

## الباب الرابع الاستعارة الموجودة في شعر أبي القاسم الشابي

قد انتهى الباحثة عن بحث الشابي في الباب الثاني الاستعارة وأنواعها في الباب الثالث، والآن في هذا الباب ستقدم الباحثة الاستعارة الموجودة في شعر أبي القاسم الشابي.

### الفصل الأول :

#### محتويات الاستعارة في شعر أبي القاسم الشابي

1. و مَنْ لَمْ يُعَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ تَبَخَّرَ فِي جَوْهَا، وَانْدَثَرَ
  - فيها استعارة مكنية تبعية مطلقة، فقد شبه يعانق بالإنسان بجامع وجود المعانقة في كل، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "يعانقه"، على سبيل الاستعارة المكنية، والاستعارة التبعية لأن لفظ المستعار "شوق الحياة مصدرا من شاق" من اسم مشتق. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة لفظية إثبات المعانقة للحياة. وعلى سبيل الاستعارة المطلقة لما لم يذكر فيها ملائم المشبه أو المشبه به.
  - فيها استعارة مكنية تبعية مطلقة، فقد شبهت الحياة بالإنسان بجامع الشوق في كل، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "شوق"، على سبيل الاستعارة المكنية، والاستعارة التبعية لأن لفظ المستعار "الحياة مصدرا من حيي" من اسم مشتق. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة حالية. وعلى سبيل الاستعارة المطلقة لما لم يذكر فيها ملائم المشبه أو المشبه به.
  - فيها استعارة تصريرية أصلية مرشحة، فقد شبه الإنسان بواندثر بجامع زواله من الوجود في كل، وحذف المشبه وصرح بلفظ مشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية، والاستعارة الأصلية

لأن لفظ مستعار "الإنسان" من اسم جامد. والعلاقة هي مشابهة،  
والقرينة حالية. و ذكر " في جَوْهَا " على سبيل الاستعارة  
المرشحة لأن تقترن بملائم المشبه به.

- فيها استعارة تصريحية أصلية مطلقة، فقد شبه الإنسان بتبخر  
بجامع بعيد فب البعد في كل، وحذف المشبه وصرح بلفظ مشبه  
به على سبيل الاستعارة التصريحية، والاستعارة الأصلية لأن  
لفظ مستعار "الإنسان" من اسم جامد. والعلاقة هي مشابهة،  
والقرينة حالية. وعلى سبيل الاستعارة المطلقة لما لم يذكر فيها  
ملائم المشبه أو المشبه به.

2. قَوِيلُ لِمَنْ لَمْ تَشَقُّهُ الْحَيَاةُ من صَفَعَةِ الْعَدَمِ الْمُتَنَصِّرِ

- فيها استعارة مكنية تبعية مطلقة، فقد شبت الحياة بالإنسان بجامع  
الشوق في كل، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه  
وهي "تشق"، على سبيل الاستعارة المكنية، والاستعارة التبعية  
لأن لفظ المستعار "الحياة مصدرًا من حَيَّيَ " من اسم مشتق.  
والعلاقة هي مشابهة، والقرينة إثبات لفظية الاشتياق شوق  
للحياة. وعلى سبيل الاستعارة المطلقة لما لم يذكر فيها ملائم  
المشبه أو المشبه به.

3. كَذَلِكَ قَالَتْ لِيَ الْكَائِنَاتُ وَحَدَّثَنِي رُوحُهَا الْمُسْتَبِرِّ

- فيها استعارة مكنية تبعية مطلقة، فقد شبهت الكائنات بالإنسان  
بجامع وجود القول في كل، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء  
من لوازمه وهي "قال"، على سبيل الاستعارة المكنية،  
والاستعارة التبعية لأن لفظ المستعار "الكائنات مصدرًا من  
كون" من اسم مشتق. والعلاقة مشابهة، والقرينة لفظية إثبات  
القول للكائنات. وعلى سبيل الاستعارة المطلقة لما لم يذكر فيها  
ملائم المشبه أو المشبه به.

- فيها استعارة مكنية أصلية مطلقة، فقد شبه روح الكائنات  
بالإنسان بجامع وجود الحدث في كل، وحذف المشبه به ورمز

إليه بشيء من لوازمه وهي "حدّث"، على سبيل الاستعارة المكنية، والاستعارة الأصلية لأن لفظ مستعار "الروح" من اسم جامد. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة حالية. وعلى سبيل الاستعارة المطلقة لما لم يذكر فيها ملائم المشبه أو المشبه به.

- فيها استعارة مكنية تبعية مطلقة، فقد شبهت الكائنات بالخلق بجامع وجود الروح في كل، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "وجود الروح"، على سبيل الاستعارة المكنية، والاستعارة التبعية لأن لفظ المستعار "الكائنات مصدرًا من كون" من اسم مشتق. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة حالية. وعلى سبيل الاستعارة المطلقة لما لم يذكر فيها ملائم المشبه أو المشبه به.

4. وَدَمَدَمَتِ الرِّيحَ بَيْنَ الفِجَاجِ و فَوْقَ الجِبَالِ و تَحْتَ الشَّجَرِ

- فيها استعارة مكنية أصلية مطلقة، فقد شبه الريح بالإنسان بجامع وجود الدمدة في كل، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "دمدمت"، على سبيل الاستعارة المكنية، والاستعارة الأصلية لأن لفظ مستعار "الريح" من اسم جامد. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة لفظية إثبات الدمدة للريح. وعلى سبيل الاستعارة المطلقة لما لم يذكر فيها ملائم المشبه أو المشبه به.

5. إِذَا مَا طَمَحَتِ إِلَى غَايَةٍ رَكِبْتُ المَنَى، و نَسِيتُ الحَدَرَ

- فيها استعارة مكنية أصلية مطلقة، فقد شبه المنى بالسيارة بجامع وجود الركوب في كل، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "ركبت"، على سبيل الاستعارة المكنية، والاستعارة الأصلية لأن لفظ مستعار "المنى" من اسم جامد. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة لفظية إثبات الركوب للمنّى. وعلى سبيل الاستعارة المطلقة لما لم يذكر فيها ملائم المشبه أو المشبه به.

6. وَلَمْ أَتَجَنَّبْ وُعُورَ الشُّعَابِ و لَا كُتِبَ الهَبِّ المُسْتَعِرِ

- فيها استعارة مكنية أصلية مرشحة، فقد شبهت كبة الذهب بالنيران بجامع وجود كبة للهب في كل، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "كبة أو المستعر"، على سبيل الاستعارة المكنية، والاستعارة الأصلية لأن لفظ مستعار "كبة الذهب" من اسم جامد. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة حالية. وذكر "المستعر" على سبيل الاستعارة المرشحة لأن تقترن بملائم المشبه به.

7. وَأَطْرَقْتُ، أَصْغَى لِقَصْفِي الرَّعُودِ وَعَزَفَ الرِّيَّاحِ، وَوَقَعَ الْمَطَرِ  
فيها استعارة مكنية تبعية مطلقة، فقد شبه الرعود بالإنسان بجامع وجود القصى في كل، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "قصى"، على سبيل الاستعارة المكنية، والاستعارة التبعية لأن لفظ المستعار "الرعود مصدرًا من رعد" من اسم مشتق. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة لفظية إثبات القصى للرعود. وعلى سبيل الاستعارة المطلقة لما لم يذكر فيها ملائم المشبه أو المشبه به.

10 وَقَالَتْ لِيَ الْأَرْضُ- لَمَّا سَأَلْتُ أَيَا أُمَّ هَلْ تُكْرَهُينَ  
البشر

فيها استعارة مكنية أصلية مطلقة، فقد شبه الارض بالإنسان بجامع وجود القول في كل، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "قالت لي"، على سبيل الاستعارة المكنية، والاستعارة الأصلية لأن لفظ مستعار "الأرض" من اسم جامد. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة لفظية إثبات القول للأرض. وعلى سبيل الاستعارة المطلقة لما لم يذكر فيها ملائم المشبه أو المشبه به.

11. هُوَ الْكَوْنُ حَيٌّ، يُحِبُّ الْحَيَاةَ وَيَحْتَقِرُ الْمَيِّتَ، مَهْمَا  
كَبُرَ

- فيها استعارة مكنية تبعية مطلقة، فقد شبه الحياة بالإنسان بجامع وجود الحبّ في كل، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "حبّ"، على سبيل الاستعارة المكنية، والاستعارة التبعية لأن لفظ المستعار "الحياة مصدرا من حييّ" من اسم مشتق. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة لفظية إثبات الحبّ للحياة. وعلى سبيل الاستعارة المطلقة لما لم يذكر فيها ملائم المشبه أو المشبه به.

- فيها استعارة مكنية تبعية مطلقة، فقد شبه الميت بالإنسان بجامع الإحتقرار في كل، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "يحتقر"، على سبيل الاستعارة المكنية، والاستعارة التبعية لأن لفظ المستعار "الميت مصدرا من مات" من اسم مشتق. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة لفظية إثبات الإحتقرار للميت. وعلى سبيل الاستعارة المطلقة لما لم يذكر فيها ملائم المشبه أو المشبه به.

12. فَلاَ الأَفُقُ يَحْضُنُ مَيِّتَ الطَّيُورِ، وَلاَ النَّحْلُ يَلْتِمُ مَيِّتَ الزَّهَرِ

- فيها استعارة مكنية أصلية مطلقة، فقد شبه الأفق بالإنسان بجامع وجود الحزن في كل، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "يحضن"، على سبيل الاستعارة المكنية، والاستعارة الأصلية لأن لفظ مستعار "الأفق" من اسم جامد. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة لفظية إثبات الحزن للأفق. وعلى سبيل الاستعارة المطلقة لما لم يذكر فيها ملائم المشبه أو المشبه به.

- فيها استعارة مكنية أصلية مجردة، فقد شبه النحل بالإنسان بجامع وجود الالتهام في كل، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "يلثم"، على سبيل الاستعارة المكنية، والاستعارة الأصلية لأن لفظ مستعار "النحل" من اسم جامد. والعلاقة هي

مشابهة، والقرينة لفظية إثبات الالتمام للنحل. وذكر "يلثم ميت الزهر" على سبيل الاستعارة المجردة لأن تقترن بملائم المشبه.

13. قَوِيلٌ لِمَنْ لَمْ تَشُقَّهُ الْحَيَاةُ مِنْ لَعْنَةِ الْعَدَمِ الْمُتَنَصِّرِ

- فيها استعارة مكنية تبعية مطلقة، فقد شبهت الحياة بالإنسان بجامع وجود الشوق في كل، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "تشقه"، على سبيل الاستعارة المكنية، والاستعارة التبعية لأن لفظ المستعار "الحياة مصدرا من حيي" من اسم مشتق. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة لفظية إثبات الشوق للحياة. وعلى سبيل الاستعارة المطلقة لما لم يذكر فيها ملائم المشبه أو المشبه به.

14. سَكَّرْتُ بِهَا مِنْ ضِيَاءِ النُّجُومِ وَغَنَيْتُ لِلْحُزْنِ حَتَّى سَكِرَ

فيها استعارة مكنية تبعية مجردة، فقد شبه ضياء النجوم بالخمر بجامع وجود السبب للسُّكر في كل، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "سكر"، على سبيل الاستعارة المكنية، والاستعارة التبعية لأن لفظ المستعار "ضياء النجوم مصدرا من ضاء" من اسم مشتق. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة لفظية إثبات وجود السبب للسُّكر. وذكر "يلثم ميت الزهر" على سبيل الاستعارة المجردة لأن تقترن بملائم المشبه.

15. سَأَلْتُ الدَّجِيَّ: هَلْ تُعِيدُ الْحَيَاةَ لِمَا أَدْبَلْتَهُ رُبَيْعَ الْعُمْرِ

- فيها استعارة مكنية أصلية مطلقة، فقد شبه الدجى بالإنسان بجامع وجود السؤال في كل، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "سألت"، على سبيل الاستعارة المكنية، والاستعارة الأصلية لأن لفظ مستعار "الدجى" من اسم جامد. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة لفظية إثبات السؤال للدجى. وعلى سبيل الاستعارة المطلقة لما لم يذكر فيها ملائم المشبه أو المشبه به.

16. أباركُ في الناس أهلَ الطُّموحِ      ومن يَسْتَلِدْ رُكوبَ  
الْخَطَرِ

- فيها استعارة تصريحية أصلية مطلقة، فقد شبهت الهمة بأهل الطموح بجامع وجود الهمة في كل، وحذف المشبه وصرح بلفظ مشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية، والاستعارة الأصلية لأن لفظ مستعار "الهمة" من اسم جامد. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة حالية. وعلى سبيل الاستعارة المطلقة لما لم يذكر فيها ملائم المشبه أو المشبه به.
- فيها استعارة تصريحية تبعية مطلقة، فقد شبهت حلّ الصعوبة بركوب الخطر بجامع حلّ الصعب في كل، وحذف المشبه وصرح بلفظ مشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية، والاستعارة التبعية لأن لفظ المستعار "الصعوبة" مصدرًا من صعب" من اسم مشتق. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة حالية. وعلى سبيل الاستعارة المطلقة لما لم يذكر فيها ملائم المشبه أو المشبه به.

17. وقال لى الغابُ في رِقَّةٍ      محبِّبةٍ مثلَ خَفَقِ الوَثْرِ

- فيها استعارة مكنية أصلية مطلقة، فقد شبه الغاب بالإنسان بجامع وجود القول في كل، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "قال"، على سبيل الاستعارة المكنية، والاستعارة الأصلية لأن لفظ مستعار "الغاب" من اسم جامد. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة لفظية إثبات القول للأغاب. وعلى سبيل الاستعارة المطلقة لما لم يذكر فيها ملائم المشبه أو المشبه به.

18. ويجيءُ الشِّتَاءُ، شِتَاءُ الضَّبَابِ      شِتَاءُ الثَّلُوجِ، شِتَاءُ  
المَطَرِ

- فيها استعارة مكنية أصلية مطلقة، فقد شبه الشتاء بالإنسان بجامع وجود المَجِيءِ في كل، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "جاء"، على سبيل الاستعارة المكنية، والاستعارة

الأصلية لأن لفظ مستعار "الشتاء" من اسم جامد. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة لفظية إثبات المَجِيء للشتاء. وعلى سبيل الاستعارة المطلقة لما لم يذكر فيها ملائم المشبه أو المشبه به.

19. فَيَنْطَفِئُ السَّحَرُ، سِحْرُ الْعُصُونِ، وَسِحْرُ الزُّهُورِ، وَسِحْرُ الثَّمَرِ

فيها استعارة مكنية أصلية مطلقة، فقد شبه السحر بالنار بجامع وجود الإنطفاء في كل، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "ينطفئ"، على سبيل الاستعارة المكنية، والاستعارة الأصلية لأن لفظ مستعار "السحر" من اسم جامد. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة لفظية إثبات الإنطفاء للسحر. وعلى سبيل الاستعارة المطلقة لما لم يذكر فيها ملائم المشبه أو المشبه به.

20. وَسِحْرُ السَّمَاءِ الشَّجِيِّ الْوَدِيعُ، وَ سِحْرُ الْمُرُوجِ، الشَّهِيِّ الْعَطْرِ

فيها استعارة مكنية أصلية مطلقة، فقد شبه السماء بالإنسان بجامع وجود السحر للسماء في كل، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "سحر"، على سبيل الاستعارة المكنية، والاستعارة الأصلية لأن لفظ مستعار "السماء" من اسم جامد. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة حالية. وعلى سبيل الاستعارة المطلقة لما لم يذكر فيها ملائم المشبه أو المشبه به.

21. وتَهْتَوِي الْعُصُونُ، وَأوراقها، وَأزهارُ عهدِ حبيبٍ نَضِرٍ

فيها استعارة مكنية أصلية مطلقة، فقد شبه العُصُونِ بالإنسان بجامع وجود الإهتواء في كل، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "تهتوي"، على سبيل الاستعارة المكنية، والاستعارة الأصلية لأن لفظ مستعار "العُصُونِ" من اسم جامد. والعلاقة مشابهة، والقرينة هي لفظية إثبات الإهتواء للعُصُونِ.

وعلى سبيل الاستعارة المطلقة لما لم يذكر فيها ملائم المشبه أو المشبه به.

22. وتلهو بها الرّيح في كلّ وادٍ، ويدفنها السّيلُ، أتى  
عبر

فيها استعارة مكنية أصلية مطلقة، فقد شبه الريح بالإنسان بجامع وجود اللّهُو في كل، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "تلهو"، على سبيل الاستعارة المكنية، والاستعارة الأصلية لأن لفظ مستعار "الريح" من اسم جامد. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة حالية إثبات اللّهُو للريح. وعلى سبيل الاستعارة المطلقة لما لم يذكر فيها ملائم المشبه أو المشبه به.

23. وذكرى فصولٍ، ورويا حياةٍ وأشباحَ دنيا، تلاشت  
زُمر

فيها استعارة مكنية تبعية مطلقة، فقد شبهت الحياة بالإنسان بجامع وجود الرُّؤية في كل، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "رؤيا"، على سبيل الاستعارة المكنية، والاستعارة التبعية لأن لفظ المستعار "الحياة مصدرًا من حيي" من اسم مشتق. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة حالية إثبات الرُّؤية للريح. وعلى سبيل الاستعارة المطلقة لما لم يذكر فيها ملائم المشبه أو المشبه به.

24. لطيفُ الحياة الذي لا يُملُّ، وقلبِ الرّبّيعِ الشّدَى الخَصِرِ

فيها استعارة مكنية تبعية مطلقة، فقد شبهت الحياة بالإنسان بجامع وجود الطيف في كل، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "طيف"، على سبيل الاستعارة المكنية، والاستعارة التبعية لأن لفظ المستعار "الحياة مصدرًا من حيي" من اسم مشتق. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة حالية إثبات الطيف للريح. وعلى سبيل الاستعارة المطلقة لما لم يذكر فيها ملائم المشبه أو المشبه به.

25. وحالمة ياغاني الطيور، وعطر الزهور، وطعم  
النمر

فيها استعارة مكنية تبعية مطلقة، فقد شُبّهت الطيور بالإنسان  
بجامع الغناء في كل، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من  
لوازمه وهي "غنى"، على سبيل الاستعارة المكنية، والاستعارة  
التبعية لأن لفظ المستعار "الطيور مصدرًا من طار" من اسم  
مشتق. والعلاقة مشابهة، والقرينة هي لفظية إثبات الغناء  
للطيور. وعلى سبيل الاستعارة المطلقة لما لم يذكر فيها ملائم  
المشبه أو المشبه به.

26. ويمشي الزمان، فننمو صرُوف، وتدوى صُرُوف،  
وتحيا آخر

فيها استعارة مكنية أصلية مطلقة، فقد شبه الزمان بالإنسان  
بجامع المشي في كل، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من  
لوازمه وهي "مشى"، على سبيل الاستعارة المكنية، والاستعارة  
الأصلية لأن لفظ مستعار "الزمان" من اسم جامد. والعلاقة هي  
مشابهة، والقرينة لفظية إثبات المشي للزمان. وعلى سبيل  
الاستعارة المطلقة لما لم يذكر فيها ملائم المشبه أو المشبه به.

27. وتصبح أحلامها يقظة،  
السحر

فيها استعارة مكنية تبعية مطلقة، فقد شبه أحلام بالإنسان بجامع  
يقظة في كل، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه  
وهي "يقظة"، على سبيل الاستعارة المكنية، والاستعارة التبعية  
لأن لفظ المستعار "أحلام مصدرًا من حلم" من اسم مشتق.  
والعلاقة هي مشابهة، والقرينة لفظية إثبات يقظة لأحلام. وعلى  
سبيل الاستعارة المطلقة لما لم يذكر فيها ملائم المشبه أو المشبه  
به.

28. ظَمِنْتُ إِلَى النُّورِ، وَفَوْقَ العُصُونِ! ظَمِنْتُ إِلَى الظِّلِّ تَحْتَ الشَّجَرِ

فيها استعارة تصريحية تبعية مطلقة، فقد شبه الهدى بالنور بجامع وجود النور في كل، وحذف المشبه وصرح بلفظ مشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية، والاستعارة التبعية لأن لفظ المستعار "الهدى مصدرًا من هَدَى" من اسم مشتق. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة حالية. وعلى سبيل الاستعارة المطلقة لما لم يذكر فيها ملائم المشبه أو المشبه به.

29. فَصَدَّعَتِ الأَرْضَ مِنْ فَوْقِهَا وَأَبْصَرَتِ الكونَ عَذْبَ الصُّورِ

- فيها استعارة مكنية أصلية مطلقة، فقد شبه الأرض بالإنسان بجامع التصديع في كل، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "صدّع"، على سبيل الاستعارة المكنية، والاستعارة الأصلية لأن لفظ مستعار "الأرض" من اسم جامد. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة لفظية إثبات التصديع للأرض. وعلى سبيل الاستعارة المطلقة لما لم يذكر فيها ملائم المشبه أو المشبه به.

30. وَجَاءَ الرَّبِّيعُ، بِأَنْعَامِهِ، وَأَحْلَامِهِ، وَصَبَاهُ العَطْرِ

فيها استعارة مكنية أصلية مطلقة، فقد شبه الربيع بالإنسان بجامع المجيء في كل، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "جاء"، على سبيل الاستعارة المكنية، والاستعارة الأصلية لأن لفظ مستعار "الربيع" من اسم جامد. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة لفظية إثبات البصيرة للأرض. وعلى سبيل الاستعارة المطلقة لما لم يذكر فيها ملائم المشبه أو المشبه به.

31. وَبَارَكَكَ النُّورُ، فَاسْتَقْبَلِي شَبَابَ الحَيَاةِ وَخَصْبَ العُمُورِ  
فيها استعارة تصريحية تبعية مطلقة، فقد شبه الهدى بالنور بجامع وجود النور في كل، وحذف المشبه وصرح بلفظ مشبه به

على سبيل الاستعارة التصريحية، والاستعارة التبعية لأن لفظ المستعار "الهدى مصدرا من هدى" من اسم مشتق. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة لفظية إثبات النور للهدى. وعلى سبيل الاستعارة المطلقة لما لم يذكر فيها ملائم المشبه أو المشبه به.

32. وَمَنْ تَعَبَدَ النُّورَ أَحْلَامُهُ  
يُبَارِكُهُ النُّورُ أَنَّى ظَهَرَ

فيها استعارة تصريحية تبعية مطلقة، فقد شبه الهدى بالنور بجامع وجود النور في كل، وحذف المشبه وصرح بلفظ مشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية، والاستعارة التبعية لأن لفظ المستعار "الهدى مصدرا من هدى" من اسم مشتق. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة لفظية وهو لفظ "تعبد". وعلى سبيل الاستعارة المطلقة لما لم يذكر فيها ملائم المشبه أو المشبه به.

33. وَرَفْرَفٌ رُوحٌ، غَرِيبُ الْجَمَالِ  
بَأَجْنَحَةٍ مِنْ ضِيَاءِ الْقَمَرِ

فيها استعارة مكنية أصلية مطلقة، فقد شبه الروح بالطيور بجامع الرفرفة في كل، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "رفرف"، على سبيل الاستعارة المكنية، والاستعارة الأصلية لأن لفظ مستعار "الروح" من اسم جامد. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة لفظية إثبات الرفرفة للطيور. وعلى سبيل الاستعارة المطلقة لما لم يذكر فيها ملائم المشبه أو المشبه به.

34. وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُعُودَ الْجِبَالِ  
يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ  
الْحُقْرِ

- فيها استعارة تصريحية أصلية مطلقة، فقد شبهت الدرجة العليى بالصعود الجبال بجامع وجود الرفعة في كل، وحذف المشبه وصرح بلفظ مشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية، والاستعارة الأصلية لأن لفظ مستعار "الدرجة العليى" من اسم جامد. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة حالية. وعلى سبيل الاستعارة المطلقة لما لم يذكر فيها ملائم المشبه أو المشبه به.

- فيها استعارة تصريحية أصلية مطلقة، فقد شبهت الدرجة السفلى بالحفر بجامع وجود سفلى في كل، وحذف المشبه وصرح بلفظ مشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية، والاستعارة الأصلية لأن لفظ مستعار "الدرجة السفلى" من اسم جامد. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة حالية. وعلى سبيل الاستعارة المطلقة لما لم يذكر فيها ملائم المشبه أو المشبه به.

35. وأسرابُ ذاكَ الفَراشِ الأنيقُ؟  
وَنَحْلُ يَغْنَى، وَغَيْمٌ  
يَمُرُّ؟

- فيها استعارة مكنية أصلية مطلقة، فقد شبه النحل بالإنسان بجامع وجود الغناء في كل، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "غنى"، على سبيل الاستعارة المكنية، والاستعارة الأصلية لأن لفظ مستعار "النحل" من اسم جامد. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة حالية. وعلى سبيل الاستعارة المطلقة لما لم يذكر فيها ملائم المشبه أو المشبه به.

- فيها استعارة مكنية أصلية مطلقة، فقد شبه وغيم بالإنسان بجامع وجود المر في كل، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "يمر"، على سبيل الاستعارة المكنية، والاستعارة الأصلية لأن لفظ مستعار "وغيم" من اسم جامد. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة حالية. وعلى سبيل الاستعارة المطلقة لما لم يذكر فيها ملائم المشبه أو المشبه به.

36. وَجاءَ الربيعُ، بأنغامِهِ،  
وأحلامِهِ، وصِباهُ  
العَطِرِ

- فيها استعارة مكنية أصلية مطلقة، فقد شبه الربيع بالإنسان بجامع المجيء في كل، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "جاء"، على سبيل الاستعارة المكنية، والاستعارة الأصلية لأن لفظ مستعار "الربيع" من اسم جامد. والعلاقة هي مشابهة،

والقرينة لفظية إثبات المجيء للربيع. وعلى سبيل الاستعارة  
المطلقة لما لم يذكر فيها ملائم المشبه أو المشبه به.