

مقدمة

الباب الأول

أ. خلفية البحث

الأدب (كل رياضة محمودة يتخرج بها الإنسان في فضيلة من الفضائل) وهذه الرياضة كما تكون بالفعل ، وحسن النظر والمحاكاة ، تكون با لأقوال الحكمية التي تضمنتها لغة أى أمة.¹ يصور الأدب الحادثة في الاجتماعية والثقافة. الأدب ليس لإيجاد محاكاة الحادثة فقط لكنه يفضل من التفسيرات للحوادث التي تقع في المجتمع. دراسة الأدب كانت مهمة لأن الأدب له علاقة بالحوادث في المجتمع. والنتائج التي تشتمل في المجتمع كانت تصور الحادثة في مشكلات الاجتماعية وتتاثرها. لذلك كان الأدب يصير وسيلة ليعرف الحوادث الاجتماعية التي قد سجلتها الأديب بالإبكارية.

كانت المذبوب فى تلك الرواية هي :

أ. ان تخبر الرواية ان المرأة لا تلتجئ الى الرجل أبدا

ب. فى حين من الاحيان لا تطيع المرأة الرجل

نوال السعدوى هو من احد الاديب الكبري فى مصر مشهور باعماله الظاهر , ياخذ موضوعات كثيرة عن النساء والمرأة لانه من احد المؤلفه فى نظرية السواوة بين الجنسين. و ينتقد وسالوطن المصرين حتى الان لذا

1 أحمد الهاشمي، جواهر الأدب (القاهرة: دار الفكر) ٣٢٨.

لاعجب من بعض تاليفه مسك في لاده. و هذه الرواية الطويلة معجوبة للقراء الأندونيسي.المصر يعنى لاحد قرية العربية واسلام في زمان مضى من بلد العربية و اسلام غيرها

من هذه تستعمل الباحثة المدخل النفسى الادبي. وهو من العلاقة النفسية بين فردوس والمؤلفة نوال السعدوى,والعلاقة بين فردوس ونوال السعدوى فى النفسية,هما يريدان رفع الدرجة بين النساء و الرجال.
المدخل النفس مستاوى بثلاثة اشياء : المؤلف العلم الادبي,والقارئ,لوزينة المدخل النفسى.كثرة العلاقة بمؤلف والعمل الادبي,ولكن فى هذه تشرح الباحثة العلاقة بين المؤلفة والهيئة وهو فردوس.

ب.القضايا الأساسية

- ١ كيف سيكولوجية فردوس فى قصة "المرأة عند نقطة الصفر"النوال السعدوي؟
- ٢ كيف سيكولوجية نوال السعدوى فى تأليف قصة المرأة عند نقطة الصفر؟
- ٣ ما هي علاقه بين سيكولوجية فردوس ونوال السعدوى ؟

ج. فروض البحث

- سيكولوجية فردوس في هذه رواية النفسيته جميل هي يعني الانسان الشجوع, وهو قوي نفس.
- سيكولوجية نوال السعدوى في تأليف هذه قصة, النفسى جميل نوال السعدوى هو من احد الاديب الكبرى في مصر مشهور باعماله الظاهر ياخذ موضوعات كثيرة عن النساء والمرأة لانه من احد المؤلفه في نظرية المساواة بين الجنسين
- والعلاقة بين فردوس ونوال السعدوى في النفسية, هما يريدان رفع الدرجة بين النساء و الرجال²

د. توضيح الموضوع و تحديد

- العلاقة النفسية : العلاقة النفس بين رجل و رجل اخر
- بين : مضاف
- فردوس : من لأعيان الأولى في قصة المرءة عند نقطة الصفر
- المؤلف : من الذي يؤلف ويكتب القصة
- نوال السعدوى : هي احد الخبير المشهورة بمصر. كانت مشهورة بخبرتها طبية والاجتماعى ومشهورة في روايتها عن نظرية إمراة عند نقطة الصفر³

² لويس ,مالموف, المنجد فما للغة وللعلام, (بيروت: لبنان, مجهول السنة), ص. 391

³ Nawal El , Catatan Dari Penjara, Perempuan, tuj, cet 1 (Jakarta, Yayasan Obor Indonesia, 1997)

وإمرأة عند نقطة الصفر لنوال السعدوى هي قصة
التي ألفها نوال السعدوى سنة ١٩٧٣ وطبعت
في المطبعة القاهرة.

رواية : هي نوع من اسالب الكتابه بالسرد بين ادداالجمع
منل هودس الماين في اطر منل خيل و في اسلوب
يخاطبالعاطف

المرأة عند نقطة الصفر : من إحدى الموضوعات القصص لنوال السعدوى
في قصتها " امرأة عند نقطة الصفر " . وهي من
قصص الاجتماعية لنوال السعدوى . وأما " امرأة
عند نقطة الصفر " فتحكي عن القصة المرأة حكم
عليها بالإعدام لأنها قتلت رجلا.

إمرأة (المرأة) : المرأة من مرأ اسم من مرئ الطعام، وج نشاء
ونسوة من عنير لفظها، مؤنث الرجال⁴

عند : اسم لمكن الحضور ولزمان الحضور ولا تقع إلا
طرفا او مجرورة⁵

نقطة : اسم من النقط علامة شبه كرة صغيرة تجعل فوق

4 لويس معلوف ، ص : ٧٥٣

5 لويس معلوف ، ص : ٥٣٣

الصفحة : نقطة تدل على مترلة الأرقام التي توضع فيها
 خالية من العدد. والعامه تلفظه بالسين فتقول
 (سفر).⁶

دراسة : درس يدرس - دراسة الكتاب والعلم اقبل عليه
 يحفظه⁷

علم الادب النفسى : علم الأدب هو القواعد والمعارف التي يستعينها
 الطالب لفهم الأدب وتذوقه والقدرة على إنشائه،
 فلذلك علم الأدب النفسى هو تحويل نظريات
 علم النفسى وتطبيقها فى قراءة الأدب وتحليله.

علاقة النفسية بين الشخص الأول (فردوس) والمؤلفة نوال السعدوى فى
 رواية المرأة عند نقطة الصفرة:

"العلاقة النفسية التي تحدث فى حرف (فردوس)، ونوال السعدوى (كاتب)
 التي تؤدي فى نهاية المطاف إلى مشترك"

و. اهداف البحث

أ. الأحوال النفسية فردوس فى نوبيل المرأة عند نقطة الصفرة والمؤلفة نوال
 السعدوى

ب. الأحوال النفسية المؤلفة فى قصة نوبيل المرأة عند نقطة الصفرة

6 لويس معلوف ، ص : ٣٢٨

7 لويس معلوف، ص : ٢١١

ت. الأحوال العلاقة بين النفسى فردوس والمؤلفة نوال السعدوى

ز. دراسات سابقة

كان الطلاب الذين يبحثون فى نوال السعدوى وهم :

- (١) فائز الاقبال " خصاء ص نوبيل نوال السعدوى المرءة عند نقطة الصفر " الذي يبحثها جامعة سونان امبيلالاءسلامية الحكومية قسم اللغة وادبها العربيه سنة السعدوي ٢٠١٠ من حيث شعر دراسة فى الادابى النفسى
- (٢) ارينا اوليا فريده " قصة امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعدوى " (دراسة تركيبية لأرسطو) ٢٠٠٥
- (٣) مرديانا " رواية سلامة القس لعلى أحمد باكثير (دراسة سيكولوجية أدبية) مرديانا ٢٠٠٥

ح. منهج البحث

١. طريقة جمع البيانات

وهذه الطريقة على طريقتين وهما كما يلي :

- الطريقة المباشرة هي اخذ المواد على ما ضعه العلماء لا من غير تبديل

ولا تغيير

٢. طريقة تحليل البيانات

الباحثة فى هذه الكتابة بالمنهجين وهما كما تلى :

- المنهج البياني هو منهج الذى الباحثة الاراء المتعلقة بمشكلة تحليلها.
- المنهج التحليلي هو منهج الذي ان تعتمد الباحثة على طريقة الاستقراء والمقارنة والاستنباط و تحليل السلوكية

ط. هيكل البحث

اما الطريقة التي اخذتها الباحثة فى كتابة هذه الرسالة فكمايلي
 بدأها بالمقدمة فى فى الباب الأول, اما المقدمة تشتمل على خلفية البحث ,
 مشكلة البحث , و توضيح الموضوع و تحديده , اهداف البحث ,
 ودراسات سابقة , ومنهج البحث , هيكل البحث .

وفى الباب الثانى تعريف علم الأدب النفس فى الفصل الأول تعريف
 علم النفس (سيكولوجية), فى الفصل الثانى تعريف علم الأدب , فى الفصل
 الثالث تعريف الأدب النفس, الفصل الرابع حالة المؤلفة النفسية
 وفى الباب الثالث ترجمة الحياة نوال السعدوى, الفصل الاول حياته
 ونشأته, الفصل الثانى النماذج الأدبية والعلمية, الفصل الثالث مختصر من
 رواية امرأة عند نقطة الصفر.

فى الباب الرابع بحث فى العلاقة النفسية بين الشخص الأول
 (فردوس) والمؤلفة نوال السعدوى فى رواية المرأة عند نقطة الصفر و يشتمل
 على ثلاثة فصولن, الفصل الاول سيكولوجية من الشخص الأول (فردوس)
 الفصل الثانى سيكولوجية المؤلفة نوال السعدوى, الفصل الثالث علاقة

سيكولوجية بين الشخص الأول (فردوس) والمؤلفة نوال السعدوى في
رواية المرأة عند نقطة الصفر.
في الباب الخامس الذي يتألف من الخاتمة يشتمل على الاستنباط
والاقتراح.