

١٥	محمد إيدي مستقيم	تربية الأفراد للبلاد
١٦	باتوة هيرو صيدودو	الكيمياء
١٧	ستي أفيف محايرة	الرياضيات
١٨	يوهان تريفينالوريا	فنّ الثقافة
١٩	سوماديانطو	اللغة الإنجليزية
٢٠	عائين	الرياضة
٢١	بلعوة أندريانطو	علوم الكمبيوتر تكنولوجيا
٢٢	ستي خليفة	اللغة الإنجليزية والمجتمعي
٢٣	نعمان نور هادي	الإقتصاد والتاريخ الإجتماعي
٢٤	أغوس نور صالحين	عقيدة أخلاق وعلم كلام وتاريخ ثقافة الإسلامية وعلم تفسير
٢٥	هندريك أحيار نوفي	الرياضيات
٢٦	محمد يوسران	الفيزياء
٢٧	هيني كورنياواي	التاريخ
٢٨	شيف الدين زهري	اللغة العربية
٢٩	محمد نور البرهان	تاريخ ثقافة الإسلامية
٣٠	إيكي يولي إندرواتي	اللغة الإندونيسية
٣١	أحمد ريزاني	الرياضة
٣٢	لولوك زومارة	اللغة العربية
٣٣	أيو تري كارفينا	فنّ الثقافة
٣٤	تمام وليد رمضان	الجغرافيا
٣٥	أنيتا وهيو دفياني	الكيمياء والفيزياء
٣٦	كريسنا هنيحسية	اللغة الإندونيسية والبيولوجيا

اللوحة ٨

عن فهم الطلاب في تدريس الكلام بتطبيق لعبة نحات التماثيل *“Sculpting Statue”*

الرقم	الأجوبة المختارة	F	%
أ	سهلا جدا	٢٩	٦٩
ب	سهلا	٨	١٩
ج	صعبا	٥	١٢
مجموع		٤٢	١٠٠

اللوحة ٩

اراء الطلاب عن استخدام الصورة في لعبة نحات التماثيل *“Sculpting Statue”*

الرقم	الأجوبة المختارة	F	%
أ	أحسن	٢٨	٦٧
ب	حسن	١٢	٢٩
ج	نقص الحسن	٢	٤
مجموع		٤٢	١٠٠

اللوحة ١٠

عن أهمية تطوّر اللعبة لعبة نحات التماثيل *“Sculpting Statue”* بعد العملية

التجريبية

الرقم	الأجوبة المختارة	F	%
أ	مهم جدا	٢٢	٥٢
ب	مهم	١٩	٤٥
ج	نقص المهم	١	٣

مجموع	٤٢	١٠٠
-------	----	-----

لتصريح الفهم عن الإستبيانات في اللوحات السابقة، فتقدّم الباحثة التلخيص عن جميع الإستبيانات في اللوحات التالية:

الرقم	%											مجموع	المتوسط
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠			
أ	٦٩	٧١	٦٠	٦٠	٤٠	٤٠	٤١	٦٩	٦٧	٥٢	٥٥٩	١٠٣٣	
ب	٢٨	٢٩	٣٣	٣٦	٦٠	٥٧	٤٣	١٩	٢٩	٤٥	٣٧٩	٩	
ج	٣	-	٧	٤	-	٣	٢٦	١٢	٤	٣	٦٢	١٠٥	

بناءً على اللوحات السابقة أن ١٣,٣% من الطلاب يقولون أن استخدام هذه الطريقة جيّد، ويساعد في تسريع وصول العلوم وذكر المعلومات الكثيرة. بعد أظهر الباحثة الأجوبة من المستجيبين في اللوحة السابقة عن استخدام هذه الطريقة، نعرف أنّ أكثر من الطلاب يختارون الإجابة (أ) و (ب) بمعنى أنهم يرغبون في التدريس باستخدام وسيلة لعبة نحات التماثيل "Sculpting Statue" ويشعرون بالسهولة في فهم الدرس وهم موافقون باستخدام هذه اللعبة.

ج. فعالية تطبيق لعبة نحات التماثيل "Sculpting Statue" لترقية مهارة كلام الطلاب في الفصل العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية فاداعان بوجونغورو

لمعرفة فعالية تطبيق لعبة نحات التماثيل "Sculpting Statue" لترقية مهارة كلام الطلاب في الفصل العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية فاداعان بوجونغورو. أخذت الباحثة أنواع الطرق المتنوعة وهي: الملاحظة (observasi) والمقابلة (wawancara) والوثائق (dokumentasi) والإستبيانات (angket) والإختبار (tes) وعرضت الباحثة البيانات أو معلومات التي حصل عليها كما يلي:

١- الملاحظة

الملاحظة هي عملية مشاهدة وتدوين بنظام على الظواهر التي بحثها الباحثة أو الوسيلة التي تقدم النص وفهم معنى النص. واستخدمت الباحثة هذه الطريقة ليلاحظ مدرّسة اللغة العربية في الفصل حينما وصل درس اللغة العربية. في هذه المدرسة ماهرة في إلقاءها والطلاب يفهمون بجيد.

٢- المقابلة

يقابل الباحثة رئيس المدرسة استاذ خير السالم ومدرّسة اللغة العربية أستاذة لولوك زومارة. استخدمت الباحثة هذه الطريقة لمعرفة عن تاريخ تأسيس المدرسة وحالة المعلمين والطلاب والوسائل التعليمية وعملية التعليم والتعلم في المدرسة وخاصة في تعليم وتعلم لتدريس اللغة العربية.

يقابل الباحثة مدرّسة اللغة العربية أستاذة لولوك زومارة وحصلت البيانات يعني أن الطلاب من هذه المدرسة يصعبون في تعليم اللغة العربية لأن أكثر منهم مخرجون من المدرسة المتوسطة العامة.

٣- الوثائق

تتناول الباحثة بهذه الطريقة ما تتعلق بلمحة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية فاداعان بوجونغور مثل هيكل التنظيمي وجملة المعلمين واسمائهم وجملة الموظفين واسمائهم وأحوال المعلمين والدراسين وجملة الطلاب واسمائهم وغيرها.

٤- الاستبيانات

الاستبيانات لمعرفة مهارة كلام الطلاب في الفصل العاشر (د) بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية فاداعان بوجونغور. ولمعرفة آراء الطلاب باستخدام وسيلة لعبة نحات التماثيل "Sculpting Statue" في الفصل العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية فاداعان بوجونغور باستخدامها لترقية مهارة الكلام. ولمعرفة نتيجة استخدام لعبة نحات التماثيل "Sculpting Statue".

٧٨	أري أرجون ناجا هاقيقي	٧
٧٥	جياة أستي راهايو	٨
٦٩	دوني ستياوان	٩
٦٨	دوي بودي أوطامو	١٠
٨٠	دوي وجايانتي	١١
٧٥	إيكا فورواني	١٢
٧٥	فهرزا فردوش أ أمينة السيد	١٣
٧٥	فرينا رينو ماريتا	١٤
٧٢	هندرا ستياوان	١٥
٧٨	إيفونج ستياوان	١٦
٧٥	إيتا أيونينج جهيانتي	١٧
٧٠	كانتيني	١٨
٧٨	ليسا نوفيتا ساري	١٩
٧٢	لوسيانا فريهاتين	٢٠
٦٨	محمد عبد الرافي	٢١
٧٨	نسرول فهمي	٢٢
٧٠	محمد فترا أجي فامونكاس	٢٣
٧٨	محمد بايو أجي	٢٤
٧٥	محمد هارون راشيد	٢٥
٨٠	محمد محروز زاكي	٢٦
٧٥	مستكيم	٢٧
٧٣	مناقين	٢٨
٧٨	نور وديا واتي	٢٩

٧٨	دفيد سجهيوا	١١
٧٨	ديسي فتريا سجياني	١٢
٧٦	ديلا نوفي يانتي	١٣
٧٨	إكا أفريليا إندنج س	١٤
٧٥	فتكور رحمان	١٥
٧٥	فأودين إندراوان	١٦
٨٠	فتريا ناندا ولانداري	١٧
٧٥	هدية الرحمة	١٨
٨٠	إنشانية الكريمة	١٩
٧٥	كرستياني تريوديانا	٢٠
٧٥	محمد رزال غونوان	٢١
٧٥	محمد شيف الدين صديق	٢٢
٧٥	محمد دمياطي	٢٣
٧٥	محمد مزاكي لطيف	٢٤
٧٨	محمد رزال بختيار	٢٥
٨٥	نور ليل فوزية	٢٦
٨٣	نور الفاطمة	٢٧
٧٥	فوتوت وجانركو	٢٨
٧٥	رنان دفيت	٢٩
٨٠	سكار إنية رمضني وينوطا	٣٠
٧٨	ستي عرفاتين	٣١
٩٠	ستي خيرية	٣٢
٩٠	ستي كرنياوتي	٣٣

