DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA i
PERSETUJUAN PEMBIMBING ii
PENGESAHAN TIM PENGUJI iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN iv
KATA PENGANTAR v
ABSTRAK vii
DAFTAR ISI viii
DAFTAR TABEL DAN BAGAN xi
BAB I PENDAHULUAN
A. Pendahuluan 1
B. Rumusan Masalah 5
C. Tujuan Penelitian 5
D. Manfaat Penelitian 5
E. Kajian Terdahulu 6
F. Definisi Konsep 8
G. Kerangka Pikir 24
H. Metode Penelitian 25
1. Pendekatan dan Jenis Penelitian 25
2. Subjek,Objek dan Lokasi Penelitian 26
3. Jenis dan Sumber Data 35
4. Tahap-Tahap Penelitian 38
5. Teknik Pengumpulan Data 43
I. Sistematika Pembahasan 45
BAB II KAJIANTEORITIS
A. Kajian Pustaka 47
1. Motif 47
2. Persepsi 49
a. Pengertian Persepsi 49

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

b. Sifat-sifat Persepsi 52
c. Proses Persepsi 54
d. Faktor-faktor yang Berperan dalam Persepsi 57
e. Fakor-faktor yang Mempengaruhi Persepsi 60
3. Masyarakat 61
4. Jawa 64
a. Abangan 65
b. Priyayi 68
c. Santri 70
5. Hip-Hop Dance 73
a. Pengertian Hip-hop Dance 73
b. Sejarah Hip-hop Dance 74
c. Bagian-bagian Hip-hop Dance 75
B. Kajian Teori 80
BAB III PENYAJIAN DATA
A. Profil Data 83
1. Sejarah Kabupaten Sidoarjo 83
2. Kesenian di Sidoarjo 87
3. Kondisi Geografis Kabupaten Sidoarjo 92
4. Profil Informan 95
B. Deskripsi Data Penelitian 97
BAB IV ANALISIS DATA
A. Temuan Penelitian 112
1. Motif Para Penari Hip-Hop Memilih Hip-Hop Dance 113
a. Hobi yang Menguntungkan 113
b. PenghiburDiri 115
c. *Kekinian*(Gaul) 117
2. PersepsiMasyarakatJawatehadap Hip-hop Dance 118
a. Masyarakat Jawa Santri terhadap Hip-hop Dance 118
1) Hip-hop dance adalah Putaran Kanan 118
2) Beresiko Menyimpang 119

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

3) Tidak Cocok dengan Ajaran Agama Islam 120
4) Tidak Mempunyai Rasa Lelah 122
5) Agak Berisik 122
6) Tidak Sopan 123
b. Persepsi Masyarakat Jawa Priyayi terhadap Hip-hop Dance 124
1) Budaya Tambahan 124
2) Menyehatkan 126
3) Hip-hop dance itu Positif 126
4) Hip-hop dance itu Ramai 127
5) Hip-hop dance itu Kreatif 128
6) Sisi negatif dari Hip-hop Dance 128
c. Persepsi Masyarakat Jawa Abangan terhadap Hip-hop Dance 129
1) Inspirasi bagi Koreografer Indonesia 129
2) Hip-hop dance adalah Penghibur 130
3) Membuat Bersemangat 131
4) Menambah Pengetahuan terhadap Budaya Asing 131
5) Menambah Teman 132
6) Sisi Negatif dari Hip-Hop Dance 133
B. Konfirmasi dengan Teori 134

BAB V PENUTUP
A. Kesimpulan 138
B. Rekomendasi 141

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN LAMPIRAN

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

DAFTAR BAGANDAN TABEL

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 25

DAFTAR TABEL

Table 1.1 27

Table 3.1 87

Table 3.2 91

Table 3.3 93

Table 3.4 94

Table 3.5 94

Table 3.6 95

Table 3.7 96

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id