

الباب الرابع

العلاقة النفسية بين الشخص الأول (فردوس) والمؤلفة نوال السعدوى في رواية "المرأة عند نقطة الصفر"

الفصل الأول

سيكولوجية من الشخص الأول (فردوس)

في هذه المناسبة تستعمل الباحثة تقريب في النصوص وهو يبحث من حيث سيكولوجية شكل في عمل الادبية. وهو أحد من التقريب دراسة سيكولوجية الأدبية وأول تقريب في النصوص يعتمد على تقريب سيكولوجية داخلية أو سيكولوجية تحليلية الذي ينمو من سغمون فرود (sigmun freud) لكف الآن تقريب في النصوص لا يعتمد على تقريب سيكولوجية تحليلية فحسب. ولكف التقاريب سيكولوجية الأخرى وهو تقريب سيكولوجية كوغنيتيف (kognitif) و بيهافيورال (behavioral) والكونية (ekstensial).

هذه الرواية تحكي رحلة حياة امرأة من مصر، وفردوس التي لديها قضايا معقدة مع حياته. لا لزوم له عنف فردوس للنساء. العنف الجسدي والجنسي في الطبيعية لها من الطفولة إلى سن البلوغ، إلى العاهرات والحكم القانوني شنقا لقتل قواد. التجاوزات في محنة لها سبب طبيعي قاسية بما فيه الكفاية الى فردوس. سيكون في هذه الورقة مناقشة المشاكل العقلية (النفسية) التي يعيشها فردوس حرفا.

في قصة مرت بها الشخصيات التي اللجنة تكمن الحالة النفسية للعنف الجسدي والجنسي والتي أدت إلى حالته النفسية واهترت بحيث أصبحت عاهرة اللجنة في قانون العقوبات وعلى استعداد لشنقا لقتل قواد. لأن فردوس لا نريد ان نصل الى العالم بأن الإهانة مرة أخرى. وبالإضافة إلى ذلك، تقع حالة النفسية التي تسبب فردوس مهزوزة ضعيفة في بطنها الكثير من الضغط من:

- 1) إن وجود ضغط داخلي من سلوك والدها عندما كانت صغيرة
- 2) موقف عمه الذي يتغير على نحو متزايد مع الشيخوخة من فردوس.
- 3) العنف البدني والنفسي من قبل زوجها من أكثر من ستين سنة.
- 4) من الغش من قبل رجل كان قد عرف، بأن استغلال للتنفيس لهم شهوة الناس والأصدقاء.

5) لا نشعر بسرور عندما أقاموا علاقات جنسية مع زبائنه.

6) في خيانة من قبل الرجل الذي يعبد ويجبها.

7) المشاعر، ولكن يمكن استخدامها من قبل الرجل على انه آلة الأموال المنتجة.

الضائقة شهدت بسبب فردوس ثم هناك حالة نفسية تجعل صدمة الغضب
وخيبة الامل بأن فردوس خطر على الناس من حوله هم من الذكور في الغ

الفصل الثاني

سيكولوجية المؤلفة نوال السعدوى

مؤلفة نوال السعدوى هو من الشعب, حيث انسان الأخر لأدب
اختلاف الماهر الغصبية والعلمية ليس جنسا, كل انسان يستطيع ان يألف
مؤلفا. اخلافا في حصول الأدب, مؤلفه مثل نوال السعدوي يحصل الأدب
الجميل بالدوق الشغل, إذن, المؤلفة لا ترتبط للكيفية الحياة الفى لا ترتيب فيها,
الثوب القدر, الشعر الطويل, الحياة المنفصل بالمجتمع وغير ذلك. إما في احتصال
التأليف. فى السعي للتركيز. لا يلزم للمؤلفة أن يكتب أو المحبوبن.
تحت هذه يلزم تعيين الهوية فى العلامات الذى يجب أن عليك المؤلفة نوال
السعدوى وعلم النفس إذا كان يكتب قصة المرأة عند نقطة الصفر:

١. نوال السعدوى هي يملك مهارة كتابة.

٢. نوال السعدوى هي يستطيع أن تنظم جميع الخبرة.

٣. نوال السعدوى هي يملك المعى الصرامة.

ويمكن ملاحظة عندما يواجه فردوس فى مكتوبة الشخصيات الرئيسية,

انه يهتم للآخرين وحدة لها عاطفية عالية جدا مما يجعلها واجتذبت مراجعتها

بدقة. ويستند التي تواجهها الحرف من عدن على قصة مكتوبة بعنوان "امرأة عند نقطة الصفر" نوال السعداوي يتظاهر بأنه ضابط السجن الذي يهدف إلى استكشاف في عمق البيانات إلى فردوس الذي كان آنذاك أحد السجناء في السجن. ثبت أن نوال السعداوي لديه حدة عاطفية من واقع الحياة.

٤. نوال السعدوى هي تملك الحب على مسائل الحياة.

المؤلفة لديها حب قضايا الحياة

نظرا للأعمال الأدبية من نوال السعداوي في شكل الرواية التي تحكي حياة النساء الذين الحفاظ على كرامة المرأة. ويمكن من أعماله يمكن إثبات أن صاحب البلاغ أن لديها حب قضايا الحياة التي تتعرض لها المرأة في هذا العالم. يمكننا أن نرى في رواية المرأة في أي نقطة الصفر نوال السعداوي نسعى دعم الكرامة من عدن من خلال المؤلف يريد أن ينقل من خلال كتاباته، إذا كان هذا الرقم الذي لا يريد سوى الارتياح الشخصي من خلال الاستفادة من المرأة، والمرأة هي مجرد إشباع شهوة. لذلك من حيث نوال السعداوي كان متحمسا للدفاع عن الجنة من قبضة الرجل، ونوال السعداوي هو الكاتب الذي النسوية

٥. نوال السعدوى هي تملك قوة الخياليز.

ويمكن أن ينظر إليه على نوال السعداوي إنتاج الأعمال الأدبية في شكل رواية الذي يروى الرواية حول المساواة بين العديد. وحقائق للمرأة

ما يمكن أن يقال النسوية حيث انه لم تلاحظه الممارسة الطبية للمرأة قضايا الجسدي والنفسي، واحد منهم من النساء عند نقطة الصفر والتي تشمل أعمال نوال السعداوى.

من خلال مؤلف كتاب المقابلة من الوضع العاطفي رواية حقيقية من خلال وسائلها في إقناع بأن الكتاب حصلوا على بيانات كاملة فردوس الحقيقية التي من خلالها قادة تعاني مع حياتهم معقدة جدا سجن عدن قضايا . لذلك من حيث أفكار نوال السعداوي مكسب لفتح المصري شاعها فساد المجتمع من الرجال.

وبالإضافة إلى ذلك من قوة خيال نوال السعداوي في محاولة لجعل ما كان قد كتب وما هو مكتوب يمكن أن تجعل القارئ يتساءل ما هو الغرض من النساء في نقطة الصفر بحيث لا يقتصر على خيال الكتاب الذين خرجوا، بل القارئ أيضا.

متعلق يشخص آخر، كالعلماء، لزم التدقيق على نوال السعدوى لماذا هي مؤلفة؟ والرجع المالي لا للجمع شرح لماذا موال السعدوى يفعل التأليف. على حقيقته مثلا علامات للتأليف نوال السعدوى

ا. ارادتها لكون التعبير (كالبادرة في علم النفس)

ب. ارادتها لتولد الشكل (كالبادرة في الجمال)

ج. ارادتها لتربية المجتمع (كالبادرة في الأخلاق العملية)

الفصل الثالث

العلاقة سيكولوجية بين الشخص الأول (فردوس) والمؤلفة نوال السعدوى فى رواية المرأة عند نقطة الصفر

بعد أن بيت الباحثة من احوال فردوس عنحتالا ونوال السعدوى فى كتابة الرواية فصورت علاقة سيكولوجيا بينها، واساسا أن سيكولوجيا يعطى احتماما فى مسئلتها والوقت فى تحدثها أن الناحية الإنسانية هي الهدف الأول فى سيكولوجيا الأدب.

إنما الرجل كما جوانب شخصيات المزروع والنفسي، واستثمرت هنا، والفرق بين الاثنين هو مسألة شخصية والتي تنقسم إلى ثلاثة أنواع، وهي الهوية والأنا والأنا العظمى

وهكذا علاقة سيكولوجيا بينها التي تفرعه على الفهم وكلهما كمريض الذى يغمى، على اللغة لشفاء كرضا اهل سيكولوجيا غير بيان اصول مرضه بل بالتكلم والتحدث حتى تبدوها فى نفسه يعنى بالأسئلة وكذلك فردوس ونوال السعدوى أن نوال تتظاهر بحارس السجن وهي تنال الاعلنات مباشرة من فردوس بتقاربه عن حياته ويضهير إداركها كتبت نوال رواية وفردوس لايعرف

أن نوال كاتب الرواية ومن ذلك تأخذ العلاقة السكولوجية بينها حتى تبدو لمشكلات في هذا الموضوع.

ليس هناك هيمنة من حيث التي تتنافر، ولكن سوف تولد التفاعل الحيوي الذي يسمح للتعبير عن مجموعة متنوعة من الأعراض وراء الأعراض الأخرى. تقليديا بنية اللاوعي هو ما يعتبر مصدر إلهام، والإلهام. هنا نجاح نوال السعداوى تعتمد على القدرة في التعبير عن خصوصية اللغة التي يستخدمها الظروف مؤلف نوال السعداوي نفسية الشخصيات من هذا القبيل في الرواية يعتمد على الخلفية، ونمط وغيرها من العناصر التي تظهر مرارا وتكرارا يدل بوضوح على لغة اللاوعي والتفكير في معنى نموذجي. ويمكن اعتبار أساسا من اللاوعي على أنها بداية للمقاومة الإنسان ضد هيمنة هذا الموضوع كما اشاد عاليا منذ عصر التنوير هو علامة تحتلها الغيرية الراديكالية، وسيلة من مجموع شيء آخر، وهي بنية اللاوعي. فاقد الوعي الهياكل التي تم العثور عليها في فردوس نوال السعداوى للأمراض النفسية، وليس بالمعنى التقليدي للكتابة، الكتابة في شكل رسائل للموت، ولكن كرمز العيش من الكتابة أو كتابات، والمسارات بنية مشحونة دائما. الرجل هو كيان تاريخي، ويتحدد وجودها من قبل عدد من العوامل التي تؤثر في بعضها البعض.

(1) العلاقة بين الانسان والعام.

(2) العلاقة بين الانسان والأخرى.

3) العلاقة بين الانسان والمبينة والأجتماعي.

4) العلاقة بين الانسان والثقافة فى المكان والوقت المعينتان.

5) الانسان وعلاقة التبادل بين النظرية والتطبيق.

ومن هذه المباحث علاقة الانسان بالأخرى ونوال تريد ان تطلب مشكلة فردوس وبتطبق فى الرواية ، أن حالة النفس لنوال لمعرفة ما فى فردوس تحقيقا حينما تتظاهر بجارس السجن حقا، تلك الحالة التى تسبب نوال ان تنال الاعلانات المهجرة.

إذن العلاقة النفسية بينها قرابة حتى بيده تصديق بينه

أوجه التشابه بينهما هو:

من ناحية التفكير، لترقية النساء على الرجال. وهكذا، وعلاقتها النفسية قوية جدا، كما يتضح عندما يدخلون كل محادثة خطيرة، وكان فاقد الوعي من المواقف منها والجنة فاقد الوعي فى المقام الأول سوف السائل، الذى كان فى ذلك الوقت نوال السعداوي كانت تتظاهر بأنها ضابط السجن للحصول على معلومات من الجنة فى كامل. ولكن قبل ذلك الذى كان فى حالة نفسية من عدن ضعيف جدا، والذى هو شرط من رأيه تحت ضغط من أى شخص. ان المثير للاهتمام من الروح الى تريد أن تعرف عن الجنة مع عميق من خلال كتابة روايتها

