

BAB IV

PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA

A. Deskripsi Media

1. Sejarah berdirinya ANTV



Gambar 4.1 Logo ANTV ke Lima

Antv (dieja Anteve, singkatan dari Andalas Televisi) adalah suatu stasiun televisi swasta nasional Indonesia. Stasiun televisi ini awalnya disiarkan pada 1 Januari 1993 di kota Lampung dan sekitarnya. Bermula dari sebuah izin siaran lokal di Lampung, antv mengudara selama 5 jam sehari. Dua bulan kemudian, tepatnya tanggal 1 Maret 1993, antv secara resmi disiarkan ke seluruh Indonesia dari Jakarta.¹

Antv dimiliki oleh konglomerat muda Anindya Bakrie dan sekarang dikelola oleh yaitu Erick Thohir, yang menjadi Presiden Direktur dari stasiun televisi ini sekaligus Presiden Direktur VIVA.

¹ <http://www.antv.co.id/364/01/06/12>, diunggah pada tanggal 21 juni 2014, pukul 19.56 WIB

Konglomerat media asal Amerika Serikat, Rupert Murdoch, membeli sekitar 20% saham antv pada 30 April 2006 melalui perusahaannya di Hong Kong, STAR TV. Pangsa pasar antv saat ini adalah sekitar 5% dari 180 juta penonton.²

Antv sendiri didirikan pada 1 Januari 1993 sebagai stasiun televisi lokal di kota Lampung. Tanggal 18 Januari 1993 antv mendapat izin siaran nasional melalui Keputusan Menteri Penerangan RI No. 04A/1993. Sepuluh hari setelah izin tersebut keluar antv mengudara secara nasional. Studio antv yang semula berada di Lampung dipindahkan ke Jakarta.³

Tepat tanggal 1 Maret 1993 antv untuk pertama kalinya memproduksi program sendiri berupa liputan berita aktual jalannya Sidang Umum DPR/MPR. Saat itu antv berhasil melakukan siaran langsung meliput jalannya kegiatan penting kenegaraan. Momen istimewa itu yang kini dijadikan sebagai hari jadi antv.⁴

Stasiun televisi ini pada mulanya dikhususkan pada pemirsa remaja (usia 13–25 tahun) dan pernah menyiarkan acara-acara MTV Indonesia hingga awal tahun 2000-an, tetapi tahun 2002 stasiun ini

² <http://www.antv.co.id/364/01/06/12>, diunggah pada tanggal 21 juni 2014, pukul 19.56 WIB

³ <http://www.antv.co.id/364/01/06/12>, diunggah pada tanggal 21 juni 2014, pukul 19.56 WIB

⁴ <http://www.antv.co.id/364/01/06/12>, diunggah pada tanggal 21 juni 2014, pukul 19.56 WIB

berkembang menjadi stasiun untuk segala usia, sama dengan stasiun televisi yang lain.⁵

Antv berhasil mencatatkan prestasi gemilang di Museum Rekor Indonesia (MURI) sebagai penyelenggara konser selama 72 jam yang diselenggarakan akhir tahun 2003. Pada 30 April 2006 antv berhasil menjalin kerjasama strategis dengan jaringan televisi dunia STAR TV. Kerjasama ini ditandai dengan masuknya 20% saham STAR TV ke antv. Hal ini sesuai dengan ketentuan yang berlaku.⁶

a. Slogan Perusahaan

Selama 18 (delapan belas) tahun mengudara, ANTV lima kali berhenti slogan, pada awal berdiri slogan ANTV sangat terkenal dan inspiratif bagi seluruh masyarakat Indonesia umumnya dan pemirsa ANTV sendiri khususnya. Slogan tersebut adalah “Wao Keren” slogan ini bertahan selama sepuluh tahun dan sempat menjadi *trandemark* dari ANTV sendiri.⁷

Pada tahun 2003, ANTV menambah muatan positif berupakeoptimisan dalam berkarya dengan mengubah slogannya menjadi lebih *powefull*. Dan slogan tersebut adalah “makin keren”

⁵ <http://www.antv.co.id/364/01/06/12>, diunggah pada tanggal 21 juni 2014, pukul 19.56 WIB

⁶ <http://www.antv.co.id/364/01/06/12>, diunggah pada tanggal 21 juni 2014, pukul 19.56 WIB

⁷ <http://www.antv.co.id/364/01/06/12>, diunggah pada tanggal 21 juni 2014, pukul 19.56 WIB

namun slogan baru ini tidak terlalu baik. Sehingga masyarakat belum mengetahui dengan baik perubahan tersebut.⁸

Ditahun 2005, ANTV kembali mengubah slogannya menjadi “makin dekat, makin memikat”. Kemudian ditahun 2009 , ANTV mengubah lagi slogannya menjadi sebuah kalimat panjang dan kurang persuasive berbunyi “TV Rumah Buat Keluarga” hingga pada tahun 2010, ANTV memutuskan untuk mengubah lagi slogannya menjadi “Berkilau Bersama ANTV”.⁹

b. Visi dan Misi ANTV

1) Visi

Menjadi saluran televisi, keluarga terbaik untuk seluruh keluarga Indonesia.

2) Misi

Memberikan program-program berkualitas terbaik setiap anggota keluarga, untuk mendukung perkembangan karakter bangsa Indonesia dengan spirit kereaktifitas dan inovasi kekuatan kerja sama pim dan tata kelola perusahaan.¹⁰

⁸ <http://www.antv.co.id/364/01/06/12>, diunggah pada tanggal 21 juni 2014, pukul 19.56

WIB ⁹ <http://www.antv.co.id/364/01/06/12>, diunggah pada tanggal 21 juni 2014, pukul 19.56

WIB ¹⁰ <http://www.antv.co.id/364/01/06/12>, diunggah pada tanggal 21 juni 2014, pukul 19.56

WIB

c. Filosofi ANTV

Berangkat dari sebuah konsep televisi lokal, ANTV memiliki filosofi yang luar biasa. Konsep lokal yang "dekat" dengan pemirsanya membuat program-program ANTV nya yang lebih akrab. Selain itu, energy generasi muda yang dinamis, semangat dan berapi-api diadaptasi oleh ANTV dan program-programnya.¹¹

d. Logo Media

Mulai 20 September 2009, antv kembali mengubah logonya dengan kemiripan seperti logo yang lama. Memiliki kotak yang berbentuk sama dengan logo sebelumnya, namun logo ini didominasi warna merah dengan bayangan berwarna kuning dan menggunakan huruf "antv". Pancaran yang tebal dan berwarna merah menggambarkan kekuatan dan kepercayaan diri antv menuju masa depan yang gemilang, yang memperlihatkan ANTV dipersembahkan sebagai kebanggaan Indonesia.¹²

- 1) Warna putih melambangkan tekad ANTV menjalankan usaha ini berdasarkan azas ketentuan yang berlaku dilandasi nilai-nilai kejujuran, ketulusan, serta menjunjung tinggi integritas bangsa.

WIB

¹¹ <http://www.antv.co.id/364/01/06/12>, diunggah pada tanggal 21 juni 2014, pukul 19.56

WIB

¹² <http://www.antv.co.id/364/01/06/12>, diunggah pada tanggal 21 juni 2014, pukul 19.56

- 2) Warna kuning melambangkan kemakmuran dimana kami berharap bahwa ANTV akan dapat memberikan kemakmuran kepada seluruh pemangku kepentingan.

Sedangkan sejak tanggal 20 Juli 2012, logo ini divariasikan menjadi versi abu-abu sebagai logo *on-air*, baik saat tayangan acara berlangsung maupun saat iklan. Bertepatan dengan siaran langsung Viva La Vida pada tanggal 17 Maret 2013, di mana antv genap berusia 20 tahun, logo ini divariasikan lagi menjadi versi batik, baik sebagai logo *on-air* maupun logo komersial terutama di situs resmi antv.¹³

Metamorfosa Logo Media



Logo pertama antv saat masih menjadi televisi lokal di Bandar Lampung dan pertama kali siaran di Jakarta (1 Januari-28 Februari 1993).

¹³ <http://www.antv.co.id/364/01/06/12>, diunggah pada tanggal 21 juni 2014, pukul 19.56 WIB



Logo kedua antv (1 Maret 1993-13 Maret 2003)



Logo ketiga antv (13 Maret 2003-30 April 2006)



Logo keempat antv (30 April 2006-20 September 2009)



Logo kelima antv (20 September 2009-20 Juli 2012 sebagai logo *on-air*. Sejak 20 Juli 2012, logo ini masih digunakan sebagai *closing credit logo* dan logo perusahaan).



Logo keenam antv versi abu-abu (20 Juli 2012-17 Maret 2013, digunakan sebagai logo *on-air*)



Logo ketujuh antv versi batik (17 Maret 2013-sekarang, digunakan sebagai logo *on-air* dan komersial)

e. Acara Media

Daftar Sebagian Acara di ANTV¹⁴

- 1) Piala Dunia FIFA 2014 (bersama tvOne)
- 2) Shafiyah Anak Jameelah
- 3) Mahadewa
- 4) GALA XXI
- 5) Oddbods
- 6) Mahabharata
- 7) Jejak Paranormal
- 8) Angker Banget
- 9) Super Deal
- 10) Dll.

¹⁴ <http://www.antv.co.id/364/01/06/12>, diunggah pada tanggal 21 juni 2014, pukul 19.56 WIB

f. Penyiar dan Mantan Penyiar Media:¹⁵

- 1) Rudi Fitriyandanu
- 2) Paula Kalalo
- 3) Budi Irawan
- 4) Fitri Ekawati
- 5) Indy Rahmawati
- 6) Tengku Fiola
- 7) Grace Natalie
- 8) Rahma Alia
- 9) Melati Suryaningtyas
- 10) Dll.

g. Tim Senior Manejemen ANTV¹⁶

1) Deputy Director Legal And Corporate Secretary Neil Tobing

Deputy director sports

Reva Dedi Utama

2) GM Technical, Production And Operasional

Edi Sunaryo

3) GM Corporate Communications

Zoraya Parucha

4) GM New And Current Affair

WIB ¹⁵ <http://www.antv.co.id/364/01/06/12>, diunggah pada tanggal 21 juni 2014, pukul 19.56

WIB ¹⁶ <http://www.antv.co.id/364/01/06/12>, diunggah pada tanggal 21 juni 2014, pukul 19.56

Uni Zulfiani Lubis

5) *GM Human Resources Development*

Terry L. Widjajanto

h. Direksi Media

Daftar direktur utama¹⁷.

No.	Nama	Awal jabatan	Akhir jabatan
1	Agung Laksono	1993	1998
2	Nenny Soemawinata	1998	1999
3	Azkarmin Zaini (Pjs.)	1999	2000
4	Anton A. Nangoy	2000	2002
5	Anindya Bakrie	2002	2009
6	Dudi Hendrakusuma	2009	2013
7	Erick Thohir	2013	Sekarang

Tabel 4.1 *Daftar Nama Direktur Utama*

Direksi saat ini¹⁸

Nama	Jabatan
Erick Thohir	Presiden Direktur

¹⁷ <http://www.antv.co.id/364/01/06/12>, diunggah pada tanggal 21 juni 2014, pukul 19.56

WIB

¹⁸ <http://www.antv.co.id/364/01/06/12>, diunggah pada tanggal 21 juni 2014, pukul 19.56

WIB

Azkarmin Zaini	Direktur
----------------	----------

Tabel 4.2 *Daftar Nama Direksi ANTV 2014*

B. Deskripsi Obyek Penelitian

1. Sejarah Program Miss Muslimah

Acara yang diselenggarakan oleh persatuan Negara-negara yang ada dengan tema wanita muslimah ini diselenggarakan di Indonesia dalam acara ajang show yang ketiga kalinya, dan Indonesia kali ini sebagai tuan rumah dan ANTV adalah salah satu stasiun televisi Indonesia yang mempublikasikan ke media pada tanggal 18 September 2013.



Gambar 4.2 *Acara Miss Muslimah 2013*

Acara Miss Muslimah 2013 yang diselenggarakan di Indonesia dan disiarkan melalui stasiun televisi swasta. Miss muslimah merupakan salah satu program acara ajang show wanita muslimah yang diikuti beberapa finalis yang

berasal dari berbagai Negara termasuk Indonesia. Acara *Miss Muslimah* 2013, yang dihadiri perwakilan dari 6 negara, yaitu Indonesia, Iran, Bangladesh, Malaysia, Nigeria, serta Brunei, yang akan ditutup di Jakarta dengan menobatkan siapa pemenangnya, pada Rabu 18 September 2013.¹⁹

Penyelenggaraan ketiga kalinya, yang mensyaratkan pesertanya mirip dengan penyelenggaraan *Miss World*, tetapi harus beragama Islam, mampu membaca Alquran, serta menggunakan kerudung dan menutup sebagian tubuh tertentu. Selayaknya persyaratan ini telah diekspos dalam persyaratan untuk para peserta *miss muslimah* saat mulai pendaftaran. Hal ini diperkuat dengan adanya pemaparan juru bicara *Miss World Muslimah* 2013, kepada BBC. Muhammad Reza Irawan memaparkan bahwa "Kita tidak meng-*exposure* (mengeskploitasi) kaum wanita, tapi kami ingin memperlihatkan kaum wanita Islam itu juga *talented* (berbakat), *skill*-nya (keahlian) juga ada, dan kami berharap ini bisa menjadi contoh yang baik buat kaum muslimah lainnya."²⁰

Ditanya tentang kewajiban semua peserta harus menggunakan kerudung dan menutup sebagian tubuhnya, Muhammad Reza mengatakan: "Ajang ini untuk muslimah sedunia yang sebagaimana kita ketahui memakai

¹⁹<http://muslim-islamiccollection.blogspot.com/2010/09/kertas-kerja-definisi-hukum-dan.html>, (diunduh 4 Maret 2014 pukul 13.20 WIB).

BBC, Penobatan *Miss Muslimah* di Tengah Kontroversi, (2013, http://www.bbc.co.uk/indonesia/berita_indonesia/2013/09/130918_missworldmuslimah.shtml diakses pada tanggal 30 Mei 2014 puku 13:58 WIB)

pakaian yang menutup aurat wanita, hanya wajah dan telapak tangan yang terlihat."²¹

Reza juga menegaskan bahwa penyelenggaraan Miss World Muslimah bukanlah untuk menandingi *miss world* 2013²². Dari beberapa penjelasan yang didapat tentang penyelenggaraan miss muslimah 2013 di Indonesia cukup membanggakan. Hal ini dikarenakan banyak pihak yang setuju untuk penyelenggaran program ajang show tersebut. Adapun beberapa peserta yang mencoba mengikuti ajang show ini hingga mencapai, namun yang beruntung masuk dalam malam puncak hanya berkisar 20 finalis pada hari itu pulang akan diseleksi menjadi sepuluh besar untuk mendapatkan miss world muslimah 2013.²³

a. Durasi Program Penayangan

Program acara “Miss Muslimah” yang diayangkan oleh televisi ANTV tersebut berdurasi 2 jam 25 menit 33 detik tanpa layanan komersial.²⁴

²¹ BBC, Penobatan Miss Muslimah di Tengah Kontroversi, (2013, http://www.bbc.co.uk/indonesia/berita_indonesia/2013/09/130918_missworldmuslimah.shtml diakses pada tanggal 30 Mei 2014 puku 13:58 WIB)

²² BBC, Penobatan Miss Muslimah di Tengah Kontroversi, (2013, http://www.bbc.co.uk/indonesia/berita_indonesia/2013/09/130918_missworldmuslimah.shtml diakses pada tanggal 30 Mei 2014 puku 13:58 WIB)

²³ BBC, Penobatan Miss Muslimah di Tengah Kontroversi, (2013, http://www.bbc.co.uk/indonesia/berita_indonesia/2013/09/130918_missworldmuslimah.shtml diakses pada tanggal 30 Mei 2014 puku 13:58 WIB)

²⁴ <http://muslim-islamiccollection.blogspot.com/2010/09/kertas-kerja-definisi-hukum-dan.html>, (diunduh 4 Maret 2014 pukul 13.20 WIB).

b. Linguistik dalam Program Acara

Yang dimaksud dengan linguistik dalam program acara “Miss Muslimah” di ANTV adalah semua kata-kata dan kalimat yang terdapat didalamnya, yaitu:²⁵

- 1) Dialog yang diungkapkan para Juri
- 2) Dialog yang diungkapkan para Finalis
- 3) Suara audio

c. Deskripsi Program Miss Muslimah

Program ajang show ini mencari wanita-wanita muslimah yang sholikha dan cerdas serta memiliki pengetahuan yang luas, selain itu setiap finalis harus memiliki akhlak yang baik dalam syari’ah islam dan stylish dalam pembangunan pendidikan, ekonomi, sosial budaya, perdamaian, dan kemanusiaan. Hal ini dikarenakan, seorang wanita memiliki peranan yang amat penting dalam suatu keluarga.²⁶

Dalam ajang show ini, setiap wanita berkompetensi untuk merebutkan mahkota miss muslimah “*Crown of Modesty*” yaitu suatu mahkota yang melambangkan dari *hablum minalloh, hablum minannas, dan hablum minal’alam*.

²⁵<http://muslim-islamiccollection.blogspot.com/2010/09/kertas-kerja-definisi-hukum-dan.html>, (diunduh 4 Maret 2014 pukul 13.20 WIB).

²⁶<http://muslim-islamiccollection.blogspot.com/2010/09/kertas-kerja-definisi-hukum-dan.html>, (diunduh 4 Maret 2014 pukul 13.20 WIB).

Dalam ajang show miss muslimah tidak hanya memiliki tujuan untuk memberikan penghargaan saja, namun disisi lain. Ajang show ini ingin mengajarkan bagi semua wanita muslim didunia untuk berbagi semangat terhadap kaum muslimah di dunia yang masih memerlukan uluran tangan dari kemiskinan, pengetahuan, deskriminasi, dan pendidikan. Selain itu ajang show ini, bertujuan untuk memberikan jalan untuk wanita muslim dalam berkiprah di jalan allah.²⁷

Seperti yang sudah dibahas pada bab sebelumnya, 20 muslimah tersebut berasal dari enam Negara yang ada yaitu Indonesia, Iran, Bangladesh, Amerika Serikat, Brunei Darussalam, dan Nigeria. Keduapuluh finalis tersebut adalah:²⁸

- 1) Obabiyi Aishah Ajibola – Nigeria
- 2) Aisha Aderonke Adeshina –Nigeria
- 3) Ainee Fatima – USA
- 4) Naznin Sultana Liza – Bangladesh
- 5) Dayangku Rabiatal Adawiyah – Brunei Darussalam
- 6) Masoumeh Ibrahemi – Iran
- 7) Nia Budi Kurniawati – Indonesia
- 8) Evawani – Indonesia
- 9) Nor Aspasia – Indonesia

²⁷ <http://muslim-islamiccollection.blogspot.com/2010/09/kertas-kerja-definisi-hukum-dan.html>, (diunduh 4 Maret 2014 pukul 13.20 WIB).

²⁸ <http://muslim-islamiccollection.blogspot.com/2010/09/kertas-kerja-definisi-hukum-dan.html>, (diunduh 4 Maret 2014 pukul 13.20 WIB).

- 10) Febrian Nurvianti – Indonesia
- 11) Anggi Maisarah – Indonesia
- 12) Maulina Sukmawati – Indonesia
- 13) Santi Handayani – Indonesia
- 14) Nadia Chirunnisa – Indonesia
- 15) Hidayatur Rahmi – Indonesia
- 16) Ananda Suci Munggaran – Indonesia
- 17) Putri Virginia – Indonesia
- 18) Nur Maulida – Indonesia
- 19) Balqis Faradiba – Indonesia
- 20) Putri Puspita Wardhani – Indonesia

Dari kedua puluh finalis yang ada terseleksi menjadi 10 besar yang akan masuk dalam sesi tanya jawab bersama dengan juri: Inneke Koesherawati, Puan Jameeyah Syarif, Farhana Ahmeed, dan Sndrina Malakiano. Yang dituntun dengan *host* Dewi Sandra dan Arie K Untung dengan beberapa sesi tanya jawab yang terbagi menjadi dua gelombang.²⁹

Kesepuluh finalis akan terpilih menjadi dua finalis yang akan menyanggah penghargaan miss world muslimah 2013. Dan kedua finalis yang terpilih adalah Obabiyi Aishah Ajibola dan Nor Atasia, namun hasil

²⁹ <http://muslim-islamiccollection.blogspot.com/2010/09/kertas-kerja-definisi-hukum-dan.html>, (diunduh 4 Maret 2014 pukul 13.20 WIB).

akhir juri memilih Obabiyi Aishah Ajibola sebagai miss world muslimah 2013.³⁰

C. Penyajian Data penelitian

Hasil penelitian pada bagian ini akan dikaitkan dengan pendekatan dan jenis penelitian serta diuraikan sesuai dengan rumusan masalah yang telah diajukan oleh peneliti. Dalam bab ini, peneliti akan memaparkan mengenai data dan fakta objek penelitian yang terdapat dalam pemakaian hijab di program “Miss Muslimah 2013 di ANTV”. Pemaparan tersebut berupa atas model hijab, aksesoris pada hijab, serta warna hijab yang dikenakan para peserta finalis dalam malam puncak miss muslimah 2013. Maka rumusan masalah yang di ajukan peneliti dan di dasarkan pada pengamatan peneliti yakni mengenai bagaimana makna penanda serta petanda tentang makna hijab dalam program miss muslimah sebagai pesan dakwah, kemudian di analisis dengan model dan jenis analisis semiotik Roland Barthes.

Dengan menggunakan model signifikasi dua tahap Roland Barthes ini peneliti akan mengamati makna tanda-tanda pada penggunaan hijab, yang meliputi dari elemen visual saat berlangsungnya acara dengan melihat dari segi warna hijab, model hijab, dan aksesoris yang melekat pada hijab yang dikenakan para finalis di malam puncak. Adapun beberapa makna yang

³⁰ <http://muslim-islamiccollection.blogspot.com/2010/09/kertas-kerja-definisi-hukum-dan.html>, (diunduh 4 Maret 2014 pukul 13.20 WIB).

terkandung dalam arti sebuah warna yang sudah peneliti kutip adalah sebagai berikut.

Arti dari sebuah warna:³¹

No.	Warna	Makna
1.	Merah	Melambungkan kesan energy, kekuatan, hasrat, keberanian, dll.
2.	Putih	Menunjukkan kedamaian, kesucian, persatuan, dan ketentraman.
3.	Hitam	Melambungkan Perlindungan, kemarahan, dll.
4.	Biru	Memberikan pesan komunikasi, tenang, kelembutan, dinamis, kepandaian, dan kekuatan dari alam.
5.	Hijau	Menunjukkan warna bumi, pertumbuhan, kesuburan, jiwa muda, persahabatan, dan keseimbangan daya tahan.
6.	Kuning	Merujuk pada matahari, imajinasi logis, kerja sama, pemahaman, kebijaksanaan, dan optimisme.
7.	Merah muda	Menunjukkan symbol kasih sayang dan cinta, persahabatan, feminim, kepercayaan, dan perasaan yang halus.
8.	Ungu	Menunjukkan pengaruh, pengetahuan yang tersembunyi, aspirasi yang tinggi, dan kepercayaan yang dalam.
9.	Orange	Menunjukkan kehangatan, persahabatan, dan independensi.
10	Coklat	Menunjukkan persahabatan, pemikiran yang materialis, perdamaian, praktis, dan kerja keras.
11.	Abu-abu	Mencerminkan keamanan, kepandaian, kesederhanaan, kedewasaan, dan keseriusan.
12.	Emas	Mencerminkan kedudukan, kesehatan, keamanan, kebijakan, dan kegembiraan.

Maka dari itu proses analisa suatu tanda dapat diambil disaat proses berlangsungnya acara dari *opening* hingga *closed* miss muslimah di ANTV.

³¹ Eko Nugroho, *Pengenalan Teori Warna*, (Surabaya, Andi Offset,2008), hal.20

Dalam proses analisis data, peneliti memberika tanda penelitian yang ada terfokus pada duapuluh finalis yang terpilih yang berada di malam puncak yang terfokus pada setiap pemakaian hijab, warna, aksesoris, dan model dari cara pemakaian hijab itu sendiri yang dapat memberikan suatu pesan dakwah yang terkandung didalamnya. Makna tanda-tanda tersebut dijabarkan sebagai berikut:

**Makna penanda dan petanda penggunaan makna hijab sebagai daya tarik
dalam program Miss Muslimah 2013 di ANTV**

Gambar 4.3 *Data Audio Visual tentang Makna Hijab*

<p>1. SIGNIFIER (PENANDA)</p>  <p>Gambaran: “hijab merah muda dibalut dengan selendang keemasan dan didasari hijab putih dengan model hijab rapi terlilit tanpa ada hijab yang berselampiran”</p>	<p>2. SIGNIFIED (PETANDA)</p> <p>Warna hijab merah muda, hijab putih, hijab keemasan, dan model hijab rapi terlilit.</p>
<p>3. DENOTATIVE SIGN (TANDA DENOTATIF)</p> <p>Sebuah hijab yang mengkolaborasi tiga warna dari diantaranya terdapat satu warna dasar yaitu hijab warna putih. Dan didominasi oleh hijab warna merah muda serta dibumbuhi hijab berwarna keemasan.</p>	
<p>4. CONNOTATIVE SIGNIFIER (PENANDA KONOTATIF)</p> <p>Dari gambaran diatas menunjukkan bahwa dasar hijab berwarna putih merupakan suatu dasar dari sebuah keikhlasan seorang</p>	<p>5. CONNOTATIVE SIGNIFIED (PETANDA KONOTATIF)</p> <p>Konotasi ini berkembang menjadi asumsi, jika seseorang wanita muslim yang baik, selalu mendasari setiap kegiatannya dalam</p>

wanita muslim, domisili hijab merah muda merupakan suatu kelembutan yang besar, dan selendang keemasan merupakan cerminan kebijakan seorang wanita muslim yang tinggi.	kebenaran, kebersamaan dengan sesama dengan pribadi lembut serta sopan yang lebih. Selain itu, wanita muslimah yang baik harusnya ia lebih bijaksana dalam mengambil setiap keputusan.
<p>6. CONNOTATIVE SIGN (TANDA KONOTATIF)</p> <p>Hijab kombinasi warna merah muda, keemasan, dan warna dasar putih yang melambangkan pribadi diri dari seorang wanita muslimah sejati.</p>	

Makna:

Dalam hijab tersebut, memiliki warna dasar hijab yang berwarna putih yang melambangkan kebersihan hati. Dimana dasar dari suatu ketulusan dan kebersihan hati sangatlah penting bagi seorang wanita muslimah dimanapun berada. Hiijab berwarna merah muda yang mendominasi adalah suatu gambaran untuk kelembutan serta kesabaran yang penuh atau lebih banyak yang seharusnya dimiliki oleh seorang wanita muslimah. Satu hijab tambahan berwarna keemasan adalah suatu cermin kebijakan tinggi seorang wanita muslimah yang tersembunyi.

Gambar 4.4 Data Audio Visual tentang Makna Hijab

1. SIGNIFIER (PENANDA)	2. SIGNIFIED (PETANDA) Hijab krem yang mendasar, bunga tambahan penghias,
---------------------------	--



Gambaran:

“hijab krem mendominasi ditambahi bunga dikepala, hijab tersampir menjulang hingga di bahu, dan ditambahi selendang hijab berwarna hijau”

selendang hijab hijau sebagai tambahan, serta model hijab yang tersampir hingga bahu.

3. DENOTATIVE SIGN (TANDA DENOTATIF)

Hijab krem sebagai tanda wanita muslim yang cinta perdamaian dan pekerja keras, namun tetap anggun dengan adanya penghias bunga, serta memiliki pribadi yang tenang dari hijab selendang hijaunya.

4. CONNOTATIVE SIGNIFIER (PENANDA KONOTATIF)

Dari gambar diatas menunjukkan bahwa finalis miss muslimah maupun setiap wanita muslim dimanapun berada haruslah memiliki pribadi yang giat, cinta perdamaian, namun tetap berjalan pada kodratnya sebagai wanita.

5. CONNOTATIVE SIGNIFIED (PETANDA KONOTATIF)

Konotasi ini berkembang menjadi asumsi, jika seseorang wanita muslim yang cendikiawan. Pintar dalam segala hal, maka ia haruslah memiliki sifat yang pantang menyerah pada kehidupan dan memiliki sifat kerja keras yang

	tinggi dalam mencapai kebaikan. Namun iapun harus tetap tenang dan tidak gegabah daam mengambil suatu keputusan.
<p>6. CONNOTATIVE SIGN (TANDA KONOTATIF)</p> <p>Hijab krem yang mendominasi, warna krem adalah suatu hijab yang memiliki warna dasar campuran dari warna putih dan coklat. Diberi penghias bunga dan selendang hijab hijau.</p>	

Makna:

Dalam makna hijab salah satu ini, menggambarkan dari warna dasar putih yang melambangkan kesederhaan dan dicampur dengan warna coklat yang memiliki kerja keras yang tinggi. Dari warna hijab krem yang mendominasi, perlulah suatu ornament pendukung seperti bunga yang mendasarkan pada kecantikan seorang wanita muslimah sebenarnya. Sedangkan selendang tambahan berwarna hijau yang terikat di atas kepala dapat digunakan sebagai relaksasi disetiap urusan.

Gambar 4.5 *Data Audio Visual tentang Makna Hijab*

1. SIGNIFIER (PENANDA)	2. SIGNIFIED (PETANDA)
---------------------------	---------------------------

 <p>Gambaran: “hijab warna coklat seutuhnya dengan kerah terlilit dan terdapat sampiran hijab yang terurai bebas”.</p>	<p>Hijab coklat keseluruhan dengan model kerah terlilit rapi dan terdapat sampiran hijab belakang terurai bebas.</p>
<p style="text-align: center;">3. DENOTATIVE SIGN (TANDA DENOTATIF)</p> <p>Hijab coklat keseluruhan yang melambangkan diri dalam situasi yang khusus, dan didukung dengan model hijab belakang terurai bebas adalah suatu sikap yang harus dimiliki setiap wanita muslimah dimanapun berada, jika dalam situasi khusus tetap harus percaya diri dan membebaskan diri dalam berkreasi.</p>	
<p style="text-align: center;">4. CONNOTATIVE SIGNIFIER (PENANDA KONOTATIF)</p> <p>Dari gambar diatas menunjukkan bahwa rasa percaya diri dan pengontrolan diri seorang muslimah wajib dijaga dimanapun mereka berada.</p>	<p style="text-align: center;">5. CONNOTATIVE SIGNIFIED (PETANDA KONOTATIF)</p> <p>Konotasi ini berkembang menjadi asumsi, jika seseorang muslimah memiliki hajat diluar rumah dan berkumpul dengan masyarakat lain, patutlah ia menjaga tata krama namun hal ini tidak melilit</p>

	kebebasan dalam bersuara dan berargumentasi dalam beropini.
<p>6. CONNOTATIVE SIGN (TANDA KONOTATIF)</p> <p>Hijab coklat keseluruhan adalah suatu lambang dari acara khusus dan pemikiran yang materialitis. Namun setiap muslima harus dapat mengontrol pribadinya masing-masing tanpa mekengkang kebebasan dalam berpendapat.</p>	

Makna:

Dalam penampilan hijab coklat yang dililit pada leher dan membiarkan hijab belakang terurai adalah salah satu kepribadian seorang muslimah yang sempurna. Hal ini dapat dilihat dari makna yang saling berhubungan antara model hijab dan warna hijab itu sendiri yang mengartikan akan kebebasan dalam pemikiran namun tetap memikirkan akan kedamaian tanpa harus mengekang kebebasan diri sendiri dalam kerja kerasnya untuk berpendapat.

Gambar 4.6 Data Audio Visual tentang Makna Hijab

1. SIGNIFIER (PENANDA)	2. SIGNIFIED (PETANDA) Hijab berwarna dominan abu-abu yang mencerminkan kepandaian,
---------------------------	---

 <p>Gambaran: “Hijab dominasi abu-abu seutuhnya ditambah aksesoris bunga dikepala dan ditambah hijab terawang tipis”.</p>	<p>kesederhanaan, serius dan tangan. Ditambah dengan aksesoris bunga sebagai symbol keanggunan seorang wanita. Dan jilbab terawang memungkinkan keberadaan seorang wanita muslim yang tak disangka pentingnya keberadaannya.</p>
<p>3. DENOTATIVE SIGN (TANDA DENOTATIF)</p> <p>Jilbab dominasi abu-abu ditambah aksesoris bunga dengan keemasan dan warna merah, ditambahi jilbab kerawang putih.</p>	
<p>4. CONNOTATIVE SIGNIFIER (PENANDA KONOTATIF)</p> <p>Dari gambar diatas menunjukkan bahwa hijab yang dipakai memiliki makna khusus jika dilihat dari warna hijabnya (abu-abu, terawang putih), dan juga warna aksesorisnya (berbentuk bunga warna keemasan dan warna merah).</p>	<p>5. CONNOTATIVE SIGNIFIED (PETANDA KONOTATIF)</p> <p>Konotasi ini berkembang menjadi asumsi, jika seseorang menggunakan hijab warna abu-abu yang melambangkan dari kepandaian seseorang wanita muslim, kesederhanaan, dan juga kedewasaan seorang muslimah. Selain itu ditambahi pula hijab kerawang putih yang mempertegasakan keberadaannya tanpa diketahui seseorang bahwa ia ada dan keberadaannya amat lah penting, selain itu terdapat pula aksesoris kepala berupa bunga keemasan yang melambangkan</p>

	kehormatan seorang wanita muslim itu sangat tinggi keberadaannya.
<p>6. CONNOTATIVE SIGN (TANDA KONOTATIF)</p> <p>Hijab yang melambangkan kepandaian, dengan kehormatan seorang wanita muslim serta pentingnya keberadaan seorang muslim sejati yang bersih.</p>	

Makna:

Dalam penampilan perpaduan hijab kali ini mencerminkan pada kepribadian seorang muslimah bahwasannya mereka harus memiliki sifat yang tenang namun serius dalam menghadapi persoalan, selain itu sebagai seorang muslimah harus tetap menyadari akan kodratnya sebagai seorang wanita yang harus berperilaku sopan, anggun, dan juga ramah, serta dapat menjunjung tinggi kehormatannya sebagai seorang wanita.

Gambar 4.7 Data Audio Visual tentang Makna Hijab

<p>1. SIGNIFIER (PENANDA)</p>	<p>2. SIGNIFIED (PETANDA)</p> <p>Hijab berwarna dominan hijau yang mencerminkan ketentraman dan keindahan. Ditambah dengan aksesoris rantai</p>
-----------------------------------	---

 <p>Gambaran: “Hijab berwarna hijau seutuhnya hingga dasaran hijab yang hijau ditambah aksesoris rantai batu diamond berwarna warni dikepala”.</p>	<p>batu berwarna warni yang melingkar di atas kepala.</p>
<p style="text-align: center;">3. DENOTATIVE SIGN (TANDA DENOTATIF)</p> <p>Jilbab hijau keseluruhan ditambah aksesoris rantai berbentuk batu berwarna warni yang melingkar di atas kepala.</p>	
<p style="text-align: center;">4. CONNOTATIVE SIGNIFIER (PENANDA KONOTATIF)</p> <p>Dari gambar diatas menunjukkan bahwa hijab yang dipakai memiliki makna khusus jika dilihat dari warna hijabnya (hijau keseluruhan), dan juga warna aksesorisnya (berbentuk rantai berbatu dengan penuh warna).</p>	<p style="text-align: center;">5. CONNOTATIVE SIGNIFIED (PETANDA KONOTATIF)</p> <p>Konotasi ini berkembang menjadi asumsi, kehidupan seorang wanita muslim selayaknya penuh dengan warna. Dengan cara memberikan pelajaran bagi kehidupannya untuk berbuat baik setiap harinya dengan cara saling bekerja sama dengan wanita muslim lainnya untuk membuat kebaikan seharinya demi kedamaian hidup mereka dan</p>

	orang-orang lainnya.
<p>6. CONNOTATIVE SIGN (TANDA KONOTATIF)</p> <p>Hijab yang melambangkan cinta akan kedamaian dan cinta akan perlindungan alam dalam kehidupannya, dan selalu akan membuat hidupnya penuh dengan arti dan penuh dengan warna setiap harinya.</p>	

Makna:

Dalam penampilan perpaduan hijab kali ini mencerminkan pada kepribadian seorang muslimah bahwasannya mereka harus memiliki sifat yang jernih dalam berpikir. Dan menjunjung tinggi nilai persahabatan terhadap seluruh orang di manapun berada. Dalam hijab ini, sebagai wanita muslim yang berakhlak baik maka ia haruslah dapat bersikap saling membantu dengan sesama. Dan tetap dapat menjaga moralnya sebagai seorang wanita muslimah.

Gambar 4.8 *Data Audio Visual tentang Makna Hijab*

<p style="text-align: center;">1. SIGNIFIER (PENANDA)</p>  <p>Gambaran: “Hijab dominasi hijau seutuhnya ditambah aksesoris batu diamond berwarna warni dengan motif bunga dikepala dan ditambah model memanjang kekiri”.</p>	<p style="text-align: center;">2. SIGNIFIED (PETANDA)</p> <p>Hijab berwarna dominan hijau yang identik pada aalam yang menyimbolkan akan kedamaian sepenuhnya dan salah satu aksesoris kepala berbentuk bunga adalah salah satu symbol kebaikan yang harus ditebarkan dengan senyum.</p>
<p style="text-align: center;">3. DENOTATIVE SIGN (TANDA DENOTATIF)</p> <p>Jilbab dominasi abu-abu ditambah aksesoris bunga dengan keemasan dan warna merah, ditambahi jilbab kerawang putih.</p>	
<p style="text-align: center;">4. CONNOTATIVE SIGNIFIER (PENANDA KONOTATIF)</p> <p>Dari gambar diatas menunjukkan bahwa hijab yang dipakai memiliki makna khusus jika dilihat dari warna hijaunya yang dominan keseluruhan tanpa adasalah itu warna tambahan pada hijab. Dan hanya menggunakan tambahan aksesoris bunga di kepala.</p>	<p style="text-align: center;">5. CONNOTATIVE SIGNIFIED (PETANDA KONOTATIF)</p> <p>Dari alam seorang muslimah pun harus belajar, belajar bagaimana cara alam memberikan kita pelajaran dengan cara baiknya,</p>

	keindahan bunga adalah salah satu contoh untuk dipergunakan dalam menyebarkan suatu kebaikan haruslah secantik bunga yang indah dipandang.
<p>6. CONNOTATIVE SIGN (TANDA KONOTATIF)</p> <p>Hijab yang melambangkan dari alam yang damai dan indah, ketenangan dan kesejukan.</p>	

Makna:

Dalam penampilan hijab yang hanya mendominasi pada satu warna yang memiliki keteguhan kuat dalam berpikir dan bertindak. Dan menjadikan alam sebagai guru yang terbaik untuk menjadi salah satu muslimah yang berakhlak.

Gambar 4.9 Data Audio Visual tentang Makna Hijab

1. SIGNIFIER (PENANDA)	2. SIGNIFIED (PETANDA)
 <p>Gambaran: "Hijab monoton"</p>	<p>Seorang wanita dengan hijab yang melambangkan kehormatan yang tinggi dengan jiwa keseimbangan yang tinggi pula dalam mengambil suatu keputusan meskipun</p>

<p>keemasan dibalut bandana bunga berwarna kehijauan dengan model melipat-lipat”.</p>	<p>keputusan sederhana mungkin. Ditambah dengan aksesoris bunga sebagai symbol keanggunan seorang wanita.</p>
<p style="text-align: center;">3. DENOTATIVE SIGN (TANDA DENOTATIF)</p> <p>Hijab model melipat-lipat dengan warna keemasan, dan ditambah aksesoris bandana kepala bunga berwarna hijau dan emas.</p>	
<p style="text-align: center;">4. CONNOTATIVE SIGNIFIER (PENANDA KONOTATIF)</p> <p>Dari gambar diatas menunjukkan bahwa hijab yang dipakai memiliki makna khusus jika dilihat dari warna hijabnya yaitu warna keemasan yang mendominasi yang melambangkan kehormatan seorang wanita yang selayaknya dijunjung tinggi. Dan sifat keanggunan yang harus dijaga setiap seorang wanita muslimah sejati.</p>	<p style="text-align: center;">5. CONNOTATIVE SIGNIFIED (PETANDA KONOTATIF)</p> <p>Konotasi ini berkembang menjadi asumsi, jika seseorang wanita muslimah yang terhormat adalah seorang wanita muslim yang menjunjung tinggi dengan cara menjaga tatakrama terhadap dirinya kepada setiap orang yang ada. Dan sebagai seorang wanita muslim yang berakhlak, tidak akan lupa akan kewajibannya dalam menjadi seorang wanita.</p>

6. CONNOTATIVE SIGN (TANDA KONOTATIF)

Hijab keemasan yang melambangkan kehormatan seorang wanita yang harus dijunjung tinggi, dan suatu keindahan bunga dari seorang wanita yang harus dijaga segalanya tanpa harus merusaknya.

Makna:

Dalam model lipatan pada hijab keemasan ini adalah bagai mana cara menjunjung kehormatan seorang wanita muslimah tanpa harus membuat salah astu orang menjadi terluka ataupun tidak membuat dirinya menjadi terkena masalah. Warna keemasan yang terangdapat menggambarkan suatu kebijakan pula pada seorang wanita muslim dalam mengambil suatu keputusan, selain itu wanita muslim selayaknya memiliki pengetahuan yang luas untuk bekal dirinya dan keluarganya dengan cara selalu berusaha.

Gambar 4.10 Data Audio Visual tentang Makna Hijab

1. SIGNIFIER (PENANDA)	2. SIGNIFIED (PETANDA)
 <p data-bbox="233 1955 373 1989">Gambaran:</p>	<p data-bbox="592 1626 951 1989">Hijab berwarna dominan abu-abu yang mencerminkan kepandaian, kesederhanaan, serius dan tenang. Ditambah dengan aksesoris bunga sebagai symbol keanggunan</p>

<p>“Hijab dasar merah dibalut hijab hijau dengan warna hijab yang saling menyilang ditambah aksesoris bunga dikepala sebelah kiri atas”.</p>	<p>seorang wanita. Dan jilbab terawang memungkinkan keberadaan seorang wanita muslim yang tak disangka pentingnya keberadaannya.</p>
<p style="text-align: center;">3. DENOTATIVE SIGN (TANDA DENOTATIF)</p> <p>Hijab kombinasi warna hijau dan merah yang saling bersilang dan didasari oleh hijab merah, dan ditambah aksesoris bunga hijau dan merah yang menyatu di kepala.</p>	
<p style="text-align: center;">4. CONNOTATIVE SIGNIFIER (PENANDA KONOTATIF)</p> <p>Dari gambar diatas menunjukkan bahwa hijab yang dipakai memiliki makna khusus jika dilihat dari warna hijabnya (merah dan hijau), dan juga warna aksesorisnya (berbentuk bunga warna keemasan, hijau, dan warna merah).</p>	<p style="text-align: center;">5. CONNOTATIVE SIGNIFIED (PETANDA KONOTATIF)</p> <p>Konotasi ini berkembang menjadi asumsi, jika seseorang menggunakan hijab yang berselang seling dengan warna hijau dan merah yang melambangkan kekompakan antara hasrat mencapai sebuah keajaiban yang indah. dan dihiasi bandana bunga yang miring di kepala bagian kiri atas menandakan pribadi wanita yang anggun nan cantik. Serta mengenakan hijab dasar dalam berwarna merah yang menyimbolkan suatu perjuangan.</p>

6. CONNOTATIVE SIGN (TANDA KONOTATIF)

Hijab yang melambangkan kedamaian yang disetarakan dengan kebenaran dalam memperjuangkan suatu kedamaian disekelilingnya.

Makna:

Dalam penampilan perpaduan hijab kali ini mencerminkan pada kepribadian seorang muslimah bahwasannya mereka harus memiliki sifat yang dipenuhi rasa semangat dalam mencapai suatu tujuan yang hendak mereka gapai, selain itu sebagai seorang muslim yang solekha maka ia akan mencoba menggapai setiap mimpi mereka dengan pikiran jernih, dengan cara selalu ingat untuk beribadah pada Allah.

Gambar 4.11 Data Audio Visual tentang Makna Hijab

1. SIGNIFIER (PENANDA)	2. SIGNIFIED (PETANDA)
 <p>Gambaran: “Hijab dominasi hijau dengan selendang keemasan dan aksesoris berwarna merah dan</p>	<p>Hijab berwarna hijau dan terselempang warna keemasan dengan model terlilit pada kepala adalah salah satu symbol akan pemikiran seorang muslimah yang harus realistis dalam bertindak dan mengambil suatu</p>

hijau”.	keputusan yang ada.
<p style="text-align: center;">3. DENOTATIVE SIGN (TANDA DENOTATIF)</p> <p>Jilbab dua kombinasi keemasan dengan warna dominan hijau ditambah aksesoris kepala bunga berwarna merah dan hijau.</p>	
<p style="text-align: center;">4. CONNOTATIVE SIGNIFIER (PENANDA KONOTATIF)</p> <p>Dari gambar diatas menunjukkan bahwa hijab yang dipakai memiliki makna khusus jika dilihat dari warna hijabnya (abu-abu, terawang putih), dan juga warna aksesorisnya (berbentuk bunga warna keemasan dan warna merah).</p>	<p style="text-align: center;">5. CONNOTATIVE SIGNIFIED (PETANDA KONOTATIF)</p> <p>Konotasi ini berkembang menjadi asumsi, jika seseorang menggunakan hijab terlilit yang menyatu pada kepala adalah salah satu symbol yang menitikkan pada salah satu pemikiran seorang wanita muslim yang harusnya bijaksana, tidak mudah terpancing emosi, dan lebih meninggikan suatu keseimbangan alam untuk mencegah terjadinya suatu hal yang tidak di inginkan.</p>
<p style="text-align: center;">6. CONNOTATIVE SIGN (TANDA KONOTATIF)</p> <p>Hijab yang melambangkan moril seorang wanita yang berani, penuh perjuangan, kedamaian, dan kecantikan alam.</p>	

Makna:

Dalam penampilan perpaduan hijab kali ini mencerminkan pada kepribadian seorang muslimah bahwasannya mereka harus memiliki sifat yang tenang namun serius dalam menghadapi persoalan dan selalu berpikir dahulu sebelum mengambil suatu keputusan yang hendak diambil, selain itu sebagai seorang muslimah harus tetap menyadari akan kodratnya sebagai seorang wanita yang harus berperilaku sopan, anggun, dan juga ramah, serta dapat menjunjung tinggi kehormatannya sebagai seorang wanita.

Gambar 4.12 Data Audio Visual tentang Makna Hijab

<p style="text-align: center;">1. SIGNIFIER (PENANDA)</p>  <p>Gambaran: “Warna hijab dasar ungu, ditambah sehelai hijab hijau sebelah kiri, dan ditambah aksesoris bunga di atas kepala”.</p>	<p style="text-align: center;">2. SIGNIFIED (PETANDA)</p> <p>Hijab berwarna dominan abu-abu yang mencerminkan kepandaian, kesederhanaan, serius dan tenang. Ditambah dengan aksesoris bunga sebagai symbol keanggunan seorang wanita. Dan jilbab terawang memungkinkan keberadaan seorang wanita muslim yang tak disangka pentingnya keberadaannya.</p>
---	--

<p>3. DENOTATIVE SIGN (TANDA DENOTATIF)</p> <p>Jilbab dominasi abu-abu ditambah aksesoris bunga dengan keemasan dan warna merah, ditambahi jilbab kerawang putih.</p>	
<p>4. CONNOTATIVE SIGNIFIER (PENANDA KONOTATIF)</p> <p>Dari gambar diatas menunjukkan bahwa hijab yang dipakai memiliki makna khusus jika dilihat dari warna hijabnya (abu-abu, terawang putih), dan juga warna aksesorisnya (berbentuk bunga warna keemasan dan warna merah).</p>	<p>5. CONNOTATIVE SIGNIFIED (PETANDA KONOTATIF)</p> <p>Konotasi ini berkembang menjadi asumsi, suatu hijab dengan dominasi ungu menggambarkan suatu pengetahuan yang tersembunyi, dan didampingi oleh daya tahan diri dalam menanggapi segala hal yang terjadi di dalam hidupnya dengan penuh senyuman selayaknya bunga yang selalu cantik dipandang setiap harinya</p>
<p>6. CONNOTATIVE SIGN (TANDA KONOTATIF)</p> <p>Hijab yang melambangkan suatu pengetahuan, kesabaran, aspirasi, harga diri, dan daya tahan diri seseorang wanita.</p>	

Makna:

Dalam penampilan perpaduan hijab kali ini mencerminkan pada kepribadian seorang muslimah bahwasannya mereka harus memiliki harga diri yang tinggi, aspirasi yang tinggi pula, dan memiliki ilmu pengetahuan yang luas.

Hal ini dibutuhkan untuk menjunjung harga martabat seorang wanita. Namun segala hal ini tidak luput dari kewajiban seorang wanita muslimah sebagai mana mestinnya tanpa harus melanggar kodrat mereka.

Gambar 4.13 Data Audio Visual tentang Makna Hijab

<p style="text-align: center;">1. SIGNIFIER (PENANDA)</p>  <p>Gambaran: “Hijab krem dengan dasar hijab dalam merah tanpa aksesoris, dengan model ala wanita minangkabau.”.</p>	<p style="text-align: center;">2. SIGNIFIED (PETANDA)</p> <p>Gabungan dari warna putih dan coklat yang menggambarkan suatu kebenaran seorang wanita yang bertujuan untuk suatu kedamaian. Dan semua hal didasari dengan keberanian dalam menegakkan kebenaran.</p>
<p style="text-align: center;">3. DENOTATIVE SIGN (TANDA DENOTATIF)</p> <p>Jilbab ala tudung wanita suku minangkabau berwarna krem dengan hijab dasar berwarna merah tanpa salah satu aksesoris pendukung.</p>	

<p style="text-align: center;">4. CONNOTATIVE SIGNIFIER (PENANDA KONOTATIF)</p> <p>Dari gambar diatas menunjukkan bahwa hijab yang dipakai memiliki makna khusus jika dilihat dari modelnya maka pesan dari hijab adalah peradaban suku pedalaman dalam bermasyarakat.</p>	<p style="text-align: center;">5. CONNOTATIVE SIGNIFIED (PETANDA KONOTATIF)</p> <p>Konotasi ini berkembang menjadi asumsi, jika seseorang menggunakan hijab bermodelkan suku pedalaman adalah salah satu penguat bagi wanita muslim atas situasi kekeluargaan yang ada dalam suatu suku pedesaan tanpa alat bantu hanya perlu sanak keluarga dan tetangga sebagai alat bantunya. Hal ini diperuntukkan untuk menumbuhkan rasa kebersamaan yang tinggi.</p>
<p style="text-align: center;">6. CONNOTATIVE SIGN (TANDA KONOTATIF)</p> <p>Hijab yang melambangkan asas kekeluargaan yang mengedepankan kebersamaan, gotong royong, kehidupan ala kadarnya, dan kehidupan yang sederhana mungkin. Namun tetapi tetap bahagia dengan cara berkumpul bersama dengan bebas.</p>	

Makna:

Dalam penampilan perpaduan hijab kali ini mencerminkan pada kepribadian seorang muslimah bahwasannya mereka harus memiliki sifat yang tenang namun serius dalam menghadapi persoalan, selain itu sebagai seorang

muslimah harus tetap menyadari akan kodratnya sebagai seorang wanita yang harus berperilaku sopan, anggun, dan juga ramah, serta dapat menjunjung tinggi kehormatannya sebagai seorang wanita.

Gambar 4.14 Data Audio Visual tentang Makna Hijab

<p>1. SIGNIFIER (PENANDA)</p>  <p>Gambaran: “Hijab ala tudung sufi lilitan di kepala dengan warna kuning dan emas tanpa aksesoris apapun”.</p>	<p>2. SIGNIFIED (PETANDA)</p> <p>Hijab yang mengingatkan akan negeri timur, akan peradaban sebagai wanita muslim sesungguhnya yang penuh akan kehormatan dengan menjaga setiap etika dalam dirinya, selayaknya hijab yang sudah terlilit rapi di atas kepalanya.</p>
<p>3. DENOTATIVE SIGN (TANDA DENOTATIF)</p> <p>Jilbab dominasi keemasan ala sufi negeri timur yang melilit dikepala dengan gelang pengikat kepala berwarna emas yang memiliki nilai yang amat tinggi.</p>	

<p style="text-align: center;">4. CONNOTATIVE SIGNIFIER (PENANDA KONOTATIF)</p> <p>Dari gambar diatas menunjukkan bahwa hijab yang dipakai memiliki makna khusus jika dilihat dari warna hijabnya (abu-abu, terawang putih), dan juga warna aksesorisnya (berbentuk bunga warna keemasan dan warna merah).</p>	<p style="text-align: center;">5. CONNOTATIVE SIGNIFIED (PETANDA KONOTATIF)</p> <p>Konotasi ini berkembang menjadi asumsi, jika seseorang menggunakan hijab keemasan dengan ala sufi negeri timur adalah salah satu pehaman bagi seorang muslimah dalam memiliki pengetahuan yang luas dalam menimba ilmu. Dan terdapat linkaran kepala keemasan adalah menjaga diri atau kehormatan seorang muslimah adalah salah satu tanggung jawab yang harus benar-benar dilakukan agar tidak terjadi hal yang tidak di inginkan.</p>
<p style="text-align: center;">6. CONNOTATIVE SIGN (TANDA KONOTATIF)</p> <p>Hijab yang melambangkan keagungan seorang muslimah dan kecerdasan seorang muslimah, dan juga kebijakan yang tinggi seorang muslimah.</p>	

Makna:

Dalam penampilan perpaduan hijab kali ini mencerminkan pada kepribadian seorang muslimah menjunjung tinggi nilai kebersamaan terhadap keluarga, tetangga, dan juga teman. Dimana model hijab ini mengarah ke negeri timur yang menjunjung tinggi pula akan kepandaian serta menjunjung tinggi pula martabat seorang wanita muslimah.

TABEL 4.1
HASIL ANALISIS PENELITIAN

No.	Gambar Adegan dan Model Hijab	Tanda Denotatif	Tanda Konotatif	Makna
1.		<p>Hijab dominan abu-abu, model hijab masuk kedalam, ditambah hijab putih terawang, dan aksesoris bunga dikepala</p>	<p>Warna hijab abu-abu melambangkan kesederhanaan, kepandaian, ketenangan dan keseriusan seseorang. Aksesoris bunga melambangkan seseorang wanita dengan pribadi yang anggun. Hijab putih terawang menandakan akan sesuatu hal yang tak terlihat keberadaannya.</p>	<p>Seorang wanita muslimah yang baik dalam agama adalah wanita yang cinta akan kesederhaan dalam dirinya, dengan kesederhaan akan menimbulkan pribadi yang tenang namun dapat serius dalam suatu masalah yang dihadapi. Seorang wanita muslimah akan selalu sadar akan kodratnya sebagai wanita</p>

				meskipun ia memiliki kepandaian yang lebih.
2.		Hijau mendasar keseluruhan, model seperti menggunakan topi, ditambah aksesoris batu diamond berwarna-warni dengan model rantai melingkar kepala.	Hijab yang melambangkan ketenangan dan dapat melindungi diri dan orang disekelilingnya. Ditambah dengan keceriaan yang ia tebarkan sepanjang hari terhadap setiap orang disekelilingnya.	Dalam penampilan perpaduan hijab kali ini mencerminkan pada kepribadian seorang muslimah bahwasannya mereka harus memiliki sifat yang jernih dalam berpikir. Dan menjunjung tinggi nilai persahabatan terhadap seluruh orang di manapun berada. Dalam hijab ini, sebagai wanita muslim yang berakhlak baik mak ia haruslah dapat bersikap saling membantu dengan sesama. Dan tetap dapat

				menjaga moralnya sebagai seorang wanita muslimah.
3.		Hijab model melipat-lipat dengan warna keemasan, dan ditambah aksesoris bandana kepala bunga berwarna hijau dan emas.	Seorang wanita dengan hijab yang melambangkan kehormatan yang tinggi dengan jiwakeseimbangan yang tinggi pula dalam mengambil suatu keputusan meskipun keputusan sesederhana mungkin.	Dalam model lipatan pada hijab keemasan ini adalah bagai mana cara menjunjung kehormatan seorang wanita muslimah tanpa harus membuat salah astu orang menjadi terluka ataupun tidak membuat dirinya menjadi terkena masalah. Warna keemasan yang terangdapat menggambarkan suatu kebijakan pula pada seorang wanita muslim dalam mengambil suatu

				keputusan, selain itu wanita muslim selayaknya memiliki pengetahuan yang luas untuk bekal dirinya dan keluarganya dengan cara selalu berusaha.
4.		Hijab kombinasi warna hijau dan merah yang saling bersilang dan didasari oleh hijab merah, dan ditambah aksesoris bunga hijau dan merah yang menyatu di kepala.	Hijab yang berselang seling dengan warna hijau dan merah yang melambangkan kekompakan antara hasrat mencapai sebuah keajaiban yang indah. dan dihiasi bandana bunga yang miring di kepala bagian kiri atas menandakan pribadi wanita yang anggun nan	Dalam penampilan perpaduan hijab kali ini mencerminkan pada kepribadian seorang muslimah bahwasannya mereka harus memiliki sifat yang dipenuhi rasa semangat dalam mencapai suatu tujuan yang hendak mereka gapai, selain itu sebagai seorang muslim yang solekha maka ia

			cantik. Serta mengenakan hijab dasar dalam berwarna merah yang menyimbolkan suatu perjuangan.	akan mencoba mengapai setiap mimpi mereka dengan pikiran jernih, dengan cara selalu ingat untuk beribadah pada Allah.
5.		Warna hijab dasar ungu, ditambah sehelai hijab hijau sebelah kiri, dan ditambah aksesoris bunga di atas kepala.	Hijab dengan dominasi ungu menggambarkan suatu pengetahuan yang tersembunyi, dan didampingi oleh daya tahan diri dalam menanggapi segala hal yang terjadi di dalam hidupnya dengan penuh senyuman selayaknya bunga yang selalu cantik dipandang setiap harinya.	Dalam penampilan perpaduan hijab kali ini mencerminkan pada kepribadian seorang muslimah bahwasannya mereka harus memiliki harga diri yang tinggi, aspirasi yang tinggi pula, dan memiliki ilmu pengetahuan yang luas. Hal ini dibutuhkan untuk menjunjung harga martabat seorang wanita.

				Namun segala hal ini tidak luput dari kewajiban seorang wanita muslimah sebagai mana mestinnya tanpa harus melanggar kodrat mereka.
6.		Hijab ala tudung sufi lilitan di kepala dengan warna kuning dan emas tanpa aksesoris apapun.	Hijab yang mengingatkan akan negeri timur, akan peradaban sebagai wanita muslim sesungguhnya yang penuh akan kehormatan dengan menjaga setiap etika dalam dirinya, selayaknya hijab yang sudah terlilit rapi di atas kepalanya.	Dalam penampilan perpaduan hijab kali ini mencerminkan pada kepribadian seorang muslimah menjunjung tinggi nilai kebersamaan terhadap keluarga, tetangga, dan juga teman. Dimana model hijab ini mengarah ke negeri timur yang menjunjung tinggi pula akan kepandaian serta menjunjung tinggi

				pula martabat seorang wanita muslimah.
7.		Hijab krem dengan dasar hijab dalam merah tanpa aksesoris, dengan model ala wanita minangkabau.	Gabungan dari warna putih dan coklat yang menggambarkan suatu kebenaran seorang wanita yang bertujuan untuk suatu kedamaian. Dan semua hal didasari dengan keberanian dalam menegakkan kebenaran.	Dalam penampilan perpaduan hijab kali ini mencerminkan pada kepribadian seorang muslimah bahwasannya mereka harus memiliki sifat yang tenang namun serius dalam menghadapi persoalan, selain itu sebagai seorang muslimah harus tetap menyadari akan kodratnya sebagai seorang wanita yang harus berperilaku sopan, anggun, dan juga ramah, serta dapat menjunjung tinggi kehormatannya

				sebagai seorang wanita.
8.		Hijab lilitan rapi ke leher dengan warna dasar merah muda, ditambah sehelai hijab berwarna kuning, dan membentuk hijab dasar sebagai aksesoris berbentuk bunga di atas kepala.	Hijab merah muda yang melambangkan suatu khas seorang wanita sebagai mestinya yaitu pribadi yang lembut, anggun, dan sopan. Dari setiap pribadi tersebut menggambarkan untuk suatu kemuliaan seorang wanita dalam lingkungan hidupnya.	Dalam hijab tersebut, memiliki warna dasar hijab yang berwarna putih yang melambangkan kebersihan hati. Dimana dasar dari suatu ketulusan dan kebersihan hati sangatlah penting bagi seorang wanita muslimah dimanapun berada. Hijab berwarna merah muda yang mendominasi adalah suatu gambaran untuk kelembutan serta kesabaran yang penuh atau lebih banyak yang seharusnya dimiliki oleh seorang wanita muslimah.

				Satu hijab tambahan berwarna keemasan adalah suatu cermin kebijakan tinggi seorang wanita muslimah yang tersembunyi.
9.		Hijab coklat yang mendominasi keseluruhan, dengan model hijab dalam terlilit di leher dan hijab belakang terurai bebas.	Konotasi ini berkembang menjadi asumsi, jika seseorang muslimah memiliki hajat diluar rumah dan berkumpul dengan masyarakat lain, patutlah ia menjaga tata krama namun hal ini tidak melilit kebebasan dalam bersuara dan berargumentasi dalam beropini.	Dalam penampilan hijab coklat yang dililit pada leher dan membiarkan hijab belakang terurai adalah salah satu kepribadian seorang muslimah yang sempurna. Hal ini dapat dilihat dari makna yang saling berhubungan antara model hijab dan warna hijab itu sendiri yang mengartikan akan

				kebebasan dalam pemikiran namun tetap memikirkan akan kedamaian tanpa harus mengekang kebebasan diri sendiri dalam kerja kerasnya untuk berpendapat.
10.		Hijab dasar coklat dan dominasi hijab coklat, diberikan tambahan pitah aksesoris menjulur seperti daun suatu pohon di atas kepala.	Konotasi ini berkembang menjadi asumsi, jika seseorang wanita muslim yang cendikiawan. Pintar dalam segala hal, maka ia haruslah memiliki sifat yang pantang menyerah pada kehidupan dan memiliki sifat kerja keras yang tinggi dalam mencapai kebaikan.	Dalam makna hijab salah satu ini, menggambarkan dari warna dasar coklat yang memiliki kerja keras yang tinggi. Dari warna hijab coklat yang mendominasi, perlulah suatu ornament pendukung seperti bunga yang mendasarkan pada kecantikan seorang wanita

			<p>Namun iapun harus tetap tenang dan tidak gegabah dalam mengambil suatu keputusan.</p>	<p>muslimah sebenarnya. Sedangkan selendang tambahan berwarna hijau yang terikat di atas kepala dapat digunakan sebagai relaksasi disetiap urusan.</p>
--	--	--	--	--

D. Analisis Data Penelitian

Pada sub bab ini, peneliti akan menampilkan beberapa hasil temuan yang didapatkan oleh peneliti dan sekaligus hasil dari analisa penelitian yang ada. Dengan adanya beberapa pembahasan sebelumnya. Maka ada beberapa hasil dari analisa yang dapat mewakili suatu makna hijab dalam ajang show miss muslimah 2013 ini adalah.

1. Untuk setiap model dari hijab yang dikenakan para finalis miss muslimah terselubung tersendiri beberapa makna bagaimana para finalis mengekspresikan hijabnya.



Makna : wanita muslim yang solikha, dalam mengenakan hijabnya dapat menutupi sebagian aurat yang tak patut diperlihatkan seorang wanita dari hal ini, maka kita dapat menjaga etika moral sebagai wanita muslimah dalam kehidupan sehari-hari. Selain itu, bagi wanita muslim yang sejati saling menjunjung nilai kebersamaan termasuk dalam sesama wanita muslim lainnya.

2. Program acara yang meninggikan dedikasi syariah muslim dalam berpakaian dan menggunakan hijab. Dedikasi dalam berperilaku, beretika dalam tata bahasa dan kesopanan terhadap sesama muslim dan non muslim lainnya.



Makna : ikut serta mengajak wanita muslim untuk berhijab dan mengenakan pakaian muslim sepantasnya. Dengan tujuan memperbaiki etika dalam kehidupan seorang wanita muslimah dimanapun berada, dan mengingatkan pentingnya hijab bagi seorang wanita muslim.

3. Beberapa model hijab yang menuju pada kekaffahan seorang wanita muslim.



Makna : model hijab yang menyinggung beberapa kewajiban seorang wanita muslimah sebenarnya yang pada intinya adalah suatu pembelajaran bagi seorang muslim dalam mengenakan hijabnya sesuai dengan keadaanya, sehingga dengan adanya model yang diinginkan dapat menimbulkan suatu semangat baru. Artinya, dalam menghadapi suatu perkara yang ada dalam kehidupannya dan sekelilingnya para wanita muslimah perlu adanya suasana yang nyaman.

4. Dedikasi suatu ajang show yang ikut serta memotivasi untuk kaum muslim dimanapun berada untuk mengenakan hijab dengan baik.



Makna : menjadikan wanita muslim untuk saling membantu terhadap wanita muslim lainnya dimana pun mereka berada agar bisa saling menjaga dan dapat meimbulkan cinta sesama muslim lainnya begitu juga terhadap umat non muslim.