ABSTRACT

Zahroh, Fatimatuz. 2016. *Setting in Jose Saramago's Blindness***.** Thesis. English Department. Faculty of Arts and Humanities. The State Islamic University of Sunan Ampel Surabaya.

The Advisor : Sufi Ikrima Sa'adah, M. Hum.

Key words : *Blindness,* Setting, Moral Depravity.

This thesis discusses the Setting in the novel *Blindness*. In this thesis the writer proposes two research questions. The first is the Setting that arises in the *Blindness* and the second is discussion about the effect of the Setting in the whole meaning in *Blindness*. In this thesis the writer uses New Criticism theory and Setting theory to answer those questions. In this thesis the writer uses a qualitative approach because the data collected are in the form of words.

The procedures to collect the data are the writer reads the novel to get well understanding about the story. After that the writer is selecting and collecting the data in form of narration and conversation from the novel related to the problem of the study. The third is analyzing the data collected, firstly collect the story which setting rises up and analyze the setting that appear in that statement or conversation then analyzing the effect of the setting towards the novel's whole meaning. And the last is making conclusion based on the result of data analysis.

The finding of this thesis is there are many types of setting appear~~s~~ in *Blindness* and the effect of those settings in the whole meaning is to emphasize the moral depravity represented in the novel. Moral depravity is depicted with the broken rules of humanity, human without morality, filthiness, crimes, violence, murder, the scenery of the dead city and also the social collapse.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

INTISARI

Zahroh, Fatimatuz. **2016**. *Setting in Jose Saramago's Blindnees.* Tesis Sastra Inggris. Fakultas Adab dan Humaniora. Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya

Pembimbing: Sufi Ikrima Sa'adah, M. Hum.

Kata kunci: *Blindness*, Latar, kerusakan moral sosial.

Penelitian ini menguji tentang latar pada novel *Blindness*. Pada penelitian ini penulis mengajukan dua pertanyaan. Pertanyaan pertama yakni tentang latar yang muncul pada novel *Blindness* dan pertanyaan kedua mengenai efek dari latar tersebut pada makna dari keseluruhan cerita pada novel *Blindness*. Pada penelitian ini untuk menjawab dua pertanyaan tersebut penulis menggunakan teori New Criticism dan teori Setting. pada penelitian ini penulis menggunakan pendekatan kualiatif dikarenakan semua data diambil dari novel tersebut.

Untuk mendapatkan data yang dilakukan penulis pertama yakni membaca novel tersebut agar mengetahui dengan benar jalan cerita dari novel tersebut. Setelah itu penulis memilih dan mengumpulkan data yang berhubungan dengan permasalahan yakni melalui narasi maupun percakapan yang ada di novel tersebut. Yang ketiga yakni analisis data yang telah dikumpulkan yakni dengan mengumpulkan cerita yang mengandung latar dan menganalisis latar yang mucul pada pernyataan ataupun percakapan lalu menganalisis efek dari latar yang muncul pada novel terhadap keseluruhan cerita. Dan terakhir yakni membuat kesimpulan dari keseluruhan dari hasil analisis.

Hasil dari keseluruhan latar yang muncul dan efek yang ditimbulkaan dari latar tersebut yakni menegaskan gambaran kerusakan moral sosial yang direpesentasikan dalam novel. Kerusakan moral sosial digambarkan dengan adanya pelanggaran terhadap kaidah kemanusiaan, manusia tanpa moral, kerusuhan, kriminal, pemerkosaan, pembunuhan, penggambaran akan kota yang mati dan keruntuhan sosial.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id