



الباب الثاني

دراسة نظرية

الفصل الأول : عن الوسائل اللعبة اللغوية

أ. تعريف الوسائل اللعبة اللغوية

الوسائل جمع من وسيلة¹. وحدّد AECT (Association for Education and Communication Technology, 1997) أن الوسيلة هي كل ما يستخدم لتوصيل التوصية أو الإعلام. وقال (1987, 234) Fleming الوسيلة هي الألة التي تشرك الأمرين وصلحت بينهما. أما هاميجوجو (Hamidjojo) في لاتوهيرو (Latuheru, 1993) فقط حدّد بأن الوسيلة هي كل ما يستخدمه الإنسان لتبلغ المعنى والفكر إلى المستقبل المقصود².

اللعبة اللغوية هي وسائلية جديدة التي ينتفع عن برنامج تعليم اللغة العربية. اللعبة اللغوية هي كيفية التعليم اللغة من خلال اللعب³. اللعبة اللغوية ليست نشاطة إضافة للحصول فقط، بل هذه اللعبة يمكن تقسيم في تدريس والتدريس التي تهدف أن تمنح الفرص التلاميذ لتطبيق مهارة اللغة التعلمهم⁴. اللعبة اللغوية تهدف لتتال السرور وتدرّب مهارة اللغوية (الاستماع، كلام، قراءة، كتابة والأدب) ، وكذلك عناصر

¹ احمد وارصون، منور قاموس عربي (سورابايا : فوستك فروكريسف 1997) ص 1559

² . يترجم من

Azhar Arsyad " Media pembelajaran"(PT Raja Grafindo Persada 2009) hal 3-4

³ . يترجم من

Abdul Wahib Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang : UIN-Malang Press, 2009), hal. 79

⁴ . يترجم من

Fathul Mujib dan Nailur Rahmawati, *Metode-Metode Permainan Edukatif dalam Belajar Bahasa Arab*, (Yogyakarta : DIVA Press, 2011), hal. 32



من اللّغة (المفردات والقواعد). والتفاعل بين اللّعبة وتدرس تمنح تجربة تدرس التي مهمة جدا الأطفال⁵.

الفوائد التي يمكن أن تتخذ من لعبة ما يلي : تعزيز المنافسة الصحة بعضها البعض. وتشجع التلاميذ على الشاهد والمشاركة على اللّعبة المتنوّعة، لدافع أنفسهم لتعون في العمل أو تحقيق انتصاراً⁶.

ب. فوائد الألعاب اللّغوية

شرح العزير عن فوائد الألعاب اللّغوية منها⁷ :

1. أن تساعد الألعاب اللّغوية كثيرا من الدارسين على مواصلة تلك الجهود ومساندتها، والتخفيف من رتابة الدروس وجفافها.
2. أن تساعد الألعاب المعلم على إنشاء النصوص تكون اللّغة فيها نافعة وذات المعنى، تولد لدى الدارسين الرغبة في المشاركة والإسهام.
3. أصبحت الألعاب وسيلة لإثراء التدريب الدلالي الهادف لغة ومددا للمادة اللّغوية التي يدرّب عليها الدارسون.

ج. معيار اختيار الألعاب اللّغوية

شرح ماري فينو خيارو Mary Finocchiaro عن معايير الإجرائي للألعاب اللّغوية داخل فصول اللّغة بثلاثة معايير رئيسية⁸ :

⁵ . نفس المراجع، ص 33

⁶ . المراجع السابق، ص 81

⁷ . يترجم من



1. أن تضيف الألعاب إلى الدرس متعة وتنوعا.
2. أن تزيد من فهم الدارسين لغة الجديدة.
3. أن تشجع الدارسين على استخدام لغة الجديدة.

الفصل الثاني : عن اللعب طعن الكلمة

أ. تعريف اللعب طعن الكلمة

كانت الألعاب تستطيع أن تطبقها⁹، واحدها اللعب طعن الكلمة. والهدف من هذا اللعب هو التلاميذ تستطيع أن تصنف أنواع الكلمات. اللعب هو مناسبة لتعليم المطابقة والتجميع. على سبيل المثال، التعريف على مختلف الجملة وخصائصها والمميزة في حرف الجر والجزم¹⁰.

ب. الأدوات اللازمة

والأدوات اللازمة منها: الخوصة والورقة، والشكل من هذه الورقة مثل الدوائر الصغيرة التي كتبت فيها المفردات العربية.

ج. خطوات اللعب طعن الكلمة كما يلي¹¹:

1. جعل المعلم دوائر صغيرة مثل اللحوم من ورقة مانبلا.
2. قسم المعلم التلاميذ إلى المجموعات.
3. أشار المعلم عن اللعب طعن الكلمة لكل مجموعة.

⁸. ناصف مصطفى عبد العزيز، الألعاب اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية (الرياض : المملكة السعودية 1983) ص 48

⁹. المراجع السابق، ص 83

¹⁰. نفس المراجع، ص 85

¹¹. نفس المراجع، ص 86-87



4. لكل مجموعة تطلب وترتب الكلمات وتركبها بطعن الكلمة مناسبة بفرقة الكلمة.
5. طلبت التلاميذ الكلمة وتبادلها ثم تقسمها مناسبة بتقسيمها.
6. الوكيل من كل مجموعة أن تتقدم إلى الأمام لتقديم نتائج مناقشتهم.
7. التلميذ الصحيح في تصنيف الكلمة سيواصل مناقشته، ويطلب المعلم التلميذ لجعل جملة كاملة وفقرة مناسبة بالكلمة التي تطعن. ولا بد على التلاميذ الأخطاء أن تصححها ثم تجعل الجملة والفقرة.
8. الوكيل من كل مجموعة أن تقدم نتائج مناقشتهم. والمجموعة الأكثر احتمالاً لاستخدام الكلمة التي تطعن وتركيب كلمتها صحيحة، فهي ذا الفائزة.

الفصل الأول : عن مهارة الكتابة

أ. تعريف مهارة الكتابة

الكتابة-لغة-مصدر (كتب), فيقال : كتب كتابه. ومعناها الجمع. ومن هنا سُمِّي (الخطّ) كتابة لجمع حروفها بعضها إلى بعض¹². تشير الكتابة إلى أحد الجوانب الإنتاجية في اللغة، أو أحد فنون الإرسال، حيث يشترك فن الكلام مع الكتابة في هذه الناحية، بينما يمثل الاستماع والقراءة ناحية الاستقبالية من بين فنون اللغة. وتأتي الكتابة بعد القراءة في الترتيب الطبيعي لفنون اللغة حيث ترتب الفنون على النحو التالي: (استماع-كلام-قراءة-كتابة).

¹². محمود معروف، خصائص العربية (بيروت - لبنان : دانفايسكو 1991) ص 141



وقد تباينت تعريفات الكتابة، ووردت لها بعض التعريفات المبسرة التي قلصت مفهوم الكتابة إلى مجرد رسم الحروف باليد (الخط) أو تحويل رموز اللغة الصوتية إلى رسوم خطية مكتوبة أشكال مرئية (خط وإملاء)¹³.

الكتابة في الإصطلاح هي¹⁴:

1. القدرة على تصور الأفكار المناسبة حول موضوع معين بهدف الكتابة فيه.
2. القدرة على تصور وتنظيم الأفكار وربطها بالمخطط الذي وضعه التلاميذ للموضوع الذي يكتبه وكتابتها في شكل فقرات ينسجم بعضها مع بعض.
3. القدرة على كتابة اللغة المعيارية *standard* (الفصحى المعاصرة) مراعى صحة كل من: تركيب الجملة، صيغ الأفعال، علامات الترقيم، آليات الكتابة.
4. القدرة على تنوع أساليب الكتابة، مفردات وتراكيب، لتناسب قراء مختلفين ولتحقق أغراضا متباينة.
5. القدرة على تحسين مستوى الكتابة سواء عن طريق إعادة الصياغة أو تصحيح الأخطاء أو إعادة الكتابة كلية.
6. القدرة على جمع معلومات من مصادر أولية وثانوية، كذلك القدرة على أن يكتب تقريرا، وأن يقتبس وأن يعيد صياغة المعلومات، وأن يختصر بدقة، وأن يذكر المراجع بطريقة صحيحة.

ب. أهداف تعليم الكتابة

من أهم الأهداف المرتجاة من تعليم الكتابة مايلي¹⁵:

¹³. نور هادي، لتعليم المهارات اللغوية (مالانق : مطبعة الجامعة 2011) ص 105

¹⁴. رشدى أحمد طعيمة، الأسس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية (القاهرة : دار الفكر العربية 2004) ص 68-69

¹⁵. المراجع السابق، ص 107



1. إقدار المتعلم على التعبير عن كل ما يخلج في نفسه أو يجول بخاطره بعبارات سليمة في مبنائها و معناها تحقق الغرض و تفي بالمطلوب.
2. تمكين المتعلم من الإستجابية للمواقف الإجتماعية التي تلح عليه للتفاعل معها والكتابة والكتابة فيها مثل :كتابة المذكرات، والملخصات، والتقارير والرسائل، والنشرات، وغيرها.
3. مساعدة المتعلم على ترتيب أفكاره وترابطها وتسلسلها، بحيث تسير في سياق موصول لا نتوء فيه ولا أعوجاج، على أن يقسم الموضوع إلى فقرات، تبنى فيه الفكرة على سابقتها.
4. مساعد التلاميذ على الاحتفاظ بما تحصل عليه من خبرات وحقائق وتصورات ومعارف أطول فترة زمنية ممكنة.
5. تعويد التلاميذ على استقلالية الفكر.
6. تدريب التلاميذ على دقة الملاحظة عند توظيفها يعرض له من خبرات.
7. تدريب التلاميذ على الحصول على الحقائق والتصورات و المعارف والمعلومة التي يريد أن يكتبونها من مظاهرها الصحيحة، و مصادرها المعتمدة الموثوق بها.
8. تعويد التلاميذ على السرعة في التفكير و التعبير، و كيفية مواجهة المواقف الكتابية الطارئة.

ج. أهمية مهارة الكتابة

تأتي مهارة الكتابة في مكان الرابع من حيث الترتيب التسلسلي لتدريس المهارات، ولأرب أن هذا الترتيب ترتيب عقلي منطقي يتفق مع طبيعة اكتساب اللغة الأم التي تبدأ بالإستماع وتنتهى بالكتابة .ومن ثم فقد أخذت من هذا الترتيب أهم الطريقة الحديثة لتعليم اللغات لغير الناطقين بها، إذن أن التعبير الكتابي التحريري



- أشمل وأوسع من مهارة الاستماع والكلام والقراءة لذا فإن إكتساب القدرة على التعبير الكتابي لا يتحقق غالبا بنجاح إلا إذا تم اكتساب هذه مهارات الثلاث قبل البدء في إكتساب مهارة الكتابة التعبيري .و أهميتها فيما يلي:
1. أنها جزء أساسي للمواطنة .و شرط ضرور الحوأمية المواطن.
 2. أنها أداة رئيسية للتلاميذ على اختلاف مستوياتها، ولأخذ عن المعلمين: فكرهم وخواطرهم.
 3. أنها أداة الاتصال الحاضر بالماضي كما أنها معبر الحاضر للمستقبل، إذ أن التعامل بنمط واحد من الكتابة طريق لوصل خيرات السابقين بما يستدعيه اللاحقون، كما أن اختلاف نمط الكتابة قطع لجسور وإنها حلقات التاريخ، وبتربل للجذور الحضارية والثقافية.
 4. أنها من أهم وسائل الاتصال البشري بالخطابات أو المراسلات وشتى وسائل الاتصال، من مقالة، أو تقرير، أو بطاقة مناسبة.
 5. أنها وسيلة من وسائل تنفيس الفرد عن نفسه والتعبير عما يجول بخاطرهم أيا كان هذا التعبير شعرا كان أم نثرا، أو أي فن من فنون الأدب.
 6. أنها أداة لحفظ العلم، فلولا الكتب المدونة، والأخبار المخددة، والحكم المخحطوطة لضاع أكثر العلم، ولغلب سلطان النسيان سلطان الذكر، ولما كان
 7. للناس مفزع إلى موضع.
 8. أنها شهادة تسجيل للواقع والأحداث والقضايا، تنطق بالحق، وتقول الصدق، تشهر المكتوب، بأمانة الكلمة، وتجهز بالواقع، بعيدا عن التحيز والممالأة.
 9. أن الكتابة إكتسبت مزيدا من العناية والاهتمام في الإسلام، فاطول آية في القرآن الكريم " يأيها الذين أمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه "تبين صفة



الكاتب والكتابة والمملي والشهداء على المتابعة، وكتابة الكبير والصغير من الديون. وفي السيرة النبوة أن الرسول الله عليه وسلم جعل فداء الأسرى القرشيين من الذين يعرفون القراءة والكتابة في بدر أن يعلم الأسير منهم عشرة من صبيان المسلمين القراءة والكتابة¹⁶.

د. مراحل تدريس الكتابة

فالمراحل التي يمكن أي يأخذها في تدريس المتابعة هي ما يلي:

1. البدء برسم أشكال هندسية وخطوط معينة تناسب مع بعض الحروف.
2. نسخ بعض الحروف.
3. نسخ بعض الكلمات.
4. كتابة جمل بسيطة.
5. كتابة بعض جمل نمطية وردت في النصوص والحوارات.
6. الإجابة كتابة على بعض الأسئلة.
7. إملاء (منطور، منقول، إختياري).
8. تعبير مقيد (بإعطاء عناصر للموضوع).
9. تعبير حر¹⁷

¹⁶ إبراهيم محمد عطاء، المراجع في تدريس اللغة العربية (القاهرة: مركز الكتاب للنشر : 2005) ص 217-218

¹⁷ رشيدى أحمد طعيمة ، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهج وأساليبه (الرباط: مستورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة ، 1989 م) ص 787-



ه. أنواع تدريس الكتابة

والكتابة إما أن تعني التعبير الكتابي في فكر التلاميذ لفظاً وأسلوباً، وأما أن

تعني الأداة الرمزية للتعبير عن الفكر رسماً إملائياً، وأما أن تعني تجويد هذه الأداة

تجويدا

خطياً¹⁸. و تنقسم الكتابة إلى الثلاثة، و هي فيما يلي:

1. الرسم الإملائي.

يقصد بالإملاء رسم الكلمات والحروف رسماً صحيحاً على حسب

الأصول المتفق عليها، أو هي الأداة الرمزية للتعبير عن الفكرة رسماً إملائياً يضمن

سلامة الكتابة، وصحتها، ووضوحها، وصون القلم من الخطأ في الرسم وإعانة

القارئ على فهم المكتوب¹⁹.

الرسم الإملائي والقراءة وجهان لعملة واحدة. و الشخص غير القادر

على الكتابة الصحيحة، فغير قادر على القراءة الصحيحة، او على الأقل دون

تعثر في قراءته. الإملاء نظام لغوي معين موضوعه الكلمات التي يجب فصلها،

والتي يجب وصلها، والحروف التي تزداد و تحذف، والهمزة بأنواعها المختلفة،

سواء أكانت مفردة، أو على أحد حروف اللين الثلاثة، والألف اللينة، وهاء

التأنيث وتاؤه، وعلامات الترقيم، والتنوين بأنواعه، والمد بأنواعه، والكلمات

النوعية الواردة بالمواد الدراسية، واللام الشمسية والقمرية، وفيه تدريب

للتلاميذ على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة حتى لا تعذر

ترجمة معانيها، والإملاء بهذا الاعتبار يتطلب مهارة في الإصغاء إلى المضمون

¹⁸ - إبراهيم محمد عطاء، المرجع السابق، ص 230

¹⁹ - نفس المرجع، ص 231



ومخارج الحروف، والإملاء يعد فهمه وإتقانه وسيلة واحدة لسلامة التعبير والإفهام، لأن الإملاء الصحيح لأي نص كان يؤدي إلى فهمه تماما²⁰.

2. الخط

الخط هو فن من الفنون الجميلة، كالرسم، والزخرفة، والنحت، ويقوم على قواعد فنية تراعي الدقة في رسم خطوط أفقية ورأسية وعمل دوائر ومنحنيات مما يمكن إتقانه بالتدريب²¹.

هو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة، الدالة على ما في النفس، أو هو معرفة تصوير اللفظ بحروف هجائية، وهو لسان اليد وبهجة الضمير، وسير العقول، ووصى الفكر، وسلاح المعرفة، وأنس الإخوان عند الفرقة، ومحادثهم على بعد المسافة، ومستودع السير، وديوان الأمور، وهو بيان عن العقول والكلام كما أن القول والكلام بيان عما في النفس والضمير من المعاني²².

و. كفاءة الكتابة

كفاءة الكتابة هي الحال بصورة قدرة الشخص الحورة. أما قدرة أو المهارة اللغوية المطلوبة منها سيطرة التلاميذ في استيعاب القدرات اللغوية الأربعة. بمعنى الأخرى هي حالة الاستجابة سرعة وفعالية أو الفكرية نحو الخبرة الجديدة وضع الخبرة والمعرفة واستعداد يوجه الواقع أو الحال.

كفاءة كتابة اللغة يعني قدرة الكلام و الكتابة بأسهل فيمكن عنده كفاءة عالية في اللغوية الفصيح. وقال م خ اصحان إن الكفاءة هي المعرفة والمهارة

²⁰ محمد إبراهيم الخطيب، طرائق تعليم اللغة العربية (الرياض: مكتبة التوبة 2003 م) ص 124

²¹ نفس المرجع، ص 120

²² إبراهيم محمد عطاء، المرجع السابق، ص 250



والقدرة لدى الانسان ان يعمل عمل المعرفى (*kognitif*) ولانفعال (*Afektif*) والحرى (*Psikomotorik*) جيدا.

والمهارة الكتابة هي اساسي القدرة على رسم حروف اللغة الاجنبية وعلامتها الترقيم بسرعة و سهولة، بطريقة تبين الفروق بينهما و تعين القارئ على سرعة قرائتها. و يعبر الهجاء السليم احد هذه الاكان الأساسية التي تنتمى إلى الكتابة في حالة الانتاج و الحلق . و إن كانت تساعد القارئ أيضا على المفردات المكتوبة.

ومن المفيد أن يبدأ تعليم الكتابة من خلال المواد اللغوية, التي سبق التلاميذ أن ما سمعه أو قرأه أو قاله يستطيع كتابه، فإن ذلك يعطيه دافعا أكبر للتعلم و التدريج أمرهم في تعليم المهارات الكتابة، فمن الافضل يبدئ التلميذ ينسخ بعض الحروف، ثم ينسخ بعض الكلمات، ثم كتابة ال قصيرة.
بناء على ذلك، نحدد أربعة مجالات رئيسية في تعليم الكتابة باللغة العربية:

1. كتابة الحروف العربية.
2. كتابة كلمات بهجاء سليم.
3. تكوين تركيب و جمل عربية يفهمها القارئ.
4. استخدام التركيب والجمل العربية في فقرات تعبير عن أفكار الكاتب بوضوح

ز. المشكلات في كتابة

يرى بعض الدار سين للغة العربية أن لنظام الكتابة العربية مشكلات كثيرة تتفاوت النظرة إليها بين الصعوبات التي تعيق تعلمها، والداعية إلى تبسيطها لتصبح ممكنة التعلم كما يدعون.



ومن المشاكل التي ينظر إليها على أنها عائق في طريق الإملاء الصحيح و الكتابة السليمة تمنعها من الوصول إلى الدرجة المقبولة من القدرة على ممارسة الكتابة بصورتها السليمة, ويمكن إجمال هذه منها :

1. المشكلة في نظام الشكل.
2. المشكلة في الاختلاف بين اللفظ والرسم.
3. المشكلة في اعتماد قواعد الإملاء على قواعد النحو.
4. المشكلة في صعوبة القواعد الإملائية.
5. المشكلة في اتصال الحروف مع بعضها عنه الكتابة وغير ذلك²³.

● مزايا الكتابة العربية منها :

1. عدم تغير رسم الحرف مع تأثر صوته بغيره.
2. ثبات صوت الحرف في العربية في المواقع المختلفة.
3. للصوت الواحد في العربية حرف واحد يعبر عنه.
4. توحد الكتابة العربية في سائر أقطار الوطن العربي.
5. خلو الكتابة العربية من الشواذ.
6. خلو الكتابة العربية من الحروف التي تقرأ ولا تكتب أو تكتب ولا تقرأ وغير ذلك²⁴.

²³. موسى حسن هديب، الكتابة والإملاء (عمان - الأردن : دار أسامة للنشر والتوزيع 2002) ص 24-29

²⁴. المراجع السابق ، ص 31-35