

**SENI LUKIS KALIGRAFI ISLAM (ARAB) DAN DAKWAH ISLAMIYAH  
(Studi Pemanfaatan Seni Kaligrafi Islam (Arab) Sebagai  
Media Dakwah Oleh Seniman Muslim Surabaya)**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Memenuhi Tugas dan Melengkapi Beban  
Studi Satuan Kredit Semester Program Strata Satu ( S-1 )  
Jurusan Penerangan dan Penyiaran Agama Islam ( PPAI )  
Pada Fakultas Dakwah Surabaya IAIN Sunan Ampel**



Oleh

**MOH. ZAINUL FUAD**

**Nrp. : 138 902 181**

**FAKULTAS DAKWAH SURABAYA  
IAIN SUNAN AMPEL  
JULI 1995**

## ABSTRAK

SENI LUKIS KALIGRAFI ISLAM (ARAB) DAN DAKWAH ISLAMIYAH  
(Studi Pemanfaatan Seni Lukis Kaligrafi Islam (arab) -  
Sebagai Media Dakwah Oleh Seniman Muslim di Surabaya)

N a m a : Moh Zainul Fuad.  
Nomor Reg. Mahasiswa : 138 902 181.  
Program Studi : S1.  
Jurusan : Penyiaran dan Penerangan Agama  
Islam (PPAI).  
Fakultas : Dakwah Surabaya.  
Nama Lembaga : IAIN Sunan Ampel Surabaya.

Lukisan merupakan hasil karya seni yang tercipta karena adanya pengekspresian pengalaman-pengalaman estetika seseorang yang dituangkan secara kreatif pada pada bidang dua demensional melalui garis dan warna. Lukisan tergolong seni murni, karena perkembangan masa dan waktu, bisa juga di gunakan sebagai seni pakai (fun gsional) dalam hal ini di gunakan sebagai media dakwah agama Islam. Lukisan kaligrafi Islam (arab) erat kaitannya dengan agama Islam dan dakwah. Untuk itu lukisan yang mengangkat kaligrafi Islam (arab) sebagai ungkapan ekspresi diharapkan bisa juga digunakan sebagai media dakwah agama Islam.

Dalam penelitian ini permasalahan yang diajukan adalah ingin mendapatkan informasi tentang lukisan kaligrafi Islam (arab) sebggai media dakwah agama Islam dan usaha-usaha yang dilakukan oleh seniman muslim Surabaya melalui karya-karyanya.

Penelitian ini dilaksanakan ditempat tinggal seniman muslim tersebut, sumber data diperoleh melalui invorman dan sumber data tertulis. Sedang metode yang digunakan untuk memperoleh data yaitu dengan prosedur memburu informasi sebanyak karakteristik elemen yang berkaitan dengan apa yang diketahui peneliti. Maka peneliti perlu start dari informan tertentu atau dari situasi sosial tertentu untuk diwawancarai atau diofsevasi yaitu melalui pelukis, kaligrafer, dan da'i.

Dari analisis data diperoleh informasi bahwa lukisan kaligrafi Islam (arab) seniman muslim surabaya mengandung nilai-nilai dakwah agama Islam. Baik secara langsung atau tak langsung. Beliau-beliau itu mengadakan pendekatan secara vertikal melalui ekspresi karya karyanya. Sedangkan secara tidak langsung beliau juga berdakwah terhadap sesama manusia, dengan tujuan agar

bisa hadir....

bisa hadir pada diri orang lain melalui lukisannya.

Lukisan kaligrafi Islam (arab) suatu pengekspre-  
sian bebas dari pengalaman-pengalaman estetika seseorang  
yang menggunakan kalirafi Islam (arab) sebagai media  
ekspresi dan tidak terikat rumus-rumus baku penulisan  
yang telah ditentukan.

Lukisan kaligrafi Islam (arab) sebagai media dak-  
wah secara langsung atau tidak langsung dapat dicerna  
oleh penikmat baik pada penertian tersurat ataupun tersi-  
rat, dan pengekspresiaanya sesuai dengan etika dan  
estetika Islam. Lukisan kaligrafi seniman muslim Suraba-  
ya sebagai media dakwah merupakan ungkapan bentuk ekspre-  
si bebas, dengan visualisasi kemiripan model khot yang  
ada delapan macam yang dipadu dengan unsur warna dan ga-  
ris, ungkapan visualisasi sederhana dan rumit yang mem-  
punyai kedalaman yang kahas, karena sumber yang diangkat  
dari Al-Quran, Hadis, Doa-doa dan dilandasi dengan filo-  
sofi yang bermakna, bahwa sesungguhnya manusia itu ke-  
cil dimata Allah, tiada daya dan tiada kekuatan kecuali  
dari Allah.

Kedala yang timbul terutama adalah belum adanya  
buku khusus, yang membahas tentang lukisan kaligrafi Is-  
lam (arab) dan dakwah dengan media lukisan. Sehingga pa-  
ra informan mempunyai pendapat yang beraneka ragam, dan  
mempunyai pandangan sendiri-sendiri terhadap masalah ini.

## DAFTAR ISI

	Halaman.
HALAMAN JUDUL .....	
HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN MOTTO .....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
ABSTRAK.....	
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I. PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Permasalahan Penelitian.....	11
1. Rumusan masalah.....	11
2. Fokus Masalah.....	12
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian.....	13
D. Konseptualisasi.....	13
E. Sistematika Pembahasan.....	17
F. Penegasan Judul.....	20
BAB II. METODOLOGI PENELITIAN.....	23
A. Pendekatan Penelitian.....	23
1. Penelitian Kualitatif .....	23
2. Alasan memilih Metodologi Peneli- tian Kualitatif.....	27
B. Tahap-tahap Penelitian.....	32
1. Invention.....	32

2. Discofery.....	32
3. Interpretation.....	33
4. Explanation.....	33
C. Desain Penelitian.....	34
D. Teknik Pengumpulan Data.....	36
1. Wawancara.....	36
2. Observasi.....	38
3. Dokumentasi.....	38
E. Teknik Keasahan Data.....	40
F. Teknik Analisa Data.....	42
G. Instrumen Penelitian.....	44

BAB III. GAMBARAN UMUM SENI LUKIS KALIGRAFI ISLAM SEBAGAI MEDIA DAKWAH.....	49
A. Tinjauan Tentang Kaligrafi Islam.....	50
1. Pengertian Kaligrafi Islam (arab)	50
2. Sejarah Singkat Tentang Kaligrafi Islam (arab).....	52
3. Model-model Khot kaligrafi Islam (arab).....	56
4. Batasan Seni Rupa Islam.....	60
B. Tinjauan Seni Lukis.....	
1. Istilah dan Pengertian Seni Lukis	63
2. Seni Lukis Abstrak.....	66
C. Tinjauan Tentang Dakwah.....	70

1. Pengertian Dakwah.....	70
2. Tujuan Dakwah.....	71
3. Unsur-Unsur Dakwah.....	72
a. Subyek Dakwah.....	73
b. Obyek Dakwah.....	74
c. Metode Dakwah.....	75
d. Materi Dakwah.....	78
e. Media Dakwah.....	80
f. Efek Dakwah.....	83
D. Lukisan Kaligrafi Islam (arab) Se Bagai Media Dakwah.....	84
<b>BAB IV . HASIL , ANALISIS PENELITIAN DAN PEMBAHASANNYA.....</b>	<b>86</b>
A. Seni Lukis Kaligrafi Islam ( arab) Secara Umum.....	86
1. Pengertian Lukisan Kaligrafi -- Islam (arab).....	86
2. Lukisan kaligrafi Islam ( arab) di mata Masyarakat.....	93
3. Lukisan Kaligrafi Islam (arab) Dengan Harapan Yang Akan Datang.....	98
B. Seni Lukis Kaligrafi Islam (arab) Sebagai Media Dakwah Agama Islam..	102
1. Kriteria Dakwah Pada Seni Lukis Kaligrafi Islam (arab).....	102
2. Makna yang terkandung Pada Seni	

	Kaligrafi Islam (arab) sebagai-	
	Media Dakwah.....	104
	C. Biografi.....	107
	D. Latar Belakang Penciptaan Karya se-	
	ni Lukis Kaligrafi Islam (arab)....	110
	F. Analisis Karya-Karya Seni Lukis Ka-	
	ligrafi Islam (arab).....	114
	1. Ide dan Filosofi Pada Lukisan -	
	Kaligrafi Islam (arab) Seniman	
	Muslim Surabaya.....	114
	2. Hasil Karya-Karya Lukis Kaligra-	
	fi Islam (arab) Seniman Muslim	
	Surabaya.....	116
	a. Amang Rahman Zubair.....	116
	b. Drs. Fathur Rohman.....	124
	c. Drs. Chusnul Hadi.....	128
BAB	V. INTERPRESTASI.....	142
	A. Konvermasi Temuan Dengan Teori....	142
	B. Usaha Dakwah Yang Dilakukan Seni-	
	man Muslim Surabaya melalui Karya	
	Karyanya.....	146
	C. Gagasan Penulis.....	149
BAB	VI. KESIMPULAN DAN SARAN.....	151
	A. Simpulan.....	151
	B. Saran-Saran.....	155

DAFTAR PUSTAKA.....	158
LAMPIRAN I.....	
LAMPIRAN II.....	
LAMPIRAN III.....	
DAFTAR GAMBAR.....	