الباب الخامس

الخاتمة

أ. نتيجة البحث

تمّ البحث فى تحليل شعر "حب" بالمقاربة إلى نظرية سميوطيقية لمكيال ريفاتير و أجرت الباحثة أربع خطوات فى التحليل من الخطوة بأنّ الشعر تعبير غير مباشر. قراءة الشعر هورستيكى (heuristic) و هرمنيطيقى (hermeneutic) إيجاد المعيار (matrix) ثمّ الطراز (model) والنوعيات (varian) وحيفوكرام (hypogram).

ونتيجة لذلك التحليل ممّا يلى:

١. كان المعيار السميوطقى فى شعر "حب" لأدونيس هو الموت ودهشة أمره عند جميع المخلوقات و لتحقيق المعيار الموجود فى هذا الشعر, وجدت الباحثة الطراز المستخدم فى الشعر فهى جملة "مايفعل الحبّ إذا متُّ؟".

٢. والمضمون فى شعر"حب" لأدونيس يحتوى على :

- كثرة المتاع الدنياوى يدلّع الإنسان كما صوّره الشاعر فى المقطع الأول من الشعر
- تنوّع الحالات فى الحياة الدنياوية بوجود الأفراح والأحزان كما صوّره الشاعر فى أوّل المقطع الثالث
- دهشة الموت و كبار أمره كما صوّره الشاعر فى آخر شعره.

٣. والحيفوكرام لهذا الشعر "حب" الذى ألّفه أدونيس هو شعر "لا تحسبنّ الناس" لمحمود سامى باشا البارودى

ب. الاقتراحات

هذا البحث بعيد من الكمال و الشمالة واعترفت الباحثة بذلك, وذلك لقلّة معرفة الباحثة فى العلوم اللغوية عامّة وفى علم السميوطيق خاصّة, فلذك رجت الباحثة أن يصوّبوها القرّاء و يضيفوا لها المعارف الجديدة. حتى يكون هذا البحث بحثاً صحيحاً نافعاً.

ورأت الباحثة بأهمّية الإضافة فى دراسة الأدب العربى الحديث بوجود كثرة الأدباء العربية الحديثة وكذالك دراسة النظريات الأدبية المعاصرة .وإذا قام أحد فى أن يبحث بحثاً فى أشعار أدونيس اقترحت الباحثة على بحث شعره فى ديوانه الأولى "قصائد أولى" لأن أدونيس يستخدم فيه تعبيرات جميلة و غنيّة المعنى. ولا سيما فى قصيدته بموضوع "قصائد لا تنتهى".