح لا يتألم ، وفي

ذلك تلميح بالمشبه في غير صراحة ، وليس على صورة من الصور

التشبيه المعروفة ، بل يلمح وإنه (تشابه) يقتضي التساوي ، وأما

(التشبيه) فيقتضي التفاوت.

---

<sup>٦٥</sup> أحمد هاشمي ، "جواهر البلاغة" ، ص: ٢٧٤

## الفصل الثاني

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id **أغراض التشبيه** digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أغراض التشبيه تنقسم إلى خمسة أقسام :

١. بيان إمكان المشبه : وذلك حين يسند إليه أمر مستغرب لاتزول

غرابته إلا بذكر شبيه له<sup>٦٦</sup>.

كقوله البخري :

دان إلى أيدي العفاة وشاسع # عن كل ند في الندى وضرب

كالبدر أفرط في العلو وضؤه # للعصبة السارين جد قريب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
وصف البخري ممدوحه في البيت الأول بأنه قريب للمحتاجين بعيد

المتزلة، بينه وبين نظرائه في الكرم بون شاسع، ولكن البخري حينما أحسن

أنه وصف ممدوحه بوصفين متضادين هما القرب والبعد، أراد أن يبين لك أن

ذلك ممكن. وأن ليس في الأمر تناقض : فشبه ممدوحه بالبدر الذي هو بعيد

---

<sup>٦٦</sup>. علي الجارمي، البلاغة الواضحة، ص. ٥٤

في السماء ولكنّ ضوءه قريب جدًا للسائرين بالليل، و هذا أحد أغراض

التشبيه و هو بيان إمكان المشبه<sup>٦٧</sup> digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. بيان حاله : وذلك حينما يكون المشبه غير معروف الصفة قبل

التشبيه فيفده التسبيه الوصف<sup>٦٨</sup>.

كقول الشاعر التابغة الذبياني :

فإنك شمسٌ والملوك كواكبٌ # إذا طلعتْ لم يئدْ مِنْهُنَّ كَوَكْبُ

٦٩

والتابغة يُشبههُ ممدوحه بالشمس ويشبهه غيره من الملوك بالكواكب، لأنّ

سَطْوَةَ الممدوح تَحْتَضُّ من سَطْوَةِ كلِّ ملكٍ كما تحفِي الشمسُ الكواكبَ، digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فهو يريد أن يبين حال الممدوح وحال غيره من الملوك، وبيان الحال من أغراض

التشبيه أيضاً<sup>٦٩</sup>.

٦٧. علي الجارمي، البلاغة الواضحة، ص. ٥٣

٦٨. علي الجارمي، البلاغة الواضحة، ص. ٥٥

٦٩. علي الجارمي، البلاغة الواضحة، ص. ٥٥

٧٠. علي الجارمي، البلاغة الواضحة، ص. ٥٣



٣. بيان مقدار حاله: وذلك إذا كان المشبه معروف الصفة قبل التشبيه

معرفة إجمالية وكان التشبيه بين مقدار هذه الصفة<sup>٧١</sup>

كقول المتنبي في وصف أسد :

ما قوبلت عيناه إلا ظننتا # تحت الدجى نار الفريق حُلولا

وبيت المتنبي يصف عيني الأسد في الظلام بشدة الاحمرار والتوقد، حتى

إن من يراها من بُعد يظنهما ناراً لقوم حُلول مقيمين، فلو لم يعمد المتنبي إلى

التشبيه لقال: إن عيني الأسد محمرتان ولكنه اضطر إلى التشبيه ليبيّن مقدار

هذا الاحمرار وعظمه، وهذا من أغراض التشبيه<sup>٧٢</sup>.

٤. تقرير حاله: كما إذا كان ما أُسند إلى المشبه يحتاج إلى التثبيت

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والإيضاح بالمثال<sup>٧٣</sup>.

٧١. علي الجارمي، البلاغة الواضحة، ص. ٥٥.

٧٢. علي الجارمي، البلاغة الواضحة، ص. ٥٣.

٧٣. علي الجارمي، البلاغة الواضحة، ص. ٥٥.

كقوله تعالى :

وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُم بِشَيْءٍ إِلَّا كَاسِطٍ كَفَّيْهِ  
إِلَى الْمَاءِ لِيُبْلَغَ فَاهُ وَمَا هُوَ بِبَالِغِهِ<sup>٧٤</sup>.

أما الآية الكريمة فإنها تتحدث في شأن مَنْ يَعْبُدُونَ الأوثان، وأنهم إذا  
دعوا آلهتهم لا يستجيبون لهم، ولا يرجع إليهم هذا الدعاء بفائدة، وقد أراد  
الله جل شأنه أن يُقرّر هذه الحال ويُثبّتها في الأذهان، فشبه هؤلاء الوثنيين بمن  
يسط كفيه إلى الماء ليشرب فلا يصل الماء إلى فمه بالبداهة؛ لأنه يخرج من  
خلال أصابعه ما دامت كفاه مبسوطتين، فالغرض من هذا التشبيه تقرير حال  
المشبه، ويأتي هذا الغرض حينما يكون المشبه أمرًا معنويًا؛ لأن النفس لا تجزم  
بالمعنويات جزمها بالحسيات، فهي في حاجة إلى الإقناع<sup>٧٥</sup>.

٥. تزيين المشبه أو تقبيحه.<sup>٧٦</sup>

مثل التشبيه للتزيين قول أبو الحسن الأنباري :

<sup>٧٤</sup> . علي الجارمي، البلاغة الواضحة، ص. ٥٢.

<sup>٧٥</sup> . علي الجارمي، البلاغة الواضحة، ص. ٥٤.

<sup>٧٦</sup> . علي الجارمي، البلاغة الواضحة، ص. ٥٥.

مَدَدْتَ يَدَيْكَ نَحْوَهُمْ احْتِفَاءً # كَمَدَّهُمَا إِلَيْهِمْ بِالْهَبَاتِ<sup>٧٧</sup>.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
وبيتُ أبي الحسن الأباري من قصيدةٍ نالت شهرةً في الأدب العربي لا

لشيءٍ إلا أنها حسنتُ ما أجمعُ الناسُ على قبحه والاشتمزازَ منه "وهو الصَّلْبُ"

فهو يشبهُ مدَّ ذراعي المصلوبِ على الخشبةِ والناسُ حوله بمدَّ ذراعيه بالعطاءِ

للسائلينَ أيامَ حياتِهِ، والغرضُ من هذا التشبيهِ التريُّنُ، وأكثرُ ما يكون هذا

النوعِ في المديحِ والرثاءِ والفخرِ ووصفِ ما تميلُ إليه النفوسُ<sup>٧٨</sup>.

مثال التشبيه للتقبيح قول أعرابي في ذم امرأته :

وَتَفْتَحُ لَا كَانَتْ فَمَا لَوْ رَأَيْتَهُ # تَوْهَمْتَهُ بَاباً مِنَ النَّارِ يُفْتَحُ

والأعرابيُّ في البيتِ الأخيرِ يتحدَّثُ عن امرأته في سخطِ وألم، حتى إنه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ليدعو عليها بالحرمانِ من الوجودِ فيقول: "لا كانت"، ويشبهُ فمها حينما

تفتحه ببابِ من أبوابِ جهنم، والغرضُ من هذا التشبيهِ التقبيحِ، وأكثرُ ما

يكون في الهجاءِ ووصفِ ما تنفر منه النفسُ<sup>٧٩</sup>.

<sup>٧٧</sup> . علي الجارمي، البلاغة الواضحة. ص. ٥٣

<sup>٧٨</sup> . علي الجارمي، البلاغة الواضحة. ص. ٥٤

<sup>٧٩</sup> . علي الجارمي، البلاغة الواضحة. ص. ٥٤

## الباب الرابع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
التشبيه في شعر أحمد شوقي

### الفصل الأول

#### أنواع التشبيه في أشعار أحمد شوقي

اعتماد على ما أشار إليه الموضوع أن أساس البحث في هذه الرسالة هو النظر إلى أنواع التشبيه منجهة ذكر أداة التشبيه ووجه الشبه فحدّد التشبيه إلى أنواعه الخمسة وهي المرسل والمؤكد والمفصّل والمجمل والبليغ. لكن البحث عندما قام بتصفح ديوان أحمد شوقي وجد أن لكل بيت من أشعاره لا يستعمل دائما على نوع واحد من تلك الأنواع المعينة فقط.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id  
وأما النظر إلى أنواع التشبيه من جهة ذكر الطريقتين مشبه و مشبه به

فوجد التشبيه الضمني و التشبيه المقلوب. ومن ناحية وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدّد ويسمّى تشبيها تمثيلا.

ويترتب من ذلك أن سمي البيت با سمين معا واستنتج الباحث هذه

الأنواع التالية :

## ١. التشبيه المرسل المفصل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id كَأَنَّ جَوَانِبَ الدَّارِ الْخَلَا بِأَ # digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وَهُمْ كَالنَّحْلِ فِي الدَّارِ إِخْتِشَادًا

بِأَكْرَبٍ كَالنَّحْلِ فِي أَشْرَابِهَا # كُلُّ شَرِبٍ قَدْ تَلَا قَى وَآتَشَدُ

## ٢. التشبيه المؤكد

عهد الخلافة في أوّل ذائد # عن حوضها ببراءه نضّاح

إني أنا المصباح لست بضائع # حتى أكون فراشة المصباح

## ٣. التشبيه المفصل

من كلّ مرفوع العمود منور # كالصبح منصدع به لإضلام

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

## ٤. التشبيه المجمل

قمتم على الأخلام تلتزمونها # كالعالم الخالي على أوثانه

## الفصل الثاني

تحليل التشبيهات في شعر أحمد شوقي

### كأن جَوَانِبَ الدَّارِ الخَلَا يَا #

وَهُمْ كَالنَّحْلِ فِي الدَّارِ إِخْتِشَادًا

وإذا تأمل الباحث عن التشبيه هنا فرأى ان أداة التشبيه مذكورة فيه  
كأن و حرف الكاف. وكل تشبيه تذكر فيه الأداة فيسمى التشبيه  
المرسل و يسمى أيضا با سمين مع التشبيه المرسل المفصل لأن ذكر فيه  
الأداة ووجه.

بأ كِرَا كَالنَّحْلِ فِي أَسْرَابِهَا # كُلُّ شَرِبٍ قَدْ تَلَا فِي وَأَنْشَدَ

سمي هذا البيت مرسلا لأنه يحتوي على أداة التشبيه وهو حرف

الكاف، ومن ناحية وجه الشبه في هذا البيت يسمى التشبيه المرسل

المحمل.

رقم	مشبه	مشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
١	جَوَانِبَ الدَّارِ	النَّحْلِ	ك	فِي الدَّارِ إِخْتِشَادًا

			الْخَلَايَا	
قَدْ تَلَّاقَى وَأَتَشَدُّ	ك	التَّحْلِي	بَا كِرَا	٢

## ٥. التشبيه المؤكد

عهد الخلافة في أوّل ذائد # عن حوضها ببراعه نضّاح

سمي هذا البيت مؤكداً لأنه محذوف أداة التشبيه ويسمى أيضاً

التشبيه المؤكد المفصّل إذا النظر من الوجه الشبه فيه يذكر.

إني أنا المصباح لست بضائع # حتى أكون فراشة المصباح

سمي هذا البيت مؤكداً لأنه محذوف أداة التشبيه ويسمى أيضاً

التشبيه المؤكد المجمل لأنه ما ذكر ووجه الشبه.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رقم	مشبة	مشبة به	وجه الشبه
١	الخلافة	حوضها	ببراعه نضّاح
٢	المصباح	بضائع	أكون فراشة المصباح

## ٦. التشبيه المفصل

من كل مرفوع العمود منور # كالصبح منصاع به لإضلام

وأما في هذا البيت يسمّى التشبيه المفصل لأنّ يذكر فيه وجه

الشبه. وكلّ تشبيه يذكر فيه وجه الشبه يسمّى مفصّلاً.

رقم	مشبة	مشبة به	أداة التشبيه	وجه الشبه
١	منور	الصبح	ك	إضلام

## ٧. التشبيه المجمل

قمتم على الأخلام تلتزمونها # كالعالم الخالي على أوثانه

إذ انظرنا في هذه البيت ما ذكر وجه الشبه فيه. ويسمّى هذا النوع من

التشبيه وهو الذي لم يذكر فيه وجه الشبه تشبيهاً مجملاً.

رقم	مشبة	مشبة به	أداة التشبيه
١	الأخلام تلتزمونها	العالم الخالي على أوثانه	ك



## الباب الخامس

### الخاتمة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

### الإستنباطات

١. كان أحمد شوقي هو من بعد الشعراء المشهور بسعادة  
إطلاعهم على القديم والحديث من تاريخ العرب المطبوع في  
ذاكرته، منذ الجاهلية حتى بدء النهضة الشرقية.

ومن شخصية الشعرية على ان احمد شوقي تأثرت بعوامل  
مختلفة، تجمع التضاد المتالف والمتباعد، بين الانسجام  
والتنافر، وتظهر الحالة النفسية التي يعيشها مضطربة حائرة  
في أغلب نواحيها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. كذلك لتشبيهه أنواع كثيرا من بعضها : نوع التشبيه باعتبار  
انقسام ظرفيه إلى للحسي والعقلي، نوع التشبيه باعتبار  
انقسام ظرفيه إلى المركب والمفرد، نوع التشبيه باعتبار تعدد  
طرفية.

## الاقتراحات

الحمد لله والشكر لله وبتوفيقه وعونه يستطيع الباحث أن ينتهي من بحث

هذه الرسالة الجامعية تحت إشراف

يرجو الباحث من الله تعالى النفع لنفسه ولكل من سواه بهذه الرسالة.

وما زالت هذه الرسالة بعيدة عن الكمال ولا تخلو عن النقصان والأخطاء.

ولذلك يرجو الباحث من القراء أن يتكرموا بتقديم الملاحظات والإصلاحات

الرشيدة والانتقادات البناءة.

وأخيرا يرجو من الله تعالى ان يجعل هذه الكتابة مقبولة قبولا حسنا

ونافعة للباحث والإخوان المسلمين والأخوات المسلمات في فهم اللغة العربية

ودراستها. والحمد لله رب العالمين.

## قائمة المراجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id المراجع العربية digilib.uinsby.ac.id

الجارمي، علي وأمين مصطفى، البلاغة الواضحة، مصر: دار المعارف،

مجهول السنة.

الحر عبد المجيد، أحمد سوقي أمية الشعراء ونغم اللحن والغناء، دارالكتب

العلمية، بيروت-لبنان الطبعة الأولى ١٩٩٢ م

الهاشمي، أحمد، القواعد الأساسية للغة العربية، بيروت لبنان: دار الكتب

العلمية.

الهاشمي، أحمد، جواهر الأدب، بيروت: دار الفكر، ١٩٩٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id زين العالم، محمد غفران، البلاغة في علم البيان، فونوروكو إندونيسيا: دار

السلام للطباعة والنشر، مجهول السنة.

فروح، عمر، المنهج الجديد في الأدب العربي، بيروت: دارالعلم للملادين،

١٩٦٦.

معلوف، لويس، المنجد، بيروت لبنان: كتولكية.

## المراجع الإندونيسية

- Al-Jarim, Ali dan Musthafa Usman, *Terjemah-Balaaghatul Waadhihah*, Bandung: Sinar Baru Algesindo, 1994.
- Dahlan, Juwairiyah, *Ahmad syauqi Dan Puisinya*, Surabaya: Jauhar, 2005.
- Munawwir, Ahmad Warson, *Kamus al-Munawwir Arab-Indonesia*, Surabaya: Pustaka Progresif, 1997.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id