

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

1. النداء هو الدعاء لطلب الإقبال من المتكلم على المخاطب بحروفٍ مخصوصة. وأدواته ثمانية هي الهمزة، و آي، ويا، وآ، وآي، آيا، وهيا، ووا، وكيفية استعمالها نوعان:

– الهمزة وأي لنداء القريب.

– وباقي الأدوات لنداء البعيد.

● أما التحليل النداء المضمون في قصيدة الديبعي فوجدت الباحثة أن أدوات النداء المستعملة فيها هي أي ويا المذكورة والمخدوفة. أما الياء المذكورة فتكون في 26 مواضع، والمخدوفة فيها تقع في موضعين. وأما أي يستخدم في وضيع. وفي هذه القصيدة لم توجد أدوات النداء: همزة، آيا، هيا، آي، آ، وآ.

● كان النداء في قصيدة الديبعي عدده تسعة وعشرون بالمعاني المقصودة المختلفة وهي المعنى غير الحقيقي. وأما المعاني غير الحقيقي هي الإغراء فتكون في وضيع، والإستعانة فيها تقع في 13 مواضع، والندبة يستخدم في موضعين، والتعجب يستخدم في 11 مواضع، والتحسر يستخدم في موضعين. وفي هذه القصيدة لم توجد التذكير، الزجر، والتحير، والإختصاص.

2. والمندى هو الاسم الظاهر يقع بعد أداة من أدوات النداء والمطلوب إقباله بأحد هذه الأحرف. وينقسم المندى إلى خمسة أقسام وهي المفرد العلم والنكرة المقصودة والنكرة غير المقصودة والمضاف والشبيه بالمضاف.

- يَنْقَسِمُ الْمُنَادَى فِي قَصِيدَةِ الدَّبَّيْعِيِّ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ وَهُوَ الْمُنْفَرِدُ الْعَلَمُ، وَالنَّكِرَةُ الْمَقْصُودَةُ، وَالْمُضَافُ. أَمَّا الْمُنَادَى الْمُنْفَرِدُ الْعَلَمُ فَتَكُونُ فِي مَوْضِعَيْنِ، وَالْمُنَادَى النَّكِرَةُ الْمَقْصُودَةُ فِيهَا تَقَعُ فِي 8 مَوَاضِعٍ، وَالْمُنَادَى الْمُضَافُ يَسْتُخْدَمُ فِي 20 مَوَاضِعٍ. وَفِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ لَمْ تَوْجَدْ النَّكِرَةُ غَيْرَ الْمَقْصُودَةَ، وَالشَّبِيهَ بِالْمُضَافِ.

ب. التَّوَصِيَّاتُ وَالْإِفْتِرَاحَاتُ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ. وَبَعْدُ، لَقَدْ أَتَمَّتْ الْبَاحِثَةُ كِتَابَةَ رِسَالَتِهَا الْجَامِعِيَّةِ بِعَوْنِ اللَّهِ وَتَوْفِيقِهِ. فَتَرْجُو أَنْ يَكُونَ زِيَادَةً فِي الْعِلْمِ وَالْهُدَى وَلَوْ كَانَتْ هَذِهِ الرِّسَالَةُ مَا زَالَتْ كَثِيرًا التَّقَائِصِ وَبِكُلِّ مَا قَدَمْنَا حَاوَلْنَا أَنْ نُلقِي الضَّوْءَ عَلَى جَوَانِبِ الْمُنَادَى فِي قَصِيدَةِ الدَّبَّيْعِيِّ. أَمَّا النُّصُوصُ الْمَعْرُوضَةُ فِي هَذَا الْبَحْثِ. فَقَدْ افْتَطَفْنَا بِقَدْرِ الْكِفَايَةِ مِنَ الْكُتُبِ الْمُخْتَلِفَةِ. وَكُنَّا نَعْتَرِفُ بِأَنَّ هَذَا الْبَحْثَ مَا زَالَ يَنْتَظِرُ الْمَزِيدَ مِنَ الدِّرَاسَةِ وَالتَّنْقِيبِ، لِذَلِكَ نَرْجُو مِمَّنْ يَهْمُهُ الْأَمْرُ أَنْ يَتَكَرَّمُ بِتَقْدِيمِ النَّقْدِ وَالْمُلَاحَظَةِ فِي تَصْوِيهِ.

وَأَخِيرًا نَتَضَرَّعُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى شَاكِرًا لَهُ عَلَى فَضْلِهِ الْجَزِيلِ وَرَاجِيًا أَنْ يَجْعَلَ هَذِهِ الرِّسَالَةَ نَافِعَةً لِكُلِّ أَطَّلَعُ عَلَيْهَا. وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.