



## DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM.....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING .....	ii
PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK .....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TRANSLITERASI .....	xii
<b>BAB I     PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	7
C. Batasan Masalah .....	8
D. Rumusan Masalah.....	8
E. Kajian Pustaka .....	8
F. Tujuan Penelitian .....	11
G. Kegunaan Hasil Penelitian .....	12
H. Definisi Operasional .....	12
I. Metode Penelitian .....	14
J. Sistematika Pembahasan .....	16



## **BAB II MAHAR DALAM PERSPEKTIF HUKUM ISLAM**

A. Pengertian <i>Mahar</i> .....	18
B. Dasar Hukum <i>Mahar</i> .....	22
C. Bentuk, Jenis dan Nilai <i>Mahar</i> .....	28
D. Macam-macam <i>Mahar</i> .....	36
E. Sifat-sifat <i>Mahar</i> .....	39
F. Berlaku Kewajiban <i>Mahar</i> .....	40
G. Hikmah Diwajibkannya <i>Mahar</i> .....	42
H. Sebab-Sebab Kepemilikan .....	43

## **BAB III PRAKTEK MAHAR PEKERJAAN DALAM PERKAWINAN DI DESA BEGED KECAMATAN GAYAM KABUPATEN BOJONEGORO**

A. Kondisi Wilayah Migas Desa Beged Kecamatan Gayam Kabupaten Bojonegoro .....	45
1. Keadaan Geografis.....	45
2. Keadaan Demografis.....	46
3. Keadaan Sosial Masyarakat.....	46
B. Deskripsi Tentang Praktek Penggunaan <i>Mahar</i> Pekerjaan dalam Perkawinan di Wilayah Migas Desa Beged Kecamatan Gayam Kabupaten Bojonegoro .....	51
1. Proses-Proses Sebelum Pelaksanaan <i>Mahar</i> Pekerjaan.....	51
2. Penentuan Jenis <i>Mahar</i> .....	53
3. Tata Cara Pelaksanaan <i>Mahar</i> Pekerjaan.....	55
4. Fakta Terjadinya <i>Mahar</i> Pekerjaan .....	56
5. Faktor-Faktor yang Melatar Belakangi Terjadinya <i>Mahar</i> Pekerjaan .....	59



6.	Pandangan Masyarakat Terhadap Mahar Pekerjaan .....	60
7.	Pandangan Tokoh Agama Terhadap mahar Pekerjaan.....	62
<b>BAB IV</b>	<b>ANALISIS TERHADAP PENGGUNAAN MAHAR PEKERJAAN DALAM PERKAWINAN DI WILAYAH MIGAS DESA BEGED KECAMATAN GAYAM KABUPATEN BOJONEGORO</b>	
A.	Analisis terhadap Praktek Mahar Pekerjaan dalam Perkawinan di Wilayah Migas Desa Beged Kecamatan Gayam Kabupaten Bojonegoro .....	64
B.	Analisis Hukum Islam terhadap Kesesuaian Penggunaan Mahar Pekerjaan dalam Perkawinan di Wilayah Migas Desa Beged Kecamatan Gayam Kabupaten Bojonegoro .....	66
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP</b>	
A.	Kesimpulan .....	73
B.	Saran-Saran .....	74
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>		
<b>LAMPIRAN</b>		



## DAFTAR TRANSLITERASI

Di dalam naskah skripsi ini mungkin dijumpai nama dan istilah teknis (*technical term*) yang berasal dari bahasa Arab ditulis dengan huruf Latin. Pedoman transliterasi yang digunakan untuk penulisan tersebut adalah sebagai berikut :

1. Fonem konsonan Arab, yang dalam sistem tulisan Arab seluruhnya dilambangkan dengan huruf, dalam transliterasinya ke dalam tulisan Latin sebagian dilambangkan dengan lambang huruf, sebagian dengan tanda, dan sebagian lainnya dengan huruf dan tanda sekaligus sebagai berikut :

ARAB		LATIN	
Kons.	Nama	Kons.	Nama
ا	Alif		Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Sa	s	Es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	h}	Ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan Ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	z	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan Ye
ص	Sad	s}	Es (dengan titik di bawah)
ض	Dad	d}	De (dengan titik di bawah)
ط	Ta	t}	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	z}	Zet (dengan titik di bawah)
ع	Ain	‘	Koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El



م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	'	Apostrof
ي	Ya	Y	Ya

2. Vokal tunggal atau *monoftong* bahasa Arab yang lambangnya hanya berupa tanda dan *h}arakat*, transliterasinya dalam tulisan Latin dilambangkan dengan huruf sebagai berikut :
  - a. Tanda *fath}ah* dilambangkan dengan huruf *a*
  - b. Tanda *kasrah* dilambangkan dengan huruf *i*
  - c. Tanda *d}ammah* dilambangkan dengan huruf *u*
3. Vokal rangkap atau *diftong* bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara *h}arakat* dengan huruf, transliterasinya dalam tulisan Latin dilambangkan dengan gabungan huruf sebagai berikut :
  - a. Vokal rangkap وا dilambangkan dengan gabungan huruf *a*
  - b. Vokal rangkap اي dilambangkan dengan gabungan huruf *ay*
4. Vokal panjang atau *maddah* yang lambangnya berupa *h}arakat* dan huruf, transliterasinya dilambangkan dengan huruf dan tanda *macron* (coretan horisontal) di atasnya
5. *Syaddah* atau *tasydi>d* yang dilambangkan dengan tanda *syaddah* atau *tasydi>d*, transliterasinya dalam tulisan Latin dilambangkan dengan huruf yang sama dengan huruf yang bertanda *syaddah* itu
6. Kata sandang dalam bahasa Arab yang dilambangkan dengan huruf *alif-la>m*, transliterasinya dalam tulisan Latin dilambangkan dengan huruf yang sesuai dengan bunyinya dan ditulis terpisah penghubung
7. *Ta>' marbu>t}ah* mati atau yang dibaca seperti ber*h}arakat sukun*, dalam tulisan Latin dilambangkan dengan huruf "h", sedangkan *ta>' marbu>t}ah* yang hidup dilambangkan dengan huruf "t"
8. Tanda apostrof (') sebagai transliterasi huruf *hamzah* hanya berlaku untuk yang terletak di tengah atau di akhir kata. Sedangkan di awal kata, huruf *hamzah* tidak dilambangkan dengan sesuatu pun.