ABSTRAK

Hasan Basri, B06212011, 2016, Representasi Penyelesaian Konflik dalam Film Bercanda Dengan Nyawa (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes). Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah Dan Komuniksi UIN Sunan Ampel Surabaya.

Kata Kunci: Penyelesaian Konflik, Semiotika, Representasi Film

Ada dua Fokus masalah yang diteliti pada skripsi ini yaitu: *pertama* Bagaimana simbol-simbol dan bentuk konflik di representasikan dalam Film Bercanda Dengan Nyawa Dan *Kedua* Bagaimana Penyelesaian konflik di representasikan dalan Film Bercanda Dengan Nyawa?

Untuk mengungkapkan masalah tersebut secara menyeluruh dan mendalam, dalam penelitian ini digunakanlah metode paradigma kritis dengan pendekatan analisa semiologi komunikasi, yang berguna untuk memberikan fakta dan data kemudian data tersebut dianalisis secara kritis dengan dasar pemikiran Roland Barthes, yang menganalisis secara dua tahap, yaitu tahap denotasi dan tahap konotasi. Makna denotasi dimengerti sebagai makna harfiah atau makna yang sesungguhnya. Sedangkan makna konotasi adalah makna yang tersembunyi atau secara implisit terdapat pada film tersebut. sehingga didapatkan makna yang mendalam tentang bentuk, simbol dan penyelesaian konflik yang direpresentasikan dalam Film Bercanda Dengan Nyawa.

Dalam penelitian ini disimpulkan bahwa dalam Film Bercanda Dengan Nyawa ditemukan simbol-simbol konflik dalam bentuk salah paham, amarah, ancaman dan carok. dan simbol-simbol yang merepresentasikan penyelesaian konflik antara lain melalui keinginan seorang ayah Dani, ungkapan saudara perempuannya, permintaan seorang ibu, hingga pesan dari pamannya yang erat kaitannya dengan penyelesaian konflik.

Semoga penelitian ini diharapkan dapat menambah dan sumbangsih pemikiran

serta bermanfaat untuk pengembangan studi ilmu komunikasi.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id