

## مُحتَوِيَّاتُ البَحْثِ

### صفحة الموضوع

ب	تقرير المشرف .....
ج	إعتماد لجنة المناقشة .....
د	الإعتراف بأصالة البحث .....
هـ	الشعار .....
و	كلمة الشكر والتقدير .....
ح	محتويات البحث .....
ي	<b>Abstrak</b> .....

### ألفصل الأول: أساسيات البحث

١	١. مُقَدِّمَةٌ .....
٢	٢. أسئلة البحث .....
٣	٣. أهداف البحث .....
٣	٤. أهمية البحث .....
٤	٥. تَوْضِيحُ المصطلحات .....
٥	٦. تحديد البحث .....
٥	٧. الدرَاسَاتُ السَّابِقَةُ .....

### ألفصل الثاني: الأطار النظري

٧	المبحث الاول : أبو القاسم الشابي و شعره .....
٧	أ. ترجمة أبي القاسم الشابي .....
٢٢	ب. شعر أبي القاسم الشابي في باب حماة الدين .....
٢٣	المبحث الثاني : الأوزان العروضية .....
٢٣	أ. مفهوم الوزن العروضي .....

- ب. أنواع الأوزان العروضية ..... ٢٧
- ج. أنواع التغييرات في الاوزان العروضية ..... ٣٠
١. الزحاف ..... ٣٠
٢. الزحاف الجاري مجرى العلة ..... ٣٥
٣. العلة ..... ٣٧
٤. العلة الجارية مجرى الزحاف ..... ٤١

### ألفصل الثالث: منهجية البحث

- أ. مدخل البحث ونوعه ..... ٤٥
- ب. بيانات البحث ومصادرها ..... ٤٥
- ج. أدوات جمع البيانات ..... ٤٥
- د. طريقة جمع البيانات ..... ٤٦
- هـ. طريقة تحليل البيانات ..... ٤٦
- و. تصديق البيانات ..... ٤٧
- ز. خطوات البحث ..... ٤٧

### ألفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

- الاول: الوزن العروضي في قصيدة يا حماة الدين لأبي القاسم الشابي ..... ٤٩
- الثاني : تغييرات الوزن العروضي في قصيدة يا حماة الدين لأبي القاسم الشابي ..... ٥٣
- أ. الزحاف في قصيدة يا حماة الدين لأبي القاسم الشابي ..... ٥٤
- ب. الزحاف الجاري مجرى العلة في قصيدة حماة الدين لأبي القاسم الشابي ..... ٥٥

### ألفصل الخامس : الخاتمة

- أ. النتائج ..... ٦٥
- ب. الإقتراحات ..... ٦٧

قائمة المراجع الملاحق