

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

تستنبط الباحثة من بحثها في الفصول السابقة كمايلي:

١. العناصر الداخلية في "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني هي:
الموضوع والشخصية والموضع والحبكة والأسلوب والفكرة.
٢. اما تطبيق العناصر الداخلية في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني هي:
أ. الموضوع

الموضوع في هذه الرواية هو رحلة عن الحق الحقيقي على أساس الشكوك التي تحدث في حياة إريان . بحث عنه ناجح في تأييد التصميم على اختيار الدين الحق هو الإسلام, والقيام بالحياة التي تُقيّم من الصفر، و ترك كل الحياة الدنيوية التي حصل عليها قبل ان أسلم نفسه ،بحث مبدوءً من الرغبة في زواج راقصة اسمها شمس التي تركها في نهاية المطاف لأنها لم تك صادقةً في دينها.

ب. الشخصية بأنواعها:

الشخصية الأساسية هو شخصية من ذوي الخبرة أن أحداثا كثيرة في الرواية. أمّا الشخصيات في هذه الرواية كما يلي:

- إريان : الشخصية الرئيسية، وسيم الوجه ، هائج، وكان يقوم بعملية البحث عن الحق وصار اسمه في نهاية المطاف عبد الله كرلو بعد اعتناق الإسلام.
 - ميصون : زوجة عبْدِ الله كرلو، وسيمة الوجه، ناعمة الشعور.
 - شمس : راقصة النادية رائعة ، وهي أيضا امرأةٌ مستفتحةُ السلوكِ لإريان إلى ان أسلمَ.
 - صافيا : حبيب إريان مدة كونه في روما ولها حياة حرة جدا
 - بينيتو : صديق إريان الشرير، غاضب و كان من يحاول قتل إريان.
 - علي : صديق إريان حسن صادق الذي يصاحبه دائما في أية الأحوال.
 - الشيخ جلال الدين : من العلماء وهو يقدم المحاضرة الدينية في المساجد وكان اول من لقه إريان.
- الشخصية الثناوية هو الذي يذكر في الرواية أحيانا أو مرات في مراحل الرواية القصيرة. أمّا الشخصيات في هذه الرواية كما يلي:
- صقر : رفيق شمس ذو عمل ناجح.
 - الشيخ عيد الحسيني : من العلماء وهو يسلم إريان
 - الشيخ عبد يعقوب : من العلماء وهو يقدم المحاضرة الدينية في المساجد.

- **كرلو** : والد إريان وهو قس او كاهن, رفض على إسلام إريان رفضاً.
- **الام** : زوجة كركلو, أم إريان, صبور.

ج. الحكمة في الرواية بأنواعها.

١. الحكمة البدائية

الشاب الذي يعيش في البيئة الحديثة، ولكن في الواقع, لا يعطيه السعادة. ثم اختار ان يذهب إلى الشرق لإيجاد سبيل الحياة الجديد.

٢. الحكمة الوسطى

يحصل على ما أراد في الشرق، فاما الإيمان المسيحي القديم فتركه لتناول الإيمان الجديد الذي هو الإسلام . بعد أن أسلم بإيمان جديد, حصل على ضوء القلب ، الذي غير حياته. بالرغم أنه يجد التحديات من مختلف الأطراف .

٣. الحكمة النهائية

ترك من الشهرة و التألّق عالم الموسيقى الذي عاش فيه. اختار الخلوّة في سبيل الله. بدل غناء الموسيقى بغناء ثناء لله. وإنما حصل على السعادة الحقيقية في النهاية.

د. الموضوع في الرواية بأنواعها.

١. الموضوع الزمان :

بلد روما و مطار روما و مطار دبي و في خيل أو خمارة
و في برنامج الحفل و غرفة في الفندق أو في الفندق و كافيتريا
والمزرعة و فيلا و سجن الشرطة الاحتياطي و المستشفى
و مسجد.

٢. الموضوع المكان :

في الغرب و في الليل و في الفجرو في المساء.

٣. الموضوع الاجتماعية :

موضوع الاجتماعية و تشير إلى المسائل المتعلقة
السلوك الإجتماعية للأشخاص في المكان الذي يحدث في
عمل الخيال. قد موضوع الاجتماعية و تشمل أسلوب الحياة
و العادات و الأعراف و التقاليد و المعتقدات و النظرة إلى العالم
و طريقة التفكير و موقفا و بالوضع الإجتماعية.

هـ. الأسلوب في الرواية بأنواعها.

أمّا الأسلوب الذي كتبه الكاتب (نجيب الكيلاني) في
رواية الرجل الذي آمن فأسلوب اللغة العربية الفصيحة التابعة
بالقواعد النحوية و الصرفية. وكان أيضا من ناحية علم البلاغة.
و وجدت الباحثة الأساليب البلاغة.

و. الفكرة في الرواية بأنواها.

١. الحب هو شعور سام يخفق في صدرك أنت وحدك، ولكن

ليس حبا كل الدنيا.

٢. البحث عن الحق غير محقق قُبَل بالأشخاص، ولكن في

هذه رواية الشخصية الرئيسية متفاعل دائما.

ب. الاقتراحات

الحمد لله على نعمة الله ورحمة الله تستطيع الباحثة أن تتم هذا البحث بعونه وتوفيقه وبدعاء والديها. والباحثة تتمني له وللآخرين النفع منها لكلّ ساهم على إتمامها المثوبة اللائقة ولا يفوتها أن تقول إن البحث لا يخلو من النقائص والخطايا.

وتهدي الباحثة جزالة الشكر إلى جميع الأساتيد والزملاء الذين أعانوا هذا البحث وخصوصا الأستاذ برهان جمال الدين على إهتمامها في إشراف الباحثة حتى قد تمّ هذا البحث. فجزاهم الله أحسن الجزاء.

وأخيرا ما تقول الباحثة اللهم صل على سيدنا محمد قد ضاقت حيلتي أدركني يارسول الله. عسى أن يكون هذا البحث نافعا لها وللقرءاء جميعا وأن يوافقها الله الكافي بخير في اللغة الغربية (اللغة القرآن) وأدبها. وتسأل الله تعالى أن ينفعنا به في الدنيا والآخرة.