

الباب الخامس الخاتمة الإستنباطات

بعد أن بحثت الباحثة في هذه الرسالة الجامية تحت الموضوع "الاستعارة في شعر أبي القاسم الشابي (دراسة بلاغية)"، تستطيع أن تقدم الإستنباطات من هذا البحث الطويل فيما يلي:

1- أبو القاسم الشابي هو شاعر تونسي في عصر الأندلوس، و مزايا الشعر الشابي: أقواله ميسرة، كلمته لها معاني كثيرة، موسيقاه أو نظمه ساكن ووزن قصيدته خفيف، مضمون بعض شعره متّجه على نفسه. ليس من كتابته تكرار الكلمة، عبر شعره عن الحياة المتنوّعة: يعني عن الموت، والحياة، والحبّ، والثوره والجهل و غير ذلك.

2- الاستعارة هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة بين المعنى المنقول عنه والمعنى المستعمل فيه مع قرينة صارفة عن إرادة المعنى الأصلي.

3- الاستعارة التي تكون في شعر أبي القاسم الشابي هي الاستعارة التصريحية، والاستعارة المكنية، و الاستعارة الأصلية، و الاستعارة التبعية، و الاستعارة المرشحة، و الاستعارة المجردة، و الاستعارة المطلقة. و أما كون الاستعارة في شعر الشابي فلايضاح المعنى وتكاد تعرضه على عيان السامع ولميلها إلى الاتساع في الكلام.

الإقتراحات

الحمد لله، قد تمت البحث هذه الرسالة الجامعية بعون الله عزّ وجلّ. و فيها كثير من التفائص والخطيئات، لأن الباحثة من الجاهلة الغافلة التي لا تستطيع في إيراد البيان والتوضيح والشرح الذي تشتوفى شروط بحث الرسالة الجامعية الكاملة.

و قد بذلت الباحثة جهدا في هذه الرسالة الجامعية وصدرها كما كان. وترجو أن يتمها كل المطلع الذي رأى النقائص الخطيئات فيها.

و أخيرا تهدي الباحثة جزيلة الشكر إلى جميع الأساتيد والزملا الذي أعانوا في هذا البحث وخصوصا الأستاذة الدكتورة الحاجة ثريا كسوتي الماجستيرة على اهتمامها في إشراف الباحثة حتى تمت هذا البحث.

فجزاهم الله خير الجزاء.