الباب الثاني

دراسة نظرية

الفصل الأول: دراسة عن أسلوب التدريس

أ- تعريف أسلوب التدريس

الأساليب هى الأنشطة التى يقوم بها المعلم داخل حجرة الدراسة أو خارجها في تطبيقه لأسلوب تدريس معينة، وكل إجراء أونشاط يعد جزءا من الأسلوب أو مرحلة من مراحلها، وهذه الإجراءات والأنشطة تشكل في مجموعها أسلوب التدريس.[١١]

ولا يعد الإجراء جزءا من الأسلوب، ولا ينسب اليها ما لم يكن منسجما معها، ومتفقا مع مذهبها، فلا تضم الأسلوب خليطا غير متجانس من الأساليب والإجراءات او الأنشطة التى ينتمي بعضها الى أسلوب وبعضها الآخر إلى أسلوب أو طرائق مختلفة المشارب والإتجاهات. وهذه الإجراءات والأنشطة التى تمارس داخل الفصل، بالإضافة الى ما يقوم به المعلم من إعداد المادة اللغوية، وتحضير الدرس، وما يلزم لذلك من تقنيات تعليمية.

ب- معايير اختيار أسلوب التدريس[١٢]

١- السياقية

أي تقدم كافة الواحدات اللغوية الجديدة في سياقات ذات معنى تجعل تعلمها بالتال ذا قيمة في حيات الدارس.

٢- الاجتماعية

---

[١١]عبد العزيز بن إبراهيم العصلي .طرائق تدريس اللغة العربية للناطقين بلغات اخرى) .الرياض :جامعة الإمام محمد بن سعودالإسلامية، (١٤٢٣ ص :٢٣)

[١٢]الدكتور رشدي طعيمة ،الاساس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية (دار الفكر العربي،٢٠٠٤)ص ٣٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أي أن تهيئ الأسلوب الفرصة لأقصى شكل من أشكال الاتصال بين المتعلمين. إن تعلم اللغة وتعليمها يجب أن يأخذ مكانهما في سياقي إجتماعي حي، وليس في أشكال منعزلة مستقلة بعضها عن بعض.

٣- البرمجة

أي أن يوظف المحتوي اللغوي الذي سبق تعلمه في محتوى لغوي جديد. وأن يقدم هذا المحتوي الجديد متصلا بسابقة وفي سياق يفسره.

٤- الفردية

أي تقدم المحتوى اللغوي الجديد بشكل يسمح لكل طالب، كفرد أن يستفيد. إن الأسلوب الجيدة هي التي لا يضع فيها حق الفرد أمام تبار الجماعة.

٥- النمذجة

أي تقديم نماذج جيدة يمكن محاكاتها في تعليم اللغة.

٦- التنوع

أي تعدد أساليب عرض المحتوي اللغوي الجديدة

٧- التفاعل

إن الأسلوب الجيدة هي التي يتفاعل فيها كل من المتعلم والمعلم والمواد التعليمية في إطار الظروف والإمكانات المتوفرة في حجرة الدراسة. والأسلوب الجيدة هي التي تجعل المتعلم مركز الاهتمام.

٨- الممارسة

أي أن تعطى لكل متعلم الفرصة للممارسة الفعلية للمحتوى اللغوي الجديدة تحت إشراف وضبط.

٩- التوجيه الذاتي

أي أن تمكن المتعلم من إظهار أقصى درجات الاستجابة عنده، وتنمية قدرته على التوجيه الذاتي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني: دراسة عن أسلوب التديس أيس بريكينغ *(ice breaking)*

أ- تعريف أسلوب أيس بريكينغ *(ice breaking)*

اصطلاح من أيس بريكينغ *(ice breaking)* مأخوذة من كلمتين، هما من الكلمة "أيس" أو بمعنى الجليد البرد و الشديد والثابت، و "بريك" أو بمعنى كسارة أو حلّ. ومن ناحية حرفيا أن تفسر أيس بريكينغ *(ice breaking)* يعني محاولة ليكسر أو يخفف الحال الجامدة مثل الثلج ليجعل الحال التعليم المريح والمتعة والاسترخاء. ويهدف بهذه البحث أن تكون الطلاب سهولة في فهم الدروس التي شرح المدرس. وسوف تكون الطلاب يحصلون القدرة إذا لم يكن الحال المتوتر و خففت و مريحة وأكثر ودية.[١٣]

وكان أيس بريكينغ هو "الاسلوب التي تتكون على لاعب أو نشاط يخدم لتغيير الحال الجليد في المجموعة"[١٤] وهوحالة انتقالية من الممل،و جعل النعاس وتشبع وتوتر يكون استرخاء، وحمسة، ومريحة، وهناك قلق و إحساس بالسرور للاستماع أو مشاهدة الشخص الذي تحدث أمام الفصل.

أيس بريكينغ *(ice breaking)* هي وسيلة متنسبة ليجعل حال يفضي. "تجميع" عقلية ونمط التالية من خلال نقطة الاهتمام كي يستطيع أن يجعل الحال التصبح مشروطة بحيوية وتركيزا. فكيف ديناميكي لأنه يستطيعون المشاركين أن تغييرو في الأنشطة بهم لاتباع أنماط التنظيم وجهت بها زعيم المنتدى.[١٥] وهناك بعض المبادئ بستخدام أسلوب أيس بريكينغ *(ice breaking)* يعني :

١- التوازن بين الدماغ الأيمن و الأيسر

---

[13] من يترجم : Sunarto, *Ice breaking dalam Pembelajaran Aktif*, (Surakarta: Yuman Pressindo, 2012), h. 1

[14] نفس المراجع..... ص ٢

[15] *يترجم من :* Adi Soenarno, *icebraker permainan atraktif-edukatif untuk pelatihan menejemen* (Yogyakarta: Andi Offset,2005). h.1

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اعترف أم لا، كان بعض المعلمين يعليمون الطلاب ركز على الدماغ الأيسر. ولكن قواطع الجليد المتوقع أن الطلبة يستطيع ركزت أيضا في الدماغ الأيمن حيث أن توازن بين الاثنين.

٢- وقف التعلم الممل

قالت البحوث التي كان تركيز الشخص أقصى في خمسة عشرة دقائق الأولى. ولذلك ينبغي أن يكون وقفه كل ١٥ دقيقة حتى الطلاب البقاء مستيقظا التركيز في المواد اللاحقة.

٣- مدخل لالطلاب

أيس بريكينغ (*ice breaking*) مناسب كمدخل لالطلاب عندما يشعر المعلمون بعيدة من الطلاب.

٤- تستخدم ٣ أساليب التعليم

يملك الطلاب ثلاثة أنواع في تعليم وهي البصرية والاستماع وحركي. من المتوقع أن استيعاب عن الإتصالات والمعلومات والتفاعل مع الموجه الأسلوب الطلاب.[١٦]

ب- أهداف و فوائد أسلوب أيس بريكينغ (*ice breaking*)

وهناك أهداف متعددة تستخدم أسلوب أيس بريكينغ (*ice breaking*)، هو:

١- برّد الحجاب بين الطلاب.

٢- جعل الدينامية الحال بين الطلاب

٣- جعل الحافز بين الطلاب للقيام بأنشطة في عملية التعليم والتعلم.

٥- جعل الحال بين المشاركين أن يعرفون بعضهم البعض وسيقضي المسافة النفس كي حتى تكون الحالة مريح ، سوائل وتدفق. تستخدم الكسارة الجليد كمحطة لمولد الحماس أو الإنرجايزر (*energizer*). إنرجايزر هي

[16] يترجم من : Muhammad ali &nanang, *Ice breaking untuk guru kreatif*.. (Surabaya: 2015) h 2-3

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العاب تطبيقتها عند المشاركين تبدو بالملل أو برد همة ومشبعة والنعاس. هذا النشاط تطبيقه كوسيلة لخفض التوتر وضخ طاقة جديدة. كما يمكن أن يحدث انخفاض الروح المعنوية بعد التوقف *(break)* أو تناول الغداء. تحقيقا لهذه الغاية، يجب أن يبعث روح باللعب والتدريب تحتفل مرة أخرى.[١٧]

ج- الشروط لستخدام أيس بريكينغ *(ice breaking)*

وهناك بعض الشروط لستخدام أسلوب أيس بريكينغ*(ice breaking):*

١- استعمال الكليمة التي يستطيع أن تجذب لانتباه الطلاب في ١١ دقيقة الأول

٢- موحالد الحركة الجسم التي يستطيع أن يدعو انتباه لالطلاب

٣- ورّط الطلاب أو المشاركين في الموضوع

٤- لابد أن موحالد الأصوات تحفزها الاستماع لالطلاب

٥- موحالد الطّرف و جعلتها الطلاب ضحك

٦- موحالد التأمل بتطلب إجابة المشاركين

٧- موحالد الوقت المناسب يستطيع أن تغير التفكير

٨- موحالد التأكيد التي تمتص انتباه الطلاب.[١٨]

د- أنواع أسلوب أيس بريكينغ *(ice breaking)*

تنقسم أسلوب أيس بريكينغ (*Ice Breaking*)إلى نوعين، هي:

١- أيس بريكينغ*(ice breaking)* بدون أدوات

---

[17] يترجم من: M. Said, *80+ Ice breaking Games-Kumpulan Permainan Penggugah Semangat,* (Yogyakarta: Andi Offset, 2010), h. 87

[18] يترجم من: *Ice breaking untuk guru kreatif,* Muhammad.....h 5

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أيس بريكينغ(*ice breaking*) بدون الوسيلة هي تعريف بالألعاب يستطيع أن تبريد الدماغبغير تطبيق وسائل الإعلام خارج الجسم.

٢- أيس بريكينغ (*ice breaking*) مع الأدوات

أيس بريكينغ (*ice breaking*) مع الأدوات هي اللعبة يستطيع أن تبريد الدماغ بتطبيق أداوت المدرسية بخارج أعضاء الجسم. الأدوات لستخدام أيس بريكينغ (*ice breaking*)، فبالمثال المسطرة والممحاة و الحقيبة و القلم و الجير.[١٩]

وهناك أنواع مختلفة من انرجايزر أو أيس بريكينغالتي يستطيع أن تطبيقتها في التعليم والتعلم . و إذا رأيت من حين أساليب تجميعها في ٩ أنواع، هي:

١- صاح صاح

هناك نموذجان مستخدمة من أنواع صاح صاح وهي:

أ- نموذج من تفاعلي صاح صاح

تفاعلي صاح صاح هو نموذج من صاح صاح المنطوقة بالسؤال والحالاب بين المعلمين مع الطلاب أو الطالب بالطالب الآخرين.

فبالمثال هو:

قال المعلم:	الطلاب:
السّلام عليكم؟؟	وعليكم السّلام!!
من يّحب اللغة عربية؟؟	أحب اللغة عربية!!
أي كان؟؟	ههنا!!
في أين؟؟	في هنا!!
من هو؟؟	أنا!!

[19] يترجم من : http/icebreakingdlmpembelajaran-100302210222phpapp02.htm

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب- نموذج من أحادي صاح صاح

أحادي صاح صاح هو نموذج من صاح صاح المنطوقة يتحدث بها الطلاب بكيفية فردي أو بالفرقة في اتجاه واحد من الأول حتى الأخير الصاح، المثال في هذا النموذج كما يلي: [٢٠]

هنا.. أفرح، هنك أفرح في أي مكن نحن نفرح

هنا.. أفرح، هنك أفرح في أي مكن نحن نفرح

ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل....

فرقة فطيمة.... يس.. يس.. الله أكبر!!

٢- نوع من التصفيق

كان في البداية التصفيق هو أحد من مظاهر الفرح بجانب يضحك. الأسلوب هي أسهل من تطبيقة أيس بريكينغلأنها لا تطلب كثيرمن الإعداد التي تأخذ كثير من الوقت. التصفيق تستطيع أن تكون تعديلة إلى موحالد كثيرة متنوعة . وهناك عدة نموذج من التصفيق، كما يلي :

١- صفق برد حركة الجسم

٢- كلمة برد صفق

٣- صفق برد صفق.[٢١]

٣- نوع من أغنية

باعتراف وبدخول الأغاني أوموسيقى في المناهج الدراسية الطلاب من سن مبكرة يستطيعوا أن يرفعوا قدرتهم للموسيقى و تحسين الاستخبارات ضد

---

[20] يترجم من: Sunarto, *Ice breaking dalam Pembelajaran Aktif*, (Surakarta: Yuman Pressindo, 2012), 33-35

[21] نفس المراجع ....ص ٤٠-٣٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

موسيقهم. ومزاية الأخرى لأن الموسيقي يستطيع أن يساعد على تحسين قدرة الطالب في علوم الرياضيات وعلوم القراءة وعلوم والعلم.[٢٢]

وهناك موحالد من متغيرات الأغنية التي تستطيع أن تستخدم في الأسلوب أيس بريكينغفي التعلم كما يلي:

١- الأغنية لمجرد المتعة

٢- تتألف الأغاني التي تحتوي على المواد.[٢٣]

هـ - نوع من حركة الجسم

حركة الجسم يستطيع أن يفعل في وسطى من أنشطة التعلم، عندما آراء الطلاب يشعرون بالملل والنعاس فيحتاجهم أن يحركوا الجسم حتى إختراع الحالة النفسية لأطرافها جديدة. ويستطيع أن يتم بصورة فردية أو في أزواج . مثال :

إذا كنا نقول "الفيل" آثار المشاركون كلتا يديه بينما كان في أصابع تلميح

إذا كنا نقول "النمل"، أيدي المشاركين حملوا على مستقبلا

إذا كنا نقول "خدرت الفيل" ، انحنى المشاركين بينما كلتا يديه عقد الأحذية

و- نوع من الفكاهة

الفكاهة في التعلم لا يحتاج و لا يجب أن يصنع الطلاب يضحك، ولكن على كيفية جعل الحال حتى يكون السائل بدون توتر بعد ساعات قبل في اعتبار جدية لالدراسة.[٢٤]

---

[22] يترجم من:Adi W. Gunawan, *Genius Learning Strategy*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2012), h. 258.

[23] يترجم من:Sunarto, *Ice breaking dalam Pembelajaran Aktif*, (Surakarta: Yuman Pressindo, 2012) 33-45

[24] نفس المراجع.....ص ٥٦-٥٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ن- نوع اللعبة

اللعبة هي نوع من "أيس بريكينغ" التي تستطيع أن تجعل هياج الطلاب. من خلال اللعبة ستكون أن تجعل الحالي السائل حتى تجعل الحالي المواتية لتعليم. ولكن هناك الأشياء التي ينبغي لإهتمام بين المدرسين في اختيار الألعاب سيتم أن تطبيقها "أيس بريكينغ" ، كما يلي:

١- عامل سلامة

٢- عامل وقت

٣- عامل عداوة التعليم

٤- عامل تعليمية.[٢٥]

م- أنواع من حكايات/قصص

القصص هو واحد من الفعّال الوسائل ليركّز الأنظار من الطلاب. الحكايات دائماً سيكون الانتباه الطلاب أما في البداية أو نهاية الدرس.[٢٦]

ف- أنواع من الشعوذ

الشعوذ هي واحد من الوسيلة إهتمام في أسلوب أيس بريكينغالذي يستطيعه أن يجعل الجاذبيّة الطلاب. ولكن هذا النوع ندرة لاستخدم مع المعلمين في المدرسة. ذلك لأنه ربما يعتبر صعباً، أو قد تعتبر أيضا كالسحر.[٢٧]

ق- أنواع السمعية والبصرية

هناك كثير من أنواع السمعية البصرية التي تستطيع أن تطبيقها في أسلوب أيسبرسكير. وفي عادة بشكل فيلم القصير وهو مسلية أو الملهم

[25] نفس المراجع.....ص ٦٠-٥٨
[26] نفس المراجع.....ص ٧٠
[27] نفس المراجع....ص ٨٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أو تحفيز الأطفال للدراسة بجدّ. ولكن أحيان، لا تستطيع أن تطبيق هذا النوع إلى جميع الفصل وبخاصة هو الذي لا يملك جهاز كمبيوتر.[٢٨]

٥- خطوات عامة أسلوب أيس بريكينغ *(ice breaking)*

الأسلوب أيس بريكينغجيدة يستطيع أن يجعل البرنامج قفز. وفي عادة أسلوب أيس بريكينغلبدء نشاط لمدة دقيقة أو اثنتين. أيس بريكينغيستطيع أن تطبيقها لمجموعات صغيرة أو مجموعات كبيرة ولكن سيقلل فعاليتها إذا المشاركون تحت القياسية. ولذلك لبدء تعليم وتدريب، والألعاب، يحتاج أن اختيار الديناميات من الجماعة الذي حقاً من ذات الصلة والملائمة.[٢٩]

هناك طريقتان من الخطوات الأسلوب أيس بريكينغيعني بأسلوب تلقائيا في حالة التعليم والتعلم و بالأسلوب تخطيط.

تقسيم خطوات أسلوب أيس بريكينغ في أربعة أنشطة التعلم كما يلي:

١- تطبيق أسلوب أيس بريكينغ تلقائياً في عملية التعلم

أيس بريكينغ يمكن أن يتم تلقائياً في عملية التعلم. وهذا عملية طبعا يتم بدون إعداد أو بدون سبق الإصرار والترصد بالمعلم. المعلم هو يدرك عن الحالة الطلاب سيتم إجراءات ضد حالة الأقل مواتاة أنشطة التعليم والتعلم.

٢- أيس بريكينغ في بداية أنشطة التعلم

في أنشطة التعلم المبكر ما زال طفل عادة في حالة جديدة، ما لم تكن في وقت سابق أن هناك الدراسة أخرى. وكانت في ظروف جديدة يستطيع أن تطبيق أسلوب أيس بريكينغ الإضاءة، يعني بالنوع نموذج كلمة برد صفق اليدي الذي يسترشد بمدرس اللغة العربية وثم تليها جميع الطلاب.[٣٠]

٣- أيس بريكينغ في لباب التعلم

---

[28] نفس المراجع....ص ٩٤

[29] يترجم من: M. Said, *80+ Ice breaking Games-Kumpulan Permainan Penggugah Semangat* h 2

[30] يترجم من: Sunarto, *Ice breaking dalam Pembelajaran Aktif h.109*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في لباب من أنشطة التعلم هو ساعة المهم جدا أينما فيها لابد على الطلاب أن تواصل تركيز الاهتمام أثناء التعلم ، أما في يعمل الوظيفة ، أو في الاستماع المعلم. و الأنشطة التي يستطيع أن تطبيق لتدريب القدرة الكلام الطلاب على النحو التالي:

هذه اللعبة بالموضوع "دور..دور..دور"(Dor..dor..dor). في بداية الاختبارات يذكر الطلاب في الأرقام العربية من الواحد حتى العاشر(١٠-١) ثم إذا لم تصل إلى رقم الأعلى ويكف بالكلام الإندونسي ويجب أن تخرج . تجلب هذه اللعبة الفرح، وسرعة التفكير والمشاركة. ثم رتب الجلوس المشاركين في دائرة. ثم يأمرهم ليذكرون عن الأرقام التي تحتوي على ٤ (مثلاً، ١٤، ٢٤، ٣٤ وغير ذلك) لاستبدال كلمات "أربع" بكلمة دور(..DoR) (على سبيل المثال ١٤ =دور عشرة). يجب أن يكون المشاركون مخارج خاطئة من الحلقة. والمشارك التالي بتصحيح رقم خاطئ.[٣١]

٤- أيس بريكينغفي نهاية أنشاطة التعلم

الأسلوب أيس بريكينغ يعتقد أن يحتاج ولو في نهاية الدرس لتوفير وتعزيز عن المفهوم الدروس حديثا ، وإنهاء النشاط بالفرح، وتحفيز الطلاب لمتابعة الدرس القادم بالحب.[٣٢]

---

[31] يترجم من : M. Said, *80+ Ice breaking Games-Kumpulan Permainan Penggugah Semangat* h 97-98

[32] يترجم من: Sunarto, *Ice breaking dalam Pembelajaran Aktif* h. 120

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وفقا لهدف عن تطبيق الأسلوب أيس بريكينغ لترقية مهارة الكلام الطلاب هناك يستطيع ايضا لتطبيق أيس بريكينغفي شكل تفاعلي صاح صاح بالعربية ويحالز أن تطبيق المقالة باللغة العربية التي يستطيع أن تثير من غيرة الطلاب لاستمرار في تعليم اللغة العربية، فبالمثل المعلمين إرشاد الطلاب تقليد المقالة "اللغة العربية لغة القرءن و لغة أهل الجنة" ثم ترجمتها في اللغة الإندونيسيا.

الفصل الثالث: دراسة عن مهارة الكلام

١الفصل الثالث : مهارة الكلام من تعريفها وأهميتها وأنواعها وأهدافها وغيرذلك

من المعروف، أنّ الكلام مهمّ للغاية لدى الناس خاصة لمتعلّمي اللغة غير الناطقين بها لأنّه هو ألة اتصال بين الناس بعضهم ببعض لتنظيم حياتهم واقتضاء حوائجهم مثل المحادثة والمناقشة، وقص القصص والأخبار، وإلقاء الكلامات والإرشادات، وعمل الإعلانات، وغير ذلك

وبالرغم من هذه الضرورات إلى تدفع الأفراد لتعليم اللغة ومن ثم تعليم الكلام إلا أننا نجد أن هذه المهارة لاتلقى الاهتمام الكافي فى عملية تعليم اللغة، حيث ينظر باعتبارها جزءا ثانويا أو عرضيا من اللغة يمكن ويحقق بأسلوب تلقائية مع تقدم الدارس فى تعلم اللغة.[٣٣]

[16] محمود كامل الناقة، *تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات اخرى*، (المكتبة العربية السعودية : جامعو أم القرى، ١٩٨٥)، ص. ١٥٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وبناء على ما تقدم من أسباب، ينبغى أن نجعل من تعليم الكلام أحد أهمّ الأهداف فى تعليم اللغة العربية، فالكلام من المهارات الأساسية التى يسعى الطالب إلى إتقانها فى اللغات الأجنبية. ولقد اشتدّت الحاجة إلى هذه المهارات فى الفترة الأخيرة، عندما زادت أهمية الإتصال بين الناس.

١. المفهوم عن مهارة الكلام

إنّ عملية الكلام أو التحدّث ليست حركة بسيطة تحدث فجأة، وإنما هي عملية معقدة وبالرغم من مظهرها الفجائي إلاّ أنها تتم في عدّة الخطوات. وهذه الخطوات كما يلي :[٣٤]

١) تأثير

٢) تفكير

٣) صيغة

٤) نطق

فقبل أن يتحدّث المتحدّث، لابدّ أن يستأثر. والمؤثر إما أن يكون خارجيا، كأن يريد المتحدّث على أمامه، أو يجيب على سؤال طرحه مخاطبه، أو يشترك مع الآخرين في نقاش، أو حوار، أو ندوة وما إلى ذلك ن المجالات المختلفة التي يرد فيها المتحدث على مثير خارجي. وقد يكون المثير أو الدافع للكلام داخليا، كأن تلح على الفرد فكرة، ويريد أن يعبر عنها للآخرين أو كأن ينفعل الأديب أو الشاعر بفكرة فيعبر عنها للآخرين في صورة قصيدة ينشدها، أو خطبة يلقيها، أو كأن ينشغل الإنسان بهموم أو مشاكل فيعبر عنها لزملائه وأصدقائه.

[٣٤] على أحمد، *تدريس فنون اللغة العربية*، (القارهرة : دار الشواف، ١٩٩١)، ١٠٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وقال محمود كامل، أنّ الكلام هي مهارة انتاجية تتطلب من المتعلم القدرة على تطبيق الأصوات بدقة، والتمكن من الصيغ النحوية ونظام وترتيب الكلمات التى تساعده على التعبير عما يريد أن يقوله فى مواقف الحديث أي أنّ الكلام عبارة عن عملية إدراكية تتضمن دافعا للتكلم، ثم مضمونا للحديث، ثم نظاما لغويا بواساطته يترجم الدافع والمضمون فى شكل كلام، وكل هذه العمليات لايمكن ملاحظتها فهي عملية داخلية فيما عدا الرسالة الشفوية المتكلمة.[٣٥]

إضافة إلى ذلك، يمكن أن يقول الباحث على أنّ الكلام هو ليس بمجرد إخراج الأصوات أخرجها المتكلّم مخاطبه ولكنها أصوات متضمنة على المعاني من فكرة المتكلّم ويصوغها بألفاظ وعبارات وتراكيب تناسب للمعاني التي يفكّر فيها. وإلى الجانب، أنّ في الكلام هناك مصدر للأفكار، والإتجاه الذي يأخذه المتكلم، والمواقف التي تقال فيه، والشخص الذي يقال له، يعني أنّ الكلام هو عملية تبدأ بصوتية وتنتهي بإتمام عملية إتصال مع متحدّثين في موقف ما.

ومهارة الكلام لها مستويان، هما النطق وهو المستوى الأولى أو الأدنى، ثم التعبير وهو المستوى المتقدم أو الأرقى.[٣٦]

١) النطق : هو يكون إحدى الجوانب المهمة فى تعليم الكلام. ومن أهم هذه الجوانب الجانب الصوتي، إذ يرى التربويون الأهمية الكبرى لتعليم النطق منذ البداية تعليما صحيحا. فالنطق أكثر عناصر اللغة صعوبة فى تغييره وتصحيحه بعد تعلّمه بشكل خاطيء[٣٧]

---

[٣٥] محمود كامل، المرجع السابق، ص. ١٥٣

[٣٦] أحمد مخلص محفوظ، *الإعداد لتعليم اللغة العربية وأسلوب تعليمها لغير الناطقين بها*، (بامكاسن : المكتبة المعهد العالي الإسلامي، ٢٠٠٢)، ص. ٦٠

[٣٧] محمود كامل، المرجع السابق، ص. ١٥٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢) التعبير : هو التعبير لفظا هو الإبانة والإفصاح عما يجول فى خاطر الإنسان من أفكار ومشاعر وأحاسس، بحيث يفهمه الآخرون. ويقال : عبّر عما فى نفسه، أي أعرب وبيّن بالكلام. واصطلاحا هو العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكامل، للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره وأحاسيسه ومشاهداته وخبراته الحياتية — شفاها وكتابا — بلغة سليمة وافق في فكري معيّن.[٣٨]

٢. أهمية التعليم في مهارة الكلام

الكلام من المهارات الأساسية، التي يسعى الطالب إلى إتقانها في اللغات الأجنبية. ولقد اشتدت الحاجة إلى هذه المهارة في الفترة الأخيرة، عندما زادت أهمية الاتصال الشفهي بين الناس. ومن الضرورة بمكانعند تعليم اللغة العربية، الاهتمام بالجانب الشفهي، وهذا هو الاتجاه، الذي نرجو أن يسلكه مدرس اللغة العربية، وأن يجعل همه الأول، تمكين الطلاب من الحديث بالعربية، لأن العربية لغة الاتصال، يفهمها ملايين الناس في العالم، ولا حجة لمن يهمل الجانب الشفهي، ويهتم بالجانب الكتابي، مدعيا أن اللغة العربية الفصيحة لا وجود لها، ولا أحد يتعلمها.

إن الكلام أمر مهم في الحياة لأن الإنسان خلقه الله وهو مخلوق اجتماعي لا يعتزل عن آخر وبها يوصل و يعبر عن إحساسه و أفكاره إلى الآخرين في مجتمعه ، و اما اهمية الكلام كما يلى :[٣٩]

أ- من المؤكد ان الكلام باعتباره وسيلة افهام سبق الكتابة في الوجود ، فالإنسان تكلم قبل ان يكتب ، ولذلك فإن الكلام خادم الكتابة .

ب- التدريب على الكلام يعوّد الإنسان طلاقة في التعبير عن أفكاره والقدرة على مواجهة الجماهير .

---

[٣٨] نايف محمود معروف، *خصائص اللغة العربية وطرائق تدريسها*، (بيروت : دار النفائس)، ص. ٢٠٣

[٣٩] إبراهيم محمد عطا، *طرق تدريس اللغة العربية* ، (مكتبة النهضية المصرية، القاهرة ١٩٩٠). ص ٣٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج- بالكلام يحصل الاتصال و يبعد الانقطاع .

د- والكلام و سيلة الاقناع ، والفهم بين المتكلم و المخاطب.

ه- والكلام و سيلة لتنفيس الفرد عما يعانيه .

والكلام وسيلة رئيسة في العملية التعليمية في مختلف مراحلها ، لا يمكن أن يستغني عنه معلم في أية مادة من المواد للشرح والتوضيح .[٤٠]

٣. أهداف مهارة الكلام

من المعروف، أنّ لكلّ مهارة من المهارات اللغوية لها أهداف خاصة في تعليمها. وأما أهداف مهارة الكلام فهي ما يلي :[٤١]

أ- أن ينطق المتعلّم أصوات اللغة العربية، وأن يؤدّي أنواع النبر والتنغيم المختلفة بأسلوب مقبولة من أبناء اللغة

ب- أن ينطق الأصوات المتجاورة والمتشابهة

ج- أن يستخدم الحركات الطويلة والحركات القصيرة

د- أن يعبّر عن أفكاره مستخدما النظام الصحيح لتركيب الكلمة في العربية خاصة في لغة الكلام الفصحى

ه- أن يكتسب ثروة لفظية كلامية مناسبة لعمره وحاجته وأدواره وخبراته وأن يستخدم هذه الثروة في إتمام عمليات اتصال عصرية

و- أن يستخدم بعض أشكال الثقافة العربية الإسلامية المناسبة لعمره ومستواه الثقافي وطبيعة عمله، وأن يكتسب بعض المعلومات الأساسية عن التراث العربي الإسلامي

ز- عن يعبر عن نفسه تعبيرا واضحا ومفهوما في مواقف الحديث البسيطة

---

[٤٠] محمد كامل الناقة ورشدى أحمد طعيمة، ***طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين به***، (إيسيكو : منشورات المنظمة الإسلمية لتربية و العلوم و الثقافة ، ٢٠٠٣) . ص ١٣٠

[٤١] عبد الرحمن بن إبراهيم، *إعداد مواد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها*، (المملكة العربية السعودية، ١٤٢٦)، ص. ٤٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ح- أن يفكّر باللغة العربية ويتحدّث بها بشكل متصل ومترابط لفترات زمنية مقبولة.

٤. خطوات تعليم مهارة الكلام

الخطوات التي يمكن استخدمها الأساتذ في تدريس مهارة الكلام هي كما يلي:[٤٢]

أ – للمبتدئين

أ. بدأ المعلم لتدريب الكلام بإعطاء الأسئلة الذي يجب أن يكون الإجابة لالطلاب

ب. في وقت نفس طلب من الطلاب لتعلم نطق الكلمة وتركيب الجمل وتعبير عن الأفكار

ج. يركّب المعلم الأسئلة التي قد أجاب الطلاب حتى تكون الموضوع الكامل

د. يطلب المعلم الطلاب لإجابة تدريب الشفوية وحفظ المحادثة أو إجابة الأسئلة المتعلقة بمضمون النص التي قد قرأ الطلاب

٢- للمتوسطة

أ.تعلم الكلام عن أسلوب دور اللعبة

ب. مناقشة عن الموضوع المعيّن

ج. يحكي عن الأحداث التي مرّت بها الطلاب

د. يحكي عن المعلومات التي يسمع من التلفزيون أو غيرها.

---

[٤٢]ترجمةمن:
Abd Wahab Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah, *KonsepDasarpembelajaran bahasa arab*, (Malang: UIN-MALIKI Press, 2011)hal. 93

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣- للمتقدمين

أ.اختار المعلم الموضوع لممارسة الكلام

ب. الموضوع المختار يجب أن يكون ممتعا متعلقا بحياة الطلاب

ج. يجب أن يكون الموضوع واضحا ومحدودا

د. دعا الطلاب لاختيار الموضوعين أو أكثر حتى يستقلوا في اختيار الموضوع التحدث عما يعرفونهم.

من المعروف، أنّ عملية الكلام فى الحقيقة هي عملية جذابة وفرّاحة فى الفصل اللغوي. ولكن بالعكس قد تكون عملية الكلام غير جذابة ولاتهيّج اشتراك الطلبة، وتكون حالات الفصل يبوسة ولاتجري عملية تعليم الكلام كما يرام. يمكن القول أنّ إحدى الأسباب التى تعطّل هذه العملية هي قلّة كفاءة الطلبة فى استعمال الكلمات وتضميم الجمل فى اللغة التى يتعلمها الطلبة وقلّة كفاءة المدرس في تعليمها.

وعملية الكلام فى الفصل اللغوي لها مواصلة على وجهين، وهي بين المتكلّم والمستمع بالتعاكس. لذلك أن تكون تدريبات الكلام مؤوّلة بكفاءة الاستماع، وكفاءة النطق، والكفاءة على استعمال المفردات والتعبيرات التى تجعل بها الطلبة مواصلة المقصود وأفكارهم.[٤٣] ويمكن القول بأن تدريب الكلام يكون استمرارا من تدريب الاستماع الذي فى عمليته تدريب التعبير.

٥. الجوانب الهامة في تعليم الكلام[٤٤]

أ- النطق

---

[٤٣] أنظر Ahmad Fuad Effendy, *Metologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang : Misykat, 2004), hal. 110-111

[٤٤] *نفس المرجع*، ص. ١٥٩-١٦٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من أهمّ هذه الجوانب الجانب الصوتي، إذ يرى التربويون الأهمية الكبرى لتعليم النطق منذ البداية تعليما صحيحا. فالنطق أكثر عناصر اللغة صعوبة في تغييره أو تصحيحه بعد تعلّمه بشكل خاطيء.

وليكن واضحا في الأذهان أنه ليس المطبوب في النطق أن ينطق الدارس بشكل كامل وتام، أي يسيطر على النظام الصوتي للغة سيطرة متحدثيها، ولكن السيطرة هنا تعني القدرة على إخراج الأصوات بالشكل الذي يمكن المتعلّم من الكلام مع أبناء اللغة بصرف النظر عن الدقة الكاملة في إخراج أصواتهم ونبراتهم وتنغيمهم.

ب- المفردات

تعد تنمية ثروة اللفظية هدفا من أهداف أي خطة لتعليم لغة أجنبية، ذلك أن المفردات هي أدوات حمل المعنى كما أنها في ذات الوقت وسائل للتفكير، فبالمفردات يستطيع المتكلم أن يفكّر ثم يترجم فكره إلى كلمات تحمل ما يريد. وعادة ما تكتسب المفردات في اللغة الأجنبية من خلال مهارات الاستقبال وهي الاستماع والقراءة، ثمّ تأتي مهارتا الكلام والكتابة فتفسحان في المجال لتنميتهما والتدريب على تطبيقها، معنى هذا أنّ الكلمات لاتعلم إلا من خلال السياق، أي من خلال تطبيقها في مواقف شفوية أو موضوعات للقراءة، ولذلك يفضل تقديم الكلمات للدارسين من خلال موضوعات يتكلمون فيها بحيث تتناول هذه الموضوعات جوانب مهمة من حياتهم.

إنّ تحصيل الكلمات ليس المشكلة الوحيدة في بناء المفردات، ذلك أنّ المتعلّم يقع تحت عبء ضرورة تذكر الكلمات السابقة التي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تعلمها، وفي نفس الوقت إضافة كلمات جديدة، ولذلك فالوضول إلى تنمية مفردات الدارس يجب أن يتم من خلال :

١. تقديم كلمات تتصل اتصالا مباشرا بالمواقف التي يتحدثون فيها عن أنفسهم

٢. إتاحة الفرصة لممارسة تطبيق هذه الكلمات في مواقف اتصال

٣. محاولة إعادة تقديم هذه الكلمات في فترات منتظمة حتى لا تنسى

ج- القواعد

كثيرا ما يهمل المهتمون بتعليم اللغة الأجنبية الإشارة إلى القواعد، بل نرى بعضهم ينكرها تماما. أما المتعلمون للغة أجنبية فكثيرا ما يصرحون بأن القواعد ليست ضرورية في تعلم تطبيق اللغة، أي ليست ضرورية للتحدث باللغة. ومهما يكن الأمر فثمت حقيقة لا يمكن إنكارها وهي أن اللغة تحكمها مجموعة من القواعد التي ينبغي أن يعرفها جيدا المتكلّم بها والتي يجب أيضا أن يعرفها الراغب في تعلّمها سواء تم ذلك في وقت مبكر أو وقت متأخر، وسواء تمّ بوعي أو بغير وعي.

إذا نظرنا إلى كتب تعليم اللغة الأجنبية نجد أن القواعد عادة ما تقدّم بأحد الطريقتين :

١) تقديم القاعدة الجديدة من خلال حوار أو موقف قصصي، ثم تستنبط وتستخدم في مواقف حوارية جديدة

٢) تقديم القاعدة الجديدة في أمثلة على شكل جمل في أول الدرس، ثم تستخرج القاعدة ويتم التدريس عليها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦. طريقة تدريس مهارة الكلام

وعادة في الطريقة تدريس مهارة الكلام بالنطق و حفظ المحاورة عن الحال المتنوعة. بهذا الإختبارات رجيئ الطلاب ملك المهارة جيدا في المحاورة. ولو إبتداء حفظ ولكن إذا دواما فيصبح المهارة المواصلات العادي.[٤٥] في التدريس مهارة الكلام تعليمه انحراف إلى السمعية و الشفهية.

أ. للمبتدئ

١- ابتدأ الأستاذ بإعطاء الأسئلة لالطلاب.

٢- و في ذلك الوقت طلب الأستاذ الطلاب لكي يتكلم الطلاب المفردات و يركب الكلمات و يعبر رأيه.

٣- ثم رتّب الأسئلة التي جوّبها الطلاب وبعد ذلك صار جوابه موضوحا تامّا.

٤- أمر الأستاذ الطلاب لإجابة الإختبارات الشفوية، و حفظ المحاورة وأجابة الأسئلة التي تتعلق بالنصوص التي قرأها الطلاب.

ب. للمتوسط

١- تدريس الكلام بأسلوب المسرحية.

٢- يناقش عن الموضوع خاصّ.

٣- يتكلم عن الموضوع خاصّ.

[45] Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT Remaja Rosda Karya, 2011), 137

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤- يقصّ عن الواقعة المهمّة.

٥- يقصّ عن الخبر الذي سمعه من التّلفاز و الرّاديو و غيرهما.

ج. المتقدم

١- إختيار الأستاذ موضوعا لتدريب الكلام.

٢- كان الموضوع المختار جذّابا وله تعلّق بحياة الطلاب.

٣- كان الموضوع بيّنا و تحديدا.

٤- ترحّب الأستاذ أن يختار الطلاب بين موضوعين أو أكثر حتى اختار عمّا عرفه.

٧. المشكلات في تدريس مهارة الكلام

في هذا المهارة مشكلات كثيرة، منها:

أ. كان الطلاب يشعرون الحيران و من سببه هو:

١- خوف العمل الخطاء.

٢- خوف انتقاد.

٣- خوف ضيّع الوجه أو المعيب.

٤- الحياء.

ب. ليس الموضوع سيبحث.

١- لا يستطيع أن يفكّر عمّا سيتكلم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢- ليس له دافع عما يشعره.

ج. نفي الاشتراك من الطلاب الآخرين لأن بعضهم سيطرة أو عندهم حياء حتي يكونوا قليل التكلم.

د- استعمال اللغة الأمي، في العادة لا يتكلم باللغة الأجنبية.[٤٦]

٨. الحلول عن المشكلات في مهارة الكلام

فني ور (هي تعطي العلاج لأستاذ على مواجهة تلك المسألة هي :

١. بتكوين الجماعة، تلك الأسلوب ستنقص شعور الحيران الطلاب الذين لا يريدون تقدّما أمام الفصل.

٢. إعطاء التعليم أسسا على النشاط الذي استعمل اللغة اليسيرة بمناسبة الطبقة اللغوية التي يريدها الطلاب.

٣. ينبغي على الأستاذ أن يختار الموضوع الجذابة.

٤. يعطي الأستاذ الإرشاد.

٥. ثبت الأستاذ سعي الطلاب لاستعمال اللغة الأم في التدريس في الفصل.

أ- كالأستاذ بينهم.

ب- مازال الأستاذ مراقبا.

ج- مازال الأستاذ ذكّرهم.

[46] Abdul Wahab Rosyidi, Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN Maliki Press, 2012), 93

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د- أسلوب.[٤٧]

٩. والعوامل الدافعة لترقية مهارة الكلام

العوامل التي تؤثر على التحدث مباشرة على النحو التالي:

أ. النطق.

ب. التجويد.

ج. اختيار الكلمات.

د. بنية الكلمات والجمل.

ه. محادثات منتظمة.

و. محتويات محادثة

ز. كيفية بدء ونهاية المحادثة.

ح. مظهر.[٤٨]

١٠. الاختبار في مهارة الكلام

اختبار مهارة الكلام هو أحد الجوانب الهامة في اختبارات اللغة.يتطلب اختبار اللغة التمكن من بعض جوانب وقواعد تطبيق اللغة. ولذلك، قال حارس أنه لا توجد المهارات اللغوية التي هي صعبة للغاية لتقييم مثل اختبار الكلام. يؤكد حارس أن الكلام هو المهارة المعقدة التي تتطلب تطبيق مجموعة واسعة من القدرات في وقت واحد.

---

[٤٧] نفس المراجع، ٩٣

[٤٨] مترجم من robystha, *Ketrampilan Berbicara Bahasa Indonesia*, 2012:Jakarta. Sharing iIlmu hal 12

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما الأهداف من الاختبار الكلام يقيس القدرة الطلاب أن يتكلم باللغة العربية فصيحة. لتحقيق الهدف ومن المتوقع أن تغيير نموذج التغيير في مستوى محاكاة نمط التدريس أو إظهار الطلاب أنهم قادرون على التعبير عن الأفكار، أو الأفكارشفويا للمدرس. يقيس مهارة الكلام في اللغة العربية هي يقيس قدرة الطلاب في تعبير الشفوي، و الفكرة، و مشاعرالطلاب في اللغة العربية المنطوقة.

العديد من الطرق لقياس قدرة كلام التجارب التي يمكن تطويرها بمناسب مرحلة قدرة التجارب :

أ- وصف الصورة

يطلب المعلم من الطلاب لوصف لفظ الصور بتطبيق اللغة العربية، في وصفية للصورة أحيانا أن يطلب العديد من المسائل المتصلة بحرية أو صورة و يطلب من الطلاب لوصف ما رأيت في الصورة.

ب- وصف الخبرات

طلب من الطلاب أن يقولوا تجريبية مثل الترقية و تجربة ممتعة وحزين وغير ذلك

ج- مقابلة

مقابلة أو حوار في مهارة الكلام بكثرة تطبيقها، سواء في عملية التعلم قياسا لقدرة الطلاب. في المقابلة دعا المعلم الطلاب للحوار مع موضوع معين و المعايير التي تم تحديدها كذلك. في المقابلة يمكن للمعلم أو ممتحن إجراء مقابلات مباشرة مع الطلاب أو الطلاب مع الطلاب الأخرين.

د- تعبير حرّ

في تعبير حر، طلب من الطلاب على تعبير حر، في تعبير حر لها المعاني، الأول، من الطلاب للمحادثة عن ٧-٥ دقائق بتطبيق اللغة العربية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كموضوع أو عنوانا لأنفسهمأحرارا، و الثاني، تعبير حر يتطلب من الطلاب للمحادثة من الموضوع الحوالي ٧-٥ دون أن يعطى النقاد أو الأفكار الرئيسية و المبادئ توجية الخاصة بهم للتحدث.

الموضوعات التي يمكن تطبيقها في التحدث تتبع بحرية يتعامل مع الموضوعات التي عرف الطلاب من قبل و الغرض منه هو أن الطلاب لم يجد الصعوبة و المسألة المحتوى، لأن الهدف النهائي هو لقياس قدرة الطلاب بالمحدثة اللغة العربية دون على المحتوى.

٥- مناقشة

هنا دعا الطلاب لمناقشة بعض الموضوع مألوفة، يمكن أن يتم النقاش بها مع تنفيذ النموذج مثل هذه المناظرات، وخاصة إذا مهارتهم في مناقشة رفيعة المستوى أو بسيطة حول موضوعالفصل الرابع : تبحث عن علاقة بين تطبيق الأسلوب أيس بريكينغو ترقية مهارة الكلام

الباب الرابع : علاقة بين تطبيق الأسلوب أيس بريكينغ و ترقية مهارة الكلام

أ- علاقة بين تطبيق الأسلوب أيس بريكينغ و ترقية مهارة الكلام

بالأموم يعلمون المعلمين في الفصول ، سيقضى بعض الوقتهم لنقل ويبين الموضوع الدراسي بدون الإنتباه الطلاب على كيفية الحالة و قدرة لسلطة على الطلابهم .وكثير من المعلمين يظنونها كأحد أشكال لاستغلال الوقت المناسيب . يستطيع أن نفهم هذه الحالة لأن المعلم يكون هدفا لمنهج دراسي الذي يجب أن يرسله لالطلاب في فترة قصيرة الوقت نسبيا.

ولذلك كثير من المواد أن يبين المعلم ، ما يمكن ليمتص كلهم صحيح من جميع الطلاب .وهذاالحال يثبت على وحالد قدرات الانخفاض في امتصاص الطاقة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ليحفظ المذكرة بعد الوقت الطويل و إذا ننظر الخطوط البيانية في امتصاص الطلاب الوقت الأول ضد ما ألقي المعلم مرتفع جداً .ولكن باستمرار الوقت في بعض دقائق بعده كان هناك انخفاض المذكرة الطلاب في الدروس حيث أما يحدث الطلاب بالملل، والنعاس والكسول احيانا إلى ترديدعلى ما ينبغي أن يقال بهم .إذا حدث هذاالحال سيطلب الطلاب عن الترفيه الأخرى بدون الاهتمام الدروس و يستطيعون و سيحدثون مع أصدقائهم حيث أن لا يوليهم الاهتماما للمعلم امام الفصل[٤٩].

ينبغي أن يعرف المعلم عن الحالة الافكار الطلاب في كل أنشطة التعيلم حتى يستطيع أن يمتص صحيح عن الدروس الذي يوصلها بالمعلم إلى الطلابهم. و إحدى الأنشطة التي يستطيع أن تقوم بالمعلم في تحويل الحالالملة و النعاس هي بتطبيق أيسبريكير من أجل أن تكون الحال الأحيا في الفصل ، ويستطيع أن استعادة القدرة أو مهارة الطلاب في استخلاص الدروس كامل .بتطبيق شيء متعة في وسط الأنشطة التعليم والتعلم أنها يمكن أن يجعل كخطوات لتصبح المعلم أو المعلمة المؤثر الذي يكون أن يبني وإدامة البيئة التعليمية المواتية.[٥٠]

ولذلك ينظر من النظريات المتعلقة بفهم الفكرة المذكرة أو الانخفاض في امتصاص الدماغ بالنظرفوائد أيس بريكينغفهي تنسب لإجراء أيس بريكينغ .وخاصة، لترقية مهارة الكلام اللغة العربية وهي مناسبة في عملية التعلم. تستخدم أسلوب أيس بريكينغبحركة الجسم والكلام ثم يقوم بها المدرّب ويحتذي المشاركون .لأنها علمة

---

[٤٩] يترجيم Syaiful Bahri Djamarah, *Strategi Belajar Mengajar,* (Jakarta : Rieneka Cipta, 1996), h. 121

[٥٠] يترجيم من : John W. Santrock, *Psikologi Pendidikan edisi kedua,* (Jakarta: Kencana 2008), h. 9

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مميزة في هذه الأسلوب .الغناء مضمون فيها ، مرددين صاح صاح مضمون فيها يفعل اللعبة مضمون فيها أيضا.

بتطبيق أسلوب أيس بريكينغيشعر الباحثة هناك يوجد فعالية لترقية مهارة الكلام اللغة العربية لأن المعلم تطبيق أيس بريكينغبالعربية .ولذلك بأي شيء قاله المعلم يتحدث بها الطلاب أيضا.

يتحدث اللغة العربية بالمريح يمكن للناطقين تذكر المفردات أطول، حتى بتطبيق هذه الأسلوب يستطيع أن ترقية مهارة الكلام الطلاب.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id