

## الباب الثاني دراسة النظرية

### الفصل الأول : وسيلة التعليم

#### أ. تعريف وسيلة التعليم

تختلف مسميات وسيلة التعليم من مستعمل لأخر، فأحيانا تسمى وسائل إيضاح، لأنها تهدف إلى توضيح المعلومات، وتسمى أحيانا أخرى الوسائل السمعية والبصرية. إن بعضها يعتمد على السماع كالمذياع، والتسجيلات الصوتية، وبعضها يعتمد على حاسة البصر كالأفلام الصامتة، والصور الفوتوغرافية وغيرها، وبعضها يشمل الحاسة كالأفلام الناطقة، والتلفاز.

و يمكن القول إن الوسيلة التعليم : هي كل أداة يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعلم والتعليم، وتوضيح المعاني والأفكار، أو التدريب على المهارات، أو تعويد التلاميذ على العادات الصالحة، أو تنمية الاتجاهات، وغرس القيم المرغوب فيها، دون أن يعتمد المعلم أساسا على الألفاظ والرموز والأرقام.<sup>1</sup> وقد عرفها محمد زياد حمدان أن وسيلة التعليم هي وسائط تربوية يستعان بها لإحداث علمية التعليم.<sup>2</sup>

وهي باختصار جميع الوسائل التي يستخدمها المعلم في موقف التعليم لتوصيل الحقائق، أو الأفكار، أو المعاني للتلاميذ لجعل درسه أكثر إثارة وتشويقا، ولجعل الخبر التربوية خبرة حية، وهادفة، ومباشرة في نفس الوقت.<sup>3</sup> كان على المعلم

<sup>1</sup> يترجم من :

Nana Sudjana, Ahmad Rifa'i, *Media pengajaran*, Bandung: C.V. Sinar Baru Bandung, 1997, 1

<sup>2</sup> أورييل بحر الدين، مهارة التدريس نحو إعداد مدرس اللغة العربية الكفاء (مالانق: مطبعة جامعة مولانا مالك

إبراهيم، ٢٠١١م. ص ١٥٤)

<sup>3</sup> يترجم من :

Yuhdi Munadi, *Media Pembelajaran*, Jakarta: Gaung Persada (GP) Press , 2010, Hal 9

أن تحسن اختيار الوسيلة الملائمة لطبيعة المادة التي يدرسها وأن يتدرب على استخدامها في الوقت المناسب ولا يبالغ في استعمالها.<sup>٤</sup>

## ب. أهمية وسيلة التعليم

و كان استخدام الوسيلة التعليم وفوائدها تظهر من خلال تأثيرها العميق في العناصر الرئيسية الثلاثة من عملية التعليم (المعلم، والمتعلم، ومادة التعليم).<sup>٥</sup> وتلخيص الدور تلعبه الوسائل التعليمية في عملية التعليم بما يلي :

1. استثارة الطلاب :يسهم. استخدام الوسائل التعليمية في حفز الطلاب واستثارة الدافعية إليهم وإشباع حاجاتهم للتعلم.
2. توضيح المعلومات أو التوصية التعليمية.<sup>٦</sup>
3. تغلب على الحدود الزماني والمكانية: إن الوسيلة التعليم تقرب المسافة الزمانية والمكانية وتجعل المتعلم قادراً.
4. تساعد في توفير وقت وجهد المعلم.<sup>٧</sup>
5. يبرز إثراء التعليم .
6. تساعد على استثارة اهتمام الطلاب وإشباع حاجته للتعلم<sup>٨</sup>
7. تساعد على استمرارية المعلومات حية وبشكل واضح في أذهان التلاميذ.<sup>٩</sup>

<sup>٤</sup> معروف نائف. 1985 م. "خصائص العربية وطرائق تدريسها". بيروت: دار النفائس. ص236

<sup>٥</sup> يترجم من :

Yuhdi Munadi, 2010, "Media Pembelajaran", Jakarta: Gaung Persada (GP) Press, Hal 5

<sup>٦</sup> يترجم من :

Nuha Ulin. 2012. "Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab". Jogjakarta: Diva Press. Hal 267

<sup>٧</sup> محمد أحمد سالم. 2010. "وسائل وتكنولوجيا التعليم". طبعة مزيدة ومنقحة. ص 62

<sup>٨</sup> أوريل بحر الدين. 2011. "مهارات التدريس نحو إعداد مدرس اللغة العربية الكفاء. مالانق: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية ص 156

<sup>٩</sup> يترجم من :

8. تعلقو بحدود غبرة الطلاب. و يختلف غبرة الطلاب فعلو بوسائل التعليمية.<sup>١٠</sup>

### ج. أنواع وسائل التعليمية

تنقسم الوسائل التعليمية المستعملة في تعليم اللغة العربية، فهي تصنف في

المجالات التالية:<sup>١١</sup>

#### 1. الوسائل التعليمية السمعية

هي التي يستفاد منها عن طريق الأذن، وأهمها: المذياع، والتسجيلات الصوتية، والأسطوانات إلخ.<sup>١٢</sup> تستخدم الوسائل التعليمية السمعية غالباً لتدريب الدارس على الاحتكاك والنطق والاستماع.

#### 2. الوسائل التعليمية البصرية

هي التي تستفيد منها عن طريق نافذة العين.<sup>١٣</sup> وأهمها: الكتاب المدرسي وما أشبه ذلك، والسبورة وملحقاتها، واللوحات الجدارية وما أشبه تلك، الصورة المفردة والمركبة والمسلسلة، والبطاقات بكل أنواعها

#### 3. الوسائل التعليمية السمعية البصرية

هي ما تستعين به المدرس في تقديم المادة الدراسية ليتناولها الدارسون عبر حواس سمعهم وبصرهم معاً.<sup>١٤</sup> وأهمها: التلفاز، والصور المتحركة، والدروس النموذجية المسجلة، والتمثيلات المشاهدة، إلى آخره.

<sup>١٠</sup> يترجم من :

Taufik. 2011. "Pembelajaran Bahasa Arab MI (Metode Aplikatif & Inovatif Berbasis ICT)". Surabaya: PMN. hal 134

<sup>١١</sup> أ أوريل بحر الدين. مهارة التدريس نحو إعداد مدرس اللغة العربية الكفاء (مالانق: مطبعة جامعة مولانا مالك

إبراهيم. ٢٠١١م. ص ١٥٩)

<sup>١٢</sup> نفس المرجع، ١٥٩

<sup>١٣</sup> نفس المرجع، ١٥٩

<sup>١٤</sup> نفس المرجع، ١٥٩

#### د. المعايير العامة في اختيار وسيلة التعليم

لا يتم اختيار الوسائل التعليمية بمتعددة إنما هناك عدة معايير يتم الاعتماد عليها لكي تؤدي هذه الوسائل عملها المنوط بها ، ومن هذه المعايير كما يلي:

1. مناسبة بالأهداف الدراسية
2. مناسبة بالطرائق الدراسية
3. تمكن الوسيلة من إثارة اهتمام الدارس وشوقته إلى عملية الدراسة.<sup>١٥</sup>
4. مناسبة بكفاءة الطلاب وإعدادهم
5. صحة المحتوى من الناحية العلمية
6. مهارة المدرس في إجرائها وابتكاره
7. أن تستعمل في الوقت والمكان والشكل المناسب.<sup>١٦</sup>

#### هـ. تعريف عن البطاقة الذاكية

البطاقة الذاكية هي واحد من أداة التعلم البسيطة، ولكنها فعال جدا للتعلم. البطاقة الذاكية هي تعتبر بطاقة التذكير المعوض نحو التلاميذ. وصور على تلك البطاقات المصورة أو الكتابات علامة تهدى التلاميذ إلى التفكير أو أمرا لأداء الواجب من المدرس.<sup>١٧</sup>

حضرت البطاقة الذاكية لتحقيق سهولة التعلم. لماذا ما يقرب من متوسط منا لا يعرفون ويفهمون في كل شيء؟ مع أن ينبغي علينا بطول فترة التعلم فهما

<sup>١٥</sup> بترجم من :

Wina Sanjaya, *Perencanaan dan Desain Sistem pembelajaran*, Jakarta:Prenada Media Group, Hal 22

<sup>١٦</sup> معروف نائف. 1985 م. "خصائص العربية و.... ص 236

<sup>١٧</sup> بترجم من :

Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya. 2011),41.

جيدا. ولكن في الحقيقة نبتعد و لا نفهم عن الدروس. سخرية جدا. الجواب هو لأن لدينا لم ندر كيفية لفهم و تعلم بسهولة وفعالية. كانت البطاقة الذاكية فعالية جدا في التعلم. بطائفة واسعة وفوائد البطاقة الذاكية، وينبغي علينا أن نساعد التلاميذ بجلب هذه المنتجات إلى التلاميذ.<sup>١٨</sup>

### و. مزايا البطاقة الذاكية

- ✓ إختصار الوقت في تعلم التلاميذ
- ✓ تسهيل المدرس في التدريس
- ✓ جعل الطلاب إيكاريا جدا
- ✓ ثمنها رخيص
- ✓ عملية التعلم أفرح<sup>١٩</sup>

### ز. الخطوات في استعمال وسيلة التعليم البطاقة الذاكية

- جعل قطعة من البطاقة التي تتكون من المفردات
- قسم التلاميذ إلى أربعة الفرقة
- إشرح إلى التلاميذ على أن كل التلميذ أن يصنع الجملة ألي مناسب بالبطاقة الذاكية التي وزعت المدرس
- يأمر المدرس إحدى من كل فرقة ليكتب الجملة على السبورة
- يأمر المدرس أن يعطى الشطر تحت المفردات
- إشرح إلى التلاميذ أن ينشأ إنشاء التي تتكون من المفردات مناسباً بالموضوع
- يأمر المدرس أن يعطى القواعد و يعطى الشطر

<sup>١٨</sup> يترجم من :

<http://griyasmarteducation.blogspot.com/>

<sup>١٩</sup> يترجم من :

<http://karturumus.blogspot.com/>

- فتش حصولهم و أعطى هدية لتلاميذ الناجحة

## الفصل الثاني : مهارة الكتابة

### أ. مهارة الكتابة

تشير الكتابة إلى أحد الجوانب الإنتاجية في اللغة، أو أحد فنون الإرسال، حيث يشترك فن الكلام مع الكتابة في هذه الناحية ، بينما يمثل الاستماع و القراءة الناحية الاستقبالية من بين فنون اللغة. وتأتي الكتابة بعد القراءة في الترتيب الطبيعي لفنون اللغة حيث ترتب الفنون على النحو التالي: (إستماع- كلام-قراءة- كتابة).<sup>٢٠</sup> وقد تباينت تعريفات الكتابة ، ووردت لها بعض التعريفات المبسرة التي قلصت مفهوم الكتابة إلى مجرد رسم الحروف باليد (الخط) أو تحويل رموز اللغة الصوتية إلى رسوم خطية مكتوبة أو أشكال مرئية (خط و إملاء).<sup>٢١</sup> قد يتصور البعض خطأ أن الكتابة مهارة بسيطة تتركز في القدرة على رسم الحروف و الكلمات رسماً صحيحاً طبقاً لما اتفق عليه أصحابها من أشكال لهذه الحروف و الكلمات ، و مع أن هذا يكون جزءاً مهماً من مفهوم الكتابة إلا أن مفهوم الكتابة أوسع من هذا و أشمل. فالكتابة تشير إلى مجموعة من الأنشطة و المهارة التي تتميز كل منها بمطالب معينة تفرضها على الكاتب. هذه الأنشطة تبدأ بتحويل الصوت المسموع في اللغة إلى شكل مرئي متفق عليه ، وهذه العملية لا تتضمن أكثر من ربط الرموز الصوتية بالرموز المرئية أي كتابة الأصوات بالحروف الدالة عليها.<sup>٢٢</sup>

تأتي بعد ذلك مرحلة النشاط الكتابي المتطور، و هي المرحلة التي ينظر فيها للكتابة كوسيلة للتعبير عن الأفكار في شكل مسلسل طبقاً لنظام تركيب اللغة و

<sup>٢٠</sup> محمد على الكامل. *الموجه لتعليم المهارة اللغوية لغير الناطقين بها*، (جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج، ٢٠ ديسمبر ٢٠١٠ م، ١٠٥)

<sup>٢١</sup> نفس المرجع، ١٠٥

<sup>٢٢</sup> محمد كامل الناقة، *تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى*، المملكة العربية السعودية: حقوق الطبع وإعادته محفوظة لجامعة أم القرى، 1985، ٢٣٢

الهدف النهائي من هذا النشاط بالنسبة للكتاب هو القدرة على التعبير عن نفسه في صيغة مهذبة راقية تتطلب الاستخدام الفعال الثروة اللفظية وسائر تراكم اللغة, و هذا النشاط نسميه الإنشاء (composition) و من التعبير و الإنشاء تتكون المهارة الثانية للكتابة وهي المهارة العقلية و الفكرية.<sup>٢٣</sup>

### ب. أهمية مهارة الكتابة

تعبير الكتابة مهارة مهمة من مهارات اللغة . كما القدرة على الكتابة هدفاً أساسياً من أهداف تعليم اللغة الأجنبية. والكتابة كفن لغوي لا تقل أهمية عن الحديث أو القراءة ، فإذا كان الحديث وسيلة من وسائل اتصال الإنسان بغيره من أبناء الأمم الأخرى ، به ينقل انفعالاته و مشاعره و أفكاره و يقضى حاجاته و غاياته ، و إذا كانت القراءة أداة الإنسان في الترحال عبر المسافات البعيدة و الأزمنة العابرة و الثقافات المختلفة ، فإن الكتابة تعتبر من مفاخر العقل الإنساني و دليل على عظمته حيث ذكر علماء الأنثروبولوجي أن الإنسان حين اخترع الكتابة بدأ تاريخه الحقيقي. فبالكتابة سجل تاريخه و حافظ على بقاءه ، و بدونها لا يستطيع الجماعات أن تبقى في بقاء ثقافتها و تراثها، و لا أن يستفيد و تفيد من نتاج العقل الإنساني الذي لا بديل عن الكلمة المكتوبة أداة لحفظه و نقله و تطويره.<sup>٢٤</sup>

و إذا كان اللغة في حياة الإنسان لها وظيفتان أساسيتان هما الاتصال و تسهيل عملية التفكير و التعبير عن النفس ، فإن الكتابة قادرة على أداء هاتين الوظيفتين، فنحن يمكننا بأن التعبير الكتابي وسيلة من وسائل الاتصال كما أنه ترجمة للفكر و تعبير عن النفس في أداة الوقت، ولكونه كذلك أصبح ذا أهمية كبيرة في حياة الفرد والجماعات.<sup>٢٥</sup>

<sup>٢٣</sup> نفس المرجع ، 233

<sup>٢٤</sup> نفس المرجع ، ٢٢٩

<sup>٢٥</sup> نفس المرجع

و الكتابة و إن كانت مهمة كوسيلة من الوسائل الاتصال والتعبير عن النفس و الفكر, فإنها مهمة أيضاً في حجرة الدراسة حيث يتطلع الدارس اللغة العربية إلى القدرة على أن يكتب بها كما يتحدث و يقرأ. إن الكتابة أيضاً وسيلة من وسائل تعليم اللغة. فهي تساعد الدارس على التقاط المفردات و تعرف التراكيب و استخدامها , كما أنها تسهم كثيراً في تعميق و تجويد مهارات اللغة الأخرى كالحديث و القراءة و الاستماع أيضاً باعتبار كتابة الإملاء نوعاً من أنواع التدريب على الاستماع كما سنذكر في مكان آخر. ولقد ذكر كثير من علماء تدريس اللغات أن الطلاب الذين يقضون وقتاً كافياً في تعليم القراءة و الكتابة باللغة الأجنبية تكون لديهم معلومات وافية عن اللغة و يتمكنون من توظيف هذه المعلومات مما يسهل عليهم استخداماً صحيحاً.<sup>٢٦</sup>

وقد تزداد أهمية الكتابة في المستويات المتقدمة من تعليم اللغة حيث يحتاجها الدارس لتعبيرها عن مستواه في دراسة اللغة, وقد يحتاجها ليسجل بها معلوماته عن اللغة, كما قد يحتاجها للتعبير عن نفسه كتابة فيما يتصل دراسة اللغة و ثقافتها و أدبها. و إذا كانت الكتابة وسيلة من وسائل دراسة اللغة و ترقية المهارات اللغوية الأخرى , فإنها - في ذات الوقت - تعتمد على هذه المهارات ويستفيد منها , فعن طريق الاستمتاع و القراءة يكتسب الدارس قدرة على الاستخدام المناسب للغة و تراكيبها هذه القدرة التي لا غنى عنها للكتابة الصحيحة المفهومة, فالشيء الذي لا يستطيع الفرد أن يقوله لنفسه , لا يستطيع أن يكتب بسهولة و وضوح, ومن هنا نستطيع القول بأن ممارسة الكتابة بشكل فعال و الاستفادة منها كمهارة لغوية أمر مرهون بممارسة المهارات الأخرى والسيطرة عليها.

### ج. أهداف تعليم مهارة الكتابة

مكن تلخيص أهداف تعليم الكتابة في هدف رئيسي واحد (السيطرة على استخدام نظام بناء الجملة العربية في كتابة رسالة أو موضوع يستطيع العربي أن يفهمه). كما يمكننا من أجل توضيح أكثر تفصيل هذا الهدف في مجموعة من الأهداف توجهنا في أثناء عملية تعليم الكتابة من حيث الطريقة و الأسلوب. ويمكن صياغة هذه الأهداف بالشكل الآتي:

1. كتابة الحروف العربية و إدراك العلاقة بين شكل الحروف و صوته.
2. كتابة الكلمات العربية بحروف منفصلة وبحروف متصلة مع تمييز شكل الحرف في أول الكلمة ووسطها وآخرها.
3. إتقان طريقة كتابة اللغة العربية بخط واضح وسليم.
4. إتقان الكتابة بالخط النسخ أو الرقعة أيهما أسهل على الدارس.
5. إتقان الكتابة من اليمين إلى اليسار.
6. معرفة علامات الترقيم ودلالاتها وكيفية استخدامها.
7. معرفة مبادئ الإملاء وإدراك ما في اللغة العربية من بعض الاختلافات بين النطق والكتابة والعكس ، ومن خصائص ينبغي العناية بها في الكتابة كالتنوين مثلا والتاء المفتوحة والمربوطة.
8. ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدما الترتيب العربي المناسب للكلمات.
9. ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدما الكلمات صحيحة في سياقها من حيث تغيير شكل الكلمات وبنائها بتغيير المعنى (الإفراد والتثنية والجمع ، التذكير والتأنيث)، وغير ذلك .
10. ترجمة أفكاره كتابة مستخدما الصيغ النحوية المناسب.

د. المراحل و مواد لتعليم مهارة الكتابة

أما تعليم الكتابة في اللغة الأجنبية- وهي هنا اللغة العربية- فيما يتصل بالجانب الفكري من الكتابة فنعتقد في ضرورة الاكتفاء فيه بالاتجاه الأول و يصبح مستوى المهارة الفكرية في الكتابة باللغة العربية محدوداً بالجانب الوظيفي من الكتابة.

في ضوء العرض السابق يمكننا أن نميز بين أنشطة الكتابة التي سنعملها, و أن نحدد أربعة مجالات رئيسية في تعلم الكتابة باللغة العربية. وهي:

1. كتابة الحروف العربية.
2. كتابة الكلمات بهجاء سليم.
3. تكوين تراكيب و جمل عربية يفهمها القارئ.
4. استخدام التراكيب والجمل العربية في فقرات تعبير عن أفكار الكاتب بوضوح.<sup>٢٧</sup> معنى هذا أننا سنعلم الكتابة في اللغة العربية من خلال المجالات التالية:

- أ) الإملاء (الهجاء) هو الكتابة التي وردت تسترشد المعلمين والطلاب الذين دونت ما الشكل الكتابي و ينقسم إلى:
- إملاء منقول.
  - إملاء منظور.
  - إملاء اختباري.<sup>٢٨</sup>

ب) الخط

ت) التعبير و الإنشاء و ينقسم إلى :

- التعبير البسيط.

<sup>٢٧</sup> محمد كامل الناقد، تعليم اللغة العربية.....، ص 234-235

<sup>٢٨</sup> نفس المرجع، 235

- التعبير الموجه.

- التعبير الحر.<sup>٢٩</sup>

كما أننا في ضوء تحديد مفهوم الكتابة و مجالاتها يمكننا تحديد أهداف تعلم الكتابة في اللغة العربية.

### هـ. التفريق بين مهارة الكلام والكتابة

إن أوجه التشابه الكثيرة بين الكلام والكتابة تدل على أنه يمكن نقل أثر التدريب من مهارة إلى أخرى بسهولة ، والاستفادة من تدريس مهارة في تدريس المهارة الأخرى التي تناسبها. فالعملية العقلية المتضمنة في الكلام والكتابة تدرب الطالب على الانتقال من التفكير إلى اللغة ، فكلاهما تبدأ بعملية تفكير ينتقل منها المرسل إلى اللغة التي يضع فيها رسالته. وعلى أية حال لا نستطيع أن نقول : أن أوجه التشابه تفيدنا بخلاف أوجه الاختلاف ، ذلك أن أوجه الاختلاف لها أهمية كبيرة في معرفة الأساليب والطرق التي تستخدم في تدريس كلتا المهارتين ، وكيف يمكن نقلها فيها بينهما.<sup>٣٠</sup>

وفي التفرقة بين المهارتين نقول : إن الكلام يتضمن الصوت على حين لا تتضمنه الكتابة ، وعلى مستوى الكفاءة اللغوية يهدف الكلام إلى تحسين التمييز الصوتي وذاكرة الإستماع ، وتركز الكتابة على تداعي وترابط الأصوات والرموز المرئية ، والمفردات ، والهجاء ، والصيغ والتراكيب. والكلام عادة ما يكون عملية اجتماعية تحدث في حضور الناس والجماعة ، والكتابة يمكن أن تتم بعيدا على انفراد.<sup>٣١</sup> ولكلام غالبا ما يتطلب نوعا من عمليات الصياغة والطلاقة والإستمرار في طرح الجمل ولأسئلة التي تستدعي الإجابات وردود الفعل ، على حين تقل

<sup>٢٩</sup> نفس المرجع

<sup>٣٠</sup> محمد كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، المملكة العربية السعودية: حقوق الطبع وإعادته محفوظة لجامعة

أم القرى، 1985، ٢٣٨

<sup>٣١</sup> نفس المرجع

السرعة وينقطع الإستمرار فى الكتابة. ففى الكتابة يجد الكتائب الوقت للبحث عن الكلمات والصيغ التي تعبر بوضوح عما يريد دون أي نوع من الضغوط التي تضطره إلى الإستمرار كما فى الكلام ، ولعل هذا يجعل من عملية الكلام عملية أصعب من حيث الأداء والجو النفسي المحيط بها من عمية الكتابة .

وفى ضوء هذه الإختلافات يمكن تحديد التطبيقات التي ينبغي أن تقدم فى تعليم الكتابة بحيث تراعى هذه الفروق التي تتميز بها عن الكلام .<sup>٣٢</sup>

### الفصل الثالث :فعالية استعمال وسيلة التعليم "البطاقة الذاكية " لترقية مهارة الكتابة

التعليم هو عملية مقصودة تتمثل فى ترتيب خبرات معينة وتقديمها الى المتعلم بغرض تعديل أدائه ، وهو عامل من عوامل التربية وينحصر فى إيصال المعلومات إلى الذهن وصلِّ حوافظ النشء بمسائل الفنون والعلوم .<sup>٣٣</sup> أما اللغة أداة التفكير وعند التعليم اللغة العربية مشهور بأربعة المهارات يعنى الاستماع والكلام و القراءة والكتابة، والإتقان المهارات معيّن بإتقان قواعد اللغة .<sup>٣٤</sup>

إذن، أن الاختيار فى مادة التعليم و ما وصل إلى فهمها بتسهيل، وهو من أهم عملية التعليم. وما يوصل ويساعد الطلاب إلى فهم المادة التي يعلمها المدرس هي وسيلة التعليم. إذن اختيار وسيلة التعليم أمر مهم فى تخطيط التعليم، لأنه يحث الطلاب فى عملية التعليم بالفصل حينما يوصل المدرس المادة.<sup>٣٥</sup>

<sup>٣٢</sup> نفس المرجع ، ٢٣٩

<sup>٣٣</sup> يونس محمود، محمد قاسم بكر. "التربية والتعليم الجزء الأول". مطبعة دار السلام. ص 3

<sup>٣٤</sup> يترجم من :

Mustofa Syaiful. 2011. " Strategi Pembelajaran Bahasa....2

<sup>٣٥</sup> يترجم من :

Nana Sudjana, Ahmad Rivai, *Teknologi Pengajaran*, Bandung: Sinar Baru Algendindo, 2003, Hal 85

بالنسبة إلى ذلك الكلام, يجرب الباحثة استعمال وسيلة التعليم ، وهي "البطاقة الذاكية" في عملية دراسة اللغة العربية. البطاقة الذاكية هي من إحدى وسيلة التعليم التي تستعملها لترقية مهارة الكتابة. وهذه الوسيلة يسعى الطلاب بنشأة إنشاء كما يأمر المدرس .

هذه الوسيلة تكون الفعالية في ترقية مهارة الكتابة أن توصل إلى مقاصدها, أي قصد استعمالها في عملية التعليم لترقية مهارة الكتابة. وتكمل المعايير في اختيارها المناسبة بالمادة التي ستعلمها المدرس في الفصل .

أما وسيلة التعليم تستعملها الباحثة في هذا البحث فهي البطاقة الذاكية. وأما التعريف لهذه وسيلة التعليم فهو قد سبق بيانها في الفصل الأول من الباب الثاني. وأما المعيار الذي يعين فعالية هذه وسيلة التعليم لمهارة الكتابة فهو سيأتي :

١. القدرة على بحث معنى المفردات

٢. القدرة على جعل الجملة مناسبة بالمفردات

٣. القدرة على نشأة الإنشاء

وأما فعالية هذه الوسيلة التعليم البطاقة الذاكية لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل

العاشر بالمدرسة العالية الحكومية سومنب مادورى ، فيأتي بيانها في الباب الثالث