

- Akbar Ali. (1993). Kaidah-Kaidah Menulis dan Karya- 6 Karya Master Kaligrafi Islam : Pustaka Firdaus.
- Al*Baba Kamil. (1992). Dinamika Kaligrafi Islam. Siroju din AR., Penterjemah. Jakarta: Darul Ulum Press.
- Abdul Karem Husain. (1971). Tuntunan Menulis Halus Huruf Arab, Khot, Seni Kaligrafi. Jilid I. Kendal Menara Kudus.
- Arikunto Suharsimi. (1985). P Prosudur Penelitian, Suatu Suatu Pendekatan Praktis. Jakarta: PT Bina Aksara.
- Ali Syari'ati, Dr., (1992) Membangun Masa Depan Islam, Al-Kausar , Jakarta.
- Ali Aziz, Muh., Drs., (1993). Ilmu Dakwah, Fakultas Dakwah, Surabaya.
- Amin Ris. M., (1984). Kholifah dan Kerajaan, Mizan, Bandung.
- Arifin, HM., (1991). Psikologi Suatu Pengantar, Bumi Aksara, Jakarta.
- Endang S. Anshori. Wawasan Islam Pokok-pokok Pekiran tentang Islam dan Umatnya. Rrajawali, Jakarta, 1986.
- DEPAG., (1980). Al-Quran dan Terjemahannya. Jakarta.
- Faisol S., (1990). Dasar-Dasar dan Aplikasi Penelitian - Kualitatif. Malang, Yayasan Asah Asih Asuh.
- Gazalba S. (1977). Pandangan Islam Tentang Kesenian. Bulan Bintang, Jakarta.
- Gazalba S., (1988). Islam Dan Kesenian. Pustaka Alhusna, - Jakarta.
- Gazalba S., (1989). Masjid Pusat Ibada dan Kebudayaan -

- Islam. Pustaka Al-Husna, Jakarta.
- Hossein Nasr, S. (1983). Spiritualitas Seni dan Seni Islam. Mizan, Jakarta.
- Hamzah Ya'kup, H. (1986). Publisistik Islam Teknik Dakwah dan Leadership. Dipenegra, Bandung.
- Israr, C., (1978). Sejarah Kesenian Islam. Bulan Bintang, Jakarta.
- Maliki, Zainuddin, Drs., H., (1992). Semangat Islam Dalam karya-Karya. Seni. MPA Edisi Juli, Surabaya.
- Moleong, J., Lexy, Dr., MA., (1991). Metodelogi Penelitian Kualitatif. Remaja Rosdikarya, Bandung.
- Masri Singaribun dan Sofian Efendi. (1987). Metode Penelitian Dan Survei. LP3ES. Jakarta.
- M. Masyhur Amin. Metode Dakwah Islam dan Beberapa Keputusan Pemerintah Tentang Aktifitas Keagamaan. Sumbangsih, 1980.
- Nasution Harun, Prof., Dr., (1986). Islam Ditinjau dari Berbagai Aspeknya. UIP. press. Jakarta.
- Nu'ammal Hamidi, H., (1993) Tahun I. Media LPPTKA. Edisi. 03. Al-Falaq. Surabaya.
- Nasution. MA., Prof., Dr., (1992). Metode Penelitian - Naturalistik, Tarsito, Bandung

- Nur Syam. Drs., (1992) Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif Untuk Penelitian Ilmu-ilmu Agama Arah Penulisan Skripsi Mahasiswa. , Makalah, Fak Dakwa INSURI, Ponorogo.
- Nur Syam. Drs., Metode Penelitian Dakwah. Sketsa Pemiciran Ilmu Dakwah. Remaja Rosida, Solo 1991.
- Sirajuddin AR. HD., Drs., (1994) Gores Kalam. Lemka , SMFA IAIN Syarif Hidayatullah, Jakarta.
- Soedarso SP. (1989). Tinjauan Seni. ASRI Yokyakarta, Bag. Arsitektur UGM, IKIP Yokyakarta.
- Soedarso SP. (1987). Tinjauan Seni. Yokyakarta, Suku Daya ayar.
- Soedarso Sp (1971) Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern. Jilid II ASRI, Yokyakarta.
- Sudarmaji (1979) Dasar-dasar Kritik Seni Rupa. Pemerin
Sudarmaji (1979). Dasar-dasar Kritik Seni Rupa. P Peme
rintah DKI Dinas Musiaum Dan Sejarah. Jakarta.
- Strauss, Anselma dan Juliet Corbin, (1990); Basic Of Qualitative Reseach. Grounded Theory Prosedure and Tehnique, Sage Production, Toranto.
- Seojono, Sukanto, (1985). Kamus Sosiologi, Rajawali ja
karta.
- Sugito, Bambang, TH. (1996) Dakwah Islam Melalui Wayang.
Bina Ilmu , Surabaya.
- Syukir Asmuni (1983). Dasar-Dasar Strategi Dakwah Islam Al Ihlas, Surabaya.
- Yoyon Mujiono, drs. (1989) Ditat kuliah Ilmu Komunika
si. Fak Dakwah IAIN Sunan Ampel Surabaya

Yahya Umar, Thoha, (1979)

Yahya Thoha Umar, (1976). Ilmu Dakwah, Wijaya, Surabaya.

The Islamic Calligraphy Paintings Exhibition, Hyatt Regency Surabaya 1992.

Kafi Jamaluddin, Psikologi Dakwah Bidang studi dan Bahan Acuan. DEPAG. 1993.