

BAB IV

ANALISIS DATA

A. Temuan Penelitian

Film sebagai salah bentuk komunikasi massa yang digunakan untuk menyampaikan pesan yang terkandung didalamnya. Juga digunakan sebagai sarana hiburan. Selain itu juga film berfungsi sebagai media hiburan serta berperan sebagai media informasi dan pembelajaran. Begitu pula dengan film Surat kecil untuk Tuhan, selain sebagai sarana pembelajaran ia juga berfungsi sebagai media pembelajaran untuk kita.

Dalam film surat kecil untuk Tuhan didapatkan beberapa *mise en scene* yaitu terkait dengan segala sesuatu yang tampil dikamera, baik penampilan pemain film, suara dan desain produksi (lokasi, properti dan kostum), serta sinematografi yang berkaitan dengan penempatan kamera dalam film.

Pada bab ini, peneliti akan menjelaskan temuan-temuan dari hasil penelitian. Temuan-temuan tersebut adalah sebagai berikut :

1. Dalam film surat kecil untuk tuhan tehnik pengambilan gambar, dialog, adegan menjadi satu kesatuan simbol atas penggambaran suasana semangat hidup yang kerap kali diperlihatkan. Gambaran semangat hidup yang diperlihatkan oleh tokoh keke

sangat tergambar jelas, termasuk segala lambang-lambang dan properti memperkuat penggambaran suasana semangat hidup dalam film tersebut.

2. Film surat kecil untuk tuhan ini menawarkan konsep motivasi, sehingga menurut peneliti konsep itu relevan dengan realitas kehidupan masyarakat, dimana pada saat ini perfilman di indonesia lebih menonjolkan film dengan nuansa percintaan remaja, tetapi film surat kecil untuk tuhan ini lebih mengangkat nilai-nilai semangat hidup yang dicontohkan oleh tokoh keke. Hal ini bisa menjadi pembelajaran melalui pesan-pesan yang ditampilkan yang tergambar dalam film tersebut bagi generasi muda sekarang.
3. Simbol-simbol semangat hidup kerap kali dimunculkan pada film ini secara berulang-ulang seperti persahabatan keke dengan teman-temannya. Bagaimana keke sering kali mendapatkan dorongan atau motivasi oleh sahabatnya. mereka selalu setia menemani keke dia ia membutuhkan bantuannya. Mereka dan keke selain teman sekelas, dan juga merupakan satu grup disanggar kesenian tari. Hal ini yang menjadikan salah satu keke tetap tegar penuh semangat menjalani kehidupannya.

Sebagaimana teori semiotik Roland Barthes yang digunakan dalam penelitian ini, peneliti mengambil beberapa point dalam adegan film

surat kecil untuk tuhan untuk menentukan petanda dan penanda yang merepresentasikan dalam film tersebut.

Selain beberapa hal diatas, dalam film ini juga terkandung penanda dan petanda seperti yang telah dijelaskan di bab sebelumnya.

1. Penanda

Penanda merupakan aspek material dari bahasa yaitu apa yang dikatakan atau di dengar dan apa yang ditulis atau dibaca. Penanda data berupa bunyi atau coretan yang bermakna. Penanda dalam film ini adalah segala sesuatu yang mempunyai makna yang dapat berupa suara, dialog, tulisan, *body language*, properti ataupun setting.

a. Penanda berupa suara

Penanda berupa suara terbagi atas penanda berupa suara backsong dan juga suara narasi selama film berlangsung. Yaitu Penanda yang berupa adegan meliputi adegan yang dilakukan oleh *actor* dan aktris dalam film.

b. Penanda berupa penampilan

Penampilan yang dimaksud adalah cara mereka berpakaian dan apa yang menjadi pelengkapanya.

2. Petanda

Petanda merupakan gambaran mental, pikiran, atau konsep. Dengan kata lain adalah aspek mental dari bahasa. Suatu tanda dibentuk dari penanda dan petanda. Penanda tanpa petanda tidak berarti apa-apa dan

karena itu tidak merupakan tanda. Jadi, petanda yang terdapat dalam film ini adalah back sound, suara narasi dan tagline, apa yang dipakai oleh actor dan aktris, actor dan aktris yang menari bersama.

B. Konfirmasi Temuan Teori

Model semiotika Roland Barthes membahas pemaknaan atas tanda dengan menggunakan signifikasi dua tahap signifikasi yaitu mencari makna yang denotative dan konotatif yakni makna sesungguhnya dan makna kiasan film “Surat kecil untuk tuhan”

Dari peta Barthes diatas terlihat bahwa tanda denotatif terdiri atas penanda dan petanda. Akan tetapi, pada saat bersamaan tanda denotasi adalah juga penanda konotatif. Dengan kata lain hal tersebut merupakan unsur material. Dalam konsep Barthes, tanda konotatif tidak sekedar memiliki makna tambahan namun juga mengandung kedua bagian tanda denotatif yang melandasi keberadaannya.⁶⁹

Film surat kecil untuk Tuhan merupakan film layar lebar bergenre gadis remaja yang penuh ketegaran dalam hidupnya dengan produksi oleh *sky pictures* yang diangkat dari kisah nyata. Film inspiratif ini menggambarkan tokoh seorang gadis remaja yang hidup penuh dengan cobaan tetapi ia berjuang pantang menyerah untuk tetap bangkit. Cobaan yang ia terima mampu membawa tokoh ini tetap berprestasi dan hidup layaknya orang normal.

⁶⁹ Alex Sobur. *Semiotika Komunikasi*, hlm...69

Dalam film ini dapat ditemukan simbol-simbol yang bisa merepresentasikan semangat hidup. Simbol-simbol tersebut antara lain melalui cinta, ungkapan hati, doa, kepedulian sosial, berprestasi atau pun hal-hal yang berkaitan dengan motivasi semata. Semangat hidup dalam film ini hanya sekedar simbol yang dipakai peneliti. Peneliti menemukan makna denotasi yang sesuai representasi dari pesan sesuai dalam film. Tampilan gambar dan *scene* merupakan bagian dari makna semangat hidup.

Pada setiap *scene-scene* yang terdapat dalam film surat kecil untuk Tuhan tersebut menunjukkan tentang bagaimana seorang keke dalam menjalani kehidupan seolah hidup normal layaknya orang lain dilingkungannya. Pada *scene* tersebut terlihat sang tokoh menampilkan dari cara ia bicara dan bersikap.

Hampir keseluruhan *scene* dalam film surat kecil untuk Tuhan, menampilkan tokoh utama yakni sesa wanda cantikan yang dipanggil keke. Dalam film ini ia punya peran besar sebagai awal contoh inspirasi bagi keluarga, teman-temannya. Simbol-simbol yang ia muncul adalah bagian dari kisah hidup dari kisah yang nyata yang difilmkan.

Pada dasarnya bahasa merupakan bagian lambang yang digunakan dalam film. Pada film lambang terdiri atas dua jenis, yaitu verbal dan non verbal. Lambang verbal adalah bahasa yang kita kenal. Sedangkan lambang non verbal adalah bentuk warna yang disajikan dalam film, Ikon disini digunakan sebagai lambang. Kajian sistem tanda dalam film juga mencakup objek.

Objek film adalah pemeran atau tokoh. Dalam pelaksanaan pembuatan film melalui scene atau adegan dan dialog, hal itulah yang menjadi objeknya. Hal penting dalam menelaah film adalah penafsiran tokoh film sebagai sasaran dalam proses interpretasi.

Film surat kecil untuk tuhan adalah bentuk dari komunikasi massa. Jika komunikasi massa diartikan secara sederhana adalah proses penyampaian pesan (informasi) melalui media massa yang ditujukan kepada khalayak ramai yang sifatnya heterogen dan global. Sehingga dikarenakan audiens atau penerima pesan dari komunikasi massa ini bersifat heterogen, maka pesan yang *disampaikan* juga bersifat umum, jadi dapat menjangkau banyak orang dan bukan hanya kalangan tertentu saja