

## الباب الثاني الدراسة النظرية

### مفهوم عملية التعلم باللعبة اللغوية " كتابة الإعلان "

#### 1 - تعريف اللعبة اللغوية وأهدافها وأنواعها وعوامل المؤثرة في تحقيقها

##### (أ) تعريف لعبة اللغوية

اللعبة اللغوية هي وسيلة جديدة تنتفع عن برنامج تعليم اللغة العربية. وهي كيفية التعليم اللغة من خلال اللعب.<sup>٩</sup> اللعبة اللغوية ليست نشاطاً إضافة للحصول فقط، بل هي تستطيع أن تطبق في التدريس والتعلم الذي تهدف أن تمنح الفرصة لتلاميذ لتطبيق مهارة لغة يتعلمونها.<sup>١٠</sup> اللعبة اللغوية تهدف لإدخال السرور و تدرب المهارة اللغوية (الاستماع و الكلام و القراءة و الكتابة والأدب)، وكذلك عناصر من اللغة (المفردات والقواعد). و التفاعل بين اللعبة و التدريس تمنح خبرة تدرّس الأطفال مهمة جداً.<sup>١١</sup> و في التعريف الأخر أن اللعب هو حركة أو سلسلة من الحركات يقصد بها التسلية، أو ما نعمله باختيارنا في وقت الفراغ، أو هو أي سلوك يقوم به الفرد بدون غاية عملية مسبقاً.<sup>١٢</sup> وهناك تعريف آخر للعب فهو " نشاط موجه Directed أو غير موجه Free يقوم به الأطفال من أجل تحقيق المتعة والتسلية، ويستغله الكبار عادة ليسهم في تنمية سلوكياتهم وشخصياتهم

<sup>٩</sup> يترجم من : 79, (Abdul wahib rosyidi, media pembelajaran bahasa arab, (malang: uin-malang press, 2009),

<sup>١٠</sup> يترجم من : Fathul Mujib dan Nailur Rahwati, metode-metode Permainan Edukatif dalam belajar bahasa arab, (yogyakarta : Diva Press, 2011), 32

<sup>١١</sup> نفس المراجع، 33

<sup>١٢</sup> صلاح عبد الحميد مصطفى، التدريس الابتدائي- تطوره و تطبيقاته واتجاهاته العالمية المعاصرة، الطبعة الأولى، (الكويت : مكتبة الفلاح للنشر و التوزيع، 1989 م)، ص 93.

بأبعادها المختلفة العقلية الجسمية والوجدانية".<sup>١٣</sup> أما تعرف اللعبة التربوية فبأنها نشاط يبذل فيه اللاعبون جهوداً كبيرة لتحقيق هدف ما في ضوء قوانين (قواعد) معينة موصوفة أو هي نشاط منظم منطقياً في ضوء مجموعة قوانين اللعب حيث يتفاعل طالبان أو أكثر لتحقيق أهداف محددة وواضحة أي أن يعد التنافس والحظ عاملان مهمان في عملية تفاعل اللاعبين مع المواد التدريسية.

إن ألعاب لغوية هي عبارة عن مسابقة في المعارف اللغوية أي هي نشاط يتم بين الطلاب - متعاونين أو متنافسين - للوصول إلى غايتهم في إطار القواعد الموضوعية.<sup>١٤</sup> واللعب ضروري جداً لتنمية الطفل عقلياً وفكرياً. فمن خلال اللعب، ويُعدُّ اللعب طريقة لضبط سلوك الطفل و تصحيحه ولدعم النمو الجسمي والعقلي والاجتماعي والانفعالي، فمن الناحية الجسمية ينشط اللعب أجهزة الجسم ويقوي العضلات ويصرف الطاقة الزائدة ويكسب اللياقة البدنية. أما من الناحية العقلية فاللعب يساعد الطفل على أن يدرك جيداً عامله الخارجي، و ينمي مهاراته اليدوية والعقلية، ويقوم بالاستكشاف، فيتدرس و يحصل على المعلومات بنفسه، وتزداد الحصيلة المعرفية واللغوية، ويتدرب على حل المشكلات، وتنمو لديه روح الإبداع والابتكار. يساعد اللعب على نمو الطفل من الناحية الاجتماعية فيتدرس النظام ويحترم الجماعة، ويدرك قيمة التعاون والمصلحة العامة، ويقيم العلاقات الجيدة مع الآخرين، ويتعاون معهم في حل المشكلات، مما يساعد على التخلص من الخجل والتمركز حول الذات، كما يتدرس السلوك و

<sup>١٣</sup> مجدي عزيز إبراهيم : مناهج البحث العلمي في العلوم التربوية والنفسية، مكتبة الأنجلو المصرية 1989، 190

<sup>١٤</sup> مصطفى عبد العزيز. الألعاب اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية 13

ضبط النفس والصبر والإحساس بشعور الآخرين، ويكوّن صورة سليمة عنهم وعن الآخرين.<sup>١٥</sup>

وباختصار أن اللعب يفيد الطفل الناشئ من حيث إنه :

- 1 - يساعد في نمو الذاكرة والتفكير والإدراك والتخيل.
- 2 - يكتسب الثقة بالنفس والاعتماد عليها ويسهل اكتشاف قدراته واختبارها.
- 3 - يؤكد ذاته من خلال التفوق على الآخرين فردياً وفي نطاق الجماعة.
- 4 - يتدرس التعاون واحترام حقوق الآخرين.
- 5 - يتدرس احترام القوانين والقواعد ويلتزم به.
- 6 - يعزز انتمائه للجماعة.
- 7 - استخدام الألعاب اللغوية يخفض نسبة القلق والتوتر أثناء تعلم اللغة.
- 8 - تعمل على ترقية الطلاقة اللغوية وتساهم في تقديم المفردات والمراجعة.

#### ب) أهداف الألعاب اللغوية

إن أهداف الألعاب اللغوية متعددة، منها :

- 1 - أن يربط الطلاب بين تعلم اللغة الأجنبية (وهي اللغة العربية) و بين التسلية.
- 2 - أن تساعد ألعاب اللغوية كثيراً من الدارسين على مواصلة تلك الجهود و مسانادتها، و تخفيف من رتابة الدروس و جفافها.
- 3 - يساعد في تنمية القدرات العقلية
- 4 - مكافأة تفوق الطلاب في اللغة العربية

<sup>١٥</sup> إبراهيم، فيونيت، فؤاد، محاضرات في الصحة النفسية، (القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية 2000)، 94.

- 5 - توثيق العلاقة بين الطلاب ذوي الأصول المختلفة والذين يربطهم اهتمامهم بمعرفة واستخدام اللغة العربية
- 6 - تشجيع الطلاب من خلال نشاط يدعم عملهم التربوي
- 7 - تشجيع ودعم مواد و نشاطات ثقافية باللغة العربية
- 8 - تساعد الألعاب اللغوية في إشراك الخمس في عملية التدريس
- 9 - يساعد في تنمية المهارات الحركية والنمو الجسمي
- 10 - اكتساب روح العمل الجماعي ضمن الفريق والتخليص من الأنانية
- 11 - اكتشاف القدرات الذاتية وكذلك قدرات الآخرين وقبول فكرة التباين في القدرات
- 12 - تساعد المدرس على إنشاء نصوص تكون اللغة فيها نافعة وذات معنى
- 13 - تولد لدى الطلاب الرغبة في المشاركة والإسهام.<sup>16</sup>
- 14 - تساعد الألعاب اللغوية على تنمية المشاركة الاجتماعية والتفاعل مع الآخرين و تعزيز السمات الاجتماعية المرغوبة  
و إذا كان تعلم لغة ثانية عملاً شاقاً في بعض الأحيان فإن الألعاب اللغوية من أفضل الوسائل التي تساعد كثيراً من الطلاب على مواصلة الجهد في الفهم وفي التدريب الآلي المكثف للتمكن من استعمال اللغة الجديدة وللتنمية المتواصلة لمهاراتها المختلفة كما أنها تخفف من رتابة الدروس وجفافها.

<sup>16</sup> مصطفى عبد العزيز، الألعاب اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية. 10.

### ج) عناصر الألعاب اللغوية :

تتألف عناصر اللعبة اللغوية من الآتي :

- 1 - مجموعة من اللاعبين
- 2 - اللعب و مكان اللعب
- 3 - زمن محدد للعبة
- 4 - أنظمة و قوانين تحكم اللعب.<sup>١٧</sup> لا نستطيع أن نبدأ لعبة لغوية دون شرح طريقة إجرائها. فإذا تعذر على الطلاب فهم الشرح باللغة العربية فلأبأس هذه الحالة من استخدام لغتهم.
- 5 - فالألعاب ليست أنشطة استجمامية تهدف إلى الترقية والتسلية فقط بل هي أنشطة صممت لتحقيق أهداف تعليمية حيث يتم توظيف الميل الفطري للعب عند الطالبين والمقرون بالمتعة في إحداث تعلم فاعل معزز بالرغبة والحماس والاهتمام.

### د) شروط الألعاب اللغوية

ومن شروط الألعاب اللغوية :

- 1 - اختيار ألعاب لها أهداف تربوية محددة وفي الوقت نفسه تكون مثيرة وممتعة.
- 2 - أن تكون قواعد اللعبة سهلة وواضحة وغير معقدة.
- 3 - أن تكون اللعبة مناسبة لخيرات و قدرات وميول الطلاب
- 4 - أن يكون دور الطالب واضحاً ومحدداً في اللعبة

<sup>١٧</sup> يترجم من : Fathul Mujib dan Nailur Rahmawati, Permainan Edukatif Pendukung Pembelajaran Bahasa Arab (Jogjakarta: DIVA Press, 2012) 44-46

- 5 - أن تكون اللعبة مستمدة من بيئة الطالب
- 6 - أن يشعر الطالب أثناء ممارسة اللعبة بالحرية والاستقلالية في اللعب.
- 7 - مناسبة هذه الألعاب لأعمار الطلبة و مستوى نموهم العقلي والبدني.
- 8 - أن تساعد هذه الألعاب الطالب على التأمل والتفكير والملاحظة والموازنة والوصول إلى الحقائق بخطوات مرئية منطقية مدى اتصال الألعاب بالأهداف التدريسية التي يسعى المدرس لتحقيقها
- 9 - أن تساعد هذه الألعاب المدرس على تشخيص مدى نمو الطالب من اكتساب الخبرات المطلوبة والتعرف إلى أماكن الضعف في تحصيله ثم تزويده بالخبرات المناسبة التي تعالج ذلك
- 10 - أن تتناسب هذه الألعاب بعدد الطلبة وميزانية المدرسة
- و عند ناصف مصطفى، تجري الألعاب داخل فصول اللغة بثلاثة معايير (شروط) رئيسية :
- 1 - أن تضيف الألعاب إلى الدرس متعة و تنوعاً
- 2 - أن تزيد من فهم الطلاب للغة الجديدة
- 3 - أن تشجع الطلاب على استخدام اللغة الجديدة<sup>١٨</sup>
- و من خصائص اللعبة اللغوية الجيدة هي :
- 1 - ملائمة اللعب لمستوى الطلاب
- 2 - صلاحية اللعبة لكافة المستويات
- 3 - إشراك اللعبة لأكثر عدد من الطلاب

- 4 - معالجة اللعبة لأكثر من مهارة أو ظاهرة لغوية
- 5 - اتصال اللعبة بموضوع مدروس حديثا
- 6 - إذكاء اللعبة لروح المنافسة و جلبها للمتعة و المرح.<sup>١٩</sup>

### هـ) أنواع الألعاب اللغوية

الألعاب اللغوية أنواعاً عديدة ومتنوعة في جانب التدريبات وهي متدرجة و متتابعة حسب مستويات الطلاب و أعمارهم. فهناك توجد ألعاب بسيطة في المضمون والأسلوب تقدم للأطفال المبتدئين، وهناك ألعاب متعددة في المضمون والمحتوى وسهلة في الأسلوب والأداء تصلح لتدريب المتقدمين من الأطفال. وكما أن هناك أيضا ألعاباً متنوعة و متعددة في الأسلوب وبسيطة في المحتوى تخص المبتدئين من الراشدين، و هكذا تتنوع الألعاب اللغوية، وتندرج حسب إن الألعاب اللغوية تنقسم الى أنواع متعددة، فمن تقسيماتها تبعاً للمهارات اللغوية الأساسية وهي الألعاب الشفهية و ألعاب القراءة والألعاب الكتابية. ومن جانب آخر، هناك أسلوب آخر في تصنيف الألعاب من حيث طبيعتها العامة وروحها، فمثلا ألعاب صحيح والخطأ - الذاكرة - السؤال والجواب - الألعاب النفسية - الألعاب المتنوعة، منها : اللعب التمثيلي الدرامي، اللعب الفني التعبيري، اللعب التركيبي البنائي، اللعب الاجتماعي، اللعب الثقافي التدريسي.

أما فتريسيا فتصنف الألعاب اللغوية إلى خمسة أقسام حسب أهميتها الخاصة وهي الألعاب غير اللفظية والألعاب التقديمية والألعاب اللفظية المركزة والبحث عن الكنز والألعاب التخمينية.<sup>٢٠</sup>

<sup>١٩</sup> نفس المراجع، ص 17

<sup>٢٠</sup> يترجم من :

## و) أنواع الألعاب الكتابية

في الكتابة كان الطلاب مضطرا إلى كتابة الحروف ووصلها في كلمات وإلى معرفة الطريقة الصحيحة لكتابة الحرف وامكان وصله بما بعده أم لا، وما يحتاج منه إلى النقط وما لا يحتاج.

كانت الألعاب الكتابية متدرجة من الألعاب البسيطة التي يكمل فيها الطالب حرفا ناقصا في كلمة أو يعيد ترتيب حروف لتكوين كلمة، أو يكتب أسماء لصور يشاهدها، أو يكمل كلمة ناقصة في جملة، أو يعيد ترتيب كلمات لتكوين جملة مفهومية إلى كتابة عبارات أو أوامر أو أمثال أو رسالة يسمعا من زملائه، أو كتابة وصف لصورة أو أشياء في الطبيعة، أو كتابة قصة من مشاهدة صور مسلسل، أو تسجيل الاختلافات الدقيقة بين صورتين متشابهين.

## كتابة الإعلان

### أ - تعريف كتابة الإعلان

كتابة الإعلانات أو كتابة النصوص الإعلانية هي يقصد منها تأليف نصوص بهدف الترويج لشخص أو شركة أو منتج أو رأي أو فكرة. وقد تستخدم تلك الكلمات أو المادة المكتوبة كنص مستقل، أو كإعلان يث من خلال المذيع أو المرناة (التلفزيون)، أو ينشر عبر مختلف المنتجات الدعائية المطبوعة أو المصورة أو المكتوبة. الهدف الرئيسي من كتابة هذا النص الترويجي هو إقناع المستمع أو القارئ أو المشاهد بشراء منتج ما أو الاشتراك في خدمة ما أو اتباع وجهة نظر معينة، أو العكس، دفعه للإحجام عن فكرة أو سلوك أو اعتقاد معين.

تشمل كتابة الإعلانات مختلف أركان الإعلان، من بنية النص، إلى العنوان، إلى الشعار أو النداء، إضافة إلى رسائل البريد المباشرة، أو أغاني الإعلانات، ونصوص الإعلانات على الإنترنت التي تشكل الوسط الجديد سريع النمو في عالم الدعاية والإعلان إضافة إلى الراديو والتلفزيون والجرائد، وباقي المواد المكتوبة في وسائل الإعلان المختلفة. يمكن لكاتب الإعلانات أن يقدم الكلمات والأفكار للإعلانات المطبوعة أو الأدلة أو الملصقات أو الدعايات أو المنشورات أو البطاقات البريدية أو المواقع الإلكترونية أو البريد الإلكتروني أو الرسائل القصيرة أو باقي الوسائل الإعلانية.<sup>٢١</sup>

يستخدم كاتب الإعلانات في مواقع الإنترنت أساليب في الكتابة وفي اختيار الكلمات تحقق لهم أفضل المراتب في محركات البحث. ويشار إلى ذلك عادة بأنه المحتوى الكتابي، والذي يقتضي اختيار كلمات استراتيجية وتكرار كلمات وعبارات مفتاحية على صفحات المواقع. ومع تزايد ذكاء محركات البحث يوماً بعد يوم تتغير الشريحة المستهدفة من وراء كتابة الإعلانات على الإنترنت. لقد بات من واجب كاتب الإعلانات في المواقع الإلكترونية أن يجذب بكلماته البواحيث (محركات البحث) ويحظى لديها بمرتبة متقدمة ناهيك عن أن يأسر زوار الموقع من بني البشر.<sup>٢٢</sup>

<sup>٢١</sup> يترجم من: ويكيبيديا، الموسوعة الحرة

<sup>٢٢</sup> يترجم من :

## ب - أهداف كتابة الإعلان

- 1 - لجعل جوّ التدريس في الفصل حياً و مفرّحاً
- 2 - لترقيّة مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية
- 3 - لتطوير ابتكارية الطلاب في وصف ما سيكون موضوعاً في كتابة الإعلان

- 4 - لتدريب الطلاب في دفع ابتكاريّتهم و تخيلهم في الكتابة
- 5 - لتدريب مهارة الطلاب في استعمال أسلوب لغة العربية<sup>٢٣</sup>

## ج) كيفية كتابة الإعلان

- 1 - قدّم المدرّس مقدّمة قصيرة عن طريقة تدريس كتابة الإعلان
- 2 - ينقسم المعلم الطلاب إلى بعض المجموعة
- 3 - أمر المعلم على رئيس المجموعة ليأخذ قرطاس من صندوق الذي يحتوي على الموضوع الأنشطة في المدرسة
- 4 - ينظروا و يفهموا طلاب على الموضوع الذي يأخذ من صندوق
- 5 - أمر المعلم على الطلاب ليصنع اسكتش الإعلان باللغة الإندونيسية وفقاً على الموضوعهم
- 6 - يصنع طلاب اسكتش الإعلان تناسب على ينظرهم و يفهمونهم
- 7 - أمر المعلم على الطلاب ليتّرجم إعلانهم من اللغة الإندونيسية إلى اللغة العربية
- 8 - كل أعضاء المجموعة يقدم نتيجتهم أمام الفصل

- 9 - علّق طالب آخر على الإعلان الذي كتبه  
 10 - تصحيح المدرس عن الحصول التقديم<sup>٢٤</sup>

#### (د) مازايا كتابة الإعلان

- 1 - تدرب طلاب لتبين أفكارهم بالكتابة  
 2 - ترفع ابتكارية الطلاب في جعل الجملة الجيدة و الصحيحة  
 3 - تدرب الطلاب ليكتبوا الجملة الجيدة و الصحيحة  
 4 - تحي جوّ التدريس في الفصل، حتى لا يشعر الطلاب الملل تدريس  
 الكتاب<sup>٢٥</sup>

#### (هـ) عيوب كتابة الإعلان

- 1 - تحتاج هذه اللعبة إلي الموضوعة المتنوعة  
 2 - تحتاج هذه اللعبة إلي الوت الطويلة  
 3 - تتطلّب هذه اللعبة الطلاب للإبتكارية في لعبها  
 4 - تتطلّب هذه اللعبة الطلاب للإتقان المفردات في لعبها<sup>٢٦</sup>

#### مهارة الكتابة

تعريف مهارة الكتابة، وأهدافها، وأنواعها، والعوامل التي تؤثرها وتعلمها

#### (أ) تعريف مهارة الكتابة

<sup>٢٤</sup> ترجم من :

Haryanto, Metode Permainan Pembelajaran Bahasa Indonesia, (Yogyakarta, Diva Press, 2012), 29

<sup>٢٥</sup> نفس المراجع، ص 30

<sup>٢٦</sup> نفس المراجع، ص 30

الكتابة - لغة - مصدر من كتب - يكتب - كتابة: صور فيها اللفظ بحروف الهجاء ومعناها "ما كتب".<sup>٢٧</sup> وشرح (فلان) معنى الكتابة في كتابة بحثه العلمي وهو اخذه من قول كمال بن ابراهيم بدري, قال: الكتابة على معنيين:

- 1 للمعنى الاول: تسجيل الحروف و الكلمات و الجمل على الاوراق والالواح و غيرها فهو تحويل للفونيمات الصوتية المسموعة الى رمز و خطوط و اشكال مكتوبة بطريقة ما منفصلة كانت او متصلة في صورة حروف او كلمات.
- 2 للمعنى الثاني: هو ما اصطلح اللغويون, ان الكتابة مرادفة للانشاء او التعبير التحريري. فهي القدرة عن مجموعة افكار وعرضها تدوينا بطريقة منظمة و بلغة صحيحة واسلوب سليم (كمال بن ابراهيم بدري, الوجه في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها)<sup>٢٨</sup>.

الكتابة هي احدى مهارات اللغة الأربعة. الكتابة ليست شيئا صعبا وليست شيئا سهلا ايضا. قيل الكتابة سهلة اذا كانت الكتابة تفسر فقط كنشاط للتعبير عن الأفكار من خلال رموز تصويرية دون النظر عن عناصر الكتابة والعناصر من خارج الكتابة كما القراء. وبجانب هذا, كثير من الناس يعتقدون أن الكتابة ليست سهلة لأنه يتطلب الكثير من المستلزمات لشخص لمهارات الكتابة.

كثير من التعاريف عن الكتابة او التأليف ، كما اقترح بعض الخبراء. في لغة بسيطة والكتابة او التأليف استخدام اللغة للتعبير أو الاعلان عن محتويات قلوبنا وأفكارنا المثيرة للاهتمام الذي ارتدى على القارئ<sup>٢٩</sup>.

<sup>٢٧</sup> لويس مألوف, المنجد. دار المشرق بيروت, 1988, ط-ال-3, ص-671

20. اساليب في تدريس الكتابة بالمدرسة العالية. PBA 003 2002-KT

21. يترجم من: 41, (Yogyakarta: Kanisius, 2004), *Teknik Mengarang*, Cipta Loka Cakaraka,

اعطى نور جيانتورو (Nurgiantoro) حدودا بسيطا جدا في الكتابة، حسب قوله الكتابة مجرد التعبير عن الأفكار والآراء في اللغة المكتوبة، دون النظر عن وجود أو عدم فهم النص بسهولة من جانب القارئ. الرأي السواء أدلى به سامي الذي ادعى أن الكتابة كعمل من أعمال نقل الأفكار أو المشاعر في اللغة المكتوبة باستخدام الرموز<sup>٣٠</sup>.

مختلفة عن كل من الخبراء و اعتقد لييانج جي (Liong Gie) أن الكتابة أوالتأليف سلسلة من أنشطة الاشخاص في التعبير عن الأفكار ونقل الأفكار من خلال اللغة المكتوبة إلى القراء على الفهم. مع مراعاة هذه الآراء، يمكننا أن نستنتج أن الكتابة لا يعبر فقط عن الأفكار عبر المتوسط من اللغة المكتوبة، ولكن قد يوجه أيضا على الورق بحيث يمكن فهمها من قبل القارئ<sup>٣١</sup>.

و أدلى تاريجان (Tarigan) بالرأي المماثل على أن الكتابة هي تصوير الرموز أو الرسوم البيانية التي تصف لغة فهمها شخص بحيث يمكن للآخرين من قراءة رموز الرسم إذ انهم يفهمون اللغة والرسم نفس الصور. الرموز التي يشار إليها تاريجان (Tarigan) كتابة أو الكتابات التي رافقت الصور والرموز<sup>٣٢</sup>.

من جانب الرأي العام أنفا، يمكننا أن نستنتج أن ما لا يقل عن وجود ثلاثة أشياء في نشاط الكتابة التي هي الفكرة الأساسية أو فكرة لشخص ما في الكتابة، وسائل الإعلام في شكل اللغة المكتوبة، والغرض من جعل القراء على فهم الرسالة للمعلومات من قبل الكاتب.

22. يترجم من: Semi M. Atar. *Menulis Efektif*, (Padang: Angkasa Raya, 1993), 47.

23. يترجم من: 3, The Liong Gie. *Terampil Mengarang*, (Yogyakarta: Andi, 2002).

24. يترجم من: Henry Guntur Tarigan, *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*, (Bandung: Angkasa, 1983), 21

## ب) أهداف مهارة الكتابة

إن للكتابة أهداف متعددة. الامر الذي يؤثر في طبيعية عملية الكتابة

ذاتها. ومن الاهداف هي:

### 1 - الغرض الوظيفي

وهذا الغرض حقيقة وليس له الغرض اصلا. كتب الكاتب الاشياء للواجبات اي وظيفة. ليس من ارادة نفسه, مثل الطلاب الذين يجب عليهم اختصار الكتب.

### 2 - الغرض الامتاعي

هدف الكاتب لامتع القارئ ولتجنيب حزنهم.

### 3 - الغرض البياني

هدف الكاتب لالقاء البيانات والتوضيحات للقارئ

### 4 - الغرض الابتكاري

ولهذا الغرض علاقة وثيقة بغرض اظهار النفس ولكن الابتكار في هذا الغرض غلب على اظهار النفس واشترك الكاتب نفسه بالارادة لادراك الفنون الجميلة.

### 5 - الغرض الاستيقائي

استيقن الكاتب القارئ على حق المذكورة في كتابته

### 6 - الغرض لتحليل المسائل

في هذه الكتابة اراد الكاتب المسائل لديه واراد ان يوضح فكرته ويبحث فيها بدقة.

## ج) أنواع مهارة الكتابة

قد اختلف العلماء في تقسيم الكتابة. وذلك الاختلاف باختلاف نظريهم فيها. و رأى كمال ابراهيم بدري بان الكتابة اشكال مختلفة. ومنها هو نسخ او نقل زمنها ما ابداعى. ومنها ما هو تحويلى (كمال ابراهيم بدري, الوجه في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها).<sup>٣٣</sup>

### 1 - الكتابة النسخية

يتخذ هذا النوع من الكتابة عدة اشكالها اهمها نسخ الحروف الهجائية والكلمات والجمل والنصوص المختلفة وهي عملية محاكاة للرموز الكتابية واعادة تصويرها. فهي لا تتطلب تفكيراً ذهنياً عميقاً بقدر ما تتطلب مهارة حركية وقوة ملاحظة وقدرة على التقليد.

### 2 - الكتابة الابداعية

وتشتمل على الانشاء بشكل عام حيث يقوم الكاتب ببناء لغوي يعبر فيه عن افكاره او افكار غيره في صورة رسالة او مقالة او قصيدة.. الخ. وقد يقوم ايضا بتلخيص كتاب لكاتب اخر باستخدام اسلوبه الخاص المتميز.

### 3 - الكتابة التحويلية

وهي صياغة لغوية جديدة تعتمد على تحويل افكار الاخرين من لغة الى لغة اخرى. و تتمثل في ترجمة المقالات والكتب والبحوث. والكاتب في هذا النوع وان كان مقيدا بافكار الاخرين فانه ما زال حراً

<sup>٣٣</sup> تدريس مهارة القراءة و الكتابة في تعليم اللغة العربية, PBA 011 KT-1997

في اختيار المفردات الانسب والاساليب الاصلح التي تساعده على نقل المعاني امينا. ويندرج تحت الكتابة التحويلية الاملاء وتدوين المحاضرات وتسجيل الملاحظات حيث يقوم الكاتب بتحويل الصوت المسموع الى مكتوبة و هذا يحتاج الى عمليات ذهنية اهمها تذكر صورة الكلمات وفقا لقواعد كتابتها. لهذا يعد مرحلة اعلى من مجرد النسخ.

#### (د) العوامل التي تؤثر في الكتابة

قبل ان نذكر العوامل التي تؤثر في تدريس الكتابة يذكر الباحث العوامل المؤثرة في تدريس اللغة العربية وهي:

- 1 - خلفية البيئة والاجتماعية التي عاش فيها الطلاب والتي تستعمل اللغة المحلية في اتصالمهم اليومي
- 2 - خلفية التربية المختلفة حيث انهم جاءوا من المدارس المختلفة قبل دخولهم في المدرسة
- 3 - اعتقاد الطلاب وارثهم عن اللغة العربية
- 4 - استخدام الطرائق في تعليم اللغة العربية

تتأثر مهارة الكتابة تأثيرا سلبا بعدة عوامل متباينة يمكن تقسيمها الى

نوعين:

- 1 -العوامل الداخلية وهي التي تتعلق بطبيعة النظام اللغوي
- 2 -العوامل الخارجية وهي التي لا تتعلق باللغة ذاتها

أما العوامل الداخلية هي:

- 1 - اختيار المفردات والجملة
- 2 - مراعاة قواعد النحو والصرف
- 3 - مراعاة قواعد الاملاء والترقيم
- 4 - تأثير لغة الام

أما العوامل الخارجية هي:

- 1 - عوامل بدنية تكون الفصالات والاعصاب اللازمة للكتابة
- 2 - عوامل ذهنية وهي التي تكون كفاءات:
  - أ - احتفاظ الذهن بالمفردات والجملة
  - ب - تذكرة هذه المفردات والجملة
  - ت - صياغة التعبيرات
  - ث - كيفية ترتيب الافكار
- 3 - عوامل اجتماعية وهي طبيعة المجتمع الذي يخاطب الكاتب ويستوي ثقافته

#### هـ) تعلم مهارة الكتابة

التعلم هو عملية، وليس غرضاً، وليس تذكرًا فقط بل الخبرة. نتيجة التعلم ليست اتقان ممارسة بل هو نتيجة سلوكية. التعلم كالعنصر المعقدة والمستمرة لديها العناصر الحيوية فيه، وهي كما النحو التالية :

## 1 الحافز للطلاب

الحافز او الدافع هو محرك الشخص للقيام بأي أعمال. الحافز للتعلم يمكن أن يكون مصدرها من الطلاب ومن المثبرات خارج نفس الطلبة.

## 2 المواد التعليمية

المواد التعليمية هي دروس التي اعطاها المعلم للطلاب. وينبغي للمعلمين في تحديد المواد التعليمية إيلاء الاهتمام لضبط من أهداف التعلم.

## 3 أدوات التعلم

يمكن استدعاء أدوات التعلم دعم التعلم أو وسائل الإعلام الدراسية. وسائل الاعلام هي أدوات التعلم المستخدمة خلال عملية التعلم ليكون تشغيل هذه العملية جيدا.

## 4 - الجو في التعلم

الجو في التعلم هي الغلاف الجوي الموجود خلال عملية التعلم. يساعد الغلاف الجو للطلاب حتى يكون ناجحين في التعلم ويمكن أن يولد الدافع للطلاب.

## 5 طبيعة المتعلم

طبيعة المتعلم هي الطلبة أنفسهم. ساعدت طبيعة المتعلم الطلاب في نجاح تعلمهم تذكر في عملية التعلم هناك ثلاث نقاط رئيسية هي المدخلات والعمليات والمخرجات. وفي حين ان التعلم يعني أي نشاط محدد يهدف لمساعدة شخص في تعلم قدرة جديدة أو قيمة جديدة.

وكان ساجالا (Sagala) يفسر أيضا أن التعلم هو العملية التي يمكن أي شخص عمد البيئة لتمكينه من المشاركة في سلوك معين و في ظروف محددة أو إنتاج رد فعل لمواقف معينة، والتعلم هو موضوع خاص من التعليم<sup>٣٤</sup>

ومن ناحية اخرى، خصائص التعلم مقسمة الى قسمين وهي على النحو التالي :

- أ -تطلب عملية التعلم أقصى القدرة العقلية من الطلاب، لا تتطلب الطلاب للاستماع و تدوين الملاحظات فقط ولكنها تتطلب نشاط الطلاب في عملية التفكير.
- ب - في جو من التعلم هو مبني من خلال الحوار والسؤال والإجابة العملية التي توجه باستمرار لتحسين وتعزيز مهارة التفكير للطلاب ، مهارة التفكير والتي بدورها يمكن أن تساعد هم على اكتساب المعرفة التي شيدت أنفسهم.

في تعلم الكتابة فينبغي للمعلم ان يجعل الطلاب قادرين على التعبير عن الأفكار الواردة في ذهنه في الكتابة باستخدام علامات التقييم و الهيكل الصحيح وكذلك جملة متماسكة من شأنها أن تنتج فقرة جيدة.

واقترح نابابا (Nababan) أن تعلم الكتابة يمكن تصميمه بالأنشطة التالية:<sup>٣٥</sup>

- أ - وضع القراءة أو الحوار في اللغة المستهدفة حرفيا بدون أخطاء.

<sup>٣٤</sup> يترجم من: Syariful Sagala, *Konsep dan Makna Pembelajaran*, (Bandung: Alfabet, 2006), hal. 61

<sup>٣٥</sup> يترجم من: Subyakto, Sri Utami dan Nababan, *Metodologi Pengajaran Bahasa dan Sastra* (Jakarta: Gramedia, 1993), hal. 183-189

ب - تتألف بمساعدة من الصور.  
 ت - كتابة عنصر الجدول المستبدل للعناصر بمعنى القياس من الجمل و  
 الحوافز من المعلم.

ث - ملئ الحوار الذي اعطاه المعلم للطلاب.  
 ج - نقل المعلومات من شكل واحد إلى شكل آخر.  
 ح - المعلم يعطي وظيفة بسيطة للطلاب.

وكانت مآثرات تعليم الكتابة في هذه اللعبة هي كما يلي :

- 1) يستطيع الطلاب أن يكتبوا الإعلان بالقواعد الصحيحة و الجيدة
- 2) يستطيع الطلاب أن يعرّبوا الكلمة بالإعراب الصحيح و الجيد
- 3) يستطيع الطلاب أن يجعلوا الجملة بالتركيب الصحيح و الجيد
- 4) يستطيع الطلاب أن يصفوا أفكارهم في الكتابة بالجملة الصحيحة و الجيدة

#### و) مؤشرات مهارة الكتابة

كفاءة الكتابة هي الحال بصورة قدرة الشخص الحورة. أما قدرة أو المهارة اللغوية المطلوبة منها سيطرة الطلاب في استعاب القدرات اللغوية الاربعة. بمعنى الاخرى هي حالة الاستجابة سرعة و فعالية أو الفكرية نحو الخبرة الجديدة وضع الخبرة والمعرفة واستعداد يوجه الواقع أو الحال.

كفاءة الكتابة اللغة يعني قدرة الكلام والكتابة بالسهل فيمكن عنده كفاءة على في الفصيح اللغوية. وقال م خ اصحان أن الكفاءة هي المعرفة و المهارة والقدرة لدى الانسان أن يعمل عمل المعرفي (kognitif) ولافعال (afektif) والحرى (psikomotorik) جيدا.

والمهارة الكتابة الاساسية القدرة على رسم حروف اللغة الاجنبية وعلامتها التقييم بسرعة و سهولة، بطريقة تبين الفروق بينهما و تعين القارئ على سرعة قرائتها. و يعبر الهجاء السليم احد هذه الاكان الأساسية التي تنتمي إلى الكتابة في حالة الانتاج والحلق. وإن كانت تساعد القارئ أيضا على المفردات المكتوبة. ومن المفيد أن يبدأ تعليم الكتابة من خلال المواد اللغوية، التي سبق الطلاب أن ما سمعه أو قرأه أو قاله يستطيع كتابة، فإن ذلك يعطيه دافعا أكبر للتعلم و التدريج أمرهم في تعليم المهارات الكتابة، فمن الافضل يبدئ التلميذ ينسخ بعض الحروف، ثم ينسخ بعض الكلمات، ثم كتابة القصيرة.

بناء على ذلك، نحدد أربعة مجالات رئيسية في تعليم الكتابة باللغة العربية :

- 1 - كتابة الحروف العربية
- 2 - كتابة كلمات بهجاء سليم
- 3 - تكون تركيب و جمل عربية يفهمها القارئ
- 4 - استخدام التركيب والجمل العربية في فقرات تعبير عن أفكار الكاتب بوضوح.