

اللوحة : ٣

| الرقم | الوسائل التعليمية | الجملة |
|-------|-------------------|--------|
| ١ | غرفة الفصل | ٨ |
| ٢ | غرفة رئيس المدرسة | ١ |
| ٣ | غرفة المدرس | ١ |
| ٤ | غرفة الإدارة | ١ |
| ٥ | مقصف | ١ |
| ٦ | معمل الكمبيوتر | ١ |
| ٧ | معمل اللغة | ١ |
| ٨ | مكتبة | ١ |
| ٩ | حمام المدرس | ١ |
| ١٠ | حمام التلاميذ | ٢ |
| ١١ | غرفة الصحة | ١ |
| ١٢ | غرفة الكشافة | ١ |
| ١٣ | قاعة الاجتماعي | ١ |
| ١٤ | مصلى | ١ |
| ١٥ | غرفة البواب | ١ |

فصل الثامن يلاحظ الباحثة أن الطلاب يشعرون بالفرح عندما يستعمل هذه اللعبة التعليمية لأن المعلم لم يطبق طريقة اللعبة سابقا، يشعرون الطلاب أن هذه اللعبة جيدة وهذه اللعبة زيادة حماسة الطلاب. ويستطيع الطلاب أن يدرس الكلام بسهولة قليلا قليلا يستطيع على تكلم اللغة العربية.

ج- عرض البيانات

لمعرفة علاقة التعليمية باستخدام لعبة عليك بالتخمين (*Please Guess*) لترقية مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن بمدرسة معارف المتوسطة الإسلامية كدنج كندو جندي سيدوارجو أخذ الباحثة أنواع الطرق المتنوعة وهي:
الملاحظة (*Observasi*) والمقابلة (*wawancara*) والوثائق (*dokumentasi*) والإستبيانات (*angket*) والإختبار (*tes*) وعرض الباحثة البيانات أو معلومات التي حصل عليها كما يلي:

١- طريقة الملاحظة

استخدم الباحثة هذه الطريقة لمعرفة أحوال المعلم والتلاميذ في عملية التعليم والتعلم للغة العربية في هذه المدرسة. وبعد ملاحظة أحوال المعلم والتلاميذ قام الباحث طريقة الأتية.

٢- طريقة المقابلة

استخدم الباحثة هذه الطريقة لمعرفة البيانات عن فعالية استخدام لعبة "عليك بالتخمين" (*Please Guess*) لترقية مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن

اللوحة : ٤

أراء الطلاب عن أهمية الوسائل التعليمية

| P/% | N | F | الأجوبة | النمرة |
|------|----|----|------------|--------|
| 80% | 25 | 20 | مهم جدا | أ |
| 20% | | 5 | مهم | ب |
| - | | - | حسب العادة | ج |
| - | | - | غير مهم | د |
| 100% | | 25 | الجملة | |

وبعد نظرنا إلى اللوحة السابقة عرفنا أن أراء الطلاب عن أهمية الوسائل التعليمية في عملية التدريس اللغة العربية، 80% منهم يجيبون مهم جدا و 20% يجيبون مهم.

اللوحة : ٥

دفتر أراء الطلاب عن لعبة "عليك بالتخمين" (Please Guess)

| P/% | N | F | الأجوبة | النمرة |
|------|----|----|------------|--------|
| 60% | 25 | 15 | جيد جدا | أ |
| 40% | | 10 | جيد | ب |
| - | | - | حسب العادة | ج |
| - | | - | قبيح | د |
| 100% | | 25 | الجملة | |

اللوحة : ٩

لتصريح الفهم عن الإستيبيانات في اللوحات السابقة، فتقدّم الباحثة التلخيص
عن جميع الإستيبيانات في اللوحات التالية:

| الدرجة | أ | ب | ج | د |
|----------|-----|------|-----|-----|
| ١ | ٨٠ | ٢٠ | - | - |
| ٢ | ٦٠ | ٤٠ | - | - |
| ٣ | ٤٨ | ٤٠ | - | - |
| ٤ | ٣٢ | ٦٤ | ١٢ | ٤ |
| ٥ | ٦٠ | ٤٠ | - | - |
| المجموعة | ٢٨٠ | ٢٠٤ | ١٢ | ٤ |
| المتوسط | ٥٦ | ٤٠,٨ | ٢,٤ | ٠,٨ |

وبعد نظرنا إلى الخلاصة السابقة عرفنا أن أكثر الطلاب وهي ٥٦ % يقولون
بأن وسيلة رسييت ستون جيد جدا و ٤١ % يقولون جيد و ٥٢ % يقولون حسب العادة
و ٥١ % يقولون لايجب. وإذا نظرنا إلى نتيجة من هذه الاستبيانات أيضا يشعرون
الطلاب بأن هذه اللعبة يساعدهم في دراسة اللغة العربية بمهارة الكلام خاصة وأكثر
الطلاب يحبون هذه اللعبة ويوافقون أن يستخدم المعلم في تعليم مهارة الكلام للغة
العربية طبعاً.

| | | | | | |
|------|---------|----|----|--------------------|----|
| ٧٥ | ٧٥ | ٧٥ | ٧٥ | فرندو سنغرى | ٨ |
| ٧٠ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | فرندي سنغرى | ٩ |
| ٧٠ | ٧٠ | ٧٠ | ٧٠ | محمد أرفكي رحمان | ١٠ |
| ٦٠ | ٦٠ | ٦٠ | ٦٠ | محمد يوكا فراتما | ١١ |
| ٧٥ | ٧٥ | ٧٤ | ٧٦ | مري أغستين | ١٢ |
| ٧٥ | ٧٥ | ٧٥ | ٧٥ | مفتح الرحمة | ١٣ |
| ٦٠ | ٦٠ | ٦٠ | ٦٠ | محمد فردينسا | ١٤ |
| ٦٥ | ٦٥ | ٦٣ | ٦٧ | فراديتا تري هندونو | ١٥ |
| ٧٠ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | فوتري أغستنا حميدا | ١٦ |
| ٦٠ | ٦٠ | ٦٠ | ٦٠ | رفندا أقتافية | ١٧ |
| ٧٠ | ٧١ | ٦٩ | ٧٠ | ريقو أحمد ويجايا | ١٨ |
| ٧٠ | ٧٠ | ٧٠ | ٧٠ | رزقي وهي فرناما | ١٩ |
| ٦٠ | ٦٠ | ٦٠ | ٦٠ | ربيئة الأداوية | ٢٠ |
| ٦٥ | ٦٥ | ٦٤ | ٦٦ | صفية إندري يني | ٢١ |
| ٦٥ | ٦٥ | ٦٥ | ٦٥ | فتري أرما ساري | ٢٢ |
| ٦٠ | ٦٠ | ٥٥ | ٦٥ | يولي ودي أستوتئ | ٢٣ |
| ٧٠ | ٧٠ | ٧٠ | ٧٠ | أبريلية أبريليتي | ٢٤ |
| ٦٥ | ٦٥ | ٦٣ | ٦٧ | ريسكا | ٢٥ |
| ١٦٧٥ | الجملة | | | | |
| ٦٧ | المتوسط | | | | |

| | | | | | |
|------|---------|----|----|--------------------|----|
| ٨٥ | ٨٢ | ٨٥ | ٨٨ | مري أغستين | ١٢ |
| ٨٥ | ٨٥ | ٨٥ | ٨٥ | مفتح الرحمة | ١٣ |
| ٧٥ | ٧٢ | ٧٥ | ٧٨ | محمد فردينسا | ١٤ |
| ٧٥ | ٧٥ | ٧٣ | ٧٧ | فراديتا تري هندونو | ١٥ |
| ٨٥ | ٨١ | ٨٥ | ٨٩ | فوتري أغستنا حميدا | ١٦ |
| ٧٥ | ٧٥ | ٧٤ | ٧٦ | رفندا أقتافية | ١٧ |
| ٨٥ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ريغو أحمد ويجايا | ١٨ |
| ٨٥ | ٨٣ | ٨٥ | ٨٧ | رزقي وهي فرناما | ١٩ |
| ٧٥ | ٧٢ | ٧٥ | ٧٨ | ربيئة الأداوية | ٢٠ |
| ٨٠ | ٧٨ | ٨٠ | ٨٢ | صفية إندرى ينتي | ٢١ |
| ٨٠ | ٧٧ | ٨٠ | ٨٣ | فتري أرما ساري | ٢٢ |
| ٧٥ | ٧٥ | ٧٥ | ٧٥ | يولي ودي أستوتئ | ٢٣ |
| ٨٥ | ٨٢ | ٨٥ | ٨٨ | أبريلية أبريلينتي | ٢٤ |
| ٨٠ | ٨٠ | ٧٩ | ٨١ | ريسكا | ٢٥ |
| ٢٠٠٠ | الجملة | | | | |
| ٨٠ | المتوسط | | | | |

اللوحة : ١٤

هذه البيانات عن نتائج الاختبار البعدي استخدام لعبة "عليك بالتخمين"

(Please Guess) وهي كما يلي:

| النتيجة | الأسماء الطلاب | الرقم |
|---------|----------------|-------|
| ٧٥ | أحمد بحر الدين | ١ |

| | | |
|----|---------------------|----|
| ٨٠ | أدي عين اليقين | ٢ |
| ٨٠ | أندرى أديتيان أمندا | ٣ |
| ٧٥ | أريف كوناون | ٤ |
| ٧٥ | أرجون فراتما | ٥ |
| ٩٠ | ديفا سيكار هاتي | ٦ |
| ٨٠ | فتحور الرازي | ٧ |
| ٨٥ | فرنديو سنغرى | ٨ |
| ٨٠ | فرندي سنغرى | ٩ |
| ٨٠ | محمد أرفكي رحمان | ١٠ |
| ٧٥ | محمد يوكا فراتما | ١١ |
| ٨٥ | مري أغستين | ١٢ |
| ٨٥ | مفتح الرحمة | ١٣ |
| ٧٥ | محمد فردينسا | ١٤ |
| ٧٥ | فراديتا تري هندونو | ١٥ |
| ٨٥ | فوتري أغستنا حميدا | ١٦ |
| ٧٥ | رفندا أقتافية | ١٧ |
| ٨٥ | ريفو أحمد ويجايا | ١٨ |
| ٨٥ | رزقي وهي فرناما | ١٩ |
| ٧٥ | ربيئة الأداوية | ٢٠ |
| ٨٠ | صفية إندرى ينتي | ٢١ |
| ٨٠ | فتري أرما ساري | ٢٢ |

اللوحة : ١٧

الإحصائية العينة المقترنة

Paired Samples Statistics

| | Mean | N | Std. Deviation | Std. Error Mean |
|---------------------------|----------|----|----------------|-----------------|
| Pair 4 sesudah diterapkan | ٨٠.٠٠٠٠٠ | ٢٥ | ٤.٥٦٤٣٥ | .٩١٢٨٧ |
| sebelum diterapkan | ٦٧.٠٠٠٠٠ | ٢٥ | ٥.٧٧٣٥٠ | ١.١٥٤٧٠ |

Paired Samples Correlations

| | N | Correlation | Sig. |
|--|----|-------------|-------|
| Pair 4 sesudah diterapkan & sebelum diterapkan | ٢٥ | .٩٠٩ | .٠٠٠٠ |

وأما التفسير من الجدول أن متوسط نتائج الطلاب بين اختبار قبلي ٦٧.٠٠٠٠٠ و بعدى ٨٠.٠٠٠٠٠. وأما العلاقة بين كفاءة الطلاب قبل استعمال لعبة "عليك بالتخمين" (*Please Guess*) وبعد استعمالها ٠,٩٠٩، وهذا يدل على علاقة كفاءة الطلاب المهمة وترقيتها.

