

:

.

.

17

.

.

.

)

.(

18

.

:

:

.1

.

.2

.

.3

.

.4

.

.5

.

.6

.

.7

.

.8

.

19 .

“

“

.

.(Right Brain)”

“

.(Emotional Quotient)

.

(Intuition)

.

.

.

.

.

.

.

20 .

" 1966 (Asher)

" .

:

.

.

.

.

100-50

.

900 .

100

21 .

« »

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

22

)

300

(

.

:

.

:

.

23

()

.

.

.

.

.

(Gordon Dryden)

" "

(You're the owner of the world's most powerful computer-your brain)

15

(10^{100})

(10^{800})

:

24

(Human's Brain Wave)

.

.

.

.

.

:

.

(Beta)

.1

25-12

.

.

.

.

(Alpha) .2

. 12-8

(Theta) .3

. 8-4

() .

(Delta) .4

. 4-1

% 1

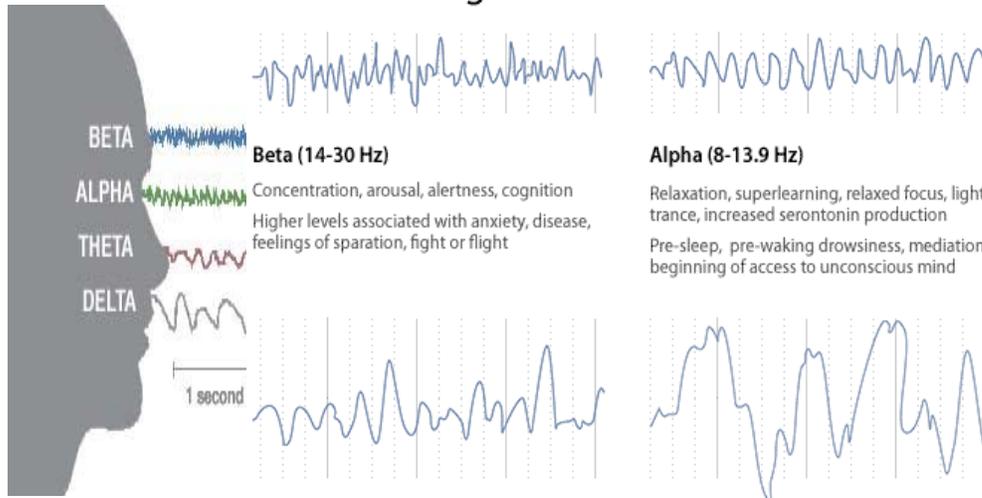
.

25

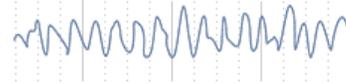
.

²⁵. - Gunawan, Adi. 2007. *Hypnosis the art of subconscious communication*,
Jakarta :Gamedia pustaka utama. Hal: 55-59

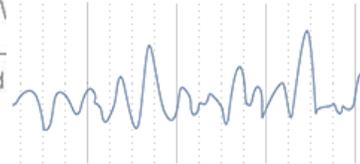
Four Categories of Brain Wave Patterns



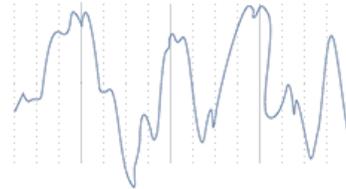
Beta (14-30 Hz)
 Concentration, arousal, alertness, cognition
 Higher levels associated with anxiety, disease, feelings of spartion, fight or flight



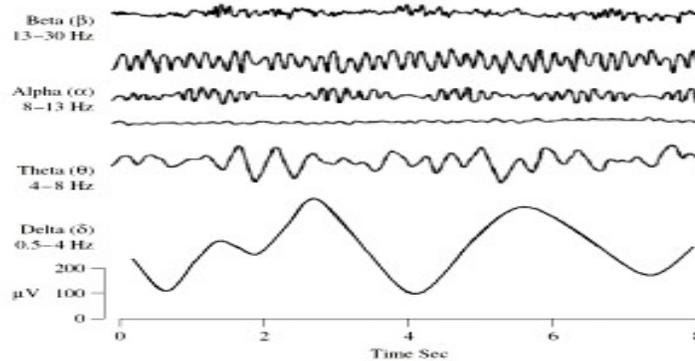
Alpha (8-13.9 Hz)
 Relaxation, superlearning, relaxed focus, light trance, increased serotonin production
 Pre-sleep, pre-waking drowsiness, mediation, beginning of access to unconscious mind



Theta (4-7.9 Hz)
 Dreaming sleep (REM sleep)
 Increased production of catecholamines (vital for learning and memory), increased creativity
 Integrative, emotional experiences, potential change in behavior, increased retention of learned material
 Hypnagogic imagery, trance, deep mediation, access to unconscious mind



Delta (.1-3.9 Hz)
 Dreamless sleep
 Human growth hormone released
 Deep, trance-like, non-physical state, loss of body awareness
 Access to unconscious and "collective unconscious" mind, greatest "push" to brain when induced with Holosync®



- Gunawan, Adi. 2007. *Hypnosis the art of subconscious communication*,²⁶ Jakarta :Gramedia pustaka utama.

• شبكة الإنترنت،صورة (1-Brain wave,chart)

:



27.

- | | |
|----------------------|-----|
| (spatial) | .1 |
| (harmonic) | .2 |
| (perception) | .3 |
| (imagination) | .4 |
| (colours) | .5 |
| (pictorials) | .6 |
| (intuition) | .7 |
| (creativity) | .8 |
| (holistic) | .9 |
| (dreaming sleep) | .10 |
| (expression emotion) | .11 |

" (David Wilkins)

"
.

“ Without grammar very little can be conveyed, without vocabulary nothing can be conveyed.”

.

.

.

.

.

.

:

.1

.2

.3

.4

.5

28

.1

.2

.3

.1

.2

.3

·
:

●

! ! -1
 .() -2
 () { } -3
 . !
 () -
 3 !
() !
 ()

3

. 3()

·

.! -4
 ! -1
 () -2
 3 !

·

.!
 !
 -5
 -1
 -2
 ()
 3 !
 .

!! () •
 () -1
 ()
 .
 -2
 .
 .
 -3

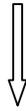
29



!!!

(30)

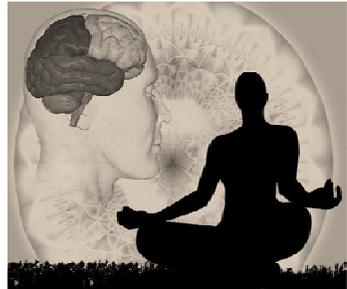
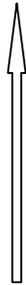
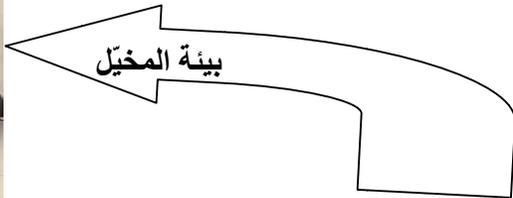
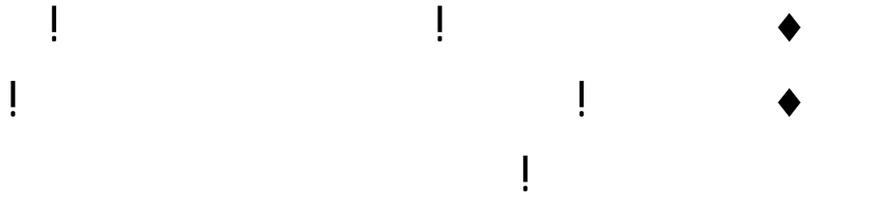
-
-



﴿۱۸۱﴾ اَلَمْ تَرَ اَنَّ الْمَاءَ اِذَا حَمَرْنَا عَلَيْهِ السَّلْطَانَ اَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا وَاَسْفَلَ سَفَاتٍ مِّنْهُ
 اَنْجَامًا مِّثْلَ النُّجُومِ اَلَمْ تَرَ اَنَّ الْمَاءَ اِذَا حَمَرْنَا عَلَيْهِ السَّلْطَانَ اَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا
 وَاَسْفَلَ سَفَاتٍ مِّنْهُ اَنْجَامًا مِّثْلَ النُّجُومِ اَلَمْ تَرَ اَنَّ الْمَاءَ اِذَا حَمَرْنَا عَلَيْهِ
 السَّلْطَانَ اَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا وَاَسْفَلَ سَفَاتٍ مِّنْهُ اَنْجَامًا مِّثْلَ النُّجُومِ
 اَلَمْ تَرَ اَنَّ الْمَاءَ اِذَا حَمَرْنَا عَلَيْهِ السَّلْطَانَ اَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا
 وَاَسْفَلَ سَفَاتٍ مِّنْهُ اَنْجَامًا مِّثْلَ النُّجُومِ

﴿۱۸۲﴾ اَلَمْ تَرَ اَنَّ الْمَاءَ اِذَا حَمَرْنَا عَلَيْهِ السَّلْطَانَ اَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا
 وَاَسْفَلَ سَفَاتٍ مِّنْهُ اَنْجَامًا مِّثْلَ النُّجُومِ

(Creative Imagination)



(Meditation)



31 .

" "

:

*

*

*

*

32 *

¹⁰. Shichida,makoto.*The Mystery of the Right Brain*.2013. Kompas Gramedia : Jakarta : يترجم من
Muhammad Syair Klasik . Bandung : Mandiri hal39 .³²



.1

(plesetan)

.2

.3

.4

Berawal dari yang mudah yang memori kita sudah sejak lama merekam kosa kata berikut.

Kamera	كاميرا	Jadwal	جدول	Mahir/ Pintar	ماهر
Kamus	قاموس	Jerapah	زرافة	Mistar	مسطرة
Kangguru	كنغر	Daftar	دفتر	Majalah	مجلة
Kemah	خيمة	Film	فيلم	Makalah	مقالة
Kertas	قرطس	Gamis	قميص	Madrasah/ Sekolahan	مدرسة
Kitab	كتاب	Gorila	غوريلا	Mikroskop	ميكروسكوب
Komputer	كومبيوتر	Tabib/ Dokter	طبيب	Haji	حج
Koras	كراس	Takjub	تعجب	Himar	حمار
Kursi	كرسي	Teleskop	تلسكوب	Huruf	حرف

Vitamin	فيتامين	Televisi	تلفزيون	Helikopter	هليكوبتير
---------	---------	----------	---------	------------	-----------

"

"

.1

.2

.3

Aku akan mindah dua MEJA منضدة
Makin lama KOTAK PENSIL ku warnanya jadi pudar مقلمة
Mini toko menjual SABUK kesayangan q منطقة
SAPU itu terbang ke puncak monas مكنسة
MAHFUDZ mencuri TAS nya rudi محفظة
 Pak Misbah tukang LAMPU di sekolahku مصباح
Makin tabah hatiku saat tidur di PERPUSTAKAAN مكتبة
 Kemarin aku makan sop di KANTIN bu Ami مقصف
Mos nya komputer itu bentuknya seperti PISANG موز
JAM 12 malam saatnya makan Bakso ساعة
SUWAL mu kok pendek sekali سوال
Sang buruh demo sambil membawa PAPAN TULIS سبورة
 Pak basyir makan KAPUR TULIS hingga kenyang طباشير
 Murid2 jalan2 ke tol setelah capek mencari PENGHAPUS yang hilang طلاسة
 Aku mengirim surat cinta berisi LUKISAN صورة
 Ada gambar kereta Di sebuah PETA خريطة
 Si nizar memakai SARUNG dikepalanya ازار
Tamara blezinki suka makan KURMA تمر
PENSIL q berenang-renang di kolam renang قلم
CADAR itu menempel di tembok raksasa cina جدار
Saiful jamil naik UNTA saat menyanyi di panggung جمل
KERBAU itu joget2 saat ada musik gambus جاموس
HARIMAU itu mau menggigit tukang semir sepatu نمر

*

*

*

- - - - - .1

* Seekor **Unta** membuka **Jendela** dengan **Hidungnya** untuk melihat seekor **Burung** yang terbang membawa **Bintang** dan **Harta**.

- - - - - .2

* Di dalam **Ruang kelas** ada **pakaian** yg diikat dengan **Tali** bersama **Piala** oleh siswa yg sedang **Angan-angan** karena pikirannya mulai **Panas**.

- - - - - .3

* **Manusia** yg punya **Jiwa** yaitu seperti seorang **Pemuda** yg memberi **Mas kawin** calon istrinya karena **Cinta** berupa **Buah Kurma**

*

*

*

. - - - - .1

* **Pak Nashir** Punya **Anak laki2** yang dimakan **Serigala** saat naik **Gunung** karena lupa meminta **Pertolongan** kepada Allah yg maha pemberi **Kemenangan**

. - - - - .2

* **Daun** pisang itu berbentuk **Mahkota** yang di buat oleh **Lebah** dengan menggunakan **Tangannya** dengan **Ayam Jago** diwajahnya.

. - - - - .3

* **Mulutku** terluka saat berenang karena lupa **memuji** dan meminta **Ampunan** kepada Allah saat **Hujan lebat**.

!

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

“ ”

Telah melakukan

Sedang melakukan

Perlakuan/pekerjaan

Pelaku

Dikenai pekerjaan/objek penderita

Lakukan

Jangan lakukan

Tempat/waktu melakukan

Alat untuk melakukan

!

(2)

(Zaid **telah memukul** ku dengan **pukulan** yang keras, hatiku sangat **terpukul**, wahai temanku! **Pukullah** dia namun **janganlah kau pukul** dengan keras pada saat dan ditempat kau memukulnya)

(Creative imagination)

33 .