الباب الثانى
الدراسة النظرية

أ. الفصل الاول:

ا. تعريف و خلفية استراتيجية "الكتابة الحينية"

قبل أن نبحث كثيرا عن استراتيجية الكتابة الحينية, نعرف أولا تعريف عن الكتابة.

إن الكتابة إحدى المهارات الأساسية في تعلم اللغة. وهي قدرة الدراسين على كتابة صحيحة إملائيا وإجادة الخط وقدرتهم على التعبير, عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة.[٨] كانة هذه المهاراة تأتى في المكان الرابع من حيث الترتيب المتسلسى لتعليم المهارات, ولا ريب أن هذا الترتيب ترتيب عقلى منطقى يتفق مع طبيعة اكتساب لغة الأم التى تبدأ بالإستماع وتنتهى بالكتابة. وهي كذلك أوسع وأشمل من مهارات الإستماع والكلام والقرأة, لذا فإن إكتساب القدرة على التعبير الكتابى لا يتحقق غالبا بنجاح إلا إذا تم اكتساب هذه المهارات الثلاث.

والإنشاء اى التعبير الذى يقصد هنا هو الإنشاء أي التعبير التحريرى بعنى إمانة وإفصاح عما يجول في خاطر الإنسان من أفكار ومشاعر وأحاسيس بحيث يفهمه الأخروف[٩]. وهو مجال ليتعلم الطلاب الكتابة الواضحة بأسلوب صحيح يكشف عن المعنى المكصود الذى يرغب الكتاب في أن يصله إلى القارئ, ومن هنا كانت مهارات الدقة والوضوح وحسن العرض الترتيب من أهم المهارات التى ينبغى أن يعنى هبا الكتاب.[١٠]

وكما سبق ذكره في فصل قبله أن الإنشاء غاية جميع الدراسات اللغوية, ويكون الإنشاء كذالك بمرحلة الأخير في مراحل تعليم مهارة الكتابة. فبهذا المحال

---

[٨] رشدى أحمد طعيمة, تعليم.العربية ,ص. ١٨٦(مصر,١٩٨٩)
[٩] نايف محمود معروف, خصائص العربية وطرائق تدريسها,(لبنان,جار النفائس:١٩٩١)ص.١٤٢
[١٠] محمد عبد القادر أحمد, طرق تعليم اللغة العربية(مصر:مكتبة النهضة١٩٨٩)ص. ٢١٨-٢١٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ينبغى أن يكون للإنشاء دور في ترقيق مهارة الكتاية للطلاب والطالبات. وهذا الدور بتعلق تدريس الإنشاء نفسه وهو إما من ناحية أهداف تدريسه. أومادته, أو الاستراتيجية المستعلمة فيه, أو إجراء التقويم فيه.

استراتيجيات التعلم فى الكتابة هنا والأن, فهم الاستراتيجيات المستخدمة لمساعدة الطلاب على التفكير فى الخبرات من ذوى الخبرة لديهم مع كيفية كتابة ما من ذوى الخبرة وكيف يشعرون.

ووفقا للملفين لسيلبرمان واستراتيجيات الكتابة مباشرة او الكتابة الحينية هى استراتيجية مثيرة لتعزيز التأمل الذاتى ومطالبة على كتابة التقارير فى الوقت الذى عمل هو (الفعل المضارع) عن تجربة لديهم (كما لو ويحدث هنا والأن) هذا النشاط يتيح للطلاب للتفكير فى الخبرة التى تمتلك.[١١]

ب. خطوات تطبيق استراتيجية "كتابة الخبرة النفسية فى هنا والأن"

١. إختيار نوع الخبرة المطلوبة لتكون مكتوبة من قبل الطلاب, تجربة قد يكون ذلك أحداث فى الماضى أو فى المستقبل.
٢. أبلغ الطلاب عن الخبرات التى تم اختيارها لفرض الكتابة تعكس.
٣. ننصحهم بأن وسيلة قيمة لتعكس التجربة لتشغيله لأول مرة هنا والأن. وسوف ينتج عن ذلك داضحة ومشيرة.
٤. تقديم ورقة بيضاء الكتابة, خلق جومن الخصوصية والهدوء
٥. المتعلمين مهمة الكتابة عن التجارب التى تم اختيارها.
٦. إرشادلهم خبرة فى وقت مبكرو بدء الكتابة عن ما كانوا يفعلون والشعور.
٧. إعطاء الوقت الكافى للكتابة المتعلمين بحيث لا يشعر هرع. ويمكن أن الكتابة بقدر ما تريد عن الأحداث التى وقعت والمشاعر التى بولدها.
٨. مناقشة تجاربهم عن طريق القراءة عن انعكاسها.

---

[١١] ترجم من Melvin L. Silberman. *Active Learning,(bandumg:nusa media ٢٠٠٨)* hal. ١٩٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩. يستنتج من خلال مناقشة نتائج تجربة الطلاب جنبا إلى جنب مع الطلاب.[١٢]

ج. الإختلاف فى كتابة الاستراتيجية فى هنا والأن على النحو التالى

١. لمساعدة الطلاب فى الحصول على الإثارة من كتابة إبداعية, لا مجموعات المناقشة ذات الصلة بالموضوع الذى سيخصص لهم.

٢. إرشاد الطلاب ليقول بعضهم البعض حول ما كتبه, بديل واحد هو أمر عدد من الطلاب لقراءة اداء أعمالهم.

البديل الثانى هو أن تطلب من الأزواج أن أقول بعضها البعض حول ما يكتبون.

د. أهداف استراتيجية

١. مساعدة المتعلمين بسهولة أكبر, وركزت فى فهم الموضوع.

٢. لمزيد من تحفيز التعلم النشط من قبل الفرد.[١٣]

هـ. مشكلات استراتيجية

أما مشكلات هذه الاستراتيجية فيما يلي:

١.يحتاجون وقتا طويلا,إذا كان يؤدي الوقت قليلا.

٢.معظم الأطفال لا يكتبون بجيد وصحيح,ولا عندهم همة كبيرة.

٣.كثير تستغرق وقتا طويلا,على حد سواء وقت إعداد من أجل سد المواد التعليمية وكذالك علي التنفيذ.

و. محاسنها

١.تعلم الكتابة مع الاستراتيجية فى القطارات هنا والأن الطلاب وشحذ مخيلتهم.

---

[١٢] ترجم من Sutrisno, *Recolusi Pendidikan di Indonesia*, (Jogjakarta; Ar-Ruzz, ٢٠٠٥), h. ١٠٢

[١٣] ترجم من Ismail, *Strategi Pembelajaran Agama Islam Berbasis Pakem*, (Semarang: Rasail Media, ٢٠٠٨), h. ٨٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. إستراتيجيات الكتابة فى هنا والأن من تعزيز فهم الطلاب من الرسالة الأساسية من المواد المستخدمة فى الدورة.

٣. يمكن استخدامها هذا التعلم استراتيجية لعدد من الطلاب وفئة أحجام كبيرة.

٤. تحسين غرس الشعور بالمسؤولية فى جميع مهام العمل فى استراتيجية الكتابة فى

هنا والأن الأطفال يجب أن يتحمل المسؤولية عن كل ما تم القيام به.

٥. طلب تعزيز الإبداع

٦. حماسة الطلاب وقدرة فى الكتابة.

ي. مساويها

١. صعوبات لبعض الطلاب الذين ليس لديهم الشعور المتصلة تجربة المادة, وكذلك للطلاب الذين لديهم لغوية منخفضة.

٢. الأطفال ليسوا فى كثير من الأحيان تقوم بعمل جيد, فقط عمل نسخ من أصدقائه.

٣. الوقت نظرا لعدم كفاءة العديد من الطلاب توقف العمل فى بعض الأحيان.[١٤]

[١٤] ترجم من Liza Rosita, "*Strategi Pembelajaran Writing in The here and now*" dalam www.Lizzarosita.blogspot.com, ١٠ April ٢٠١٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثانى : مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية

لقد سبق ذكره أن المتحصصون في علم اللغة يجمعون أن اللغة نظام عربي من رموز وعلامات يستغلها الناس في الإتصال ببعضهم البعض، وفي تعبير عن أفكارهم أو هي الأصواة التي يحدسها جهاز النطق الإنساني والتي تدركها الأذن فتؤدي دلالات الإصطلاحية معنية في المجتمع المعين[١٥].

وإن اللغة وظيفة كبرى في حياة الفرد، وهي التي يتخذها المرء للتعبير عما يجيس في نفسه من إحساسات وأفكار، وهي وسيلة للتصال المرءة بغيره، وبهذا الإتصال يحقق ما يصبو إليه من مارب وما يريده من حاجات.

واللغة دور هام في حياة المجتمع، فهي أداة التفاهم بين الأفراد والجماعان، فهذا الفهم في أدب حيّ.

ولما كانت القراءة إحدى توافذ المعرفة التي يطل بها الإنسان على ما أنتجته العقل الإنساني عبر تارخه الطويل واستطاع أن يسجل إتناجه وتراثه، ليضع أما الأحيال القديمة فكر الإنسان حيث اخترع الكتابة بدأ تارخه الحقيقي، وبهذا تعتبر الكتابة وسيلة من وسائل الإتصال الإنساني، والتي يتم بواسطتها الوقوف على أفكار الغير، وللتعبير عما لدينا من معان ومفاهيم ومشاعر، وتسجيل مانود تسجيله من حوادث ووقائع .فكثيرا ما يكون الخط في الرسم الإملائي، وعدم جودة الكتابة، وضعف التعبير، عما في النفس من أفكار ومفاهيم سببا في قلب المعنى[١٦].

أ. تعريف مهارة الكتابة

الكتابة لغة مصدر من كتب يكتب كتابة ,ويضيق مفهوم الكتابة في بعض البرامج ليقتصر على التسخ (*copyig*) أوالتهجئة ,(*spelling*) ويتسع في بعضها الآخر حتى يشمل مختلف العمليات العقلية اللازمة للتعبير عن النفس ,إنها حسب

---

[١٥] محمد إبراهيم الخطب، *طرائق تعليم اللغة العربية*)الرياض :مكتبة التوبة٢٠٠٣ .م

[١٦] محمد إبراهيم الخطيب، نفس المرجع،١١٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التصور الأخير نشاط ذهني يعتمد على الاختيارالواعي لما يريدالفرد التعبير عنه , والقدرة على تنظيم الخيرات ,وعرضها يتناسب مع غرض الكاتب[١٧].

وعرف بعضهم الخط تعريفا وظيفيا .قل ابن خالدون " : الخط رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس ,"والكتابة هي من خواص الإنسان التي يميز بهاعن الحيوان.

وهكذا تجد أن الكتابة حروف مكتوبة) مخطوطة (تصورالفأظ الدالة على ما في نفس الأنسان.أي هي الوسيلة الأكثرثباتا واستمرارا كما أنها من على ما في نفس الأنساني من جيل ألى جيل ألى اخر .وتعدأدوات الكتابة من مظاهرالتقدم الحضري,كما أنها الدلالة الأولى على رقيّ الأنساني .أن لولاهاأضاعت خزانة الفكر المتراكمة من أمة ألى أخرى ,وظلت الأنسانية في مهد طفولتها المعريفية والعلمية [١٨].

عرف تاريغان (*taringan*) أن الكتابة هي رسم رموزالخطوط البيانية الذي يحمل معناه ورسم الوحدة اللغوية , وهذاالتعريف يفرق بين الكتابة والرسم , فارسم : الصورة أو الحروف لايعني باالكتابة لأنه لا ينوب الفكرة اللغوية , وأما الكتابة هي رسم الحرف الذي يحمل المعنى فيها [١٩].

ويتوقف تعريف الكتابة على إدراك الفرق بين المعنيين : أولاهي تسجيل الحروف الكلمات والجمل على الأوراق والألواح وغيرها , ثانياتحويل للفونيمات الصوتية المسموعة إلى رمز وخطوط وأشكال مكتوبة باستراتيجية ما اصطلح عليه اللغو ية بأن الكتابة مرادف للإنساء أو التعبير التحريري.

ومهارة الكتابة هي قدرة على تنظيم الأفكار باستعمال رمزواللغة الكتابة , يعني استراتيجية خاصة في اعتبار الرأي مرتبا ,الكتابة عندالأدباء صناعة الرسائل ,إذن كانت الكتابة بهذاالمعنى تؤدى بالنقوش المسماة بالخط.

---

[١٧] رشيدى أحمد طعيمة , تعليم العربية لغير الناتقين بها مناهمه وأساليبه) مصر : مستورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة١٩٨٩ , م١٨٧.(

[١٨] نايف محمودمعروف ,خصائص العربيةوطرائق تدريسها) لبنان :دارا النفائس١٤٢ ,(١٩٩١) ,

[١٩] ترجم من((Hakam chozin fajrul , cara mudah menulis karya ilmiah Jakarta : Alpha,١٩٩٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب .أهمية الكتابة

تأتي مهارة الكتابة في المكان الرابع من حيث الترتيب التسلسلى لتعليم المهارات , ولا ريب أن هذا الترتيب ترتيب عقلي منطقي يتفق مع طبيعة اكتساب اللغة الأم التي تبدأ بالإستماع وتنتهي باالكتابة . ومن ثم فقد أخذت من هذا الترتيب أهمّ الطرق الحديثة لتعليم اللغات لغير النا طقين بها ,إذن أن التعبير الكتابي) التحريري (أشمل وأوسع من مهارات الإستماع والكلام والقراءة .لذا فإن اكتساب القدرة على التعبير الكتابي لايتحقق غا لبا بنجاح إلا إذا تمّ اكتساب هذه المهارات الثلاث قبل البدء في اكتساب القدرة على التعبير الكتابي لايتحقق غالبا بنجاح إلا إذا تمّ اكتساب هذه المهارت الثلاث قبل البدء في اكتساب مهارة الكتابة التعبيرية.

ويمكن إبراز أهمّيتها فيما يلي:

١. أنها جز أساسي للمواطنة .وشرط ضرور لمحوأمية المواطن.
٢. أنها أداة رئيسية للتلامذة على اختلاف مستوياتها ,ولأخذعن المعلمين : فكرهم وخواطرهم .
٣. انها أداة الإتصال الحاضر بالماضي كما انها معبر الحاضر للمستقبل، إذ أن التعامل بنمط واحد من الكتابة طريق لوصل خيرات السابقين بما يستدعيه اللاحقون، كما أن اختلاف نمط الكتابة قطع لجسور وإنها لحلقات التاريخ، وبتر للجذور الحضارية والثقافية.
٤. انها من أهم وسائل الإتصال البشري بالخطابات أو المراسلات وشتى وسائل الإتصال، من مقالة، أو تقرير، أو بطاقة مناسبة.
٥. أنها وسيلة من وسائل تنفيس الفرد عن نفسه والتعبير عما يجول يخاطره أيا كان هذا التعبير شعرا كان أم نثرا، أو أي فن من فنون الأدب.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦. أنها أداة لحفظ العلم، فلولا الكتب المدونة، والأخبار المخلدة، والحكم المخحطوطة لضاع اكثر العلم، ولغلب سلطان النسيان سلطان الذكر، ولما كان للناس مفزع إلى موضع.

٧. انها شهادة تسجيل للواقع والأحداث والقضايا، تنطق بالحق، وتقول الصدق، تشهر المكتوب، بأمانة الكلمة، وتجهر بالواقع، بعيدا عن التحيز والممالأة.

٨. أن الكتابة اكتسبت مزيدا من العناية والإهتمام في الإسلام، فاطول آية في القرآن الكريم" يأيها الذين أمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه " تبين صفة الكاتب والكتابة والمملي والشهداء على المتابعة، وكتابة الكبير والصغير من الديون .وفي السيرة النبوة أن الرسول الله عليه وسلم جعل فداء الأسرى القرشيين من الذين يعرفون القراءة والكتابة في بدر أن يعلم الأسير منهم عشرة من صبيان المسلمين القراءة والكتابة[٢٠] .

ج .أهداف تعليم الكتابة

يستهدف تعليم الطلاب الكتابة في نهاية المرحلة الصوتية عدة أمور، من أهمها:

١. إزالة حالة التواتر التي يشعر بها الدرس كلما طالت المرحلة الصوتية، وعدم تشتيت إنتياهه بيت مهاراتها.

٢. إشباع رغبته في تعرف الشكل المكتوب للرموز اللغوية، فلذلك من شأنه زيادة ثقتة بالبرنامج وإحساسه بأنه يمارس اللغة في مختلف أشكالها.

٣. تدعيم استراتيجية نطق الحروف والكلمات والجمل، وذلك بتمكين الطالب من ممارسة نطقها منفردا في البيت .ولا شك أن التكبير في هذا سوف يحيي الطالب من النطق المشوه للغة عند ما لا يسجلها في حينها، أو عند ما يسجلها بكتابة صوته خاطئة.

---

[٦] إبراهيم محمد عطأ،(*في تدريس اللغة العربية*) القاهرة :مركز الكتاب للنشر ٢٠٠٥ م ص.٢١٨-٢١٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. تدريب الطالب على تعرف استراتيجية تطلق كلمات أخرى قد لا ترد في خصة، فيشعر بشيئ من الاستقلال في نطق الكلمات وعدم التقييدبما يعرض عليه.

أ. تمكينه من حفظ المادة اللغوية التي تعملها في الفصل واسترجاعها عند الحاجة إليها.

ب. تهيئة الطالب لتعليم المهارات اللغوية الأخرى، إن الكتابة نشاط لغوي مركب إذ يستلزم القدرة على تمييز الأصوات عند سماعها ونطقها وقراءتها، وذلك قبل الشروع في كتابها .ولا شك ان التدريب على الكتابة من شأنه تدعيم المهارات الأخرى.

ت. إن الكتابة نشاطا لغوي متكامل نستطيع من خلاله الوقوف على مدى تقدم الطالب في تعلم المهارات الأخرى .فمن خلالها يمكن قياس هذه المهارات وظيفية يحتاجها بعد ذلك في حياته[٢١] .

د .مراحل تعليم الكتابة

فالمراحل التي يمكن أي يأخذها في تدريس المتابة هي ما يلي:

١. البدء برسم أشكال هندسية وخطوط معينة تتناسب مع بعض الحروف
٢. نسخ بعض الحروف
٣. نسخ بعض الكلمات
٤. كتابة جمل بسيطة
٥. كتابة بعض جمل نمطية وردت في النصوص والحوارات
٦. الإجابة كتابة على بعض الأسئلة
٧. (إملاء) منطور، منقول، إختياري

---

[٧] رشدي أحمد طعيمة (*تعليم العربية*)مصر١٩٨٩ر١٨٨-١٨٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨. (تعبير مقيد) بإعطاء عناصر للموضوع

٩. تعبير حر.

هـ. الإنشاء التحريري

إن الإنشاء أي التعبير التحريري أكثر تأثيرا في حياة الإنسان اليومية, لأنه الة الاتصال بين أفراد المجتمع في تبادل ارائهم, وبجانب ذلك إنه وسيلة الربط بين الزمن القديم والقادم أو الماضي والحاضر, وإنه وسيلة لمعرفة التراث الثقافي, فلذلك كان نمو الإنشاء مناسبا بمرور الأزمنة وتعلق الأجيال, وكذلك بتطورها في تعليم اللغة العربية بحيث شبقة المطلقة والقواعد الصرفية والبلاغة.

أما فروع مواد اللغة العربية فهي كوسيلة تحيط الإنشاء لتسهيل دراسته. وأغراض تدريسها هي الحصول على المهارات اللغوية التي أعظمها الإنشاء أي التعبير. وأن الإنشاء أي التعبير هو غاية جميع الدراسات اللغوية وتأتي بقية فروع اللغة بمثابة وسائل لتحقيق هذه الغاية.[٢٢]

وقال كذلك د. إبراهيم محمد عطا "أن التعبير هو الغاية من تعليم اللغة للتلاميذ, وكل ما يدرسونه من سائر فروع اللغة إنما هي وسائل معينه لهذا الغاية, غاية إتقان التعبير, حتى يصبحو قادرين على الإفصاح عما يخالج نفوسهم من الأمور العدية بلغة سليمة في غير تعثر لا خجل, حتى يستطيعوا تنظيم مجموعة من الأفكار في موضوع درسوه, أو أسلوب جيد يجمع بين الترتيب والتأثير سواء أكان مختصوا أو مطولا.[٢٣]

ويجب أن يشجع التلميذ في هذه المرحلة على إتخاذ كراسة خاصة غير كراسة التعبير يبدأ فيها موضوعا من أول العام الدراسى يكتب فيه فضولا متتبعة, أو بدون فيه خواطره وأفكاره وتعليقاته المختلفة.

---

[٢٢] محمد عبد القادر أحمد, طرق تعليم اللغة العربية (مصر : مكتبة النهضة المصرية, ١٩٨٩)ص: ٢١٣

[٢٣] المراجع السابق, إبراهيم محمد عطأ, ص.٢١٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و. استراتيجيات تدريس التعبير التحريرى

اهداف التعليم لكي يسلط التلاميذ مادة الدراسية المعطية تاما .لذلك ,هما اندماج فطبعا استراتيجية التدريس مهمة في منوال التعليم.

في المدرسة كثيرة المادة ,كل المادة اهداف .ليبلغ اهداف التعليم فينبغي على المدرس ان يختار استراتيجيات التدريس مناسب بمادة الدراسية الموجودة .

اما استراتيجيات التدريس في تعليم الإنشاء او تعبيرالتحريرى كمايلى:

١. مشاركة الكتابة الفاعلة

هي احدى استراتيجيات تدريس التعبيرالتحرير ,تسمى بهذه الاستراتيجية ,لأن التلاميذ يوجب الفاعل في انتشار فكرة التعبيرالتحريرى .بهذه الاستراتيجية يستطيع التلاميذخا رج الرأي با ليد او بالكتابة لابالفم ,ايضا بها ,يستطيع المدرس ان يشاهد انجاز التلاميذ في مادة التعبير التحريرى.

اما خطواته في منوال التعليم كمايلى:

أ. يعطي الدرس التلاميذ سؤالا

كمثل : ماذا تفعل المواقف الأتية

=ستذهب الى رحلة لمدة ثلاثة ايام مع المدرسة

ب. يرسل المدرس التلاميذ لايجابية السؤال الموجودة بالكتابة

ت. يرسل المدرس التلاميذ ليساعد في الايجابية

ث. بعد يرسل المدرس التلاميذ ليرجع على الكرسي

٢. تعبيرالصوار

تسمى بهذه الطرقة لأنهم يوجب انتشار الفكرة من الصورو ,اهدا فها يعني يستطيع التلاميذ لايجاد الفكرة في الحكاية ترتيبا .اما خطواته:

أ. اعداد الصور

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. يرسل المدرس التلاميذ لتدقيق الصور الموجود

ت. يرسل المدرس التلاميذ لقراءة الحاصل ثم الاخر انتقاد النحو

ث. اخيرا ,شرخ المدرس التلاميذ الاخطاءت في الكتابة

٣. مفاهم رعيسية

تسمى بهذه الاستراتيجية لانهم يرسل الخلاصة بالصورة اوالصورة بيانية من فكرة متعلقة .اما منفعة هذه الاستراتيجية يستطيع التلاميذ ان يخلص القراءة بالتحريرى او باالشفوى.اما خطوته:

أ. اختارالموضوع

ب. يرسل المدرس التلاميذ ليقسم ثلاثة اقسام

ت. يرسل المدرس التلاميذ لقراءة الموضوع ثم الخلاصة بالصورة او بالصورة بيانية

ث. يرسل المدرس التلاميذ متكلم الفرقة لشرح الحاصل

ج. مقارنة الحاصل

ح. اعطاء النتيجة

١. كتابة النشارات

تسمى بهذه الاستراتيجية لأنهم يرسل الإستماع او انتقاد الخطيئات في الدروس المشروحة .اما اهداف هـ ذه الاستراتيجية لكي يستطيع التلاميذ مجيب الدروس في الفصل .اما خطواته:

أ. قسم القرطاس

ب. يرسل المدرس التلاميذ ليكتب الدروس اليوم او الفكرة في القرطاس .مثلا :

هل فهمت الدروس؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ماذ تعلمت من هذا الدرس ؟

ج .اخيرا ,يعطي المدرس مجيبة عن كتابتهم

٢. كتابة المعلومات

تسمى بهذه الاستراتيجية ,لأنهم متعلق الدرس من المعلومات ,كمثل : تلفاز , كومبوتر .هذه الاستراتيجية منحرفة في خارج الفصل .طلب المسئلة او مكان الاخر .اما خطواته:

١. قسم المدرس التلاميذ القرطاس

٢. يرسل المدرس التلاميذ ليكتب الإعلان المعروف في المجتمع اوالتلفاز اوالاخر.

٣. يرسل المدرس التلاميذ لشرح الحاصل المكتوب واحدا فواحدا.

٤. بعد ,انتفد المدرس التلاميذ الخطيئات الموجودة

٣. مذاكرة موجهه

تسمى بهذ الاستراتيجية , لأنهم يرسل ان يكمل الكلمات المفروغة .قبل ان يبدأ للتعليم يساعد المدرس التلاميذ ليكتب المادة من مواد الموجودة .اما خطوته:

أ. يقرأ المدرس قرأة كاملا.

ب. يرسل المدرس التلاميذ لاستماعها

ت. قسم المدرس القراءة المفروغة ثم يرسل المدرس ليكملها اساسا بالاستماع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

تأثير تطبيق الإستراتيجية التعليمية *Writing In The Here and Now* (الكتابة الحينية) في ترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل الثامن بمدرسة "المنصور" المتوسطة الإسلامية جاندي سيدوارجوا

احدى من أهداف التعليم ستبلغ في عملية التعليم هي فهم التلاميذ المواد الدراسية. سيسعى المدرس أن يشرح المواد الدراسية شرحا حسنا وجيدا ليفهم التلاميذ المواد التى استخدمها المدرس.

وإحدى من استراتيجيات التى سيعمل المدرس هو باستراتيجية الكتابة الحينية بهذه الاستراتيجية سيمتص التلاميذ المواد الدراسية جيدا ويتذاكر التلاميذ المواد مدة طويلة. وكذلك هذه الصورة تؤثر اهتمام التلاميذ في التعلم حتى يشعر التلاميذ مسرورا ومعللا للتباع واهتمام في عملية التعليم. وبهذه الاستراتيجية يسترجم في شكل الكلمة.[٢٤]

بجانب ذلك ان الاستراتيجية الكتابة الحينية تساعد التلاميذ في ترقية مهارة الكتابة, وهذا يتعلق برأى محمد يونس : " إن الوسائل التعليمية أكبر التأثير للحواس وتستطيع ان تضمن فهما جيدا.

إحدى من الاستراتيجية التى يستعمل الدرس هي الكتابة اى التعبير. واما التعبير لعل تصحيح موضوعات التعبير التى يكتبها الطلاب يأتى في مقدمة المشكلات التى تواجه مدرس اللغة العربية, وبخاصة في الصفوف العليا حيث يكتبون كثيرا. وذلك لما يتطلبه هذا العمل من جهد يصل الى حد الإرهاق في بعض الأحيان. ومن هنا نجد بعض المدرسين يتهربون من تدريس هذه المادة, وذلك هربا من تصحيح موضوعاتها الكتابية. وبخاصة حينما يشكوا الطلاب من ضعف عام في اللغة العربية, اذ يجد المدرس نفسه عاجزا عن التعامل مع موضوعاتهم المكتوبة في حالات كثيرة, فهو إما أن يلجاء إلى

---

[٢٤] ترجم من : "Syaiful Bahri Djamarah, Strategi Belajar Mengajar, (Jakarta, Rineka Cipta, ١٩٩٧),hal " ١٣٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التصحيح الشكلى أو يهمله إهمالاتاما, وإما أن يكتوي بنارا الواقع الأليم, دون أن يكون قادرا على النهوض به أو تحسينه.[٢٥]

وكذلك على المدرس أن يساعد في الوسائل التعليمية وفي تعليم اللغة العربية, وإحدى من أهداف تعليمها ممارسة مهارة الكتابة. من البيانات السابق, فستخلص الباحثة مؤقتا إن الالكتابة الحينية في ترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل الثامن بمدرسة المنصور المتوسطة الإسلامية جاندي سيدوارجوا.

[٢٥] نايف محمود معروف, خصائص العربية, ص:٢١٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id