

لوازم مدرسة غلواك المتوسطة الإسلامية الحكومية كرتاسونو

| النمرة | جنس الغرفة | الجملة | الحال |
|--------|----------------------|--------|-------|
| ١ | غرفة التعليم | ٢٠ | جيد |
| ٢ | غرفة المعلم | ١ | جيد |
| ٣ | غرفة رئيس المدرسة | ١ | جيد |
| ٤ | غرفة السكرتيرية (TU) | ١ | جيد |
| ٥ | معمل الكمبيوتر | ١ | جيد |
| ٦ | الكمبيوتر في المعمل | ٤٢ | جيد |
| ٧ | معمل اللغة | ١ | جيد |
| ٨ | المكتبة | ١ | جيد |
| ٩ | معمل الطبيعية | ١ | جيد |
| ١٠ | غرفة الصحة | ١ | جيد |
| ١١ | مصلى | ١ | جيد |
| ١٢ | مقصف | ١ | جيد |
| ١٣ | حمام المعلم | ٢ | جيد |
| ١٤ | حمام المتعلم | ١٠ | جيد |

د- قوائم عدد المعلمين

| | | |
|---------------------------|-------------------|----|
| مدرس اللغة العربية | محمد يزيد | ١٦ |
| مدرس علم الفنون | حسن الخاتمة | ١٧ |
| مدرس علم الحساب | سيبي حالية | ١٨ |
| مدرس علم الفقه | نور سليمة | ١٩ |
| مدرس علم التاريخ الإسلامي | سيبي زهرية | ٢٠ |
| مدرس علم تكنولوجيا | إبن علي مبارك | ٢١ |
| مدرسة الإشراف الاجتماعي | إيفا زلفي | ٢٢ |
| مدرس اللغة الإندونيسية | أغوس سوسانطا | ٢٣ |
| مدرس علم الرعوية | ديسي فنجا هرسنتي | ٢٤ |
| مدرس علم معرفة الطبيعية | يوليك إيماواتي | ٢٥ |
| مدرس علم الرعوية | سيبي نور الهداية | ٢٦ |
| مدرس علم معرفة الاجتماعي | ديان سوسانا | ٢٧ |
| مدرس اللغة العربية | بدرية مناورة | ٢٨ |
| مدرس علم الحساب | بنت ناسيحة | ٢٩ |
| مدرس علم القرآن والحديث | محمد روحاني | ٣٠ |
| مدرس اللغة العربية | نور نظيفة | ٣١ |
| مدرس علم الفقه | حالارية | ٣٢ |
| مدرس علم تكنولوجيا | محمد علينها | ٣٣ |
| مدرس اللغة الإنجليزية | نكمة الرحمة | ٣٤ |
| مدرس علم الحساب | ولان سري أستوتيع | ٣٥ |
| مدرس اللغة المنطقة | إيكا فخرية الحسنا | ٣٦ |
| مدرس اللغة المنطقة | سيف البحر | ٣٧ |
| مدرس اللغة الإنجليزية | ليليس رحمواتي | ٣٨ |

| | | | | | |
|----|----|----|------|------------|----|
| ٣٥ | ١٥ | ٢٠ | ٨-ب | فصل الثامن | ٩ |
| ٣٧ | ١٧ | ٢٠ | ٨-ج | | ١٠ |
| ٣٧ | ١٩ | ١٨ | ٨-د | | ١١ |
| ٣٥ | ١٥ | ٢٠ | ٨-هـ | | ١٢ |
| ٣٦ | ١٨ | ١٨ | ٨-ف | | ١٣ |
| ٢٨ | ٢٠ | ٨ | ٩-أ | فصل التاسع | ١٤ |
| ٣١ | ١٥ | ١٦ | ٩-ب | | ١٥ |
| ٣٠ | ١٦ | ١٤ | ٩-ج | | ١٦ |
| ٣٠ | ١٣ | ١٧ | ٩-د | | ١٧ |
| ٣١ | ١٧ | ١٤ | ٩-هـ | | ١٨ |
| ٣٠ | ١٦ | ١٤ | ٩-ف | | ١٩ |
| ٣٠ | ١٣ | ١٧ | ٩-غ | | ٢٠ |

تعريف في هذه اللوحة أن الأحالبة نعم أكثر يعني % ٦٣,٩ و أحيانا % ٢٥,٠ ولا
% ١١,١، هذه بمعنى أن المعلمة تبين استمرار عن الهدف الدرس اللغة العربية في كل
اللقاء

اللاوحة ٩ : المعلمة تبين استمرار عن العلاقة بين الدرس اللغة العربية في يوم الآن و
يوم الأمس كل اللقاء

| P/% | N | F | اختيار الأحالبة | الرمة |
|-------|----|----|-----------------|-------|
| ٨٣,٤% | ٣٠ | ٣٦ | نعم | أ |
| ٨,٣% | ٣ | | أحيانا | ب |
| ٨,٣% | ٣ | | لا | ج |
| ١٠٠% | ٣٦ | | الجملة | |

تعريف في هذه اللوحة أن الأحالبة نعم أكثر يعني % ٨٣,٤ و أحيانا % ٨,٣ ولا
% ٨,٣، هذه بمعنى أن المعلمة تبين استمرار عن العلاقة بين الدرس اللغة العربية في
يوم الآن و يوم الأمس كل اللقاء

اللاوحة ١٠ : الطلاب يشعرون ممل في كل اللقاء الدرس اللغة العربية قبل أن تستخدم
الأسلوب أيس بريكينغ

| P/% | N | F | اختيار الأحالبة | الرمة |
|-------|----|----|-----------------|-------|
| ٤٧,٢% | ١٧ | ٣٦ | نعم | أ |
| ١٩,٥% | ٧ | | أحيانا | ب |
| ٣٣,٣% | ١٢ | | لا | ج |
| ١٠٠% | ٣٦ | | الجملة | |

| | | |
|------|-----------------------|-----|
| ٥٧ | أوفين أدي سافوتري | -١٦ |
| ٦٧ | توفيق أرينشة | -١٧ |
| ٦٧ | تيغار ساتريا | -١٨ |
| ٨٣ | أحسنو ناديا | -١٩ |
| ٨٣ | أمندی ديوي | -٢٠ |
| ٦٧ | أنا نور سيفتياني | -٢١ |
| ٥٧ | أنجيليكي سلسايلي | -٢٢ |
| ٦٢ | إيكي فوتري ملاساري | -٢٣ |
| ٧٣ | فيريسكي إزي | -٢٤ |
| ٨٣ | فيتري نور أشاري | -٢٥ |
| ٦٣ | أولائك | -٢٦ |
| ٦٣ | ليلي نور رحمة | -٢٧ |
| ٦٦ | ليلة المكرمة | -٢٨ |
| ٦٧ | مرسيلى إندرواتي | -٢٩ |
| ٧٢ | موليديا فطيمة السعادة | -٣٠ |
| ٦٢ | منيفة الأحوال | -٣١ |
| ٨٣ | نيلي بوسبيتا ريني | -٣٢ |
| ٧٧ | بوجي إيرى | -٣٣ |
| ٧٧ | حسن الأرسيسكي | -٣٤ |
| ٦٣ | رمضينا روضة الأريلا | -٣٥ |
| ٧٦ | توتوت بوجيانينجتياس | -٣٦ |
| ٢٥٠٩ | الجملة | |
| ٧٠ | المتوسط | |

| | | |
|------|-----------------------|-----|
| ٧٢ | أوفين أدي سافوتري | -١٦ |
| ٧٧ | توفيق أرينشة | -١٧ |
| ٧٦ | تيغار ساتريا | -١٨ |
| ٨٨ | أحسنو ناديا | -١٩ |
| ٨٧ | أمندی ديوي | -٢٠ |
| ٧٦ | أنا نور سيفتياني | -٢١ |
| ٧٣ | أنجيليكي سلسابيلي | -٢٢ |
| ٧٦ | إيكي فوتري ملاساري | -٢٣ |
| ٨٣ | فيريسكي إزي | -٢٤ |
| ٨٣ | فيتري نور أشاري | -٢٥ |
| ٧٨ | أولائك | -٢٦ |
| ٧٧ | ليلي نور رحمة | -٢٧ |
| ٨٣ | ليلة المكرمة | -٢٨ |
| ٧٧ | مرسيلى إندرواتي | -٢٩ |
| ٨٣ | موليديا فطيمة السعادة | -٣٠ |
| ٧٧ | منيفة الأحوال | -٣١ |
| ٨٧ | نيلي بوسبيتا ريني | -٣٢ |
| ٨٤ | بوجي إيرى | -٣٣ |
| ٨٤ | حسن الأرسيسكي | -٣٤ |
| ٧٨ | رمضينا روضة الأريلا | -٣٥ |
| ٨٧ | توتوت بوجيانينجتياس | -٣٦ |
| ٢٨٩٧ | الجملة | |
| ٧٩,٨ | المتوسط | |

| | | | | |
|-----|------|------|-----------------------|-----|
| ١٠ | ٧٧ | ٦٧ | توفيق أرينشة | -١٧ |
| ٩ | ٧٦ | ٦٧ | تيغار ساتريا | -١٨ |
| ٥ | ٨٨ | ٨٣ | أحسنو ناديا | -١٩ |
| ٤ | ٨٧ | ٨٣ | أمندی ديوي | -٢٠ |
| ٩ | ٧٦ | ٦٧ | أنا نور سيفتياني | -٢١ |
| ١٦ | ٧٣ | ٥٧ | أنجيليكي سلسايبلي | -٢٢ |
| ١٤ | ٧٦ | ٦٢ | إيكي فوتري ملاساري | -٢٣ |
| ١٠ | ٨٣ | ٧٣ | فيريسكي إزي | -٢٤ |
| - | ٨٣ | ٨٣ | فيتري نور أشاري | -٢٥ |
| ١٥ | ٧٨ | ٦٣ | أولائك | -٢٦ |
| ١٤ | ٧٧ | ٦٣ | ليلي نور رحمة | -٢٧ |
| ١٧ | ٨٣ | ٦٦ | ليلة المكرمة | -٢٨ |
| ١٠ | ٧٧ | ٦٧ | مرسيلى إندرواتي | -٢٩ |
| ١١ | ٨٣ | ٧٢ | موليديا فطيمة السعادة | -٣٠ |
| ١٥ | ٧٧ | ٦٢ | منيفة الأحوال | -٣١ |
| ٤ | ٨٧ | ٨٣ | نيلي بوسيتا ريني | -٣٢ |
| ٧ | ٨٤ | ٧٧ | بوجي إيرى | -٣٣ |
| ٧ | ٨٤ | ٧٧ | حسن الأرسيسكى | -٣٤ |
| ١٥ | ٧٨ | ٦٣ | رمضينا روضة الأربىلا | -٣٥ |
| ١١ | ٨٧ | ٧٦ | توتوت بوجيانينجتياس | -٣٦ |
| ٩,٨ | ٢٨٧٣ | ٢٥٠٩ | الجملة | |

| | SEBELUM | SESUDAH | var | var | var | var | var | var | var | var | var | var |
|----|---------|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 19 | 87 | 98 | | | | | | | | | | |
| 20 | 83 | 87 | | | | | | | | | | |
| 21 | 68 | 76 | | | | | | | | | | |
| 22 | 57 | 68 | | | | | | | | | | |
| 23 | 63 | 72 | | | | | | | | | | |
| 24 | 72 | 83 | | | | | | | | | | |
| 25 | 83 | 98 | | | | | | | | | | |
| 26 | 63 | 72 | | | | | | | | | | |
| 27 | 63 | 76 | | | | | | | | | | |
| 28 | 68 | 83 | | | | | | | | | | |
| 29 | 63 | 73 | | | | | | | | | | |
| 30 | 72 | 87 | | | | | | | | | | |
| 31 | 63 | 72 | | | | | | | | | | |
| 32 | 83 | 87 | | | | | | | | | | |
| 33 | 76 | 87 | | | | | | | | | | |
| 34 | 76 | 87 | | | | | | | | | | |
| 35 | 63 | 72 | | | | | | | | | | |

(صورة ١)

٢- بدل الاسماء في "variable view"

| | Name | Type | Width | Decimals | Label | Values | Missing | Columns | Align | Measure | Role |
|----|---------|---------|-------|----------|-------|--------|---------|---------|-------|---------|-------|
| 1 | SEBELUM | Numeric | 8 | 0 | | None | None | 8 | Right | Scale | Input |
| 2 | SESUDAH | Numeric | 8 | 0 | | None | None | 8 | Right | Scale | Input |
| 3 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | |

(صورة ٢)

٣- اختار *Analyze-compare means-paired samples t-Test*

Kurva 4.1 Pengujian Hipotesis

على أساس القيمة من t hitung و t tabel فيستطيع أن أخذت الخلاصة كما يلي

:

t hitung $11,574 > t$ tabel $1,697$ لأن H_a مقبولة و H_o مردودة

يوجد فعالية بتطبيق الأسلوب أيس بريكينغ (*Ice breaking*) لترقية مهارة الكلام

الطلاب بمدرسة غلواك المتوسطة الإسلامية الحكومية كرتاسونو

