DAFTAR ISI

Halaman Judul ..... **i**

Pernyataan Keaslian Karya ..... **i**

Persetujuan Pembimbing ..... **ii**

Pegesahan Tim Penguji ..... **iii**

Moto Dan Persembahan ..... **iv**

Kata Pengantar ..... **v**

Abstrak ..... **vii**

Daftar Isi ..... **viii**

Daftar Tabel ..... **ix**

BAB I PENDAHULUAN **1**

A. Latar Belakang Masalah 1
B. Rumusan Masalah 8
C. Tujuan Penelitian 8
D. Manfaat Penelitian 8
E. Kajian Hasil Penelitian Terdahulu 10
F. Definisi Konsep 11
G. Metode Penelitian 18
   1. Pendekatan Dan Jenis Penelitian 18
   2. Unit Analisi 20
   3. Jenis Dan Sumber Data 21
   4. Tahapan Penelitian 22
   5. Teknik Pengumpulan Data 23
   6. Teknik Analisis Data 24
H. Sistematika Pembahasan 26

BAB II KAJIAN TEORITIS **27**

A. Kajian Pustaka 27
   1. Pengertian Konflik 27
   2. Bentuk-Bentuk Konflik 29
   3. Dampak Konflik 35
   4. Film 42
      a. Pengertian Film 42
      b. Jenis-Jenis Film 43
      c. Film Sebagai Gambaran Realitas Sosial 44
      d. Film Sebagai Komunikasi Massa 48

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

B. Kajian Teori 47
1. Teori Semiotika 47
2. Semiotika Roland Barthes 51
3. Representasi 55

BAB III PENYAJIAN DATA 57
A. Deskripsi Subjek, Objek dan Wilayah Penelitian 57
1. Profil Film Bercanda Dengan Nyawa 57
2. Penokohan Dalam Film 57
3. Sinopsis Film 69
B. Deskripsi Data Penelitian 60
1. Simbol Dan Bentuk Konflik 65
2. Penyelesaian Konflik Direpresentasikan Dalam Film 71

BAB IV ANALISIS DATA 83
A. Temuan Penelitian 83
B. Konfirmasi Temuan Dengan Teori 87

BAB V PENUTUP 90
A. Kesimpulan 90
B. Rekomendasi 91

Daftar Pustaka

Biodata Penulis

Lampiran

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id