

الفصل الثاني

الإطار النظاري

وصلت الباحثة إلى الفصل الثاني، وهي تبحث فيه رواية نجيب الكيلاني. في هذا الفصل، المبحث الأول يبحث في الرواية والأدب والمبحث الثاني يبحث في العناصر الداخلية.

المبحث الأول

مفهوم الرواية والأدب

١. مفهوم الرواية ومفهوم الأدب

أما الرواية من كلمة روى يروي رواية راو (الراوي) مرويّ-الحديث /
الشعر: نقله وحمله.^١ ونقل حدثا ووصفه سرد رواية حكى وقصّ ما يعرف من
تفاصيل.^٢

والرواية هي مقال النثر الأدبي الطويل و تحتوي على سلسلة من قصة
حيات المرء مع من حوله بأن تظهر من الشخصيات نوعية وشخصية.

^١ أحمد العايد، المعجم العربي الأساسي، ص ٥٦٣.

^٢ لويس معلوف، المنجد الوسيط في العربية المعاصرة، (بيروت: دار المشروق، ٢٠٠٨م)، ص: ٤٥٠.

الرواية باللغة الفرنسية تسمى " رُومَانْسِيَّ " (Romanz) التي هي في الإندونيسية يعرف باسم "الرُومَانُ" (Roman). نوفيل (المشتقة من اللاتينية "نُوفُوس" ، قد يعني أحداثا، وأخبارا، ومعلومات جديدة، وحكايات، وقصصا، وقصصا قصيرة)^٣

كلمة أدب أصله أَدَبٌ-يَأْدُبُ-أدبا بمعنى ظَرْف. الجمع من كلمة الأدب هو الآداب بمعنى الظرف أو أيضا بمعنى التهذيب.^٤ ولا ريب في أن الأدب هو الأدب الجيّد وحده. وكل ما سواه فليس أدبا. والأدب إذن هو المعنى المبتكر في اللفظ الفصيح والتعبير المتين والأسلوب البارع والخيال الواسع.^٥ أنّ الأدب يشكل عبارة نفس الإنسان يشكل الخبرة والعقل والإحساس والفكرة والهمة واليقين في شكل صورة فكرية حقيقية التي تهيج الأفتتان بآلة اللغة.^٦

الأدب ينقسم الى فرقتين هما الأدب الخيالي والأدب الحقيقي. الأدب الخيالي والأدب الحقيقي هما:

١. الأدب الحقيقي : أكثره صناعة فنية تحتوي على عناصر حقيقية من خيالية، ويستعمل لغة المنحرفة دينوتتيف ويؤدي الى شروط فنية.

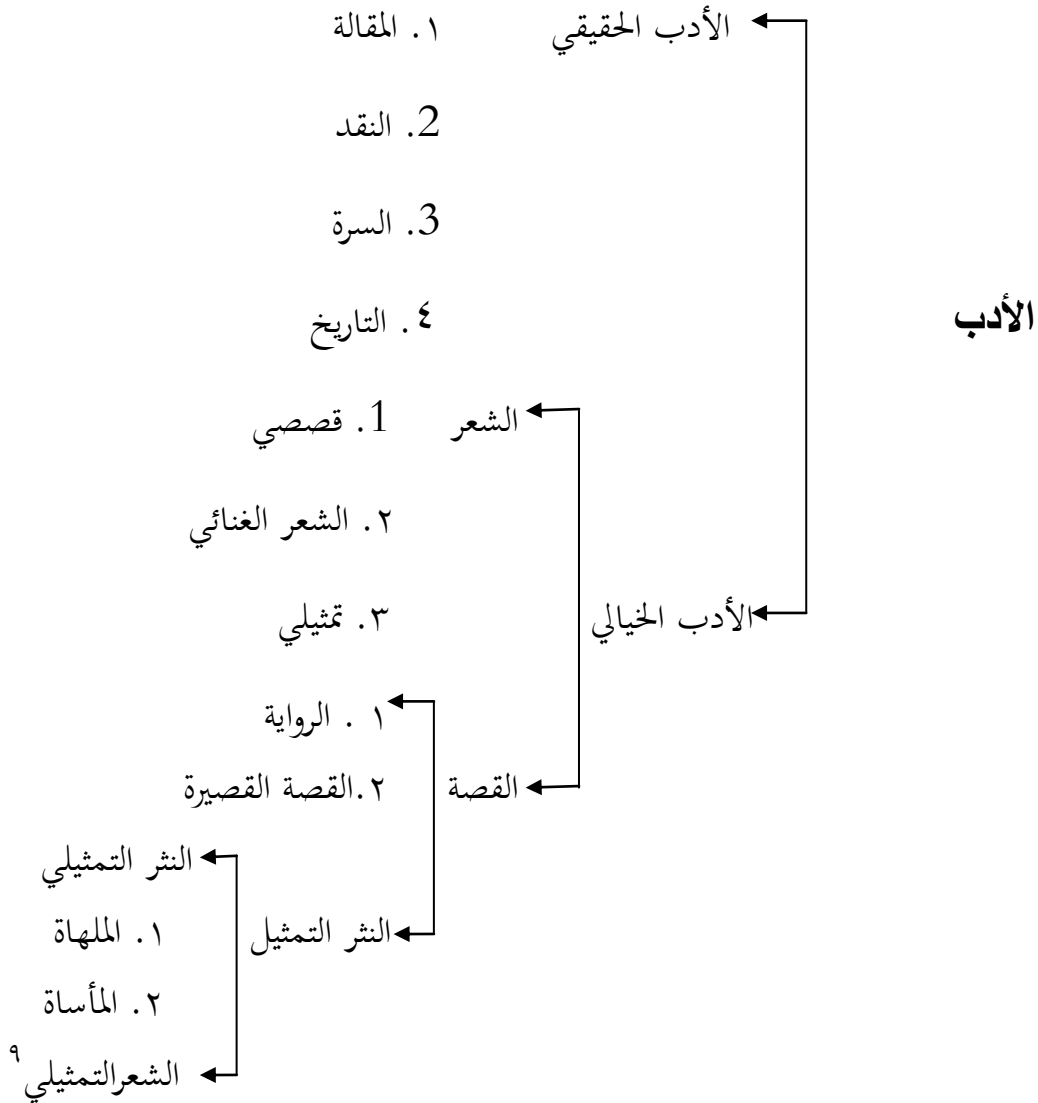
³Prof Komaruddin, Dra Yooke Tjuparmah, *Kamus Istilah Karya Tulis Ilmiah* (Jakarta: Bumi Aksara, 2007) hal 161-162

^٤لويس، معلوف، المنجد الوسيط في العربية المعاصرة، (دار المشرق: بيروت، ١٩٧٣م)، ص: ٥.

^٥الدكتور عمر فتوح، المنهاج الجديد في الأدب العربي، (بيروت: دار العلم للملايين، الجزء الأول)، ص: ١٩

^٦Jakob Sumardjo dan Saini, *Apresiasi kesusastraan*(Jakarta: PT.Gramedia Pustaka Utama.1997), hal.3

٢. الأدب الخيالي : أكثره صناعة فنية خيالية، ويستعمل لغة
 كنوتتيف.^٧ و كنوتتيف هو المعنى الذي يحتوي على قيم
 عاطفية.^٨



⁷ Jakob Sumardjo dan Saini, *Apresiasi kesusastraan*(Jakarta: PT.Gramedia Pustaka Utama.1997), hal, 17

⁸ Gorys Keraf, *Diksi dan Gaya bahasa* (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1996), hal.29

⁹Jakob Sumardjo dan Saini, *Apresiasi kesusastraan*, (Jakarta: PT.Gramedia Pustaka Utama.1997), hal.18

المبحث الثاني

مفهوم العناصر الداخلية وأنواعه

تبحث الباحثة في هذا المبحث العناصر الداخلية وأنواعها في الأدب. وينقسم هذا الباب إلى نقطتين: النقطة الأولى تبحث في العناصر الداخلية والنقطة الثانية تبحث في أنواع العناصر الداخلية.

١ . مفهوم العناصر الداخلية

العناصر الداخلية هي العناصر التي تعمل على بناء الأدب نفسه. وكانت أنواع العناصر الداخلية متعلقة بعضها ببعض، والعناصر الداخلية تتكون من الموضوع والشخصية والموضع والحبكة والفكرة.^{١٠}

قال رني و وليك (Rene dan Wellek) إن العناصر الداخلية تكون مقسمة على أربع أنواع: حبكة القصة والأشخاص ومكان القصة وزمانها. وقال جاكوب سومارجو (Jakob Sumardjo) "إن كمال القصة تدرك من العناصر التي وضعت بها، فهي موضوع القصة والشخصية والموضع والحبكة والفكرة".^{١١}

٢ . أنواعه العناصر الداخلية

وبعد أن نظرت الباحثة إلى الآراء السابقة فتقول إن العناصر الداخلية هي التي تبني العمل من الأدب نفسه و أحد المنهج التركيبي في دراسة الأدب

¹⁰Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 1993), 23

¹¹ Jakob Sumardjo dan Saini K.M, *Apresiasi Kesusasteraan* (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1997), 73

وهذا المنهج يرتبط بالجمال الأدبي أو بالفن الأدبي وهذا أيضا يجعل الإنتاج إنتاجا أدبيا. وهي تتكوّن من موضوع الرواية وشخصيتها وموضعها وحبكتها وفكرتها وأسلوبها. وأما تفصيلها ممّا يلي:

١. الموضوع (Theme)

الموضوع هوكل قصة تهدف إلى فكرة معينة يريد الكاتب نقلها إلى القارئ وقد يريد إبداء رأي في الحياة أو سلوك معين رافضا أو مؤيدا. وهو لايقدم الحلول بل يكتفي عادة بإبراز سلبيات أو إيجابيات الموقف. وهناك كتاب يذكرون الفكرة حرفيا في القصة على لسانهم أو أو لسان أحد الأبطال. ولكن معظمهم لا يذكرون مباشرة بل يتكون للقارئ لذة هذا الإستنتاج.^{١٢}

الموضوع هو فكرة من القصة. والمؤلف في تأليف حكايته لا يحاكي إلا بالهدف أي يدخل فيها الأشياء عن مسألة الحياة ورأي المؤلف عن هذه الحياة والحوادث فيها وذكر شخصية القصة، وكلها من فكرة المؤلف.^{١٣}

الموضوع هو فكرة القصة. لا يريد المؤلف في كتابة القصة حكايتها وحدها ولكن يريد أن يقول شيئا للقارئ. لا تحتاج المواضيع إلى ملموسة الأخلاقية دائما، فيمكن ان تكون مجرد ملموسة الملاحظات من المؤلف على الحياة.^{١٤}

¹² Nurhidayati, *Penulisan Narasi Fiksi dalam Bahasa Arab*(Malang: Pustaka Kaiswaran.2011), hal: 125

¹³ Jakob Sumardjo dan Saini K.M, *Apresiasi Kesusasteraan* (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1997), hal: ٧٣

¹⁴Ibid, 56

وجذابة الموضوع أو عدمها يتعلقان بكفاءة المؤلف ومهارته عن إلقاء العبارات الأدبية. فإذا زادت مهارته في إخفاء الموضوع المعبر لأن حسن الموضوع بواسطة العبارات الروموزية زاد حسن أشكال موضوعه المعبر لأن حسن الموضوع ليس في حسن جنسه، بل في كيفية المؤلف في تخطيط الموضوع على رطب الحكاية المجذبة المملوءة بالمشاكل المتحددة بخصائص أشخاصها، ويمكن الموضوع من نرة المؤلف أو رؤية أو مشيئة في تدير المسائل الظاهرة.^{١٥}

٢. الشخصيات (Author)

أكثر أشخاص النصوص الأدبية أشخاص خيالية، والأشخاص يعبرون الكتاب أو ملقي العبارات الأدبية بصرف حقيقتها حسب حياتهم. ولكن مع ذلك كانت الأشخاص في النصوص الأدبية جزءاً مهماً،^{١٦} إذ أن القصة وغيرها تحتاج إلى حسن العبارة والقيم الأبية والرواية أيضاً مستحيلة من أن لا يكون مذكراً فيها الشخصيات لاتصال سلسلة الرواية.

قال جبور عبد النور في "معجم الأدب" إن الشخصية هي العامل الأساسي في تحقيق الآثار الفنية، وهي التي تسبغ عليها طابعا خاصا. وتتجلى بوضوح في تصور موضوعاتها وفي تنفيذها. والأسلوب المتبع فيها، فإذا ماسيطرت شخصية الفنان على آثاره خرج من دائرة التقليد والمحاكاة، والنطق في دروب الإبداع والتميز عن الآخرين.^{١٧}

¹⁵ Zainuddin Fananie, *Telaah Sastra*, (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2002), 84.

¹⁶ Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2010), 54

¹⁷ جبور عبد النور، المعجم الأدبي، (بيروت: دار العلم للعالمين، ١٩٧٩)، ص: ١٤٧

والشخصيات تنقسم إلى قسمين من دورها: الشخصية الأساسية أو الرواية (Central Character) والشخصية الثانوية (Character Pripherial). أن تصور طبيعة الشخصية في القصة تعرف بطريقتين وهما الطريقة التحليلية والطريقة الدراماتيكية.^{١٨}

٣. الحبكة (Plot)

الحبكة من أهم العناصر الداخلية في النصوص الأدبية والحبكة هي حادثة رئيسية في الرواية التي يوصل إلى الحادثة الأخرى المقيدة لتقوية الحادثة الأولى. وهي الموصلة بين العلة والمعلول.^{١٩} ولا بد أن تكون الحبكة وحدة كاملة و شاملة في النصوص الأدبية

الحبكة هي الخطة - المشروع ويتواصل ويتحرك بالعناصر في القصة. وفي إصطلاح آخر ان الحبكة هي مفتاح الحادثة في القصة التي تواصل الحادثة الأولى وغيرها بفائدة لتقوي الحادثة الأولى والحبكة قد تكون العلة والمعلول.^{٢٠}

¹⁸ Burhan Nurgiyanto, *teori Pengkajian Fiksi*(Yogyakarta: Gajah Mada University Press.2010), hal:194

¹⁹ Ibid, hal:223-227

²⁰ Josip Novakovich, *Berguru Kepada Sastrawan Dunia*(Bandung: Kaifa.2003), hal:98

سمي بعض الناس حبكة القصة أو الرواية (*Plot*) بالسرد (*JalanCerita*). وفي نظر أرسطا كانت نهاية الحبكة تنقسم إلى قسمين: الفرح في النهاية (*Happy Ending*) وحزن في النهاية (*Sad ending*). ومن ناحية الزمن كانت الحبكة تنقسم إلى قسمين هما: حبكة خطيئة أو مستقيمية (*Progresif*) وحبكة طكوصية (*Regresif*).²¹

كان ثلاث مراحل في الحبكة:

- أ. المرحلة الأولى تسمى بالمرحلة التعريفية تتضمن على ما سيذكر الكاتب في النهاية.
 - ب. المرحلة الوسطى تسمى بالمرحلة المعركة فيذكر النضال أو الخلاف والصراع في الرواية.
 - ج. المرحلة النهائية في الروايات أو القصص تمثل آخر الخصم أو النضال تقع بين الشخصيات أو الأشخاص الأدبية.²²
- لا يستغني فلوپ (*plot*) عن حبكة الرواية للتجزئة ، ولكن يجب التمييز بينهما. تحتوي حبكة الرواية على وقوع الأحداث ولكنه لا حدث إلا بسبب وحجة. والتي تحرك أحداث القصة هي فلوپ (*plot*). ملخص فلوپ (*plot*) هو النزاع والصراع. وتقتصر فلوپ (*plot*) غالبا إلى العناصر التالية:

²¹ Burhan Nurgiyanto, *teori Pengkajian Fiksi*(Yogyakarta: Gajah Mada University Press.2010), hal.146

²² Burhan Nurgiyanto, *teori Pengkajian Fiksi*(Yogyakarta: Gajah Mada University Press.2010), hal.142-145

- أ. مقدمة
 ب. ظهور النزاع
 ج. بلغ النزاع ذروته
 د. ذروة
 هـ. حل المشاكل.^{٢٣}

٤ . الموضوع (Setting)

أما الموضوع هنا فهو الزمن والمكان اللذان يجريان فيهما حادثان القصة. هما تدلان على موضع الأمور الإجتماعية الموجودة في النص الأدبي. ومن هنا قد يختلف موضع قصة من قصة أخرى.^{٢٤}

والموضع هو مكان وزمان الذي تجري فيه حوادث القصة المدخولة في موضع الإجتماع الموجودة في النص الأدبي.^{٢٥} وكان الموضوع ثلاثة أنواع وهي الموضوع المكاني والزمني والإجتماعي.^{٢٦}

١. الموضوع المكاني

الموضع المكاني هو مكان وقعت فيه حادثة القصة، وقد تكون أسماء المكان في النصوص الأدبية واقعية حقيقية وغير واقعية بل غير واضحة حسب ما أراده الكتاب عند إلقاءهم النصوص الأدبية.

²³Jakob Sumardjo dan Saini K.M, *Apresiasi Kesusasteraan* (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1997), hal: ٤٩

²⁴Burhan Nurgiyanto, *teori Pengkajian Fiksi*(Yogyakarta: Gajah Mada University Press.2010),hal :227

²⁵ Ibid, hal: 217.

²⁶Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2009), hal: 67

٢. الموضع الزماني

الموضع الزماني فيتعلق بالأزمنة تحدث فيها الحادثة في النصوص الأدبية، وقد يكون هذا الموضع الزمني واقعيا حيث توافق عليه حادثا حقيقية أو خيالية حيث كانت تقع فيه الحادثة الرواية خيالية من تلقاء الكاتب أو الأدباء.

٣. الموضع الإجتماعي

يتعلق هذا الموضع الإجتماعي بالحياة الاجتماعية في مكان يعيش فيه الأبطال أو الأشخاص من عرف وتقليد وعادة واعتقاد وغير ذلك من الأمور الإجتماعية.^{٢٧}

٥. الأسلوب (Style)

لما كان الأسلوب صورة الأديب ومرآة نفسه وتجاربه فينبغي أن تكون هذه الصورة مشرقة جميلة غير متكلفة، صادقة غير كاذبة أو خداعة.^{٢٨}

اسلوب اللغة هو وسيلة استخدام اللغة، و يسمح لنا بتقييم الطبيعة الشخصية، وقدرة الشخص الذي يستخدم تلك اللغة. ويمكن له أيضا أن تحدد تعبيراً عن الأفكار من وسيلة لغة خاصة تظهر روح المؤلف وشخصيته (او مستخدمها)^{٢٩}

²⁷Burhan Nurgiyanto, *teori Pengkajian Fiksi*(Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2010), hal: 227-234

^{٢٨}محمد زغلول سلام، النقد العربي الحديث (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية. ١٩٦٤م)، ص: ٢١٧

²⁹Gorys Keraf, *Diksi dan Gaya Bahasa* (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1996) hal 113

٦. الفكرة (Idea)

أما الفكرة فهي الفكرة عن إدارة الكاتب لإلقائها إلى القراء.³⁰ ومن هذا البحث أن القراء يستطيعون أن يأخذوا مضمونات الرواية حيث وجد فيها القيم الإنسانية والإلهية. وهذه الفكرة مهمة للتواصل إلى حياة القراء حيث كانت حياة مخالفة.

ومن البيانات السابقة تتبين للباحثة أن الرواية مشتملة على العناصر الداخلية. فالأديب يعتمد على القوة الداخلية من الموضوع والحبكة والموضع والاسلوب والأشخاص وغيرها حتى تبنى النصوص الأدبية المملدة قراءتها وسامعها عند مقابلها.

³⁰Burhan Nurgiyanto, *Teori Pengkajian Fiksi*(Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2010), hal: 323.

المبحث الثالث

حياة نجيب الكيلاني وأعماله الأدبية

١. مولده واسمه

إسمه الكامل نجيب بن إبراهيم بن عبد اللطيف الكيلاني. وهو الابن الكبير من ثلاثة إخوة. ولد نجيب الكيلاني بقرية شرشابة محافظة الغرب من الجمهورية العربي مصرى التاريخ ١٠ من يونيو عام ١٩٣١ م.

٢. نشأته

ونشأ نجيب الكيلاني حينما كانت الإقتصادية والإجتماعية والسياسية في أزمة شديدة، وهو في الثامنة من عمره.

٣. مسيرته في الدرس وفاته

بعد أن ينهي دراسته الأولية إلتحق دراسته بالمدرسة الثانوية بطنطا مدة خمس سنوات. وكان نجيب الكيلاني يحب العلوم الأدبية أو الحكم ولكن أمر أبوه للتعليم في كلية الطب بجامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة) في سنة ١٩٥١.^{٣١}

وفي السنة الرابعة في كلية الطب انظم نجيب الكيلاني في خوان المسلمون ثم حكم إلى السجن عشر سنوات بعد ان دخل في السجن مدة ثلاث سنوات والانصف أخرج من السجن، ثم يلتحق دراسته. في سنة ١٩٦٠ وادخل في السجن مرة سنة وفي نصف. وبعد أن ينهي دراسته في كلية

³¹ Ahmad Athoillah Fathoni, *Leksikon Sastrawan Arab Modern*(Yogyakarta: Datamedia.2007), hal. 115

الطب يعمل نجيب الكيلاني الطبيب في وزارة المواصلات. يترك نجيب الكيلاني بلد مصر في سنة ١٩٦٧ ثم يعمل بالطبيب في كويت ثم في دبي (Dubai).^{٣٢}

صبأ نجيب الكيلاني من وظيفة إلى وظيفة أخرى وأخيرا يعمل للمؤظف لمدير وزارة الحضارة ووزارة الصحة في الإمارات العربية (Emirat Arab). ثم في سنة ١٩٩٢ رجع نجيب الكيلاني إلى القاهرة.

إشترك نجيب الكيلاني في الأدب كقصّاص وروائيّ وشاعر. ثمّ بدأ من هوايته القراءة ولاسيما عندما يقرأ المجلات الأدبية في ذلك العصر مثل الرسالة الثقافية والهلال والمقطّف. ومن تلك المجلات وسّع فكرته وتعرف كثيرا من الأدباء.

كان نجيب الكيلاني من أدباء الحديث ومؤلفاته في الأدب يبلغ ٣٣ روايات و٣ مختارات الشعرية وكتب أيضا المسرحية و أفلام وبدأ كتابته في المدرسة الثانوية. وبعض كتبه ترجم الى اللغة الإنجليزية وإيطالية وروسية وتركية وإندونيسية وغيرها.

تقبل نجيب الكيلاني من الإجازة لحرمة العملية الأدبية من جنس الرواية والقصة القصيرة أو من مؤلفة الصحية. والإجازة من وزارة التربية مصر في سنة ١٩٥٧ لرواية "الطريق الطويل".

وفي سنة ١٩٦٠ نال الإجازة نجيب الكيلاني وسام الذهبيّ من الدكتور طه حسين لرواية "موعدنا غدا". وفي سنة ١٩٧٢ نال الإجازة من مجمع اللغة العربية لرواية "قاتل همزة". ونال وسام الذهبي من رئيس جمهورية

³²Ahmad Athoillah Fathoni, *Leksikon Sastrawan Arab Modern*(Yogyakarta: Datamedia.2007), hal. 116

باكستان زياء الحق في سنة ١٩٨٠ نال الإجازة لرواية "إقبال الشاعر الشاعر".
وكتابته له إجازة والفائز الأول في مهرجان الفلم الدولي في روسيا.

تأثر تأليف نجيب الكيلاني للإجتماعية والدينية. قد رأى نجيب
الكيلاني أن الأدب وسيلة للدعوة لأن أسهل إتصال إلى القلب من علوم
أخرى.

و المبادئ الدينية قوة شديدة في نفس نجيب الكيلاني من الصغير لأن
تأثر جدّه الحاج عبد القادر الشافعي وقد حفظ نجيب الكيلاني القرآن الكريم.
قبل دخول التربية الرسمية بحماسة جدّه. سوى ذلك تأليفه كثير من مصدر
الواقعية والتاريخية. ثم توفي نجيب الكيلاني في شهر مارس ١٩٩٥.^{٣٣}

٤. جازته

الإجازة لنجيب الكيلاني كما ذكر في كتاب (*Leksikon Sastrawan*)

(Arab) كما يلي:

- التقدير من وزارة التربية لرواية "الطريق الطويل" ١٩٥٧.
- التقدير من وزارة التربية لرواية "في الظلام" ١٩٥٨.
- التقدير من وزارة التربية التأليف بموضوع "إقبال الشاعر الشاعر" ١٩٥٨.
- التقدير من وزارة التربية لموضوع "شوقس في ركب الخالدين" ١٩٥٨.
- التقدير من وزارة التربية لموضوع "المجتمع المريض" ١٩٥٨.

³³Ahmad Athoillah Fathoni, *Leksikon Sastrawan Arab Modern* (Yogyakarta: Datamedia.2007), hal. 116

- فائزة الرواية و وسام الذهبي من طه حسين لقصة القصيرة بموضوع "معدنا غدا" ١٩٥٩.
- التقدير من مجلس الأعلى للأدب الرواية بموضوع "اليوم الموعود" ١٩٦٠.
- التقدير من وزارة التربية على قصة القصيرة "دموع الأمير"
- التقدير من مجمع اللغة العربية لرواية "قاتل حمزة" ١٩٧٢.
- فائزة وسام الذهبي من رئيس الجمهورية باكستان لموضوع إقبال الشاعر الناثر ١٩٨٠.^{٣٤}

٥. مؤلفاته

إشترك نجيب الكيلاني في الأدب كقصّاص وروائيّ وشاعر. ثمّ بدأ من هوايته القراءة ولاسيما عندما يقرأ المجلات الأدبية في ذلك العصر مثل "الرسالة الثقافية والحلال والمقطّف". ومن تلك المجلات ووسّع فكرته ثمّ يعرف كثيرا من الأدباء.^{٣٥} أماتأليف نجيب الكيلاني في مجال الأدب ممّا يلي:

الرقم	موضوع الكتاب	سنة النشر	نوع الكتاب
١.	أرض الأنبياء	مجهول السنة	الرواية
٢.	حكاية جادالله	مجهول السنة	الرواية
٣.	حمامة سلام	مجهول السنة	الرواية

³⁴Ahmad Athoillah Fathoni, *Leksikon Sastrawan Arab Modern*(Yogyakarta: Datamedia.2007), hal. 116-117

³⁵Ibid, hal. 116

الرواية	١٩٩٣ م	الرجل الذي آمن	.٤
الرواية	مجهول السنة	الذين يحترقون	.٥
الرواية	مجهول السنة	رأس الشيطان	.٦
الرواية	١٩٦٩ م	الربيع العاصف	.٧
الرواية	مجهول السنة	رحلة إلى الله	.٨
الرواية	مجهول السنة	رمضان حبيبي	.٩
الرواية	مجهول السنة	الطريق الطويل	.١٠
الرواية	مجهول السنة	طلائع الفجر	.١١
الرواية	مجهول السنة	الظل الأسود	.١٢
الرواية	مجهول السنة	عذراء جاكرتا	.١٣
الرواية	مجهول السنة	على أبواب خيبر	.١٤
الرواية	مجهول السنة	عمالقة الشمال	.١٥
الرواية	مجهول السنة	في الظلام	.١٦
الرواية	مجهول السنة	قاتل حمزة	.١٧
الرواية	مجهول السنة	ليالي تركستان	.١٨
الرواية	مجهول السنة	ليل الخطايا	.١٩
الرواية	مجهول السنة	مواكب الأحرار	.٢٠

الرواية	مجهول السنة	النداء الخالد	.٢١
الرواية	مجهول السنة	نورالله (جزءان)	.٢٢
الرواية	مجهول السنة	اليوم الموعود	.٢٣
قصة قصيرة	مجهول السنة	إبتسامة في قلب الشيطان	.٢٤
قصة قصيرة	مجهول السنة	أرض الأشواق	.٢٥
قصة قصيرة	مجهول السنة	أميرة الجبل	.٢٦
قصة قصيرة	مجهول السنة	الرايات السود	.٢٧
قصة قصيرة	مجهول السنة	عذراء القرية	.٢٨
قصة قصيرة	مجهول السنة	الكأس الفارغة	.٢٩
قصة قصيرة	مجهول السنة	لقاء عند زمزم	.٣٠
قصة قصيرة	مجهول السنة	ليل لعبيد	.٣١
قصة قصيرة	مجهول السنة	يوميات الكلب ثملول	.٣٢
قصة قصيرة	مجهول السنة	دموع الأمير	.٣٣
قصة قصيرة	مجهول السنة	حكايات طبيب	.٣٤
قصة قصيرة	مجهول السنة	عندالرحيل	.٣٥
قصة قصيرة	مجهول السنة	فارس هوازن	.٣٦
قصة قصيرة	مجهول السنة	موعدنا غداً	.٣٧

قصة قصيرة	مجهول السنة	العالم الضيق	.٣٨
الشعر	١٩٧١م	عصر الشهداء	.٣٩
الشعر	١٩٧٢م	أغاني الغرباء	.٤٠
الشعر	١٩٨٠م	كيف ألقاك	.٤١
الشعر ^{٣٦}	١٩٨٨م	مدينة الكبائر	.٤٢
المسرحية	مجهول السنة	على أسرار دمشق	.٤٣
الكتب العلمية والدينية والصحية والسياسية	١٩٧٢م	حول الدين والدولة	.٤٤
الكتب العلمية والدينية والصحية والسياسية	١٩٧٨م	نحن والإسلام	.٤٥
الكتب العلمية والدينية والصحية والسياسية	مجهول السنة	تحت راية الإسلام	.٤٦
الكتب العلمية والدينية والصحية والسياسية	١٩٨١م	المجتمع المريض	.٤٧

^{٣٦}نجيب الكيلاني، آفاق الأدب الإسلامي (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٧٥م)، ص: ٨

الكتب العلمية والدينية والصحية والسياسية	١٩٨٠م	إقبال الشاعر الثائر	.٤٨
الكتب العلمية والدينية والصحية والسياسية	١٩٦٣م	شوقي في ركب الخالدين	.٤٩
الكتب العلمية والدينية والصحية والسياسية	١٩٧٧م	أعداء الإسلام	.٥٠
الكتب العلمية والدينية والصحية والسياسية	١٩٦٣م	الإسلامية والمذاهب الأدبية	.٥١
الكتب العلمية والدينية والصحية والسياسية	١٩٧٥م	لمحات من حياتي	.٥٢
الكتب العلمية والدينية والصحية والسياسية	١٩٨٢م	في رحاب الطب النبوي	.٥٣
الكتب العلمية والدينية والصحية والسياسية	١٩٨٢م	الصوم والصحة	.٥٤

الكتب العلمية والدينية والصحية والسياسية	١٩٧٩م	مستقبل العالم في صحة الطفل	.٥٥
--	-------	----------------------------	-----

المبحث الرابع مختصر رواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني

قبل أن تبحث الباحثة مختصر رواية "الرجل الذي آمن" تبحث الباحثة في الرواية. أما تفصيلها مما يلي:



١. هوية الكتاب مشتمل على:

- الموضوع : الرجل الذي آمن
 - المؤلف : نجيب الكيلاني
 - المطبعة : عمارة اللؤلؤة
 - عام الطبعة : ١٩٩٣م - ١٤١٤هـ
 - حجم الكتاب : 183 صفحة
٢. حبكة القصة : حبكة تقديمية
٣. الموضوع : رجل مؤلف اسمه إريان في البحث عن الحق.

٤ . الشخصيات :

- **إريان** : الشخصية الرئيسيّة، وسيم الوجه ، هائج ، وكان يقوم بعملية البحث عن الحقّ وصار اسمه في نهاية المطاف عبد الله كرلو بعد اعتناق الإسلام.
- **ميصون** : زوجة عبد الله كرلو، وسيمة الوجه، ناعمة الشّعور.
- **شمس** : راقصة التّادية رائعة ، وهي أيضا امرأة مستفتحة السلوك لإريان إلى ان أسلم.
- **صافيا** : حبيب إريان مدّة كونه في روما ولها حياة حرّة جدّا
- **كرلو** : والد إريان وهو قسّ أو كاهن، رفض على إسلام إريان رفضا.
- **الأمّ** : زوجة كرلو، أم إريان، صبور.
- **بينيتو** : صديق إريان الشرير، غاضب و كان من يحاول قتل إريان.
- **عليّ** : صديق إريان حسن صادق والذي يصاحبه دائما في أية الأحوال.
- **صقر** : رفيق شمس ذو عمل ناجح.
- **الشيخ عيد الحسيني** : من العلماء وهو يسلم إريان.
- **الشيخ عبد يعقوب** : من العلماء وهو يقدم المحاضرة الدّينية في المساجد.
- **الشيخ جلال الدين** : من العلماء وهو يقدم المحاضرة الدّينية في المساجد وكان أوّل من لقنه إريان.

بعد أن تتكلم الباحثة عن أشخاص "الرجل الذي آمن"، فأرادت الباحثة تبحث المختصر هذه الرواية. هذه الرواية إحدى الصناعات الأدبية لنجيب الكيلاني التي تقص عن الفرق بين العالم الغربي والشرقي. والكشف حياة جديدة، بيئة القديمة التي كلها حديثة ليست تعطيها السعادة. سمرت اريان التقدّم في الغرب ولده الأبدية له، فاختره

ويذهب الى الشرق عشر على الطريق الجديد. "اذهب يا إريان الى الشرق، بلاد السحر والجمال والأسرار" فكر في هذه الكلمات التي أسكرت مشاعرة، وفتحت أمامه افق الخيال الواسع الرحب.

وصلت اريان في مطار دبي لبساطة البناء، وللمسات الجمال والدقة التي تتجلى في كل ركن من أركانه، ولسرعة الحركة وانضباط النظام. كان يظن انه قادم الى منطقة صحراوية بدوية على الرغم من ان الجميع أكدوا له غير ذلك قبل، لكن ظن انه نوع من المبالغة والدعاية.

في الشرق، بدبيّ ضبطا كان قادرا على نسيان حبيته السابقة سرعة بفضل شريكته في العمل، وهي شمس الراقصة الجميلة في الناديية حيث كانت تعمل فيها كالفنانة المسلمية. وسوف يكون كلّ عيون من رجل مجنون ومسحور بجمال وجهها، و بديع منحنيات الأجساد و وئام الرقص منها. فإنه ممن جنّ عليهم بالمحبة لها إريان. لم يمض وقت طويل بما اكتفى للتعرف عليها، فقدّم لها يخطب لأنه لا يقفغيرته للرجال الذين اقتربواها دائما. ولكن صدّت عن خطبته للاختلافات الدينية بينهما.

سعدت اريان بالتحير والفكر هل يمكن ان يتخلى هكذا ببساطة عن ديانته من أجل امرأة، وابوه قسيس يعظ الناس، ويبشر بينهم برسالة المسيح؟ وماذا سيقول ابوه؟ وبماذا ستعلق امه؟ وما سيكون عليه موقف صوفيا التي اهملته؟ واصدقائه في روما؟ وزملاءه هنا في فرقة الموسيقي. لكنه عاد أخيرا ويقنع نفسه بأنه من الواجب ان يأخذ فكرة عن الديانات الأخرى.

تبدأ المغامرة فجعل اريان يستكشف دورة الإسلام، و يقرأ الكتب الإسلامية ويحضر المحاضرات الدينية الى مسجد من مساجد ليتعمق في الإسلام علما. بعد كشفه عن الإسلام كأنه مدمن في ارادة المعرفة منه أكثر فأكثر. و بمساعدة زميله في دبي, عليّ الذي يحثه دائما على استكشاف وتبحر في الإسلام ، ففتحت عليه الهداية.

قد انتشر إسلام عبد اللهفي أنحاء دبيّ كلّها كالبرق في السرعة، بل قد بلغ والديه بروما، فاعترض ابوه على إسلام ابنه. و كانفي نفس الوقت مخطوبا عند الشيخ عيد بامرأة صالحة، واسمها ميصون. وأتّهما في الزواج و العيش سعادة. هكذا كان نزل الألمان الى الأفق تبشيرا لمن أمن بذلك.