الباب الثاني

الدراسة النظرية

الفصل الأول

مهارة الكلام

أ. تعريف مهارة الكلام

المهارة مصدر من مهر – يمهر – مهارة، والمراد فيها الإستطاعة. أما الكلام فهو القول.[1] مهارة الكلام هي أحد من أهمّ المهارة اللّغوية لأنّها الجزء العمليّ ليمارس المتعلّم. وقدرة الكلام مهمّة للإنسان لأنّ الكلام هو هدف الأوّل للإنسان يتلم اللغة.

مهارة الكلام هي المهارة الثانية بعد مهارة الإستماع في تدريس اللغة العربية وهي جزء من التعبير الوظيفي من حيث منطوق به، لأن التعبير الوظيفي يشمل المحادثة والمناقشة والحكاية والقصص والنوادر والأخبار وإلقاء الخطب وإصلاح التعليمات وكتابة التقارير والمذكرات والملخصات والمنشورات والإعلانات وتحرير الوسائيل وما إلى ذلك.

من هذه التعريفات يعرف أن مهارة الكلام هي من إحدى المهارات اللغوية المستخدمة كالة التفاهم بين المتحدث والسامع عما يعبران أذنها مباشرة بأصوات اللغة مع مراعات الصيغ النحوية والترتيب للجمل والكلمة.

ب. أنواع الكلام

الدكتور عبد الله البشير ينقسم الكلام إلى قسمين، وهما المحادثة والتعبير الشفوي:

[1] لويس مألوف، *المنجيد*، ص. ٧٩٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١- المحادثة

المحادثة هي الكلام أو المحاورة أو المناقشة التي تجري بين الطالب والأستاذ أو الطالب والطالب حتى يزيد كثير المفردات.[٢] المحادثة أنها المناقشة الحرة التلقائية التي تجري بين فردين حول موضوع معين. وطريقة الأسئلة والأجوبة تعتبر أحسن الطرق وأبسطها وأكثر فعالية في تدريس المحادثة. الشكل العادي لمادة المحادثة التي تجري في بعض المدارس كما يلي:

أ) شرح المدرس موضوع الحوار ويأمر على الطلاب باغلاق الكتب

ب)يستمع الطلاب ما شرحه ويأمره على الطلاب ليفتح الكتاب فقرأ النص بقراءة جهرية

ت)فقلده الطلاب يمارسون ذلك الحوار مع صديقهم

ث)فيمثلون أمام الفصل ويعبرون الأسماء الموجودة في الحوار باسمائهم. وهذا تسهيلا لهم لحفظ الحوار

وأما أهداف المحادثة فكما تلي:

أ) تعويد الطلاب إجادة النطق وطلاقة اللسان وتمثيل المعاني

ب)يتكلم اللغة العربية من ما يتحدث في المجتمع

ت)يقدر أن يترجم كلام الإنسان في الهاتف والراديو والتلفزيون وغير ذلك

ث)ينمّى الحبّ إلى اللغة العربية والقرآن الكريم حتى رغب في تعليمها وتعمّقها

ج) تعويد الطلاب على التفكير المنطقي، وترتيب الأفكار، وربط بعضها ببعض

ح) تنمية الثّقّة بالنفس لدى الطلاب من خلال مواجهه زملائهم في الفصل أو خارج المدرسة

---

[٢] يترجم من:

Tayar Yusuf dan Syaiful Anwar, *Metodologi Pengajaran Agama dan Bahasa Arab*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, ١٩٩٧), hlm. ١٩١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

خ) زيادة نمو المهارات والقدرات التي بدأت تنمو عند الطالب في فنون التعبير الوظيفي من مناقشة وعرض للأفكار والأراء وإلقاء الكلمات والخطب

د) الكشف عن الموهوبين من الطلاب في مجال الخطابة والإرتجال وسرعة البيان في القول والسّداد في الأراء

ذ) تهذيب الوجدان والشّعور لدى المتعلّم ليصبح فردا في جماعتة الإنسانية

ر) دفع المتعّم إلى ممارسة التّخليل والإبتكار[٣]

المحادثة هي طريقة الأولى في التعليم. فينبغي بدأت المحادثة من ما ينظر الطالب الذي وقع حوله كل يوم، كمثل أدوات الفصل أدوات المدرسة وغير ذلك.

أما الشكل التدريبي لمادة المحادثة عند فؤاد أفاندي تجري كما يلي:

أ) السؤال والجواب

ب)حفظ الحوار

ت)الحوار المزوج

ث)الحوار الحر

٢- تعبير الشفوي

التعبير الشفوي هو النشاط الفعالي الكلام ويختلف بالمحادثة ممكن نحن نقول بالإندونيسية (mengarang lisan). ويعدّ التعبير الشفوي الأساس الذي يبنى عليه التعبير الكتابي، ولا يتأتي النجاح في التعبير الكتابي إذا لم يعتن الإعتناد اللاّزم بالتعبير الشفوي.

قال عبد الله البشر: التعبير الشفوي هي التعبير عن النفس بالوصف أو بالرد أو بالمناظرة في موضوعات يقوم المعلّم باعدادها.[٤] وقال جودت الركابى

---

[٣] محمد على خوالى، *تعليم اللغة*، (جميع الحقوق ومحفوظة للمؤلّف، ١٩٨٨)، ص. ٥٣-٥٤

[٤] عبد العليم إبراهيم، *الموجه الفني لمدرسة اللغة العربية*، (بيروت: دار المعارف)، ص. ١٥٠-١٥١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في كتابه: التعبير الشفوي ايضا التعبير الوظيفي لأن الغرض منه اتصال الناس بعضهم ببعض لقضاء حاجاتهم وتنظيم شؤون حياتهم.

ويسبق التعبير الشفوي الكتابي، سواء في مرحلة الحضانة أو في الحلفتين الأولى والثانية من المرحلة الإبتدائية، ومجالات التعبير الشفوي مجالات واسعة رحبة ومن أمثلة هذه المجالات اثارة بعض المشكلات ذات وجهات النظر المختلفة، ومنح الطلاب حرية تبنى بعض الأراء والدفاع عنها، وسرد القصص، وإلقاء بعض الخطب في المناسبات الدّيلية والإجتماعية، ووصف بعض المباريات الرياضيّة أو الحوادث والمناظر. أن النشاط اللغوي الشفوي أشيع في المجتمع من النشاط اللغوي التجريري.[٥]

- أما أهداف التعبير يعني:

أ) اقدار الطلاب على القيام بجميع النشاط اللغوي التي يتطلبها منهم المجتمع، وبذلك يكون الأساس الذي يقوم عليه تعليم التعبير في النشاط اللغوي هو محادثة ومناقشة ورسائل

ب)تفتح دروس التعبير مجالا واسعا أمام الطلاب للإبداع والإبتكار

ت)تعود الطلاب على التفكير المنطقي السليم، وترتيب الأفكار، وحسن عرضها، بحيث تصل إلى الأخرين بوضوج ودون تعقيد

ث)تمكن الطلاب من التعبير عن أفكارهم وعواطفهم ومشاعرهم، ونقل وجهات نظرهم إلى غيرهم، والإبانة عما في نفوسهم سواء بطريق المناقشة أو الكتابة

ج) تمرين الطلاب على الإنطلاق في الحديث والكتابة عندما تدعو الحاجة إليهما أو عندما يتطلب الموقف واحدا منهما

---

[٥] محمد عبد الخالق محمد، *اختبارات اللغة*، (الرياض: مطابع جامعة الملك سعود، ١٩٨٩), ص. ٢١٥ - ٢١٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ح) مساعدة الطالب على التكيف في مواقف الحياة المختلفة التي تتطلب منه لونا من ألوان التعبير، كالسؤال، والجواب، وإدارة الحوار، وكتابة المذكرات والمقالات، وتلخيص بعض المحاضر وغير ذلك.

- أهمية التعبير الشفوي:

أ) يستأمل من نفوس الطلاب مظاهر الخوف وفقدان الثقة ويعودهم القدرة على الحديث في جماعة

ب)بعد الطالب للمواقف القيادية والخطابية بما يتيحة له من ارتجال للحديث في المواقف السريعة، وإتقان للإلقاء وتمثيل في الأداء مراعاة للمعاني

ت)وسيلة من وسائل الإرتفاع بالمستوى الثقافي عند الطلاب وزيادة معلوماتهم

ث)مجال يطلع فيه الطالب على نماذج من تفكيره وتعبيره يتناولها المعلّم بالنقد والتحليل والموازنة بهدف الإجادة والتحسين

- طريقة تعليم التعبير الشفوي:

أ) يدون المعلّم رأس الموضوع الذي اختاره، وبعض الطلاب على السبورة

ب)يناقش الطلاب بأسئلة لتوضيح جوانب الموضوع، وتيسير الوصول إلى عناصره

ت)يناقش الطلاب في ترتيب العناصر بحيث يكون الترتيب طبيعيا ومنطقيا

ث)يطالب الطلاب بالحديث في كل عنصر، ولا بأس من مساعدة المتحدّث على مواصلة الحديث إن توقف

ج) بعد الفراغ من معالج جميع العناصر يطالبهم بالكلام في الموضوع كله واحدا بعد واحد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بالنسبة للكلام الذي يتحدث فيه تردد أو خلل فإنه في نظر هؤلاء العلماء يقسم إلى نوعين:

١- نوع يحدث أثناء الكلام اللغوي

وهو الكلام الذي لم يكن له سابقا إعداد في ذهن الفرد، والذي يحدث فيه توقف وتردد لفترات قصيرة أو طويلة ولأسباب مختلفة يمكن البحث عنها ودراستها.[٦]

٢- نوع يتألف من الأخطاء اللغوية

والتي كثير أما يمكن ملاحظتها في الكلام العادي، والتي يطلق عليها زلات اللسان، بالاضافة إلى الأخطاء اللغوية في كلام المصابين باضطرابات لغوية مرجعها إصابة مراكز الكلام في الدماغ البشري.

في طبيعة عملية الكلام تمكن التركيز على جانبين هامتين هما:

١- النمو اللغوي في جانب الكلام والنطق

الطفل حديث الولادة، ولا يمثل النطق عنده سوى ردود فعل صوتية تصدر دون وعى وبلا هدف. ولغة الطفل الكلامية في مرحلة الطفولة المبكرة لغة غير منظمة ولا منسقة فالخبرة اللغوية للطفل محدودة للغاية، والأمر الذي يحتاج من الأسرة أو دور الحضانة تنمية الاستعداد الكلام عند الطفل، حتى يتغلب على الصعوبات التي تقابله عندما يريد أن يعبر عن شيئ معين، وعند اتصاله بالآخرين.

٢- الطبيعة الصوتية للكلام

صوت المعلّم وطريقة الحديث واستخدامه للمفردات كلها تؤثر على نوعية التكلم. فصوت المتكلم يكون ذو قيمة عندما يكون هادئا ثابتا

---

[٦] محمد علي خوالي، *أساليب تدريس اللغة العربية*، (جميع الحقوق محفوظة المؤلف، ١٩٨٦)، ص. ١٥٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يتغير ويتعدل ويتلون بشكل كاف ليكون معيرا وواضحا لمن يتحدث إليهم وبشكل مناسب لنقل المشاعر والعواطف المختلفة للسامعين.

ج. أهداف تعليم مهارة الكلام

كان تعليم مهارة الكلام من أهم المهارة اللغوية وذلك لأن الكلام مهارة إيجابية تتطلب الطلاب أن يشاركوا مشاركة إيجابية عن موافقهم السالي، وكثير ما يجد أن متعلم اللغة يهدف إلى تمكّن من التحدّث بهذه اللغة، فمهارة الكلام جزء أساسي في تعليم اللغة الأجنبية وكذلك في تعليم اللغة العربية.[٧]

إن واحدا من الأهداف التي يصبو إليها مدرس اللغة أثناء تدريس مهارة الكلام (التعبير الشفهي) هو أن يصل بالدارس إلى مستوى معقول من الطلاقة، أي القدرة على التعبير بصورة مفهومة وسليمة ودون تلعثم أو تردد. وللوصول إلى هذا الهدف ينبغي الانتقال بالدارسين من مرحلة المحاكاة المحضة إلى مرحلة يستطيعون فيها التعبير عن أفكارهم من خلال:

أولا: التدريب على عناصر اللغة وبصورة خاصة المفردات والتراكيب

ثانيا: التدريب على استعمال اللغة في موقف التعبير عن المعاني الشخصية[٨]

وغير ذلك، أهداف من تدريس الكلام فهي :

١- لينطق العبارات العربية

٢- لينطق العبارات المختلفة أو الشابهة

٣- ليختلف رغبة قلبه باستخدام تركب الجملة المناسب بالقواعد

٤- لينطق الشيء الذي خطر بفكر باستخدام تركيب الجملة الصحيحة في اللغة العربية

---

[٧] يترجم من :

Juwairiyah Dahlan, *Metode Belajar Mengajar Bahasa Arab*, (Surabaya: Al-ikhlas, ١٩٩٢), hlm. ١٠٤

[٨] محمد عبد الخالق محمد، *اختبارات اللغة*، (الرياض: مطابع جامعة الملك سعود، ١٩٨٩), ص. ١٦٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥- يسختدم أقسام من قواعد اللغة العربية في تنطقه مثل مذكر ومؤنث وحال وفعل المناسب بوقت

٦- يمكن أن تستخدم التعبير اللغوي المقابلة مع سنهم ومستوى نضجهم والموقف

٧- يمكن تصفح وحفر المخطوطات والأدب العربي

٨- يمكن أن تكشف عن عبارة واضحة ومفهومة عن نفسه

٩- القدرة على التفكير في اللغة العربية بسرعة في أي حالة وأوضاع[٩]

١٠- القدرة على أن يشترك بشكل أساسي وبنّاء في تبادل الأفكار خاصة أثناء المناقشات بالفصل والتحدث مع الأستاذ

١١- القدرة على أن يطرح أسئلة ويجيب عنها بأسلوب متماسك ودقيق، وأن يتبع بدقة التعليمات الشفهية

١٢- القدرة على تنويع أسلوب الكلام بما يناسب مواقف مختلفة[١٠]

د. أهمية مهارة الكلام

وظيفة الكلام مهمة جدا في حياة الإنسان. الكلام هو الآلات المواصّلات الموجّهة، قدرة كلام الإنسان يثبّت نجاحتهم في مهنتهم. الكلام يستطيع أن يحضر الصّلح، ينشأ الحبّ، ويستطيع أيضا ينشأ السّخط متعلّق إلى الحال.

الكلام هو قدرة النطق الأصوات أو الألفاظ أو الكلمة ليعبّر أو ليظهر أو ليوصّل الفكرة والرّأي والشعور. الكلام هو الآلات ليوصل الرأي الذي يركّب وينشأ يوفّق بحاجة المستمعين. الكلام هو المهارة الثانية من أربع مهارات في تعليم اللغة العلربية بعد مهارة الإستماع.

---

[٩] يترجم من:

Taufik, *Pembelajaran Bahasa Arab MI (Metode Aplikatif & Inovatif Berbasis ITC)*, (Surabaya: PMN, ٢٠١١), hlm. ٤٩-٥٠

[١٠] رشدي طعيمة، *الأساس العامة لمهانج تعليم اللغة العربية إعدادها – تطويرها – تقويمها*، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٤)، ص. ٦٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ولا شكّ أن الكلام من أهم ألوان النشاط اللغوي للصغار والكبار. فالناس يستخدمون الكلام أكثر من الكتابة أي أنهم يتكلّمون أكثر مما يكتبون. ومن ثم نستطيع أن نعتبر أن الكلام هو الشكل الرئيسي للإتصال بالنسبة للإنسان ومن هنا فهو يعتبر أهم جزء في ممارسة اللغة واستخدامها.

ولقد تعدّدت مجلات الحياة التي يمارس الإنسان فيها الكلام أو التعبير الشفهي. فنحن نتكلم مع الأصدقاء ونبيع ونشتري ونحضر الإجتماعات ونتحدّث في الأسرة على مواعد الطعام ونخطّط المقالات واللقاءات ونسأل عن الاحداث والأزمنة والأمكنة. وهناك مواقف كثير للمحادثة والمناقشة والخطابة وإعطاء التعليمات، ما يتصل بحياتنا اليومية من معاملات لا تتم إلا عن طريق الكلام والإتصال الشفوي.[١١]

إن اللغة العربية ذو مترلة عظيمة لم تصلها أي لغة في العالم، وتكفل الله بحفظها من خلال حفظ القرآن، ومن أجل ذلك سابق المسلمون إلى درسها لكي يفهموا الدين.

تدريس الكلام هو الأساس في التعامل بين المدرس والطالب، بل من أهم الأسس في العملية التعليمية كلها. فالسؤال والجواب والمناقشة والمحادثة بل الأنشطة الأخرى يكون الكلام محورها. وأساس العمل بها هو التحدث، أو التعبير الشفهي، وكذلك كان لا بد من برنامج متكامل لتعليم اللغة أن يكون التعبير الشفهي فيه جزءا أساسيا وذلك في كل مراحل التعليم المختلفة، من الرياضة إلى السنوات الدراسية التالية من المرحلة الثانوية، بل وفي مراحل التعليم العليا كالجامعة، وفي مستواها من معاهد وكليات.

إننا كثير ما نجد أن نسبة عالية ممن يقبلون على تعلم اللغة العربية تهدف أو لا إلى التمكن من الكلام والتحدث بهذه اللغة، كما أننا حينما نقول (فلان يعرف

---

[١١] دكتور فتحي على يوسوف ودكتور حمحد كامل الناقة، *أساسيات تعليم اللغة العربية*، (قاهرة: دار الثقافة، ١٩٧٧)، ص. ١٤٣-١٤٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللغة الإنجلزية، مثلا) يتبادر إلى الأذهان أنه يتحدثها، عند الدكتور محمد كامل الناقة معنى ذلك أن هناك ضرورات لتعلم الكلام يمكن أن توجز فيما يلي:[١٢]

١-إن الأسرة عندما تعلم ابنها لغة أجنبية إنما تتوقع أن يتحدث بها

٢-إن الكبير عندما يقبل على تعلم لغة ما يكون التحدث بها في مقدمة أهدافه

٣-إن النجاح في تعلم الكلام باللغة الأجنبية يدفع إلى تعلمها وإتقانها

٤-إننا نتصور إمكانية الاستمرار في تعليم القراءة والكتابة باللغة الأجنبية دون التحدث

٥-إن الأفراد عندما يقراء ويكتب إنما يفكر بوسيطة ما تعلمه شفويا إستماعا وحديثا

٦-إن عملية تعليم اللغة ذاتها والاستفادة من المعلم تعتمد على الحديث. فالمعلم في تدريسه وتصحيح أخطاء الدراسين إنما يناقشهم في ذلك شفويا

نظر إلى أهمية الكلام التي قدمها الدكتور محمد كامل الناقة فنفهم أن الدرس في حاجة ماسه إلى الكلام سواء كان في تدريس القراءة أم الكتابة لاسيما تدريس المحادثة.

هـ. الدافع والمشكلات في تدريس مهارة الكلام

الدافع في تدريس مهارة الكلام منهم:

١-المفردات

٢-الشجاعة للقول

٣-الأصحاب والبيئة اللغوية

أما المشكلات في تدريس مهارة الكلام تنقسم إلى قسمين، يعني المشكلات الداخلية والمشكلات الخارجية. أما المشكلات الداخلية منهم:

١-الحياء

[١٢] محمد كامل الناقة، *تعليم اللغة العربية بلغات أخرى*، (حقوق الطبع واعادته محفوظة لجميع ام القرى، ١٩٨٥)، ص. ١٥١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢-أن يخوف الخطاء من النحو أو الصرف

٣-ناقص المفردات

٤-عدم الغرض أو الهدف الصريخ أو وضيح

والمشكلات الخارجية منهم:

١- عدم الكليم

٢- عدم الدافع التعليم من الأخر[١٣]

[١٣] يترجم من:

Suja'I, *Inovasi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Semarang: Walisongo Press, ٢٠٠٨), hlm. ٧٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

اللعبة

أ. تعريف اللعب

اللعب هو حركة أو سلسلة من الحركات يقصد بها التسلية، أو ما نعمله باختيارنا في وقت الفراغ أو هو أيّ سلوك يقوم به الفرد بدون غاية عملية مسبقة. وهناك تعرف آخر للعب فهو "نشاط موجه *Directed* أو غير موجه *Free* يقوم به الأطفال من أجل تحقيق المتعة والتسلية، ويستغله الكبار عادة ليسهم في تنمية سلوكهم وشخصياتهم بأبعادها المختلفه العقلية الجسمية والوجدانية.[١٤]

وقال عبد الوهاب أن لعبة اللغة هي وسيلة جديدة التي تنفع في تعليم اللغة العربية، وهي تؤثر إلى مهارة اللغة لأن تعليم اللغة الأجنبية يحتاج إلى حالة المسرورة. وفي هذا الحال يستطيع أن يحفر قوّة الطلاب في تعليم اللغة، لأن الطلاب عندهم روح السباق.

تعليم اللغة يحتاج إلى اجتهاد سعي، وهذا السعي ليجعل العادة الجديدة لدى الطلاب ليحصل العادة الحسنة يجب على المدرس أن يدرّب باستمرارا، وهذه العملية تسأم الطلاب، فلذالك اللعبة اللغة هي وسيلة جديدة التي تساعد الطلاب لنيل الغرض المريد.[١٥]

دور اللعبة يمكن استخدامها كأحد البدائل في التعلم. تلعب العديد من الجوانب الواردة في الأنشطة، ما هو اللعب الذي يحتوي على عناصر التعليم.

---

[١٤] محمد طاهر ومحمد بيهقي وأم حنيفة وسلطان مسعود، *المدخل إلى طرق تدريس العربية للاندونيسيين*، (سورابايا :الجامعة سونان أمبيل الإسلامية، ٢٠١٣)، ص. ١٥٤

[١٥] يترجم من :

Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Malang Press, ٢٠٠٩), hlm. ٧٩-٨٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الألعاب الصحيح يمكن أن يجعل الدروس ممتعة، مثيرة للاهتمام، تعزيز التعلم، كوسيلة التقويم وغير ذلك.

كانت اللعبة في أنشطة التعلم تمكن التخلص من الإجهاد و فضلا عن إزالة الطاقة السلبية والجدية في بيئة التعلم. وغير ذلك، وتمكن أيضا إشراك الدارسين تشارك بنشاط، وقدرة على تعزيز عملية التعلم، وبناء الإبداع أنفسهم، الوصول إلى الهدف غير مباشر. والأهم من ذلك، ويركز الطلاب للاستيلاء على معنى التعلم من خلال التجربة.

ولكن، لغة التعلم الداخلي ليس السهل في فهم اللغة نظريات التعلم. يجب على المدرس ليطلب الطريقة المختلفة لحل المسئلة التي تتعلق بعملية التدريس. يطلب بعض مدرس اللغة الحل المسئلة بيستخدم المنطق والذكاء الفكر أو التعلق السبب والعاقبة بين الظاهرة. وبعض الآخر ينظر حقيقة التجربي.[١٦]

ب.أهداف اللعب

إن أهداف الألعاب اللغوية متعددة منها:

١- أن يربط الطلاب بين تعلم اللغة العربية (وهي اللغة العربية) وبين التسلية

٢- يساعد في تنمية القدرات العقلية

٣- مكافأة تفوق الطلاب في اللغة العربية

٤- توثيق العلاقة بين الطلاب ذوي الأصول المختلفة والذين يربطهم اهتمامهم بمعرفة واستخدام اللغة العربية

٥- تشجيع الطلاب من خلال نشاط يدعم التربوي

٦- تشجيع ودعم مواد ونشطات ثقافية باللغة العربية

٧- تساعد الألعاب اللغوية في إشراك الحواس الخمس في عملية التدريس

---

[١٦] يترجم من:

Fathul Mujib dan Nailur Rahmawati, *Permaianan Edukatif Pebdukung Pembelajaran Bahasa Arab (٢)*, (Jogjakarta: DIVA Press, ٢٠١٢), hlm. ٣٧-٣٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨- يساعد في تنمية المهارات الحركية والنمو الجسمي

٩- اكتساب روح العمل الجماعي ضمن الفريق والتخلص من الأنانية

١٠- اكتشاف القدرات الذاتية وكذلك قدرات الآخرين وقبول فكرة التباين في القدرات

١١- تساعد المدرس على إنشاء نصوص تكون اللغة فيها نافعة وذات معنى

١٢- تولد لدى الطلاب الرغبة في المشاركة والإسهام

١٣- تساعد الألعاب اللغوية على تنمية المشاركة الاجتماعية والتفاعل مع الآخرين وتعزيز السمات الاجتماعية المرغوبة[١٧]

ج. منافع اللعب

أما منافع اللعب للطلاب كثيرة، منها:

١- اللعب زيادة الإبداع

في بيئة آمنة ومتعة اللعب ويجد الأطفال حفز الأفكار واستخدام الطاقة الغيبوبة. نتائج الدراسة تدعم الادعاءات بأن اللعب والإبداع بين ذات الصلة لأن اللعب أو الإبداع تعتمد على قدرة الأطفال على استخدام الرموز. ويمكن اعتبار الإبداع جانبا من حل المشاكل التي لها جذور في اللعب. عند استخدام الأطفال نشوة السلطة في اللعب مع أو بدون أدواتها الإبداعية ليبي.

٢- اللعب في الدماغ الفكرية

اللعب هو وسائل المهم لتفكير الأطفال. يساعد اللعب على النمو المعرفي الطفل. اللعب التي أسهمت في تطوير الفكرية أو الاستخبارات يفكر يفتح الطريق إلى مجموعة واسعة من الخبرات.

٣- اللعب حل المشاكل

---

[١٧] محمد طاهر ومحمد بيهقي وأم حنيفة وسلطان مسعود. ص. ١٥٦ - ١٥٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

السلوك الذي غالباً ما يظهر في سلوك الأطفال المرفوضة والتنافسية والعدوانية والمشاكسة والمحاكاة والتعاون والأنانية والمتعاطفة والغاضبين والحريصة على أن تكون مقبولة من بيئتهم الاجتماعية. كل سلوك المذكورة أعلاه في حاجة إلى حل لتوجيه أطفال انطوائي ومغرور تصبح كائناً اجتماعيا يعني باللعب.

٤- اللعب لتدريب التعاطف

التعاطف هو تعارف المشاعر والأفكار والمواقف الآخرين، وغير ذلك تعاطف هو تعارف على الروح الآخرين. وبعبارة أخرى، التعاطف هو حالة النفسية التي تجعل الشخص تحدد أو تشعر في حالة من العقل أو الشعور والموقف نفسه إلى أشخاص آخرين أو مجموعات أخرى. التعاطف هو أحد عوامل التي تلعب دوراً في التنمية الاجتماعية للطفل للطفل يمكن أن نشعر بالتعاطف مع معاناة الآخرين. بتطوير التعاطف لتكون جيدة في وضع نفسه ومشاعر في النفس والآخرين مشاعر وإرادة وضع التسامح.

٥- اللعب كعلاج

سيغموند فرويد، يطرح الأب للتحليل النفسي أن استخدام الأطفال للعب كوسيلة لمعالجة مشكلة الصراع والقلق. هذه النظرية لعلم النفس يحصل الإلهام لاستخدام اللعب كوسيلة لعلاج التشخيص الطفل المضطرب في المشاكل. المعروف فيما بين الخبراء بالعلاج باللعب. ومع ذلك، ليس كل ذلك لأنه يتطلب مهارات خاصة من أولئك الذين تلقوا التعليم الخاص والتدريب.

٦- تلعب به الاختراعات

وهذا يعني أن المسرحية يمكن أن تولد إنشاء جديد. أي طفل وأي سن أثناء اللعب وخلق شيء جديد، وهو ما ابدأ تم إنشاؤه قبل. الأطفال أن اسأل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ما إذا كان هناك أي شيء أنها لازمة أو فهم أثناء اللعب. للمعلمين من ذوي خبرة، أنه كثيرا ما نرى الأطفال الذين يلعبون مثل القيام باكتشافات كل مرة.

وغير ذلك منافع الكلام للطلاب يعني:

١- يرتفع أو يهبط قوة الطلاب في تدريس

٢- تدريب التفكير بالسهل

٣- يركّز الإهتمام

٤- يخلق علقة العملية المران بين الطلاب

٥- حل الخرق بين الطلاب والمدرّس[١٨]

د. مزايا وعيوب عن اللعبة

العيوب في لعبة اللغة يعني:

١- صعبة ليورّط الطلاب في لعبة لأنهم كثيرة

٢- أن يؤذي أداء تعلم في فصل أخر لأن اللعبة مرفق بضحك والإحتفال

٣- بعض مادة تعليم لا يستطيع أن يوصل بلعبة اللغة

٤- راى المجتمع أن لعبة اللغة لتبدّل فقط

المزايا في لعبة اللغة يعني:

١- لعبة اللغة هي بعض من وسائل التعليم

٢- أن ينقص ممل الطلاب للتعليم في فصل

٣- أن ينبت حماسة الطلاب

٤- أن يبنى الرابطة المجتمع ويفتح أهلية اجتماعية للطلاب

٥- المادة تترك الأثر في قلوب الطلاب، فلذلك صعبت الخبرة المهارة الدربة لينساه[١٩]

---

[١٨] يترجم من:

Paul Ginnis, *Trik dan Taktik Mengajar Strategi Meningkatkan Pencapaian Pengajaran di Kelas*, (Jakarta: PT Indeks, ٢٠٠٨), hlm. ٢١٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ. طريقة لعبة نحات التماثيل (*Sculpting Statue*)

لعبة نحات التماثيل

١-أهداف اللعبة

أهداف من هذه اللعبة هي:

أ) يقرّب بين الطلاب

ب)يفهمه الطلاب على مادة التدريس السابقة

ت)يرتفع الأخواة بين الطلاب

٢-وقت اللعبة

غير متناه

٣-صفة اللعبة

منفردة

٤-معدّ المادة

معدّ المواد في هذه اللعبة هي :

أ) دفتر السؤال

ب)القرطس ليكتب

ت)قلم

٥-خطوات استراتيجية اللعبة اللغوية نحات التماثيل

في تطبيق استراتيجية اللعبة اللغوية نحات التماثيل، لديها الخطوات منها:

أ) أمر المدرّسة على الطلاب لتقدم إلى الأمام

ب)أمر المدرّسة أحد من الطلاب كنقّاش التماثيل وآخر الطلاب كالتّمثال

---

[١٩] يترجم من:

Fathul Mujib dan Nailur Rahmawati,……, hlm. ٣٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ت)أمر المدرّسة إلى نقّاش التماثيل ليبتدئ في العمل بيصير التّمثال يوافق شهوته. في هذا الحال، يجب على نقّاش التماثيل ليثبّت الموقع رأسه ورجله ويدّه وجسمه (المثال يدّ اليمنى يمسك الخصر ويد اليسرى يمسك الرأس وركبة اليمنى استند على البلاط ورأس يقبل إلى اليسرى وغير ذلك.

ث)أسأل التمثال ليقتدي كل موقع الذي سأل نقاش التماثيل (في وقت النشاط اللعبة نقاش التماثيل والتمثال بدون الكلام.

ج) يعطي المدرس بضع السؤال إلى نقاش التماثيل ليقراء.

ح) يجب على التمثال ليجيب السؤال من نقاش التماثيل.

خ) التمثال لا يجوز ليبدل موقعه قبل يجيب السؤال بالصحيح.

د) إذا الجواب الصحيح، نقاش التماثيل والتمثال يجوز ليجلس

ذ) ولكن إذا الجواب الخطأ، يجب على نقاش التماثيل والتمثال ليكرروا هذه اللعبة

ر) يجب على الطلاب ليلعبوا هذه اللعبة

ز) يعطي التعليق والتثمين على سؤاله وجوابه

س) يصفق بيديه ليحتفل اللعبة بجميعا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

فعالية تطبيق لعبة نحات التماثيل *"Sculpting Statue"* لترقية مهارة الكلام

كما عرفنا في هذا الزمن تعليم اللغة العربية مهم للأفراد، ذلك بكفاءة أربع مهارات التي تكون شروط في جميع التعليم اللغات. لأن اللغة دور هام في حياة المجتمع فهي أداة التفاهم بين الأفراد والمجتمع. فالإنشاء أحد الطريقة للتأمير التلاميذ لقول ما قد حضر في قلبها ورأيها وخبرتها وكل شيئ ما قد حصل في حياتها. وبهذه الطريقة عسى أن ينموا الأفكار والخيال والإبتكارى والمنتج، فالطالبة ذو طور الأفكار وليس المتوازن.

كان عنصران المهيمين في تعليم اللغة العربية هما: طريقة تعليمها ووسائل تعليمها، هما متعلقان. اختار من أحد طريقة التعليم سيؤثر وسيلة التعليم المناسبة.[٢٠] في تعليم اللغة العربية يجب على المدرسون لتطبيق أربع مهارات في صناعة التخطيط واختيار الاستراتيجيات التي استخدمها.

استعمال الاستراتيجيات المناسبة تكون مؤثرة جدا في صناعة حال التعليم الفعال والكفاءة وجعل لها دافع للطلاب في تعليم اللغة العربية. في خلق حال التعليم الفعال الذي يحتاجه الطلاب في تعليم الكلام. يمكن للمدرس أن تطبيق هذه اللعبة نحات التماثيل لترقية مهارة الكلام. لأن الطلاب تحتاج إلى التطوير وتدريب لمهارة كلامهم. والاختار اللعبة اللغة المناسبة يجب أن تنظر في حالة الطلاب، والمادية للمواد خاصة، ووسائل الإعلام الموجودة وكيفية تطوير اللعبة في تعليم اللغة العربية المناسب ويجلب الرغبة الطلاب في عملية التعليم مهارة الكلام، للطلاب لا تشعر التعب والممل.

الأحسن إذا كان يبدأ ويهتمّ تعليم النحو والصرف وغير ذلك في تعليم اللغة العربية، بل لابد على معلّم اللغة العربية أن يعلّم المحادثة والمطالعة والمحفوظات. وفي تعليم

---

[٢٠] يترمن من:

Ahmad Muhtadi Anshor, *Pengajaran Bahasa Arab Media dan Metode-metodenya*, (Jogjakarta: sukses Offset, ٢٠٠٩), hlm. ٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللغة العربية يجب على المدرس لتطبيق أربع مهارات في أنشطة تدريسها.[٢١] لكي الطلاب يستطيع لتطبيقها في حياتهم اليومية ويفهمون إليها بجيد.

فينبغي على مدرس اللغة العربية أن ينمّى مهارة كلام الطلاب في تعليم اللغة العربية. وهناك وسيلة كثيرة لتنميتها، واحد منها تطبيق الوسيلة المتنوعة، والوسيلة التي مجذب لتنمية مهارة الكلام هي تطبيق لعبة نحات التماثيل *"Sculpting Statue"* ويستطيع المدرّس أن يستعمل لعبة نحات التماثيل *"Sculpting Statue"* .

بوجود الوسيلة لعبة نحات التماثيل *"Sculpting Statue"* التي يكون تدريبا للطلاب كذلك إحدى الطريقة لاستيعاب وكفاءة مهارة الكلام في تدريس اللغة العربية، وكما سبق ذكره في فصل قبله أن الإنشاء غاية جميع الدراسيات اللغوية، ويكون الإنشاء كذلك بمرحلة الأخرة في مراحل تعليم مهارة الكلام.

فبهذا الأسباب يرجوا أن يوجد وسيلة لعبة نحات التماثيل *"Sculpting Statue"* للطلاب بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية فاداعان بوجونغورو، وإما لتزيد مهارة الكلام لتستطيع المحادثة باللغة العربية بجيد.

---

[٢١] يترجم من:

Abu Bakar Muhammad, *Metode Khusus Pengajaran Bahasa Arab*, (Surabaya: Usaha Naional, ١٩٨١), hlm. ٣٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id