

الباب الرابع

تحليل طبيعات الأشخاص في حكاية الأسد و الثور في حكاية كليلة ودمنة

لإبن المقفع

تحللت معلومات في هذا البحث في حكاية الأسد و الثور في حكاية كليلة و دمنة لإبن المقفع بتصوير سيكولوجية الشخصية التي متصل مع الهوى و الأنا و الأنا الأعلى بأشخاص في حكاية كليلة و دمنة لإبن المقفع. تتجمع تلك المسائل بناء على النظرية "سيغموند فرويد" عن تركيب الشخصية ثلاثة ناحية هي: الهوى و الأنا و الأنا الأعلى.

أشخاص لقصة حكاية "الأسد و الثور" في حكاية كليلة و دمنة لإبن المقفع

الباحثة تحلل الشخصيات الأول في حكاية "الأسد و الثور" في حكاية كليلة ودمنة لإبن المقفع هي : كليلة و دمنة و الأسد و الثور (شترية) و الأسد (الملك)

تركيب الشخصية لكليلة

الرقم	النص	تركيب الشخصية
١	قال له كليلة : ما شأنك أنت والمسألة عن هذا؟ نحن على باب ملكنا آخذين بما أحب وتاركين لما يكره؛ ولسنا من أهل المرتبة التي يتناول أهلها كلام الملوك والنظر في أمورهم.	الهوى أو الأنا الدنيا أو الذات الدنيا id
٢	قال كليلة : فكيف ترجو المتزلة عند الأسد ولست بصاحب السلطان، ولا لك علم بخدمة السلاطين؟	الأنا ego
٣	قال كليلة : أما إن قلت هذا أو قلت	الهوى أو الأنا الدنيا أو الذات الدنيا

Id و الأنا ego	هذا فإن أخاف عليك من السلطان فإن صحبته خطرّة.	
الهوى أو الأنا الدنيا أو الذات الدنيا Id و الأنا ego	وإما مركباً للملوك .قال كليلة :خار الله لك فيما عزمت عليه.	٤
الأنا الأعلى أو الذات العليا Super ego	قال كليلة :إن قدرت على هلاك الثور بشيءٍ ليس فيه مضرةٌ للأسد فشأنك : فإن الثور قد أضر بي وبك وبغيرنا من الجند؛ وإن أنت لم تقدر على ذلك إلا لأك الأسد، فلا تقدم عليه؛ فإنه غدر مني ومنك.	٥
الهوى أو الأنا الدنيا أو الذات الدنيا Id و الأنا ego	قال كليلة :قد فهمت كلامك؛ ولكن ذنبك عظيم، وعقاب الأسد شديد أليم .وكان بقرما في السجن فهد معتقل يسمع كلامهما، ولا يريانه؛ فعرف معاتبة كليلة لدمنة على سوء فعله، وما كان منه؛ وأن دمنة مقر بسوء عمله، وعظيم ذنبه.	٦

تركيب الشخصية لدمنة

الرقم	النص	تركيب الشخصية
١	فقال دمنة لأخيه كليلة :يا أخي ما شأن الأسد مقيماً مكانه لا يبرح ولا ينشط؟	الهوى أو الأنا الدنيا أو الذات الدنيا Id
٢	ولكن اعلم أن كل من يدنو من الملوك	الأنا Ego

	ليس يدنو منهم لبطنه، وإنما يدنو منهم ليسر الصديق ويكبت العدو	
الأنا Ego	قال دمنة: أريد أن أتعرض لأسد عند هذه الفرصة: فإن الأسد ضعيف الرأي. ولعلي على هذه الحال أدنو منه فأصيب عنده متزلةً ومكانةً.	٣
الأنا الأعلى أو الذات العليا Super ego	قال دمنة: لو دنوت منه وعرفت أخلاقه، لرفقت في متابعته وقلة الخلاف له. وإذا أراد أمراً هو في نفسه صواب، زينته له وصبرته عليه، وعرفته بما فيه من النفع والخير؛ وشجعته عليه وعلى الوصول إليه، حتى يزداد به سروراً. وإذا أراد أمراً بما فيه الضرر والشين، وأوقفته على ما في تركه من النفع والزين، بحسب ما أجد إليه السبيل.	٤
الأنا الأعلى أو الذات العليا Super ego	قال: لم أزل ملازماً باب الملك، رجاء أن يحضر أمر فأعين الملك به بنفسي ورأيي: فإن أبواب الملك تكثر فيها الأمور التي ربما تحتاج فيها إلى الذي لا يؤبه له؛ وليس أحد يصغر أمره إلا وقد يكون عنده بعض الغناء والمنافع على قدره؛ حتى العود الملقى في الأرض ربما نفع	٥

الأنا Ego	٦ وأحب دمنة أن يري القوم أن ما ناله من كرامة الملك غنما هو لرأيه ومروءته وعقله :لأم عرفوا قبل ذلك أن ذلك لمعرفته أباه
الأنا الأعلى أو الذات العليا Super ego	٧ ثم إن دمنة استأنس بالأسد وخلا به . فقال يوما :أرى الملك قد أقام في مكانٍ واحدٍ لا يبرح منه، فما سبب ذلك؟
الأنا Ego	٨ فإن شاء الملك بعثني وأقام بمكانه حتى آتية ببيان هذا الصوت.
الهوى أو الأنا الدنيا أو الذات الدنيا Id, والأنا الأعلى أو ego super الذات العليا	٩ ثم أقبل والثور معه، حتى دخلا على الأسد فأحسن الأسد إلى الثور وقربه؛ وقال له :متى قدمت هذه البلاد؟ وما أقدمكها؟ فقص شترية عليه قصته . فقال له الأسد اصحبني والزمني :فإني مكرمك . فدعا الثور وأثنى عليه.
الهوى أو الأنا الدنيا أو الذات الدنيا Id	١٠ فلما رأى دمنة أن الثور قد اختص بالأسد دونه ودون أصحابه، وأنه قد صاد صاحب رأيه وخلواته ولهوه، حسده حسداً عظيماً، وبلغ منه غيظه كل مبلغ :فشكا ذلك إلى أخيه كليله، وقال له :ألا تعجب يا أخي من عجز رأبي، وصنعي بنفسي؟
الهوى أو الأنا الدنيا أو الذات الدنيا	١١ قال دمنة :أما أنا فلست اليوم أرجو أن

	Id	تزداد مترلتي عند الأسد فوق ما كانت عليه؛ ولكن ألتمس أن أعود إلى.	
١٢	الأنا Ego	قال كليلة: وكيف تطيق الثور وهو أشد منك وأكرم على الأسد وأكثر أعواناً؟ قال دمنة: لا تنظر إلى صغري وضعفي: فإن الأمور ليست بالضعف ولا القوة ولا الصغر ولا الكبر في الجثة: فرب صغيرٍ ضعيفٍ قد بلغ حيلته ودهائه ورأيه ما يعجز عنه كثير من الأقوياء.	
١٣	الهوى أو الأنا الدنيا أو الذات الدنيا Id	قال دمنة: إن الثور لكما ذكرت في قوته ورأيه، ولكنه مقر لي بالفضل؛ وأنا خليق أن اصبرعه.	
١٤	الأنا Ego	ثم إن دمنة ترك الدخول على الأسد أياماً كثيرة؛ ثم أتاه على خلوة منه؛ فقال له الأسد: ما حبسك عني؟ منذ زمان لم أرك. ألا لخير كان انقطاعك؟	
١٥	الهوى أو الأنا الدنيا أو الذات الدنيا Id و الأنا ego	فكره دمنة ذلك، وعلم أن الأسد متى كلم شترية في ذلك وسمع منه جواباً عرف باطل ما أتى به، واطلع على غدره وكذبه	
١٦	الأنا , Ego	فأطلع الملك على ذلك، وعلى ما يظهر لي منه؟ فأذن له الأسد في ذلك . فانطلق فدخل على شترية كالكتيب	

	الحزين.	
Ego الأنا	قال شترية: إن رأيت هذه العلامات من الأسد عرفت صدقك في قولك. ثم إن دمنة لما فرغ من حمل الأسد على الصور، والثور على الأسد توجه إلى كليلة	١٧
الهوى أو الأنا الدنيا أو الذات الدنيا Id	واتفق أن كليلة أخذه الوجد إشفاقاً وحذراً على نفسه وأخيه، فمرض ومات، فانطلق هذا الشغبر إلى دمنة، فأخبره بموت كليلة فبكى وحزن	١٨

تركيب الشخصية لأسد (ملك)

الرقم	النص	تركيب شخصية
١	وكان هذا الأسد منفرداً برأيه دون أخذٍ برأي أحدٍ من أصحابه. فلما سمع حوار الثور، ولم يكن رأى ثوراً قط، ولا سمع حوار؛ لأنه كان مقيماً مكانه لا يبرح ولا ينشط؛ بل يؤتى برزقه كل يوم على يد جنده	الهوى أو الأنا الدنيا أو الذات الدنيا Id و الأنا الأعلى أو الذات العليا super ego
٢	فلما سمع الأسد قول دمنة أعجبه، وظن أن عنده نصيحةً ورأياً.	الهوى أو الأنا الدنيا أو الذات الدنيا Id
٣	فلما فرغ دمنة من مقالته هذه أعجب الملك به إعجاباً شديداً، وأحسن الرد عليه، وزاد في كرامته	الهوى أو الأنا الدنيا أو الذات و الدنيا Id و الأنا ego

<p>الهوى أو الأنا الدنيا أو الذات الدنيا Id</p>	<p>٤ إذ خار شترية حواراً شديداً :فهيج الأسد وكره أن يخبر دمنة بما ناله؛ وعلم دمنة أن ذلك الصوت قد أدخل على الأسد ريبةً وهيبةً .فسأله :هل راب الملك سماع هذا الصوت؟ قال لم يرني شيءٌ سوى ذلك</p>
<p>الهوى أو الأنا الدنيا أو الذات الدنيا Id</p>	<p>٥ فانطلق دمنة إلى المكان الذي فيه شترية . فلما فصل دمنة من عند الأسد، فكر الأسد في أمره، وندم على إرسال دمنة حيث أرسله، وقال في نفسه :وأصبت في ائتماني دمنة، وقد كان يبالي مطروحا</p>
<p>الهوى أو الأنا الدنيا أو الذات الدنيا Id</p>	<p>٦ ثم قام من مكانه فمشى غير بعيدٍ، فبصر بدمنة مقبلاً نحوه فطابت نفسه بذلك، ورجع إلى مكانه</p>
<p>الهوى أو الأنا الدنيا أو الذات الدنيا Id و الأنا ego</p>	<p>٧ وقد دنوت منه وحاورته محاورة الأكفاء ولا يصغرن عندك أمره :فإن الريح الشديدة لا تعباً بضعيف الحشيش، لكنها تحطم طوال النخل وعظيم الشجر</p>
<p>الهوى أو الأنا الدنيا أو الذات الدنيا Id و الأنا ego</p>	<p>٨ فأنا آتيك به ليكون لك عبداً سامعاً مطيعاً .قال الأسد :دونك وما بدا لك</p>
<p>الأنا الأعلى أو الذات العليا Super ego</p>	<p>٩ قال الأسد :ولا أظن الثور يغشني ويرجو لي الغوائل . وكيف يفعل ولم ير مني سوءاً قطُّ؟ ولم أدع خيراً إلا فعلته</p>

	معها؟ ولا أمنيّة إلا بلغته إياها؟.	
Id الهوى أو الأنا الدنيا أو الذات الدنيا	فوقع في نفس الأسد كلام دمنة. فقال : فما الذي ترى إذا؟ وبماذا تشير؟	١٠
الأنا الأعلى أو الذات العليا Super ego	قال الأسد :لقد تركتني أكره مجاورة شترية إياي؛ وأنا مرسٌ ل إليه، وذاكراً له ما وقع في نفسي منه؛ ثم أمره باللحاق حيث أحب	١١
الأنا Ego	ثم إن الأسد نظر إلى الثور فرأى الدلالات التي ذكرها له دمنة :فلم يشك أنه جاء لقتاله .فوثبه، ونشأ بينهما الحرب، واشتد قتال الثور والأسد، وطال، وسالت بينهما الدماء	١٢
الهوى أو الأنا الدنيا أو الذات الدنيا Id	ثم فكر في قتله بعد أن قتله وذهب عنه الغضب .وقال :لقد فجعتني شترية بنفسه؛ وقد كان ذا عقلٍ ورأيٍ وخلقٍ كريمٍ، ولا أدري لعله كان بريئاً أو مكذوباً عليه؛ فحزن وندم على ما كان منه، وتبين ذلك في وجهه	١٣

تركيب الشخصية الثور (شترية)

الرقم	النص	تركيب الشخصية
١	قال دمنة :هو ملك السباع، وهو بمكان كذا، ومعه جند كثير من جنسه فرعب شترية من ذكر الأسد والسباع .وقال :إن	الهوى أو الأنا الدنيا أو الذات الدنيا Id و الأنا ego

	أنت جعلت لي الأمان على نفسي أقبلت معك إليه.	
الهوى أو الأنا الدنيا أو الذات الدنيا Id	فلما سمع شترية كلام دمنة، وتذكر ما كان من دمنة جعل له من العهد والميثاق، وفكر في أمر الأسد، ظن أن دمنة قد صدقه ونصح له؛ ورأى أن الأمر شبيه بما قال دمنة	٢
الأنا Ego	وقال: ما كان للأسد أن يغدر بي ولم أت إليه ذنباً، ولا إلى أحد من جنده، منذ صحبتته؛ ولا أظن الأسد إلا قد حمل علي بالكذب	٣
الأنا الأعلى أو الذات العليا Super ego	قال شترية: ما أرى إلا الاجتهاد واهدة بالقتال: فإنه ليس للمصلي في صلاته، ولا للمتصدق في صدقته، ولا للورع في ورعه من الأجر ما للمجاهد عن نفسه، إذا كانت مجاهدته على الحق	٤
الهوى أو الأنا الدنيا أو الذات الدنيا Id	فقال دمنة لشرية: اذهب إلى الأسد فستعرف حين ينظر إليك ما يريد منك . قال شترية: وكيف أعرف ذلك؟	٥

طبيعات الأشخاص في حكاية "الأسد و الثور" في حكاية كليلة و دمنة لابن المقفع

الأشخاص الأول في حكاية كليلة ودمنة هي: كليلة و دمنة و الأسد (الملك) و الثور (شترية).

- دمنة: الشخص الأول الذي يخلق المسئلة و عند إرادة قوية لينال مكانة العالی بقرب إلى الملك و يريد المتكع لحرمة بيصير عبد الملك. وطبيعته ماهر و خادع و جشيع
- كليلة : الشخص الذي يصور بفكر بسيط (من كلامه) هو صاحب دمنة، و يجب أن يعط النصائح إلى دمنة ولو لا يقبل بدمنة. وطبيعته الحكيم و الرحيم.
- الأسد (الملك) : الملك ضعيف، ضعيفه يستطيع أن ينظر في النصوص الذي يعتبر بخوفه بصوت عال أو صار حار. و سهول في اثر بحسود دمنة. وطبيعته شخص حليم و غير ثابت و و سهولة في تحريش(اثر).
- الثور (شترية) : الشخص الذي صوته يخاف بالأسد، و بعد أن يعرف الأسد هو صوت الثور، الأسد يكون الثور صاحبه. وطبيعته عند أخلاق الكريم و أمانة و مساعدة سهولة في تحريش (اثر).

طبيعات الأشخاص في حكاية "الأسد و الثور" في حكاية كليلة و دمنة لابن المقفع

الباحثة ستحلل الأشخاص في حكاية "الأسد و الثور" في حكاية كليلة و دمنة لابن المقفع أما الأشخاص فهي أشخاص الأولى كليلة و دمنة و الأسد (الملك) و الثور (شترية).

١. كليلة

هو الحيوان حكيم و رحيم يستطيع أن ينظر في هذا النص

" قال دمنة :لو دنوت منه وعرفت أخلاقه، لرفقت في متابعته وقلة الخلاف له .
وإذا أراد أمراً هو في نفسه صواب، زينته له وصبرته عليه، وعرفته بما فيه من النفع
والخير؛ وشجعتة عليه وعلى الوصول إليه، حتى يزداد به سروراً. وإذا أراد أمراً بما
فيه الضرر والشين، وأوقفته على ما في تركه من النفع والزين، بحسب ما أجد إليه
السبيل. وأنا أرجو أن أزداد بذلك عند الأسد مكانةً ويرى مني ما لا يراه من
غيري :فإن الرجل الأديب الرفيق لو شاء أن يبطل حقاً أو يحق باطلاً لفعل :
كالمصور الماهر الذي يصور في الحيطان صوراً كأا خارجة وليست بخارجة،
وأخرى كأنا داخلية وليست بداخلية .قال كليلة :أما إن قلت هذا أو قلت هذا
فإن أخاف عليك من السلطان فإن صحبته خطرة."

" قال كليلة :وكيف تطيق الثور وهو أشد منك وأكرم على الأسد وأكثر أعواناً؟
قال دمنة :لا تنظر إلى صغري وضعفي :فإن الأمور ليست بالضعف ولا القوة
ولا الصغر ولا الكبر في الجثة :فرب صغيرٍ ضعيفٍ قد بلغ حيلته ودهائه ورأيه ما
يعجز عنه كثير من الأقوياء."

هذا النص الذي يبين كليلة هو الحيوان حكيم. كليلة يستعمل في الأنا الأعلى أو الذات
العليا، كليلة و دمنة في أشرف على في حول بيئة. هو مرحلة اجتماعية تكفيها الثقافة
حتى تحتوى الذات العليا الدوافع إلى الخير ولا يخضع سلوكه لمعايير المجتمع. الأنا العليا
لكليلة ينشأ من الهوى يدفع بالأنا الذي يتعلق بعالم الخارجي، عند كليلة ينصح دمنة هو
يفكر ما الذي يقع في عالم الخارجي.

٢. دمنة

هو حيوان ماهر و خادع و جشيع،

"قال كليلة :فما الذي اجتمع عليه رأيك؟ قال دمنة :أريد أن أتعرض لأسد عند
هذه الفرصة :فإن الأسد ضعيف الرأي .ولعلي على هذه الحال أدنو منه فأصيب

عنده مترلة ومكانة. قال كليلة: وما يدريك أن الأسد قد التبس عليه أمره؟ قال

دمنة: بالحس والرأي."

في هذا النص يبين أن دمنة يريد أن يولي قلب الملك، و في علم سيكولوجية أن إرادة دمنة هو يستعمل الهوى. الهوى في رأي سيغمون فريد هو الهوى أو الدنيا هي مرحلة اللاشعور التي تحتوى على القوى أو الدوافع نحو إشباع الغرائز الجنسية نحوى الحياة و الخلق و الإبداع و الحب، أي على الرغبة في الحياة. و هذه المرحلة لم تؤثر الثقافة. الهوى يعمل في أساس النعمة، يعني يجتهد أن ينال النعمة و يحذر مقلوب كما يعمل دمنة عند يريد أن يولي قلب الملك، يريد دمنة أن ينال النعمة أو يولي و إزالة الشعور عزل. أما الهوى لا يستطيع أن يختلف الباطل و الحق و لا يعرف الأخلاق كما دمنة في حكاية كليلة الذي يريد أن يحسد بين الأسد و الثور.

هذا النص الذي يعتبر دمنة في تصميم لحسود الأسد و الثور.

" ثم إن الأسد قرب شترية وأكرمه وأنس به وأتمنه على أسرارهِ وشاوره في أمرهِ، ولم تزده الأيام إلا عجباً به ورغبةً فيه وتقريباً منه؛ حتى صار أخص أصحابه عنده مترلة. فلما رأى دمنة أن الثور قد اختص بالأسد دونه ودون أصحابه، وأنه قد صاد صاحب رأيه وخلواته وهوده، حسده حسداً عظيماً، وبلغ منه غيظه كل مبلغ: فشكا ذلك إلى أخيه كليلة، وقال له: ألا تعجب يا أخي من عجز رأيي، وصنعي بنفسي؟ ونظري فيما ينفع الأسد، وأغفلت نفع نفسي حتى جلبت إلى الأسد ثوراً غلبني على مترلتي."

" قال كليلة: أخبرني عن رأيك وما تريد أن تعرم عليه في ذلك. قال دمنة: أما

أنا فلست اليوم أرجو أن تزاد مترلتي عند الأسد فوق ما كانت عليه"

في هذا النص الذي يعتبر أن دمنة يصنع تصميم لحسود الأسد و الثور. الأعمال الذي يستعمل دمنة هو أشكال من الأنا. فالأنا تشبه الجهاز التنفيذي في الفرد، فهو الذي

يتحكم في مطالب الهوى و مطالب الذات العليا و ينظم الاتصال بالعالم الخارجي. ويسير الأنا حسب مبدأ الواقع و ليس مبدأ اللذة كما هو الحال بالنسبة للهوى. الأنا عند فرويد ينشأ من الهوى و يستطيع أن يعمل في الواقع. حتى الأنا يتبع أساس الواقع باجتهاد، لينال اقتناع الذي مطالب الهوى بإرجاء النعمة حتى يوجد الموضوع حقيقي. أساس حقيقي يعمل من عملية فرعي الذي يفكر الواقعي و يركب تصميم و يمتحن التصميم لكي موضوعي. كما يعمل دمنة عند يريد أن يتولى في المملكة الأسد، دمنة يثمر الأنا الذي ينال قوة من الهور. دمنة يمنع هوى بيواعد حسود بين الأسد و الثور. هذا النص الذي يعتبر دمنة يخاف أن ينال عقاب.

" قال دمنة: قد عرفت صدق مقالاتك. وقد قالت العلماء: لا تجزع من العذاب إذا وقفت منك على خطيئة؛ ولأن تعذب في الدنيا بجرمك، خير من أن تعذب في الآخرة بجهنم مع الإثم. قال كليلة: قد فهمت كلامك؛ ولكن ذنبك عظيم، وعقاب الأسد شديد أليم.

سبق لدمنة قلق، قلق لدمنة هو قلق الأخلاق. قلق الذي يشعر دمنة عند جاء تهديد من إجتماعي. و الأنا الأعلى قد أدمج في نفسه. هو يشعر خوفا بعذاب آخرة، فلذلك دمنة يقبل العذاب في الآخرة.

٣. الأسد (الملك)

سهول في اثر بحسود دمنة. وطبيعته شخص حليم و غير ثابت و و سهولة في تحريش(اثر).

في هذا النص سيبين أن الأسد الملك ضعيف. وفي تركيب الشخصية الأسد يستعمل الهوى.

" وكان هذا الأسد منفرداً برأيه دون أخذٍ برأي أحدٍ من أصحابه. فلما سمع حوار الثور، ولم يكن رأى ثوراً قط، ولا سمع حوارهِ؛ لأنه كان مقيماً مكانه لا يبرح ولا ينشط؛ بل يترتى برزقه كل يومٍ على يد جنده."

من النصوص الاتي يبين أن تطور الهوى في تركيب الشخصية الأسد. الأسد يشعر خوفا بصوت عال، الهوى للملك يتضمن مقدرة طبيهه أن صوت عال هو صوت حيوان -- -- ، الملك يخاف أن حيوان ---- يستطيع أن يهدد في موقعه، الهوى هو مصادر الطاقة في نفسه لينال أن يعمل في منهج الآخر (الأنا و الأنا العليا). الهوى لم يعرف في عالم الداخلى ولا يعرف عالم الخارجي و لا يملك معارف عن واقع موضوع، فلذلك هذا سبب الملك لا يعرف واقع في عالم الخارجي، لأنه الهوى لأسد يستعمل غاملا. و بعد الهوى يدافع الأنا و الأنا العليا ليعطي طاقة أغلب الأنا العليا للأسد، و يستطيع أن ينظر عند الملك يخاف بصوت عال الثور (شترية)، و لكن الملك يحفظ مصدقية و هيئته أمام المجتمع الأنا العليا ملك يحصل على الهوى بيغلق شعور خوف أمام مجتمعه. كما في هذا النص.

"فقال يوما: أرى الملك قد أقام في مكانٍ واحدٍ لا يبرح منه، فما سبب ذلك؟
فبينما هما في هذا الحديث إذ نحر شترية حواراً شديداً: فهيج الأسد وكره أن
يخبر دمنة بما ناله؛ وعلم دمنة أن ذلك الصوت قد أدخل على الأسد ريباً وهيباً .
فسأله: هل راب الملك سماع هذا الصوت؟ قال لم يرني شيء سوى ذلك. قال
دمنة: ليس الملك بتحقيقٍ أن يدع مكانه لأجل صوتٍ. فقد قالت العلماء: إن
ليس من كل الأصوات تجب الهيبة."

من النص الآتي، الملك يؤدي إحدى من وظيفة الأنا العليا، الأنا العليا لثلاثة وظائف:
الأول، يدافع الأنا بيدل أهداف واقع بأهداف أخلاقه. الثاني، يعاق اندفاع الهوى الذي
يخالف لمجتمع. الثالث، ليطارد في كامل.
من ثلاثة وظائف الأتى، الأسد يعمل في وظيفة الأنا العليا في يطارد في كامل. الملك
يريد المجتمع يعتبر هو الملك قوي لا يخاف عن الأشياء. الأسد يستر خوف صوت عال
لثور بلا يسأل لمن صوت عال.

٤. الثور (شترية)

طبيعته عند أخلاق الكريم و أمانة و مساعدة سهولة في تحريش (أثر). في هذا النص
سيعتبر أن الثور هو حيوان سهولة في تحريش (أثر).

"قال دمنة :هو ملك السباع، وهو بمكان كذا، ومعه جند كثير من جنسه
فرعب شترية من ذكر الأسد والسباع .وقال :إن أنت جعلت لي الأمان على
نفسي أقبلت معك إليه. فأعطاه دمنة من الأمان ما وثق به .ثم أقبل والثور معه،
حتى دخلا على الأسد فأحسن الأسد إلى الثور وقربه؛ وقال له :متى قدمت هذه
البلاد؟ وما أقدمكها؟ فقص شترية عليه قصته .فقال له الأسد اصحبني والزمني :
فإني مكرمك .فدعا الثور وأثنى عليه."

الثور (شترية) يملك صفة سهولة تحريش (أثر) بحيوان الآخر، لأن الأنا العليا يقدر بين
الهوى و الأنا. الأنا العليا لآخر يستطيع أن يمنع في اقتناع غريزة الثور (شترية).