DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i

PERNYATAAN ii

PERSETUJUAN PEMBIMBING iii

PENGESAHAN TIM PENGUJI iv

MOTTO DAN PERSEMBAHAN v

KATA PENGANTAR vi

ABSTRAK ix

DAFTAR ISI x

DAFTAR TABEL xii

DAFTAR GAMBAR DAN DAFTAR BAGAN xiii

BAB I PENDAHULUAN 1

A. Latar Belakang Masalah 1
B. Rumusan Masalah 6
C. Tujuan Penelitian 6
D. Manfaat Penelitian 7
E. Definisi Konseptual 7
F. Sistematika Penelitian 10

BAB II KERANGKA TEORITIK 12

A. Kajian Pustaka 12
1. Tobat 12
a. Pengertian Tobat 12
b. Syarat Sah Diterimanya Tobat 15
2. Narkoba 16
a. Pengertian Narkoba 16
b. Pecandu Narkoba 16
c. Bahaya Mengkomsunsi Narkoba 18
d. Narkoba dan Agama 19
3. Film 20
a. Pengertian Film 20
b. Sejarah Film dan Perkembangannya 22
c. Jenis Film 26
d. Pengaruh Film 28
e. Film sebagai Media Dakwah 31
f. Film sebagai Kajian Simiotik 32

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

g. Kelebihan Dan Kekurangan Film Sebagai Dakwah 34
4. Simiotik Roland Barthes 35
B. Penelitian Terdahulu Yamg Relevan 36

BAB III METODE PENELITIAN 39

A. Metode Penelitian 39
1. Pendekatan dan Jenis Penelitian 39
2. Unit Analisis 42
3. Jenis dan sumber data 43
a. Jenis Data 43
b. Sumber Data 44
4. Tahap Penelitian 44
5. Teknik Pengumpulan Data 47
6. Teknik Analisis Data 48
a. Analisis Semiotik 48
b. Semiotika Pendekatan Roland Barthes 53

BAB IV PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA 57

A. Diskripsi Objek Penelitian 57
1. Profil Film Hijrah Cinta 57
2. Sinopsis 58
3. Profil Pemain Film Hijrah Cinta 59
B. Penyajian Data 64
C. Analisis Data 78

BAB V PENUTUP 89

A. Kesimpulan 89
B. Saran 90

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id