

DAFTAR ISI

Halaman

Halaman Judul	I
Halaman Nota Pembimbing	II
Halaman Nota Pembimbing	III
Kata Pengantar	IV
Daftar Isi	V
BAB I : PENDAHULUAN	1
A. Penegasan Judul	4
B. Alasan Memilih Judul	7
C. Lingkup Pembahasan Dan Rumusan Masalah	9
D. Tujuan Penulisan	9
E. Metode Pembahasan	10
F. Sistematika Pembahasan	13
BAB II : RAGAM HIAS INDONESIA SEBELUM ISLAM	15
A. Pengertian Ragam Hias	15
B. Motif Motif Ragam Hias Indonesia Sebelum Islam	19

1. Motif-Motif Ragam Hias Zaman Pra Sejarah	19
2. Motif-Motif Ragaam Hias Zaman Pengaruh Hindu	25
C. Fungsi Ragam Hias Sebelum Islam	31
BAB III : RAGAM HIAS INDONESIA ZAMAN PENGARUH ISLAM	34
A. Pengertian Ragam Hias Indonesia Islam	34
B. Motif-Motif Ragam Hias Indonesia Islam	37
C. Fungsi Ragam Hias Indonesia Islam.....	40
BAB IV : RAGAM HIAS MAKAM PUSPA NEGARA SEBAGAI SALAH SATU WUJUD AKULTURASI KEBUDAYAAN INDONESIA, HINDU DAN ISLAM	46
A. Beberapa Persamaan Konsep Hubungan Antara Manusia Dengan Tuhan Menurut faham Islam Dan Hindu	46
B. Lokasi Makam Puspa Negara	50
C. Sistematika Makam Puspa Negara	52
D. Ragam Hias Makam Puspa Negara	56
E. Beberapa Unsur Islam Pada Ragam Hias Kepurbakalaan Islam Makam puspa Negara	67
F. Aspek-Aspek Akulturasi Kebudayaan Pada Ragam Hias Makam puspa Negara	68

BAB V :	KESIMPULAN-PENUTUP	73
	A. Kesimpulan	73
	B. Penutup	74

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN