

الباب الثاني

دراسة نظرية

الفصل الأول: الإتصال

أ. تعريف الإتصال

الإتصال من الفعل الثلاثي " وصل " والمضارع منه " يصل " ويقال " وصل إلى الشيء وصولاً " أي بلغة وانتهى إليه.^١ أو عملية نقل, أو تبادل فكار, أو آراء, أو اتجاهات, أو قيم, أو مهارات من شخص إلى آخر ينتج عنها تفاهم, وتفاعل بين المرسل, والمستقبل.^٢

ب. مفهوم الإتصال التعليمي

الإتصال التعليمي هو أساس كل موقف تعليمي حيث يهدف إلى نقل خبرات متنوعة : معرفية ومهارية وجذابية للمتعلمين بحيث تنمي شخصية المتعلم بجوانبها المختلفة : العقلية, الجسمية, النفسية, الدينية, الاجتماعية, الفنية.^٣

ج. عناصر عملية الإتصال التعليمي:

لعناصر الإتصال أهمية كبيرة في تحقيق أهداف الإتصال, وتنمية المهارات, وعناصر الإتصال كما أوردهما احمد محمد سالم كما يلي^٤ :

١. المرسل : هو العنصر الأول من عناصر عملية الإتصال وهو مصدر

الرسالة التي يترتب عليها التفاعل في موقف الإتصال

والمعلم في الموقف التعليمي هو الذي يقوم بصياغة

^١ احمد محمد سالم, وسائل وتكنولوجيا التعليم , الرياض : مكتبة الرشد, ١٤٢٥, ١٨

^٢ يترجم من

Deddy Mulyana, *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*, (Bandung: Rosda, ٢٠١٠) hal ٤٦

^٣ المرجع السابق (احمد محمد سالم, وسائل وتكنولوجيا التعليم) الصف ١٧

^٤ المرجع السابق (احمد محمد سالم, وسائل وتكنولوجيا التعليم) الصف ٢٥-٢٩

الرسالة أي وضعها في صورة اللفظ أو رسوم أو رموز بغرض الوصول أهداف محدد وقد يكون المرسل شخصا واحدا أو مجموعة من الأشخاص وقد يكون آلة تعليمية.

٢. الرسالة : هي المحتوى أي المعلومات والمفاهيم والمهارات والقيم التي يريد المرسل إرسالها إلى المستقبلين لتعديل سلوكهم, ويقوم المرسل بصياغتها باللغة اللفظية أو غير لفظية أو بمزيج من اللغتين وفقا لطبيعة محتوى الرسالة وطبيعة المستقبلين, وهي الهدف من عملية الإتصال. وتتم الرسالة بمرحلتين :

المرحلة الأولى : هي مرحلة تصميم الرسالة.

المرحلة الثانية : هي مرحلة إرسال الرسالة

أي تنفيذها وقد يتم التعديل

في الرسالة المصممة وفقا

للموقف الإتصال.

٣. الوسيلة : وهي الأداة التي تحمل الرسالة من المرسل إلى المستقبل, ومن أمثلة قنوات الإتصال التي تستخدم في مواقف الإتصال التعليمي: الكتب, المجلات, التلفزيون, الراديو, الحديث الشفهي, الحاسوب, الإنترنت.

٤. المستقبل : وهو العنصر الرابع من عناصر الإتصال, وهو الشخص أو المجموعة الأشخاص التي تتلقى الرسالة, ودور المستقبل هو فك رموز الرسالة ومحاولة فهم محتواها والتأثر بها, فهو أساس تصميم الرسالة فكل عناصر عملية الإتصال, تعمل من أجل المستقبل (التلميذ).

٥. التغذية الراجعة : وهي رد فعل المستقبل على الرسالة, وفي هذه الحالة يصبح مرسلا وتكتمل دائرة الإتصال الأولى, وتفت دائرة الإتصال الثانية وهكذا, والتغذية الراجعة قد تكون إيجابية (الموافقة والقبول مثل إجابتك صحيحة, برفو, تحريك الرأس للأمام والخلف....) أو سلبية (الرفض مثل إجابتك خاطئة, تحرك الرأس من اليمين إلى اليسار...) وبالتالي تمثيل التغذية الراجعة التفاعل والاستمرارية بين عناصر الإتصال , وتجعل عملية الإتصال دائرة حيوية ومستمرة مما يؤكد على أهمية تطبيق النموذج الحديث للاتصال التعليمي في فصولنا وقاعاتنا الدراسية بمراحلها المختلفة.

د. أنواع الإتصال :

للإتصال أنواع عدة منها^٥ :

١. الإتصال الذاتي

وهو الإتصال الذي يتم بين الفرد وذاته, أي عن طريق الإتصال الداخلي مع الذات. ويشمل العمليات العلقية الإدراكية الدخلية, كالتفكير, والتخيل, والتصور. وكل فرد يمر بهذه العلمية عندما يكون بصدد الإعلان عن رأي, أو اتخاذ قرارا.

^٥ المرجع السابق (احمد محمد سالم, وسائل وتكنولوجيا التعليم) الصف ٣٩-٤٠

٢. الإتصال الشخصي

وهو الإتصال الذي يتم بين شخصين, وهو من أكثر أنواع الإتصال

شيوعا وهو نوعان :

أ. مباشر : ويتم وجها لوجه حيث يكون المرسل والمستقبل

في نفس المكان, ويحصل المرسل على رد فعل

مباشر من المستقبل, ويمكن أن يصبح مستقبلا

ويعود مرة أخرى ويصبح مرسلا.

ب. غير مباشر : ويتم عن طريق واسطة ما كالهاتف, أو المراسلة,

أو التخاطب بالحاسوب. وفي هذا النوع لا يمكن

هناك مواجهة بين المرسل والمستقبل, والتغذية

الراجعة قد تتأخر.

٣. الإتصال الجماعي

وهو إتصال يتم بين شخص وعدد من الأشخاص المتواجدين في

المكان نفسه, كما يحدث في الفصل الدراسي بين المعلم والتلاميذ, وفي

المسجد بين الخاطب والمصلين. وتكون المجموعة المستهدفة معروفة من

قبل المرسل, والمرسل معروف من قبل المستقبلين.

٤. الإتصال الجماهيري

وهو إتصال يتم ما بين شخص وعدة مئات أو آلاف أو ملايين من

البشر, لايتواجدون في المكان نفسه, ويكون المرسل معروفا لدى

المستقبلين, بينما المرسل لا يعرف المستقبلين, كما يحدث في وسائل

الاعلام مثل التلفاز, والمذياع, والصحافة. ويكون الإتصال في اتجاه واحد

فقط من المرسل الى المستقبلين, ولايتحدث العكس ورد الفعل غير

معروف بالنسبة للمرسل.

الفصل الثاني: تدريس مهارة الكلام أو المحادثة

أ. عن مهارة الكلام

الكلام هو إحدى المهارات اللغوية الأربعة وهي مهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. والكلام هو يعتبر من أهمية المهارات بالنسبة إلى اللغة الأجنبية لأن الكلام هو جزء عملي الذي يمارس المتعلم. قال عبد المجيد أحمد منصور أنّ الكلام هو الشكل الرئيسي للاتصال الاجتماعي عند الإنسان وهذا يعتبر أهمّ جزء ممارسة اللغة واستخدامها^٦. فكان الكلام هو النشاط اللغوي المهم في الحياة اليومية، يحاول الإنسان به أن يعبر عن كل ما خطر بباله من الأفكار والشفوي، وهو وسيلة رئيسية في تعلم اللغة حيث يمارس المعلم فيها الكلام من خلال الحوار والمناقشة.

ب. أهداف تدريس مهارة الكلام

هناك أهداف عامة^٧:

١. أن ينطق المتعلم اصوات اللغة العربية ، وأن يؤدي أنواع النبر والتنغيم المختلفة وذلك بطريقة مقبولة من أبناء العربية.
٢. أن ينطق الأصوات المتجاورة والمتشابهة.
٣. أن يدرك الفرق في النطق بين الحركات القصيرة والحركات الطويلة.
٤. أن يعبر عن أفكاره مستخدماً الصيغ النحوية المناسبة.
٥. أن يعبر عن أفكاره مستخدماً النظام الصحيح لتكوين الكلمة في العربية خاصة في الكلام.

^٦ . عبد المجيد سيد أحمد منصور، علم اللغة النفسي، (الرياض: جامعة الملك السعودية ١٩٩٧)، ص. ٢٤٠.

^٧ . محمد كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين به، (إيسيكو: منشورات المنظمة الإسلامية لتربية والعلوم والثقافة، ٢٠٠٣). ص. ١٣٠.

٦. أن يستخدم بعض خصائص اللغة في التعبير الشفوي مثل التذكير والتأنيث وتمييز العدد والحال ونظام الفعل وأزمنته وغير ذلك مما يلزم المتكلم بالعربية.

٨. أن يكتسب ثروة لفظية كلامية مناسبة لعمره ومستوى نضجه وقدراته، وأن يستخدم هذه الثروة في إتمام عمليات اتصال عصرية.

٩. أن يستخدم بعض أشكال الثقافة العربية المقبولة والمناسبة لعمره ومستواه الاجتماعي وطبيعة عمله، وأن يكتسب بعض المعلومات الأساسية عن التراث العربي والاسلامي.

١٠. أن يعبر عن نفسه تعبيرا واضحا في مواقف الحديث البسيطة.

ج. أساليب تدريس مهارة الكلام

أما أسلوب تعليم مهارة الكلام كما يلي:

١. الأسلوب المباشر

وهو من الأساليب الشائعة المستخدمة في تعليم وتعلم اللغات الأجنبية، ولعل هذا الأسلوب هو ما شاع تسميته بالطريقة المباشرة. والفكرة الأساسية التي يقوم عليها هذا الأسلوب هي ربط الكلمات بالأشياء الدالة، ثم ربط الأشياء بالسياق بالتعبير في اللغة المتعلمة وبما أن السياق قد يكون فكرة أو حديثا حيويا كاملا، فإنه يأتي بعد ذلك ربط السياق بهذا المعنى بالخبرة الحقيقية التي اعطت الفكرة نبضه الحقيقي.^٨

٢. سلسلة الأعمال والحركات التمثيلية

ومن مميزات هذا النمط أنه يقود الدارسين لممارسة لغوية على درجة كبيرة من الصحة فالأخطاء عادة ما تكون قليلة لأن تسلسل الأحداث يحكم التعبير ويوجهه، فكل جملة يؤدي للجملة التالية، وهذا

^٨ . محمد كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين به، المرجع السابق ص. ١٣٦

المنطق والتسلسل يجعل الطلاب قادرين على أدراك الخطأ والتصحيح لبعضهم البعض.

وكذلك أنه يمكن الدارس من السيطرة على معاني الكلمات بسهولة و وضوح لارتبط الكلمة بمعناها مباشرة أما في شكل الشيء الدالة عليه، وهذا يساعد الدارس أيضا على أن يتذكر اللغة في مواقف الكلام الجديدة بشكل أسهل مما لو قدمت له معاني الكلمات في جمل منفصلة أو في مفردات منعزلة.^٩

٣. الأسئلة والأجوبة

تعتبر هذه الطريقة من انسب الطرائق وأسهلها وأكثرها فعالية في تدريس المحادثة باللغة العربية، وعادة يبدأ المعلم استخدام هذا الأسلوب بأسئلة وإجابة قصيرة ومع نمو قدرة الدارسين على الاستجابة للمواقف الشفوية ينتقل المعلم إلى مراحل أكثر تقدما، فيتقدم من السهل إلى المعقد ومن المواقف الصغيرة إلى مواقف جوهرية تستغرق عدة دقائق.^{١٠}

د. أقسام مهارة الكلام

عبدالله البشير ينقسم الكلام الى قسمين .وهما المحادثة والتعبير

الشفوي

١. المحادثة

تعريف المحادثة هي المناقشة الحرة التلقائية التي تجري بين فردين حول موضوع معين. وفي هذا التعريف وقفنا النقاط الحاكمة الآتية:

^٩ . المرجع السابق: ص. ١٣٨-١٣٩

^{١٠} . نفس المرجع ص. ١٣٩-١٤٠

- أ. المناقشة: معنى هذا أن من اشكال الاتصال اللغوي الأخرى ما لا يعتبر محادثة. وإن كان شفها كالمحادثة من هذه الأشكال مثلا: أن يلقي شاعر قصيدة في حفل.
- ب. الحرة : هي المحادثة لاتتم قسرا ولا تحدث إجبارا , وإن حرية المتحدث شرط لحديثه.
- ج. التلقائية : ضمن ما تعنيه، أن ثمة متغيرات كثيرة تحكم عملية الكلام، وتجعله يسير بشكل معين قد لا يتوقعه السامعون.
- د. فردان : أن لكل منهما حقوقا وعليه واجبات، ويقدر مانصف متحدثا معينا بأنه متحدث جيد، نستطيع أيضا أن نصفه مستمعا معينا بأنه مستمعا جيد.
- هـ. موضوع: المحادثة تدور حول موضوع، ولقد يعجب القارئ من تأكيدنا على هذه الحقيقة متسائلا.¹¹
- أما أهداف تدريس المحادثة عنه رأي رشدي أحمد طعيمة كما يلي:
- أ. تنمية القدرة على المبدأة في التحديث عند الدارسين ودون انتظار مستمر لمن يبدؤهم.
- ب. تنمية ثروتم اللغوية.
- ج. تمكينهم من توظيف معرفتهم باللغة، مفردات وتركيب مما يشبع لديهم الاحساس بالثقة، والحاجة للتقدم، والقدرة على الانجاز.
- د. تنمية قدرة الدارسين على الابتكار والتصريف في المواقف المختلفة.
- هـ. تعريض الدارسين للمواقف المختلفة التي يحمل مرورهم بها، والتي يحتاجون فيها الى ممارسة اللغة.

¹¹ . رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية الناطقين بها مناحجه وأساليبه، (الربط: إيسكو ١٩٨٩) ص. ١٦٣-١٦٤

و. ترجمة لمفهوم الاتصالي للغة وتدريب الطالب على الاتصال الفعال مع الناطقين بالعربية.

ز. معالجة الجوانب النفسية الخاصة بالحديث.^{١٢}

التأكيد على أن الكلام هو المهارات اللفظية العامة، التي شملت عملية طرح الأسئلة والإجابة. ومع ذلك، فإن الحديث ليس مجرد سؤال وجواب. ووفقاً للمحادثة هو أكثر من حوار الطبيعية (*Dialog Alami*) في حين أن "يؤدي المزيد من الأسئلة المتداولة" إلى المواقف الرسمية للغاية التعلم. لأنه، والحالة ليست طبيعية والمحربين تميل الى ان تكون عن ظهر قلب.

ومع ذلك، فإن في هذه الورقة أن تعرض في فصل واحد. لأنه بطريقة ما، ويبقى المحادثة من مهارات الكلام. موقع للمشكلة هو تؤدي إلى التعليم المعلم قد يكون أولاً تشمل البيئة (*Lingkungan*) والتعلم في الكلام.^{١٣}

فهي الكلام في المواقف الاتصالية غير المعدة و من هنا تعتبر بأنها طريقة الأسئلة و الجواب، كما تعتبر انسب الطرق وابسطها وأكثرها فعالية في تدريس المحادثة.

٢. التعبير الشفهي

التعبير الشفهي هو المنطلق الأول للتدريب على التعبير بوجه عام ولا بد للمدرس من أن يتقيد ببعض المبادئ في هذا الدرس. ومن هذا المبادئ:

أ. التزم الكلام باللغة العربية السليمة.

^{١٢} . نفس المرجع، ص. ١٦٥

^{١٣} . محمد طاهر، طريقة التعليم اللغة العربية، ص. ٦٩

ب. أن يترك للتلاميذ حرية الانطلاق في التعبير والاسترسال في القول.
ج. أن يستخدم المدرس في المرحلة الإعدادية طريقة الأسئلة في معالجة الموضوع شفهيًا.^{١٤}

التعبير الشفهي عن النفس بالوصف أو بالرد أو بالمنظرة ففي موضوعة يقوم المعلم باعدادها. وللتعبير الشفهي صور كثيرة تعرض بعضها فيما يلي^{١٥}:

أ. التعبير الحر.

ب. التعبير الحر على الصور التي يجمعها التلاميذ، أو يعرفها عليهم المعلم أو الصور التي يكتب القراءة.

ج. التعبير الشفهي عقب القراءة بالمناقشة والتعليق والتلخيص والإجابة عن الأسئلة.

د. استخدام القصص في التعبير بالصور الآتية:

١. تكميل القصص الناقصة.

٢. تطويل القصص القصيرة.

٣. سرد القصص المقروءة أو المسموعة.

٤. التعبير عن القصص المصورة.

هـ. حديث التلاميذ عن حياتهم ونشاطاتهم داخل المدرسة و خارجها.

و. مملكة الحيوان و النبات و الطير.

ز. الحياة : طبيعتها و اعمال الناس فيها، وما يجد فيها من الأحداث (الحدائق، و المزارع).

ح. الموضوعات الخلقية و الاجتماعية و الوطنية و الاقتصادية.

^{١٤} . جدت الزكابي، طرق تدريس العربي، (بيروت: دار الفكر ١٩٩٦)، ص ١٢٠.

^{١٥} . عبد العليم إبراهيم، الموجه الفن لمدرسة اللغة العربية، (بيروت: دار المعارف)، ص ١٥٠.

ط. الحطب والمناظرات

لكن عند تمام حسان أن الكلام الأقسام السبعة التي ار تضيئها
للکلم نوضحين ٣٠ مواطن الضعف في التقسيم الذي ارتضاه النحاة من
قبل هي كما يأتي:

الإسم - الصفة - الفعل - الضمير - الظرف - الأداة^{١٦}.

الفصل الثالث : البرمجة اللغوية العصبية

أ. تعريف " البرمجة اللغوية العصبية"^{١٧}

البرمجة : تشير إلى أفكارنا ومشاعرنا وتصرفاتنا .., حيث إنه من الممكن
استبدال البرامج المألوفة بأخرى جديدة وإيجابية .

لغويّة : المقدرة الطبيعية على استخدام اللغة الملفوظة أو غير الملفوظة.
والملفوظة تشير إلى كيفية عكس كلمات معينة ومجموعات من
الكلمات لكلماتنا الذهنية. وغير الملفوظة لها صلة (بلغة
الصمت), لغة الوضعيات والحركات والعادات التي تكشف عن
أساليبنا الفكرية ومعتقداتنا.

العصبية : تشير إلى جهازنا العصبي وهو سبيل حواسنا الخمس التي من
خلالها نرى, ونسمع, ونشعر, ونتذوق, ونشم.

ب. تاريخ البرمجة اللغوية العصبية^{١٨}

^{١٦} . الدكتور تمام حسن، اللغة العربية، (القاهرة: علم الكتاب ١٩٩٨)، ص ٩٠.

^{١٧} . الدكتور إبراهيم الفقي , البرمجة اللغوية العصبية ومن الأتصال المحمود جمهورية مصر العربية - القاهرة: الصف

١٤-١٥

^{١٨} يترجم من

Steve Bavister dan Amanda Vickers, *NLP For Success*, (Pustaka Baca, Yogyakarta ٢٠٠٩) hal ٧-٩

في منتصف السبعينيات وضع العالمان الأمريكيان الدكتور جون غرندر (عالم لغويات) وريتشارد بندلر أعمالهما على أبحاث قام بهاعلماء آخرون, منهم عالم اللغويات الشهير نعوم تشومسكي , والعالم البولندي ألفريد كورزيسكي, والمفكر الإنجليزي غريغوري بيتسون, والخبير النفسي الدكتور ميلتون أركسون, والدكتور فرجينيا ساتير, والعالم الألماني الدكتور فربز بيرلنز.

نشر غرندر وباندلر اكتشافهما عام ١٩٧٥ م. في كتاب من جزأين بعنوان وخطا هذا الفن خطوات كبيرة في الثمانينات, وانتشرت مراكزه, وتوسعت معاهد التدريب عليه في الولايات المتحدة الأمريكية, كما افتتحت مراكز له في بريطانيا وبعض البلدان الأوروبية الأخرى. ولانكاد نجد اليوم بلدا من بلدان العالم الصناعي إلا وفيه عدد من المراكز والمؤسسات لهذه التقنية الجديدة.

ج. مبادئ البرمجة اللغوية العصبية

هناك ستة عمدان من البرمجة اللغوية العصبية يعني^{١٩}.

١. النفس

٢. الافتراضات المسبقة

٣. الألفة

٤. الحصيلة

٥. التغذية الراجعة

٦. المرونة

^{١٩} يترجم من

- ١.١ النفس : تؤدي دورا مهما في لأنها تكون فاعلة للوصول إلى الهدف.
- ١.٢ الافتراضات المسبقة: عبارات ومقولات لو اقتنع الإنسان بصحتها فإنها ستحدث تأثيرا وتغيرا في نفسه.
- ١.٣ الألفة أو الوثام في عملية التعليم : الحالة من التوافق بين شخصين, أي الانسجام, وهو علاقة إيجابية, أو بعضها, وهي :
- (١) مستوى التعبيرات. (٢) المستوى السمعي. (٣) المستوى اللغوي. (٤) مستوى المعتقدات والقيم. (٥) مستوى البرامج العالية.
- ١.٤ الحصيلة أو المال أو النتيجة النهائية التي يريد الشخص أي الفهم عما يراد به ويستطيع أن يفهم عما يراد به الآخر.
- ١.٥ التغذية الراجعة أي اهتمام بالنتيجة التي يريد الشخص حتى يعرف ماذا سيفعل بعده.
- ١.٦ المرونة : مقارنة الحالة الراهنة مع الحالة المطلوبة لمعرفة الوسائل, والسبيل, والقابليات ندعوها .
- واما الافتراضات المسبقة من البرمجة اللغوية العصبية فهي المبدأ الأهم, الفلسفة الأساسية, التصديق من البرمجة اللغوية العصبية وهذا المبدأ ليس شموليا, لذا لا يجب علينا أن نتيقن كله. ويسمى هذا بالافتراضات المسبقة لأننا نتيقن بقصد على أنها صحيحة ونفعل بناء على ذلك.
- في الحقيقة أن الافتراضات المسبقة هي عبارات ومقولات لو اقتنع الإنسان بصحتها فإنها ستحدث تأثيرا وتغيرا في نفسه. أهم هذه الافتراضات هي:

- إذا كنت تفعل دائما ما اعتدت على فعله, فإنك تحصل دائما على ما اعتدت الحصول عليه.
- لا يوجد فشل, بل نتائج.
- لخيار أفضل من اللاحبار.
- أنت ليست سلوكك.
- إذا لم تحصل على نتيجة مما تفعله, فافعل شيئا آخر.
- إن معني خطابك هو الاستجابة التي تحصل عليها من المخاطب.
- في كل وقت يختار الإنسان أفضل الخيارات المتاحة له.
- يمتلك كل إنسان الموارد التي يحتاجها.
- يستحب الإنسان لخارطة الواقع التي في ذهنه, وليس للواقع نفسه.
- إذا كان شيئاً ممكناً في هذا العالم فإنه ممكن لي.
- أكثر الأجزاء مرونة, في نظام ما, يتحكم بالنظام.
- العقل والجسم هما منظومة واحدة.
- الخارطة ليست هي الواقع.
- العقل الظاهر يوازن العقل البطن.
- دور الحواس في تشكيل الحالة الذهنية.

إن النشاط والفعالية في نفس الإنسان مسك به العقل الظاهر والباطن (الشعور) ويذكر العقل الظاهر والباطن (الاشعور) ويذكر العقل الباطن أحيانا بالاصطلاح " الذكاء بلا حدود".
د. تعريف الأنظمة التمثيلية^{٢٠}

هو تمثيل المعلومات باستخدام الحواس (السمع, البصر, الشم, الذوق, اللمس, الحس) من العالم الخارجي, وفي داخل الجسم يوجد مستقبلات حسية تقوم باستقبال المعلومة وتخزينها ومن ثم تستدعي بنفس الطريقة التي خزنت بها. ويعرف النظام التمثيلي بأنه الجزء من الخبرة الذي ينتبه له الوعي:

بالرغم من اشتراك الحواس الخمس في عملية الإدراك إلا أن الغالبية العظمى لمدركاتنا وذكر ياتنا تأتي عن طريق ثلاث حواس رئيسية هي: البصر والسمع والأحاسيس.

وبالرغم من اشتراك الحواس كلها في عملية الإدراك إلا أن لكل واحد منا نظام تمثيلي يغلب على بقية النظام ويطلق عليه : النظام التمثيلي الأولي. أو وضحت الدراسات أن حوالي: ٥٥ % من الناس يعتمدون على ما يرون (بصري). ١٥ % على ما يسمعون (سمعي) ٣٠ % على ما يحسون به ماديا (حسي).

ويقوم علم البرمجة اللغوية العصبية يقوم علي كيفية استقبالنا للمعلومات وكيفية تخزينها ثم بعد ذلك كيفية إخراجها على شكل سلوك النظام التمثيلي: هو الجزء الذي يستطيع العقل الواعي إدراكه من المعلومات المخزنة. ولكل شخص نظامه التمثيلي الخاص به. إن كل

خبراتنا ناتجة مما نراه أو نسمعه أو نشعره أو نلمسه أو نشمه وفي البرمجة العصبية اللغوية نرجع هذه الحواس إلى ما يسمى بالنظام التمثيلي. إننا نعول على حواسنا في جميع المعلومات من العالم الخارجي. وفي داخل أجسامنا يوجد مستقبلات حسية للتخزين ولا يوجد مصدر آخر لاستقبال المعلومات من العالم الخارجي أكثر من هذه الميكانيكية العصبية.

وفي البرمجة العصبية اللغوية تسمى عملية استقبال المعلومات عن طريق الحواس بالنظام التمثيلي. فعندما نريد أن نحلل مهارة شخص ما فإننا سنجد إنها ناتجة عن ظهور وتعاقب الخبرة عن طريق النظام التمثيلي.

٥. الإرساء^{٢١}

الإرساء هو الاصطلاح في البرمجة اللغوية العصبية يعني: ربط الحالة الذهنية أو السلوك بإشارة أو منبه. ويمكن استخدام أي نمط كمرساة، كالنظر إلى اسم مكتوب قصاصة ورق مثلا (نمط بصري)، أو ذكر كلمة أو عبارة معينة (نمط سمعي)، أو كضغط بإهام اليد اليمنى على إصبع السبابة لمدة عشر ثوان (نمط حسي).

وبعبارة أخرى أن المنبهات قد تكون صوتية، أو سمعية، أو حسية، أي أنها في الواقع أنماط للإدراك تكون إما خارجية أو داخلية. فيربط نظام عصبي بالشعور والإرساء، بتكرار المذكرة المتساوية سيرجع الشخص إلى نيل الشعور والعاطفة المعينة مثل الاسترخاء، التشجيع، والثقة.

^{٢١} يترجم من المرجع السابق

و. الاستعارة^{٢٢}

كلمة "الاستعارة" تأتي من معنى الجذر اليوناني "إلى تحمل بعدها". استعارة يأخذك أبعد معنى واحد ويفتح عقلك لكثير من المعاني الممكنة. في البرمجة اللغوية العصبية، استعارة يغطي الكلام أرقام، قصص، مقارنات، التشبيهات والأمثال. الاستعارة هو خطوة إلى الجانب، بل "قطع جانبية" من حيث البرمجة اللغوية العصبية. الاستعارات لا نخوض في مزيد من التفاصيل (أسفل قطعة). انهم لا يذهبون الى فصول أكثر عمومية أو الجوانب الأوسع (قطعة متابعة). يقارنون جانب واحد مع آخر من أجل إلقاء الضوء.

^{٢٢} يترجم من المرجع السابق