



## DAFTAR ISI

|   |     |
|---|-----|
| <b>SAMPUL DALAM</b> .....                   | i   |
| <b>PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI</b> ..... | ii  |
| <b>PENGESAHAN TIM PENGUJI</b> .....         | iii |
| <b>ABSTRAK</b> .....                        | iv  |
| <b>MOTTO</b> .....                          | v   |
| <b>PERSEMBAHAN</b> .....                    | vi  |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....                 | vii |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                     | ix  |
| <b>PEDOMAN TRANSLITERASI</b> .....          | xi  |

### **BAB I : PENDAHULUAN**

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| A. Latar Belakang .....        | 1  |
| B. Identifikasi Masalah.....   | 7  |
| C. Rumusan Masalah.....        | 8  |
| D. Tujuan Penelitian.....      | 8  |
| E. Kegunaan Penelitian.....    | 8  |
| F. Kerangka Teoritik.....      | 9  |
| G. Penegasan Judul.....        | 10 |
| H. Telaah Pustaka.....         | 11 |
| I. Metode Penelitian.....      | 14 |
| J. Sistematika Pembahasan..... | 16 |

### **BAB II : HERMENEUTIKA DAN PEMAKNAAN HADIS**

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| A. Problem Pemaknaan Hadis.....       | 18 |
| B. Konsep-konsep Pemaknaan Hadis..... | 22 |
| 1 Pendekatan kebahasaan.....          | 23 |



|   |    |
|---|----|
| 2 Pendekatan induktif.....                                | 26 |
| 3 Pendekatan deduktif.....                                | 29 |
| 4 Pendekatan historis, sosiologis, antropologis.....      | 30 |
| C. Hermeneutika Wacana Pembaharuan dalam Studi Hadis..... | 31 |

### **BAB III : FAZLUR RAHMAN DAN HADIS TENTANG MELUKIS**

|   |    |
|---|----|
| A. Biografi Fazlur Rahman.....  | 39 |
| 1 Latar Belakang Sosio Kultural Fazlur Rahman.....                        | 39 |
| 2 Latar Belakang Pendidikan.....  | 40 |
| 3 Karya-karya Fazlur Rahman.....  | 44 |
| B. Teori Double Movement akar metodologis pemikiran Fazlur<br>Rahman..... | 45 |
| C. Hadis tentang Melukis.....   | 55 |
| 1 Ragam Variasi Sanad Hadis tentang Melukis.....                          | 55 |
| 2 Skema Rawi Hadis tentang Melukis.....                                   | 57 |
| 3 Kritik Sanad Hadis tentang Melukis.....                                 | 58 |

### **BAB IV : PEMAKNAAN DAN ANALISA HADIS TENTANG MELUKIS**

|   |    |
|---|----|
| A. Aplikasi Pendekatan Double Movement terhadap Hadis Tentang<br>Larangan Melukis.....      | 65 |
| 1 Uji Otentisitas Hadis tentang Melukis.....  | 65 |
| 2 Kajian Matan.....   | 73 |
| 3 Analisa Hadis tentang Melukis dengan Metode <i>Double Movement</i><br>Fazlur Rahman ..... | 74 |

### **BAB V : PENUTUP**

|                    |     |
|--------------------|-----|
| A. Kesimpulan..... | 100 |
| B. Saran.....      | 101 |

## PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi adalah mengalihaksarakan suatu tulisan ke dalam aksara lain; misalnya dari aksara Arab keaksara latin. Berikut ini kami tampilkan transliterasi huruf dan tanda bunyi panjang (*madd*) yang diterapkan dalam nama surat dan beberapa istilah dalam penelitian ini:

### 1. Transliterasi Huruf

| NO. | Arab | Latin     | NO. | Arab | Latin     |
|-----|------|-----------|-----|------|-----------|
| 1.  | ا    | <i>a</i>  | 16. | ط    | <i>ṭ</i>  |
| 2.  | ب    | <i>b</i>  | 17. | ظ    | <i>ẓ</i>  |
| 3.  | ت    | <i>t</i>  | 18. | ع    | '         |
| 4.  | ث    | <i>th</i> | 19. | غ    | <i>gh</i> |
| 5.  | ج    | <i>j</i>  | 20. | ف    | <i>f</i>  |
| 6.  | ح    | <i>ḥ</i>  | 21. | ق    | <i>q</i>  |
| 7.  | خ    | <i>kh</i> | 22. | ك    | <i>k</i>  |
| 8.  | د    | <i>d</i>  | 23. | ل    | <i>l</i>  |
| 9.  | ذ    | <i>dh</i> | 24. | م    | <i>m</i>  |
| 10. | ر    | <i>r</i>  | 25. | ن    | <i>n</i>  |
| 11. | ز    | <i>z</i>  | 26. | و    | <i>w</i>  |
| 12. | س    | <i>s</i>  | 27. | هي   | <i>h</i>  |
| 13. | ش    | <i>sh</i> | 28. | ء    | '         |
| 14. | ص    | <i>ṣ</i>  | 29. | ي    | <i>y</i>  |
| 15. | ض    | <i>ḍ</i>  |     |      |           |

2. Vokal panjang (*madd*) ditransliterasikan dengan menuliskan huruf vokal disertai coretan horizontal (macron) diatasnya (ā-ī-ū), contoh: *falāh*, *burhān*, dsb.
3. Vokal tunggal (*monoftnog*) yang dilambangkan dengan harakat, ditransliterasikan sebagai berikut:
  - a. Tanda *fathah* (  $\overset{\sim}{\quad}$  ) dilambangkan dengan huruf- a.
  - b. Tanda *kasrah* (  $\underset{\sim}{\quad}$  ) dilambangkan dengan huruf- i.
  - c. Tanda *Dammah* (  $\overset{\text{ˆ}}{\quad}$  ) dilambangkan dengan huruf- u.
4. Vokal rangkap (*diftong*) yang dilambangkan secara gabungan antara harakat dengan huruf, di-transliterasik-an sebagai berikut :
  - a. Vokal rangkap (  $\text{او}$  ) dilambangkan dengan huruf au, seperti: *Mau'izah*
  - b. Vokal rangkap (  $\text{اي}$  ) dilambangkan dengan huruf ai, seperti: *Zuḥaily*.
5. Shaddah ditransliterasikan dengan menuliskan huruf yang bertanda shaddah dua kali (dobel) seperti, *kaffah*, *ṭayyīb* dan sebagainya.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Pascasarjana IAIN Sunan Ampel Surabaya



6. Penggunaan pedoman transliterasi ini hanya digunakan untuk istilah, nama pengarang dan judul buku yang berbahasa Arab.
7. Pengejaan nama pengarang dan tokoh yang dikutip dari sumber yang tidak berbahasa Arab disesuaikan dengan nama yang tercantum pada karya yang ditulis dan diterjemahkan.