

يحتوى على : تعريف مهارة الكلام وأهمية الكلام واهداف تعليم الكلام وعوامل المؤثر في الكلام ومشكلات مهارة الكلام وطرائق تدريس الكلام وأقسام مهارة الكلام.

الباب الثالث : فيه الدراسة الميدانية,

الفصل الأول : تشتمل على لمحة عن المدرسة, وحالة المدرسة الموظفة وحالة التلاميذ في المدرسة الثانوية الحكومية موجودا. الفصل الثاني : يبحث عن البيانات وكيفية تحليل البيانات عن طريقة التعليم باستخدام اسماء الاستفهام في صورة الموضوعية في مهارة الكلام باللغة العربية الطلاب الفصل الحادي عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية موجودا.

الباب الرابع : الاختتام, وتشتمل على الخلاصة والاقتراحات.

الباب الثاني

الدراسة النظرية

الفصل الأول

أ. تعريف استخدام اسماء الاستفهام

اسماء الاستفهام التي يجب أن يكون مفهوما و تستخدم أحد ما لتكون على افتتاح كلام اللغة العربية مع الاخرين. على الرغم من أن

اثنين فقط من كلمة سؤال المتعلمين الذين يتقنون اللغة العربية للمبتدئين " هل و من " ثم كان قيامه الاتصال التفاعلي مع الآخرين.²⁴ وفيما يلي يتم ثمانية عشر اسما الاستفهام في محادثة اللغة العربية :²⁵

Kemana	: إِلَى أَيِّنَ	Apakah	: هَلْ / أ
Darimana	: مِنْ أَيِّنَ	Berapa	: كَمْ
Apa	: مَاذَا/مَا	Bagaimana	: كَيْفَ
Dengan apa	: بِمَاذَا	Siapa	: مَنْ
Mengapa	: لِمَاذَا	Dengan Siapa	: مَعَ مَنْ
.....apa	: أَيُّ	Untuk Siapa	: لِمَنْ
Di.....apa	: فِي أَيِّ	Dari Siapa	: مِنْ
Ke.....apa	: إِلَى أَيِّ	Kapan	: مَتَى
Dari.....Apa	: مِنْ أَيِّ	Diman	: أَيْنَ

كفاءة الاستخدام هي المرء التدريس الخاصة لأنه بشكل عام، والمعلمين في تعليمهم يستخدم دائما سؤال وجواب. استوجب المهارات هي المهارات التي يتم استخدامها للحصول على استجابة من الآخرين. ولذلك المهارات وطلاقة من الطلاب أن يسألوا أنفسهم

Taufik, *Pembelajaran Bahasa Arab MI*, (Surabaya : PMN, 2011), hal :113

Taufik, *Pembelajaran....*hal : 112

²⁴ ترجم من

²⁵ نفس المرجع

بحاجة إلى تدريب وتحسين. تحسن كفاءة الاستخدام تشتمل مضمون السؤال و جوانب من تقنيات الاستجواب.²⁶

ب. اهداف استخدام اسماء الاستفهام :

1. يعرف اسماء الاستفهام للطلاب باستخدام صورة الموضوعية.²⁷
2. تدريب الطلاب على التحدث باللغة العربية باستخدام اسماء الاستفهام بناء على صورة.²⁸

ج. منافع استخدام اسماء الاستفهام :

1. زيادة مشاركة الطلاب في أنشطة التعليم اللغة العربية
2. يثير الاهتمام والفضول من الطلاب حول ما يجري مناقشته.
3. تطوير أنماط التفكير والتعلم النشط من الطلاب لأن التفكير في حد ذاته حقا يسأل.
4. توجيه الطلاب عمليات التفكير لأن أسئلة جيدة تساعد الطلاب في تحديد إجابة جيدة.
5. تركز اهتمام الطلاب ضد شيء ما نوقش.²⁹

²⁶ ترجم من

Marno, & idris, *Strategi & Metode Pengajaran*, (Jogjakarta : Depok Slemen, 2010), hal : 115

²⁷ ترجم من

Fatkul Mujib, *Metode Permainan-permainan Edukatif dalam Belajar Bahasa Arab*, (Jogjakarta : DIVA Press, 2011), hal : 93

²⁸ نفس المرجع

Fatkul Mujib,.....hal : 149

²⁹ نفس المرجع

Marno,& Idris, *Strategi*.....hal : 115-116

الفصل الثاني

أ. تعريف مهارة الكلام

المهارة هي مصدر من مهر- يمهر- مهارة. المراد فيها الاستطاعة. واما الكلام فهو القول.³⁰ تأثير مهارة الكلام من اهم المهارات اللغوية لأن اللغة هي الجزء العلمي لممارسة المتعلم. وكثيرا نجد ان متعلم اللغة العربية يهدف الى التمكن من الكلام والنطق بهذه اللغة.

كما عرفنا ان اللغة وظيفتين أساسيتين هما التعبير والاتصال, ورأينا أن التعبير هو في خدمة الاتصال أيضا, والكلام على أنه مهارة لغوية تحقق للمرء التعبير عما في نفسه, كما تحقق له الاتصال الاجتماعي أيضا. فالكلام هي وسيلة المرء لاشباع حاجاته وتنفيذ متطلباته في المجتمع الذي يحيا فيه, وهي الاداة الاكثر تكرارا وممارسة واستعمالا في حياة الناس, وأكثر قيمة في الاتصال الاجتماعي من الكتابة.

وهي الاداة التي يستخدمها الصغار والكبار على السواء. ولقد اتجهت أنظار بعض المرتين في بعض الدول المتقدمة مثل أمريكا الى اجزاء مسح لمواقف النشاط اللغوي في الحياة, وبيان أهمية كل منها بغية التدريب عليها في مناهج اللغة.³¹

, بيروت, دار المشرف 1972, 895
 , جامعة دمشق, 1997, ص. 295-296

³⁰لويس معلوف,
³¹محفظة,

والكلام هو تعتبر من أهمية المهارات بالنسبة الى اللغة الأجنبية من أهم المهارات اللغوية. لأن الكلام جزء عملي الذي يمارسه المعلم. فالكلام يعتبر جزءاً أساسياً في منهج تعليم اللغة الأجنبية, ويعتبره القائمون على هذا الميدان من أهم اهداف تعليم اللغة الأجنبية, ذلك أنه يمثل في الغالب الجزء العلمي والتطبيقي لتعليم اللغة.³²

لقد عرفنا ان لمهارة اللغوية تتكون من اربع مهارات, مهارة الكلام ومهارة الاستماع ومهارة الكتابة ومهارة القراءة. ومهارة الكلام تعتبر من اهم المهارات اللغوية لأن كثيرا ممن يتعلم اللغة الأجنبية اول ما يهدف اليه هو الكلام بهذه اللغة وتعتبر أيضا اكثر احتياجا من الوسائل والمعينات لأن الخجل والتردد والخوف من ارتكاب الاخطاء تلعب على المتعلم وتعوقه على الاشتراك في النطق والحديث.³³

ان الكلام عبارة عن عملية ادراكية تتضمن دافعا للتكلم ثم مضمونا الحديث. كما أن الكلام يعتبر عملية انفعالية اجتماعية ثم بين الطرفين هم المتحدث والسامع بحيث يتبادلان الادوار من وقتى اخرى فيصبح المتحدث سامعا والسامع متحدثا. والغرض من الكلام نقل المعنى, والحقيقة انه ليس

³²محمود كامل الناقة,

(المملكة العربية السعودية : جامعة أم القرى)ص. 151

³³ Henry Guntur Tarigan, *Berbicara sebagai suatu keterampilan berbahasa* (Bandung : Angkasa, 1990)hal 1

هناك اتصال حقيقى دون المعنى, ولامعنى حقيقى دون ان تتوافر في الرسالة ناحية عقلية وناحية انفعالية اجتماعية وهما ناحيتان تعطيان للرسالة اهميتها ومعناها.³⁴

ومهارة الكلام بعض من كفاءة اللغة الى أن يتحقق في تعليم اللغة العصرى او اللغة العربية. والكلام وسيلة مهمة للتركيبين المعاشرة, التعبير بالتبادل وباستعمال اللغة.³⁵

في علم اللغة النفسية, تعريف الكلام هي الشكل الرئيسى لاتصال الاجتماعى عند الانسان, ولهذا يعتبر أهم جزء في ممارسة اللغة واستخدامها. أو يمثل جانب التحدث في اللغة.³⁶

ب. أهمية مهارة الكلام

من المعروف ان معظم الناس يتحدثون اكثر مما يكتبون وسيطرة الكلمة المكتوبة وكثير من الناس يحبون السماع اكثر من جهم للقراءة تتطلب منهم انتباها اكثر ولاتيح لهم فرصة سؤال المتحدث وسماع اجابته والإستفسار عن الغامض من كلامه.

³⁴ نفس المرجع, ص, 153

³⁵ Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, Misykad, Malang 2003, hal 99

³⁶ عبد المجيد سيد أحمد منصور, الرياض : عمادة شؤون المكتبات, 1980, ص, 240

تظهر أهمية تعليم الكلام في اللغة الأجنبية من أهمية الكلام ذاته في اللغة فالكلام يعتبر جزءا أساسيا في منهج تعليم اللغة الأجنبية ويعتبر القائمون على هذا الميدان من أهم أهداف تعلم لغة أجنبية. إذا كان الهدف الأول من تعليم اللغة العربية هو التمكن من الكلام والتحدث هذه اللغة. وقد اتفقت آراء المربين على أن تنمية قدرة التلاميذ على التعبير والحديث السليم والصحيح هي الأغراض في تعليم اللغة. فاستطاعة المعلم في تعبير ما في نفسه أو مفاصده بعبارات صحيحة وسليمة من التمرة المرجوة في تعلم اللغة، بمسؤولية كبيرة وتتطلب منه جهدا فائقا لتحقيقها.³⁷

ولاشك أن الكلام أو التحدث من أهم الوان النشاط اللغوي للكبار والصغار على السواء، فالناس يستخدمون الكلام أكثر من الكتابة في حياتهم. أي أنهم يتكلمون أكثر مما يكتبون. ومن هنا يمكن اعتبار الكلام هو الشكل الرئيسي للاتصال اللغوي بالنسبة للإنسان. وعلى ذلك يعتبر الكلام أهم جزء في الممارسة اللغوية واستخداماتها.³⁸

ج. أهداف تعليم الكلام

هناك أهداف عامة لتعليم الحديث يمكن أن نعرض لأهم فيما يلي :

1. تشجيع الطالب على مواجهة الآخرين ومحاورتهم بلغة عربية سليمة.

³⁷ <http://taufik-siraj.blogspot.com/2010/03/blog-post.html>

, (مكتبة الفلاح : الكويت, 1984) ص, 88-86

³⁸ احمد مذکور,

2. التغلب على عامل الحياء الزائد بغض الطالب الذي يحول دون توضيح الافكار والمعاني التي تجزل في حواطرهم.
3. تنمية القدرة الخطابية, لما لها من مواقف حياتية تستدعيها.
4. تنمية القدرة على الارتجال الكلامي وشحن البديهة عند أصحابها, لتساهم في توالد الافكار والخواطر.
5. تعود الطالب على قواعد الحديث والإصغار واحترام اقوال الناس الذين يتحدثون إليه, وإن خالفوه في الرأي والاجتهاد.³⁹
6. التمكين من التعبير عن الافكار والمشاعر وإدارة الشؤون الخاصة والعامية بسهولة ويسر وثقفة.
7. غجادة الأداء اللغوي واتقان الصياغة والنطق.
8. السيطرة على عملية التفكير وتنظيمها محتوى وشكلاً ومضموناً وأسلوباً.
9. استعادة المعلومات وابقاؤها حية خلال التحدث بها.
10. التحدث يساعد على أن يتبوأ المرء مكانة اجتماعية لائقة.
11. أشباع الرغبة والترعة الذاتية للحوار مع الاخرين.

12. تدريب المتحدث على المواجهة والتغلب على الخجل والشعور بالنقص.

13. تزويد الطالب أو المتحدث أياً كان بفنون الإلقاء المناسبة.⁴⁰

د. العوامل المؤثر في الكلام

أما العوامل المؤثر في تدريس الكلام, فهي كها يلي :

أ. النطق

من أهم هذه الجوانب الجانب الصوتي, إذ يرى التربويون الأهمية الكبرى لتعليم النطق منذ البداية لعليماً صحيحاً. فالنطق أكثر عناصر اللغة صعوبة في تعبيره بشكل خاطئ.

وليكن واضحاً في الأذهان أنه ليس المطلوب في النطق أن ينطق

الدارس بشكل كامل وتام, أي يسيطر على النظام الصوتي للغة سيطرة متحدثيها, ولكن السيطرة هنا تعني القدرة على إخراج الأصوات بالشكل الذي يمكن المتعلم من الكلام مع أبناء اللغة بصرف النظر عن الدقة الكاملة في إخراج أصواتهم ونبراتهم وتنغيمهم.

إن كثيراً من الدارسين يعتمدون في تعلمهم النطق الصحيح على

تقليد المعلم, ومع التسليم بسلامة نطق المعلم ودقته إلا أنهم يحتاجون

للتدريب المنظم على تقليد الأصوات وإخراجها, ولذلك ينبغي على المعلم ألا يترك فرصة يساعد فيها طلابه على إصدار الأصوات الجديدة والغريبة عليهم, وعليه أن يستعين في ذلك بكل السبل كوصف حركات اللسان والشفاه, وتكرار بعض المقاطع وتدريبهم فيها على تمييز الأصوات, وتدريبهم على الاستماع الواعي للعبارات والجمل التي دخلت في حصيلتهم اللغوية. إن الأذن ينبغي أن تدرّب - كما ذكرنا في الاستماع - على أن تسمع الأصوات الجديدة بشكل دقيق, وكثير من الدارسين الذين يظنون أنهم يسمعون الأصوات الجديدة بشكل جيد هم لا يسمعون في الحقيقة سوى تلك الأصوات في لغتهم الأم القريبة من أصوات اللغة التي يتعلمونها. فهادة ما يستمع الدارسى فقط إلى الأصوات التي تعودت أذناه على سماعها : وتعود عقله على استقبالها والاستجابة لها, أما معظم الأصوات فتظل مختلفة عن أصوات اللغة الأم وهي تلك الأصوات التي لم يسمعها على الإطلاق. ومن هنا فعلى معلم العربية أن يقوم بعملية تقويم لنطق الدارسين للأصوات. ويحدد الأصوات العربية التي يصعب نطقها عليهم أو ينطقونها بشكل بعيد جداً عن نطقها الصحيح, ثم يقوم بتوضيح الفرق بين نطقهم للصوت والنطق الصحيح له والأسباب التي أدت إلى

تلك, ثم يكشف لهم عن الخطأ الذي يرتكبونه في تحريك اللسان والشفاه,
ثم يدرّبهم مرة ثانية على النطق الصحيح.⁴¹

ب. المفردات

تعد تنمية الثروة اللفظية هدفاً من أهداف أي خطة لتعليم لغة أجنبية, ذلك أن المفردات هي أدوات حمل المعنى كما أنها في ذات الوقت وسائل للتفكير, فبالمفردات يستطيع المتكلم أن يفكر ثم يترجم فكره إلى كلمات تحمل ما يريد. وعادة ما تكتسب المفردات في اللغة الأجنبية من خلال مهارات الاستقبال وهي الاستماع والقراءة, ثم تأتي مهارة الكلام والكتابة فتفسحان في المجال لتنميتهما والتدريب على استخدامها, معنى هذا أن الكلمات لا تعلم إلا من خلال السياق, أي من خلال استخدامها في مواقف شفوية أو في موضوعات للقراءة, ولذلك يفضل تقديم الكلمات للدارسين من خلال موضوعات جوانب مهمة من حياتهم. وهناك كثير من الخبرات والطرق التي يمكن استخدامها في تنمية المفردات لتطوير القدرة على الكلام لدى الدارسين, من ذلك طرح مجموعة من الأسئلة والأجوبة, وتقديم مواقف حوارية وقصصية تدور كلها حول مواقف من حياة الدارسين, وخبرات اجتماعية داخل الفصول وداخل المدرسة مثل

⁴¹ نفس المرجع, محود كما الناقدة, ص, 159-160

المناقشات العامة واستقبال الضيوف والمجاملات واستخدام الأدوات المدرسية, ويمكن أيضاً استخدام بعض قوائم المفردات الشائعة وعندما يلم الدارس بمجموعة كبيرة من الكلمات على المعلم أن يساعده على إعادة توظيفها مرة أخرى في مواقف شفوية مشابهة لتلك التي جاءت فيها.⁴²

٥. مشكلات تعليم الكلام

لعلّ مادة التعبير تأتي مقدّمة المواد التعليمية التي ينفر منها التلاميذ, ويتهرّب من تدريسها المعلمون. وقد يكون للطالب عذره وللمعلم تسويغه, إذا ما نظرنا إلى طريقة تدريس هذه المادة في واقع حالنا. ولا يلغي وجود المشكلة قول بعضهم: إنها مفتعلة وتعود أسبابها إلى المدرّس وإلى النهج الذي يسير عليه.

وحصرًا للمشكلات, تحديداً لأبعادها, يمكن تلخيصها بما يلي:

1. نفور التلاميذ من درس التعبير وانصرافهم عنه.
2. الضعف الشديد في كتابة معظم التلاميذ.
3. ارهاق المدرسين وتهربهم من تدريس اللغة العربية, هرباً من تصحيح ما يكتبه الطلاب في (دفاترهم) ومسابقاتهم.

4. عدم وضوح المنهج أو المستوى الخاص بكل مرحلة من مراحل التعليم الابتدائية والمتوسطة في اذهان المدرّسين.⁴³

وقبل البحث في الحلول الممكنة, يجدر بنا الإشارة إلى أسباب والعوامل التي جعلت من تدريس هذه المادة مشكلة, حجماً ونوعاً مانعهده في المواد التعليمية الأخرى, التي يمكن إجمالها بما يلي :

1. إن التعبير أصلاً هو عمل شاق يتطلب جهداً زائداً, لاكتساب المهارات اللغوية الكافية من جهة, كما يتطلب معاناة ومخاضاً في توليد الافكار, وبعد يستلزم تنسيقاً متكاملأً وفق العناصر الرئيسة لموضوع التعبير.
2. ضعف الطلاب - اجمالاً - في اللغة العربية التي هي أداة التعبير الوحيدة, وغياب الثروة اللغوية يجعل الطالب حائراً من عمل أي شئ في المجال.
3. الاهتمام باللغة الأجنبية على حساب اللغة الأمّ, فتارة يستخدم الطالب هذه وطوراً تلك. وهكذا يراوح حائراً بين الاثنتين.
4. عدم وضوح اهداف تدريس الكلام عند المدرس والطالب معاً, فالمعلم لايراعي مقتضى الحال في عمله مع تلاميذه, والطالب يشعر أنّ المردود الذي يعود عليه هو أدنى بكثير من الجهود التي يبذلها والمعاناة التي يقدمها.

5. سوء اختيار موضوعات الكلام, وذلك حين يفرض المعلم على طلابه موضوعاً فوق مستواهم, وحياناً كثيرة تكون هذا الموضوعات بعيدة كل البعد عن مدار اهتمامهم, أولاً علم لهم بامثالها.
6. أساليب التدريس الفاشلة التي يلجأ إليها العديد من المدرسين. فطرح عنوان الموضوع على السبورة ومحاولة تفسير بعض الفاظه, ليس كافياً لتمكين الطالب من التوسّع فيه ومناقشته.
7. ارهاق المدرّسين في تصحيح مسابقات الطلاب, وبخاصة حينما يجد المعلم نفسه أمام واقع يصعب التعامل معه.
8. غياب كتاب المدرس المناسب المتدرّج لتدريب التلاميذ على الكلام, وإلقاء مسؤولية اعداد التطبيقات اللازمة على المدرس الغارق في واجباته الكثيرة.⁴⁴
9. أن الاعراض التي تعلم التلميذ الكلام والتحدث من أجلها غير واضحة ولا محددة.⁴⁵

و. مهارة طرق تدريس الكلام

⁴⁴ نفس المراجع : 207-208

الطرق جمع من الطريقة. والطريقة في التعليم هي نظام الذي يسير المعلم في إلقاء دراسة ليوصل المعلومات الى أذهان الطلاب بشكل يتحسن اغراض التربية.⁴⁶

في تعليم اللغة الأجنبية طرق كثيرة ولكن ليست كلها مناسبة بتعليم المحادثة الا بعضها ومنها :

أ. طريقة المباشرة

بانتشار فكرة النشاط في ميدان التربية خلال القرن العشرين, استطاع أصحاب هذه الفكرة أن ينشروا اعتقاداً بأن الطلاب يمكنهم تعلم فهم اللغة عن طريق الاستماع لكمية كبيرة منها, وتعلم الكلام عن طريق التكلم بها مع ربط الكلام بمواقف مناسبة. ولقد لاحظوا أن هذه الطريقة هي التي كان يتعلم بها الطلاب لغتهم الوطنية, كما أنها كانت الطريقة التي يتعلمون بها الطلاب لغتهم الوطنية, كما أنها كانت الطريقة التي يتعلمون بها اللغة الثانية بدون صعوبات كثيرة عندما ينتقلون إلى بيئة أجنبية.

ولقد قامت حركة تجميع وتطوير في وقت ما للطرق الشفوية والطبيعية أدت إلى تشكيل طريقة جديدة هي ما سميت بالطريقة المباشرة

(الطالبة للمتعلمين الإسلامية, كونتور) فونوروكو, ص, 51

⁴⁶ محمود يونس وقامس يكر,

التي تعتمد على الربط بين كلمات وجمل اللغة الأجنبية والأشياء والأحداث بدون أن يستخدم المدرس أو التلاميذ لغتهم الوطنية.⁴⁷

ب. طريقة السمعية الشفوية

لقد أخذت عملية الاتصال في السنوات الأخيرة تزداد بين الدول، فنما حجم التجارة، وانتشرت برامج الإذاعة والتلفزيون، واتسعت المشروعات والمعونات الفنية، وكثرت عمليات التبادل الثقافي والتعليمي بين الدول، مما أدى إلى زيادة اهتمام الناس بتعلم لغات أخرى غير لغاتهم الوطنية. ولقد التفت هذا الاهتمام بتعليم لغات أخرى إلى ضرورة أن يكون الإنسان قادراً على التكلم باللغات الأجنبية وفهمها، ومن ثم انعكس ذلك على الطرق التي يتعلم بها الناس قراءة اللغة الأجنبية بطلاقة، والكتابة بها في دقة.

ولقد أدى الاهتمام الجديد المتزايد بأن يكون الإنسان قادراً على الاتصال باللغة الأجنبية إلى صياغة مصطلح (السمعي الشفوي) ليطلق على طريقة تهدف إلى إتقان مهارات الاستماع والكلام أولاً كأساس لإتقان مهارات القراءة والكتابة ثانياً.⁴⁸

ج. طريقة المحادثة أو الحوار

⁴⁷ محمود كامل الناقة، ص، 74

⁴⁸ نفس المرجع، ص، 88

تحتل المحادثة مكانة هامة في الحياة العلمية والاجتماعية, والمحادثة فن يحتاج إلى تهيؤ وإعداد وإلا تحوّل إلى ضرب من ضروب الثرثرة التي لا طائل تحتها. من هنا كان لابد من إعداد نفسي وثقافي وخلقي تربوي, إذ نلاحظ كثيراً من السلبيات التي تؤدي إلى تفريغ المناقشة من مضمونها, ومن افتها التربوية, الاستعلاء حيث يضع المتحدث نفسه في مكانة أسمى من محدثيه فيحاول أن يفرض عليهم آراءه فرضاً وبعناد واصرار, وهنا من يحاول أن يسيطر على أجواء الحوار بالاسترسال في الحديث والادعاء, لذا كان التعامل أفة أخرى من افات المحادثة, أضف إلى ذلك الاستطراد والخروج عن محور المناقشة مع اضطراب الأفكار وعدم تنظيمها, ومن واجب المدرسة أن تعود طلابها على هذا النوع من أنواع التحدث وذلك يقع على عاتق مدرس اللغة العربية في الدرجة الأولى ثم على عاتق مدرسي المواد الأخرى, إذ لابد من أن يهيأ للطالب الفرص الطبيعية والمواقف العملية من خلال التفاعل الحي مع المادة المدرسة.⁴⁹

يمكن اتباع الخطوات الآتية في تعبير الشفوي :

1. تدوين رأس الموضوع, وقرائته

⁴⁹ مرجع السابق, محمود كامل الناقة, ص, 199-198

2. مناقشة التلاميذ يهدف توضيح جوانب الموضوع وتحديد أهم عناصره وخصوصا في المرحلة الأولى لتعليم التعبير
3. مطالبة التلاميذ بالحديث في كل عنصر مع توجيه
4. حديث التلاميذ عن الموضوع ككل
5. مناقشة الأخطاء العامة بعد فرغ التلاميذ حديثهم. في تعليم اللغة الاجنبية طرق كثيرة ولكن ليست كلها مناسبة بتعليم المحادثة الا بعضها ومنها.

ز. أقسام مهارة الكلام

تنقسم مهارة الكلام الى قسمين :

1. المحادثة

تعريف المحادثة هي المناقشة الحرة التلقائية التي تجري بين فردين حول موضوع معين. وفي هذا التعريف تستوقفنا النقاط الحاكمة الآتية :

المناقشة, الحرة, التلقائية, فردين, موضوع. ولكل من هذه النقاط تطبيقه التربوي في هذا المجال :

1. المناقشة : معنى هذا أن من اشكال الاتصال اللغوي الأخرى ما لايعتبر محادثة, وان كان شفهيًا كالمحادثة. من هذه الاشكال مثلا : أن يلقي شاعر قصيدة في حفل.

2. موضوع : المحادثة تدور حول موضوع, ولقد يعجب القارئ من تأكيدنا على هذه الحقيقة متسائلًا.⁵⁰

أما اهداف تدريس المحادثة عند رأي الدكتور رشدي أحمد طعيمة كما يلي:

- تنمية القدرة على المتبأة في التحديث عند الدارسين ودون انتظار مستمر لمن يتدوؤهم بذلك.
- تنمية ثروتهم اللغوية
- تمكينهم من توظيف معرفتهم باللغة, مفردات متركيب مما يشبع لديهم الإحساس بالثقة, والحاجة للتقدم, والقدرة على الإنجاز.
- تنمية قدرة الدارسين على الإبتكار والتصريف في المواقف المختلف.
- تعريض الدارسين للمواقف المختلفة التي يحمل مرورهم بها, والتي يحتاجون فيها الى ممارسة اللغة.

- ترجمة المفهوم الاتصالي للغة وتدريب الطالب على الاتصال الفعال مع الناطقين بالعربية.

- معالجة الجوانب النفسية الخاصة بالحديث.⁵¹

2. التعبير الشفهي

التعبير الشفهي هو المنطلق الأول للتدريب على التعبير بوجه عام ولا بد للمدرس من أن يتقيد ببعض المبادئ في هذا الدرس. ومن هذه المبادئ :

1. التزام الكلام باللغة العربية السليمة.
2. أن يترك التلاميذ حرية الانطلاق في التعبير والاسترسال في القول .
3. ان يستخدم المدرس في الكرحلة الإعدادية طريقة الأسئلة في معالجة الموضوع شفهيًا.⁵²

اما مراحل الدرس التعبير الشفهي هي :

1. التمهيد : يكون بحديث قصير
2. القاء القصة مع التآتي والوضوح, وتمثيل المعنى
3. القاء الطائفة من الأسئلة مرتبة على حسب مراحل القصة بحيث لوفات التلميذا سماع من المدرس.
4. اختبار عنوان للقصة.

⁵¹ مرجع السابقة, ص, 165

, (بيروت : دار الفكر, 1996), ص, 120

⁵² جودت الركائب,

5. أسئلة التلاميذ بعضهم بعضا.

6. التلخيص

الباب الثالث

الدراسة الميدانية

الفصل الأول : لمحة عن المدرسة الثانوية الحكومية موجوكرطا

أ. النظر

وجد الانسان لتعليم في حياته

ب. البحثة

1. اعطاه الزاد و القدرة خارج الجامعى لطلاب ان يطلب

الى الجامعة الحكومية

2. اعطاه الزاد عن القدرة في الحياة

3. يرتفع القوّة الطلاب با اشراف الدّراسة

4. لارتفاع قوة النقود

5. يرتفع الحماسة في الدين و الثقافة و تكنولوجي وغير

ذلك

6. اعطاه الزاد للطلاب الذين لا يستطيعون ان يطلبوا في

الجامعة الحكومية