

١- أشكال الحروف

يقصد بشكل الحروف وضع الحركات القصيرة (فتحة وضمة وكسرة). والملاحظ في بعض الكتب تعليم القراءة إغفال شكل الحروف تماما، وفي بعضها الآخر شكل كامل لها، ونرى في هذا الصدد التدرج في شكل الحروف حتى تنتهي مرحلة تعليم القراءة والكتابة بنصوص منتقاة من المجتمع الخارجي دون تدخل في شكلها. إننا نرى أن يقتصر الشكل على الحروف التي يحتمل مع قراءتها اللبس.

٢- تجريد الحروف

يقصد بتجريد الحرف استخلاص صفاته من بين مجموعة من الكلمات التي يشترك فيها هذا الحرف وعزله عن غيره من الحروف، بحيث يمكن التعرف عليه منفردا أو ضمن حروف أخرى. ويأتي التجريد على نوعين: تجريد له من حيث الصوت أي نطقه مع الحركات المختلفة. وتجريد له من حيث الرسم أي طريقة كتابة في المواضع المختلفة من الكلمة (في الأول والوسط والآخر).

٣- الشدة

الشدة ظاهرة من الظواهر الكتابة العربية. وتعني ضم حرفين متماثلين في حرف واحد. مثل الدال في كلمة شَدَّ أو عَدَّ. فأصلها شدد وعدد.

٤- ال الشمسية والقمرية

يلزم قبل تدريس ال (الشمسية) أن يكتسب الدارس حهارة تعرف الشدة ونطقها نطقا صحيحا. ذلك أن ال (الشمسية) كما نعلم لا

تنطق، وأن الحرف الذي بعدها يكون مشدداً، بينما تنطق ال (قمرية) لا ماً ساكنة. ومن ثم نوصى بالبداية بتدريس ال (قمرية) لعدم إحداث تغييرات على الكلمات التي تدخل عليها.

- ٥- تشابه الكثير من الحروف
- هذه ظاهرة قد توجد في لغات أخرى. إلا أن العربية تمتاز بكثرة التشابه بين الحروف إلى درجة تجعل من العسير على الطالب أحيانا أن يميز بينهما. ومثال ذلك : ب ت ث ن، ج ح خ، د ذ، ر ز و، س ش، ص ض، ط ظ، ع غ، ف ق، ك ل.
- ٦- التاء المفتوحة والمربوطة
- من ظواهر الكتابة العربية كتابة التاء بطريقتين مفتوحة ومربوطة، وينبغي تصميم بعض التدريبات للتمييز بينهما نطقاً وكتابة.
- ٧- التنوين
- يقصد بالتنوين النون الزائدة الساكنة التي تتبع الآخر نطقاً لا كتابة، ويرمز إليها في الكتابة بضمة ثانية بعد ضمة الرفع وبفتحة ثانية بعد كسرة الجر.
- ٨- المد
- ويقصد به كل واو قبلها ضمة مثل (يقول) وكل ياء قبلها كسرة مثل (يسير)، وكل ألف لا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً مثل (صاد).
- ٩- أصوات تنطق ولا تكتب

