

**KONSTRUKSI DAKWAH DALAM FILM**

***KU KEJAR CINTA KE NEGERI CINA***

**(Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce Tentang Konstruksi Pesan dan Metode Dakwah)**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya  
Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Komunikasi Islam (S.Kom.I)**



**Oleh :**

**NAWAL KAROMI  
NIM. B01212025**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM  
JURUSAN KOMUNIKASI  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
2016**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

*Bismillahirrahmanirrahim*

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Nawal Karomi

NIM : B01212025

Jurusan : Komunikasi Penyiaran Islam

Alamat : Jln. Kapuas Fi-16 Wisma Tropodo Waru-Sidoarjo

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Skripsi ini tidak pernah dikumpulkan kepada pendidikan tinggi manapun untuk mendapatkan gelar akademik apapun.
2. Skripsi ini benar-benar hasil karya saya secara mandiri bukan merupakan hasil plagiasi atas karya orang lain.
3. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini sebagai hasil plagiasi, maka saya bersedia menanggung segala konsekuensi yang terjadi.

Surabaya, 01 Agustus 2016

Surat Pernyataan



Nawal Karomi



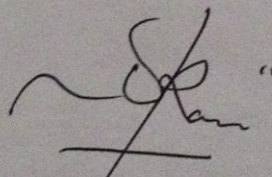
## PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Nawal Karomi  
NIM : B01212025  
Jurusan : Komunikasi Penyiaran Islam  
Judul : Konstruksi Dakwah dalam Film *Ku Kejar Cinta Ke Negeri Cina*  
(Analisis Semiotik Charles Sanders Pierce Tentang Konstruksi  
Pesan dan Metode Dakwah)

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan

Surabaya, 29 Juli 2016

Dosen Pembimbing,



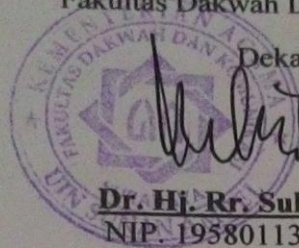
**Lukman Hakim, S.Ag., M.Si., MA**  
NIP. 197308212005011004



**PENGESAHAN TIM PENGUJI SKRIPSI**

Skripsi yang disusun oleh Nawal Karomi ini telah dipertahankan di depan tim penguji skripsi pada, 8 Agustus 2016

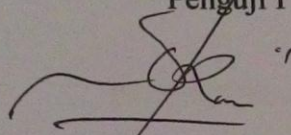
Mengesahkan  
Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya  
Fakultas Dakwah Dan Komunikasi



Dekan,

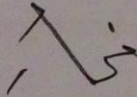
**Dr. Hj. Rr. Suhartini, M.Si.**  
NIP. 195801131982032001

Penguji I



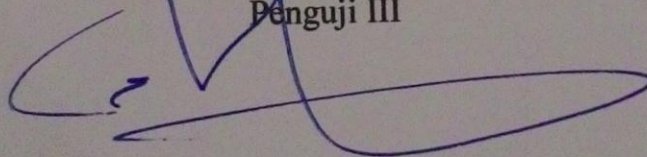
**Lukman Hakim, S.Ag., M.Si., MA**  
NIP. 197308212005011004

Penguji II



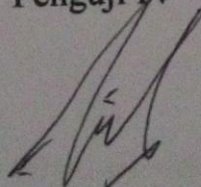
**H. Fahrur Razi, S.Ag., M.HI**  
NIP. 196906122006041018

Penguji III



**Drs. H. Sulhawi Rubba, M.Fil.I**  
NIP. 195501161985031003

Penguji IV



**Wahyu Ilaihi, MA**  
NIP. 19780402208012026



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**  
**PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: [perpus@uinsby.ac.id](mailto:perpus@uinsby.ac.id)

---

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nawal Karomi  
NIM : B01212025  
Fakultas/Jurusan : Dakwah/Komunikasi dan Penyiaran Islam  
E-mail address : [nawalkaromi@gmail.com](mailto:nawalkaromi@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi     Tesis     Desertasi     Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

Konstruksi Dakwah Dalam Film *Ku Kejar Cinta Ke Negeri Cina*

(Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce Tentang Konstruksi Pesan dan Metode Dakwah)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 22 Agustus 2016

Penulis

( Nawal Karomi )