

الباب الثالث

دراسة ميدانية

أ. لمحة المدرسة الثانوية أمانة الأمة سيوالان كرطا سورابايا.

١. تاريخ تأسيسها

إن الغرض في تأسيس هذه المؤسسة لا استمرار البرامج بالمدرسة الثانوية أمانة الأمة سيوالان كرطا سورابايا. وعوامله لوجود المخاطر والخوف على البيئة البعيدة عن الأسس الدينية. وقد انعقد الرأي على ترقية الاستطاعة الإنسانية من الناحية التربوية، بتأسيس المدرسة الثانوية. والمقصود منه لحل مسائل البلد بطريقة ترقية ذكاء الشبان. فإن الشبان في المستوى الثانوية ليس لهم ثابت الانفعال والشخصية فيجب ان يكون فيهما اشتراك ذكاء العاطة والسلوك. فبنى الشيخ الحاج أسيف سيف الدين حالم وأصحابه المدرسة الثانوية أمانة الأمة سنة 1998 ميلادية، المطابق بالسنة الدراسية ١٩٨٨\١٩٩٩ م.

٢. الموقع الجغرافي لهذه المدرسة

تقع المدرسة الثانوية أمانة الأمة بالشارع سيوالان كرطا رقم 56 بالقريه سيوالان كرطا وونوجولو سورابايا في دائرة جاوى شرقية.

٣. حالة المدرسة الثانوية أمانة الأمة

اللوحة عن أحوال التسهيلات. أماحالة التسهيلات والتجهيزات في المدرسة الثانوية أمانة الأمة

فهى كما تلى:

الرقم نوع التسهيل الجملة

الجملة	نوع التسهيل	الرقم
١	غرفة رئيس المدرسة	١
١	غرفة الإدارة	٢
١	غرفة الأساتيد	٣
١	غرفة الإرشاد	٤
١	المكتبة	٥
١	غرفة منظم الطلبة	٦
١	غرفة الصحة	٧
١	غرفة كومبيوتر	٨
١٤	الفصل	٩
٢	حمام الأساتيد	١٠
١٢	حمام الطلبة	١١
٢	الحانوت	١٢
١	المصلى	١٣
٢	المخزن	١٤
٢	موقف الموصلات	١٥
٢	غرفة أهل الأمن	١٦

--	--	--

٤. غرض وشكل التعليم بالمدرسة الثنوي أمانة الأمة . كان غرض تعليم بالمدرسة الثنوي أمانة الأمة يؤخذ

من الرؤية (visi) والإرسالية (misi) أماصورتها كما يلي:

(أ) الرؤية

كانت الرؤية في تأسيس المدرسة الثنوي أمانة الأمة هي:

(١) ترقية الاستطاعة الانسانية المتفوقة وسيع المدارك المستطيع في منافسة في هذا العصر لعز الإسلام والمسلمين.

(٢) تأسيس المدرسة المتفوقة يتناولها جميع طبقات المجتمع.

(ب) الإرسالية

اما الإرسالية من تأسيس المدرسة الثنوي أمانة الامة هي:

(١) تكوين الأنسان المؤمن والمتق لله تعالى.

(٢) تنمية نظام التدريس لنيل المتخرجين المتفوقين من جهة الملومات والسلوك و الكفاءة.

(٣) نشأة الأسس والبرامج الدراسية لتكوين التدريس المستقل و حفظ الفهم بأن التعليم

والتدريس من حاجة مهمة يكل إنسان.

(٤) تنمية المهارت من نشاط المنهج الإضافي والأساسي.

(٥) أخذ منافع تجنو لوجي الملومات لتنمية الملومات , والتكنولوجيا و فن الثقافة لأفراد

مدرسية.

والغرض للمدرسة الثنوي أمانة الأمة هي:

(١) الاشتراك في برنامج ذكاء الحياة الوطنية.

(٢) تحقيق آمالي الحرية الوطنية وهو وجود العدل والمعمور في الأرض ولاسيما في بلادنا

إندونيسيا.^{٢٨}

ب. عرض الحقائق وتحليلها

١. أحوال المدرسين والتلاميذ

(أ) حالة المدرسين

وفي مجال التربية, إن المدرس والمعلم من عناصر التربية المهمة, والمدرس له أثرهم في

عملية التعليم والتدريس. وأما المدرسون بالمدرسة الثنوي أمانة الأمة خاصة الذين يدرسون المواد

المهني فمنهم^{٢٩}.

(١) - الأستاذ الدكتور الشيخ الحاج أسف سيف الدين حالم الماجستري

(٢) - الأستاذ الحاج مشهادي الماجستري

(٣) - الأستاذ الحاج أحمد حضري (S.S)

(٤) - الأستاذ علوي نعم (S.Ag)

(٥) - الأستاذ رازي اندرافوالدين الماجستري

(٦) - الأستاذ توتوك (S.Si)

(٧) - الأستاذ موجيونو (S.Pd)

(٨) - الأستاذ الدكتور اندوس محمد نوح

^{٢٨} بترجم من,

Profil Madrasah Tsanawiyyah Unggulan PP. Amanatul Ummah, (Surabaya : 2007),hal.9

^{٢٩} بترجم من,

Profil Madrasah Tsanawiyyah Unggulan PP. Amanatul Ummah, (Surabaya : 2007),hal.7

(٩) - الأستاذ الحاج بوديونو (S.Ag)

(١٠) - الأستاذ الدكتور اندوس الحاج رودلف, الماجستير

(١١) - الأستاذ سفر الدين حايا (ST)

(١٢) - الأستاذ آيرى ديوى فورونتو (S.Sos.I)

(١٣) - الأستاذة الحاجة قضييلة (S.Ag)

(١٤) - الأستاذة اويس دوى خديجة (S.Th.I)

(١٥) - الأستاذ حافظ

(١٦) - الأستاذ عمار زين الدين

(١٧) - الأستاذ زينورى (BA)

(١٨) - الأستاذ اديب (S.Fil.I)

(١٩) - الأستاذ الدكتور اندوس سو كيتو

(٢٠) - الأستاذ أغوس سوفريادى (S.Pd)

(٢١) - الأستاذ الدكتور اندوس انيس تريونو

(٢٢) - الأستاذ خير الأنام (S.Ag)

(٢٣) - الأستاذة دوى رهايو (S.Pd)

(٢٤) - الأستاذة وحينيع تياس (S.Pd)

(٢٥) - الأستاذة هيرى ماريا سارى (S.Si)

(٢٦) - الأستاذة الدكتوراندا جميلة

(٢٧) - الأستاذة الدكتور اندوس جوهان

- (٢٨) - الأستاذ خليف الدين (Ic)
- (٢٩) - الأستاذة ماريا ألفى (S.Pd)
- (٣٠) - الأستاذة ميكافوسفاسارى (S.Si)
- (٣١) - الأستاذ الدكتور اندوس مصلح
- (٣٢) - الأستاذة نور عفيفة (S.Pd)
- (٣٣) - الأستاذ نور خالص الماجستري
- (٣٤) - الأستاذ نور يادن (Lc)
- (٣٥) - الأستاذ الدكتور اندوس محمد رحيم
- (٣٦) - الأستاذ سعيدى (ST)
- (٣٧) - الأستاذ يوديونو
- (٣٨) - الأستاذة أناف
- (٣٩) - الأستاذة فراميتا
- (٤٠) - الأستاذ ديوانتارا
- (٤١) - الأستاذ عيسى
- (٤٢) - الأستاذ حميد
- (٤٣) - الأستاذ عبد الخليق (S.Si)

وبعد أن تنظر الباحثة بطريقة الوثائق و الملاحظة إلى المدرسين الذين يدرسون فى المدرسة

الثوى أمانة الأمة سيوالان كرطا سورابايا ,عرفت الباحثة أن أكثرهم متخرجون من المرحلة

الأولى (S1) وبعضهم من المرحلة الثانية (S2) والمرحلة الثالثة (S3) ذلك يدل على أنهم مؤهلون ومهرون عند طبقات المدرسة الثنوي.

(ب) حالة التلاميذ

إن التلاميذ عامل من عوامل التربية. فتكون التربية ناجحة لعمليتها لتكوين التلاميذ ذوهمة وحماسة عالية فيما القى المعلمون لهم. والمعلمون يركزون إلى المتعلمين اهتماما تاما بإعطاء العلوم والمعارف والمعلومات والمهارات التي يهدف بها المعلمون حتى يكونوا سعداء في حياتهم.

وبعد أن تأخذ الباحثة البيانات باستخدام طريقة المقابلة والوثائق, عرفت الباحثة أن أكثر التلاميذ من المدرسة الثانوية, اى أنهم قد اعرفوا أساس اللغة العربية فى الفصل الثالث بمدرسة الثنوي أمانة الأمة سوربايا أما عدد التلاميذ الذين يكونون فى هذا البحث كما فى اللوحة الآتية:

اللوحة عن أحوال التلاميذ فى الفصل الثالث بمدرسة الثنوي أمانة الأمة سوربايا ٢٠١٤ - ٢٠١٣

جملة	عدد		الفصل	النمرة
	متعلم	متعلمة		
٤٥	٢٦	٢٩	الثالث	١

٢. المنهج الدراسى المستخدم فيها

يتنوع المنهج الدراسي المستخدم في هذه المؤسسة من منهج الوزارة الدينية ومنهج المعادلة

بالأزهر الشريف. أما منهج الوزارة الدينية وهو كما ورد في سائر المدارس الثنوي. ويسير نشاط

الدرس في الصباح حتى النهار في الساعة السابعة صباحاً حتى الواحدة نهاراً.

وجود منهج المدرسة النموذجية المعادلة بالأزهر الشريف يقصد به إعداد الطلبة لاستمرار

التعليم بالأزهر الشريف. بمصر يسير نشاط الدرس بعد صلاة المغرب من الساعة السادسة إلى الليل.

أما مواد الدرس المستخدمة فيها فهي المواد الدراسية المتبينة من المدرسة الثانوية بالأزهر الشريف.

كمثل النحو والصرف، والإنشاء، والبلاغة، والتفسير، والفقه وأصوله والقرآن. تستخدم اللغة العربية

في جميع عملية التدريس^{٣١}.

٣. دور طريقة المباشرة في تعليم اللغة.

للحوار أهمية كبيرة في تعليم اللغة، فهو غاية ووسيلة في الوقت نفسه: غاية لأنه الصورة المركزة

لمحتويات الدرس، والأساس الذي يمد الطالب بألوان من الجمل والتعبيرات والألفاظ والأصوات، التي

يحتاج إليها الطالب، وبخاصة عند التدريب على مهارة الكلام. وطريقة المباشرة وسيلة، لأنه يضم

التراكيب النحوية والمفردات في مواقف وسياقات مختلفة، تعتمد عليها التدريبات اللغوية لتأخذ بيد

الطالب نحو استعمال اللغة وممارستها في التعبير والاتصال. وعلى المدرس أن ينظر إلى طريقة المباشرة،

والتدريبات التي تليه، باعتبارها كلاً لا يتجزأ، كما أن دور الطالب لا ينتهي بمجرد استيعاب طريقة

المباشرة وحفظه، وإنما باستخدامه في مواقف الحياة المماثلة.

^{٣١} من المقابلة مع الأستاذ ، S.Ag في التاريخ ٢٦ مايو سنة ٢٠٠٨

٤. مهارة الكلام في المستوى الأول :

في المستوى الأول من تعليم اللغة، تدور تدريبات مهارة الكلام، حول الأسئلة التي يطرحها الكتاب، أو المدرس، أو الطلاب أنفسهم، ويقوم الطلاب بالإجابة عنها. ومن ذلك أيضاً قيام الطلاب بالتدريبات الشفهية، فردياً، وثنائياً، وفي فرق (٣/٤ طلاب) ثم هناك حفظ طريقة المباشرة وتمثيلها. ونصح المدرس ألا يكلف الطلاب بالكلام عن شيء ليس لديهم علم به، أو ليس لديهم الكفاية اللغوية التي يعبرون بها عن الأفكار التي تطرح عليهم.

٥. تشجيع الطلاب على الكلام :

ينبغي على المدرس تشجيع الطلاب على الكلام، عن طريق منحهم اهتماماً كبيراً عندما يتحدثون، وأن يشعرهم بالأطمئنان، والثقة في أنفسهم، وألا يسخر من الطالب إذا أخطأ، وألا يسمح لزملائه بالسخرية منه. وعليه أن يثني على الطالب، كلما كان أداءه طيباً، وأن يكثر من الابتسام، ويصغي بعناية لما يقوله. إن المطلوب جعل الجو دافئاً في درس الكلام، وتوجيه الطلاب إلى استخدام أسلوب مهذب، عندما يخاطب بعضهم بعضاً.

(١) تصحيح الأخطاء الشفهية :

على المدرس ألا يقاطع الطالب أثناء الكلام، لأن ذلك يعوقه عن الاسترسال في الحديث، ويشتت أفكاره، وبخاصة في المستوى الأول. ومن الأفضل أن نميز بين أمرين: الأول؛ الأخطاء التي تفسد الاتصال، وفي هذه الحالة، للمدرس أن يتدخل، وينبه الطالب إلى الخطأ، ويشجعه على تصحيحه بنفسه، ما أمكن. والثاني؛ الأخطاء التي لا تؤثر في فهم الرسالة، ولكنها تتعلق بشكل الرسالة، وهذه لا يلح المدرس عليها في المرحلة الأولى، وإنما يعالجها برفق. إن الطالب يحتاج في بداية الأمر، إلى كثير من التشجيع.

(٢) ممارسة الطلاب الكلام بالعربية:

إن أفضل طريقة لتعليم الطلاب الكلام، هي أن نعرضهم لمواقف تدفعهم لتحدث اللغة. والطالب، ليتعلم الكلام، عليه أن يتكلم. ونود أن ننبه هنا، إلى أن الطالب لن يتعلم الكلام، إذا ظل المدرس هو الذي يتكلم طول الوقت، والطالب يستمع. ومن هنا، فإن المدرس الكفء يكون قليل الكلام، أقرب إلى الصمت عند تعليم هذه المهارة، إلا عند عرض النماذج، وإثارة الطلاب للكلام، وتوجيه الأنشطة.

(٣) مجالات مهارات النطق والكلام :

١- نطق الأصوات العربية نطقاً صحيحاً .

٢- التمييز عند النطق , بين الأصوات المتشابهة تمييزا واضحا مثل : ذ , ز , ظ , الخ .

٣- التمييز عند النطق بين الحركة القصيرة والطويلة .

٤- تأدية أنواع النبر والتنغيم بطريقة مقبولة من متحدثي العربية .

٥- نطق الأصوات المتجاورة نطقا صحيحا (مثل : ب , م , و , .. الخ .)

٦- التعبير عن الأفكار باستخدام الصيغ النحوية المناسبة .

٧- اختيار التعبيرات المناسبة للمواقف المختلفة .

٨- استخدام عبارات المجاملة والتحية استخداما سليما في ضوء فهمه للثقافة العربية .

٩- استخدام النظام الصحيح لتراكيب الكلمة العربية عند الكلام .

١٠- التعبير عند الحديث , عن توافر ثروة لفظية , تمكنه من الاختيار الدقيق للكلمة .

١١- ترتيب الأفكار ترتيبا منطيقيا يلمسه السامع .

١٢- التعبير عن الأفكار بالقدر المناسب من اللغة , فلا هو بالطويل الممل, ولا هو بالقصير المخجل.

١٣- التحدث بشكل متصل , ومترابط لفترات زمنية مقبولة مما ينبئ عن ثقة بالنفس وقدرة على

مواجهة الآخرين .

١٤- نطق الكلمات المنونة نطقا صحيحا يميز التنوين عن غيره من الظواهر .

١٥- استخدام الإشارات والإيماءات والحركة غير اللفظية استخداما معبرا عما يريد توصيله من

أفكار .

١٦-التوقف في فترات مناسبة عند الكلام ، عند ما يريد إعادة ترتيب أفكار. أو توضيح شيء منها

،أو مراجعة صياغة بعض ألفاظه .

١٧-الاستجابة لما يدور أمامه من حديث استجابة تلقائية ينوع فيها أشكال التعبير وأنماط التركيب،

مما ينبئ عن تحرر من القوالب التقليدية في الكلام.

١٨- التركيز عند الكلام على المعنى وليس على الشكل اللغوي الذي يصوغ فيه هذا المعنى.

١٩- تغيير مجرى الحديث بكفاءة عند ما يتطلب الموقف ذلك.

٢٠- حكاية الخبرات الشخصية بطريقة جذابة ومناسبة.

٢١-إلقاء خطبة قصيرة مكتملة العناصر .

٢٢- إدارة مناقشة في موضوع معين - وتحديد أدوار الأعضاء المشتركين فيها واستخلاص النتائج

من بين الآراء التي يطرحها الأعضاء.

٦. خطوات عرض طريقة المباشرة:

١ - التحية: حي الطلاب بتحيةة الإسلام, وتلق إجاباتهم عليها.

٢ - إعداد السبورة: اكتب التاريخ, وعنوان الوحدة, أو الدرس, ورقم الصفحة.

٣ - المراجعة: وتشمل مراجعة الواجب المتزلي, إن وجد, ومراجعة الوحدة, أو الدرس السابق, وتتضمن

المراجعة العناصر والمهارات اللغوية, والمحتوى الثقافي.

٤ - التمهيد للدرس: ناقش الطلاب في الصور المصاحبة للحوار, عن طريق الأسئلة.

٥- المفردات الجديدة: اختر من المفردات الجديدة, ما تعتقد أن الطلاب لن يفهموا معانيه عن طريق

السياق, وسجلها على السبورة, وناقش الطلاب في معانيها.

٦ - الاستماع والكتب مغلقة: اطلب من الطلاب إغلاق الكتب, والاستماع جيداً. أدر التسجيل, أو أدّ

طريقة المباشرة.

٧ - الاستماع والكتب مفتوحة: اطلب من الطلاب فتح الكتب, والاستماع جيداً وأدر التسجيل, أو أدّ

طريقة المباشرة.

٨ - الاستماع والإعادة: اطلب من الطلاب إغلاق الكتب, وإعادة طريقة المباشرة بعدك جماعياً, ثم قسم

الطلاب إلى مجموعات, واطلب من كل مجموعة أن تؤدي جزءاً من طريقة المباشرة. اختر بعد ذلك

طالبين, لأداء طريقة المباشرة ثنائياً.

٩- اطلب من الطلاب أداء طريقة المباشرة قراءة: جماعياً, وعن طريق المجموعات, وثنائياً .

● أولاً : أهمية تدريس الكلام في تعليم اللغة العربية

في محاولة تعليم اللغة، خاصة اللغة الثانية، لا بد أن تشتمل على أربعة مهارات وهي: الاستماع،

والكلام، والقراءة، والكتابة. ويعد الكلام هو الفن الثاني.

من فنون اللغة الأربعة بعد الاستماع. والكلام هو: ترجمة اللسان عما تعلمه الإنسان عن طريق

الاستماع والقراءة والكتابة. والكلام يكون من اللفظ والإفادة. واللفظ هو: الصوت المشتمل على بعض

الحروف. أما الإفادة، فهي: مادامت على معنى من المعاني في ذهن المتكلم والسامع، أو على الأقل في

ذهن المتكلم.

الكلام وسيلة رئيسية في تعليم اللغة في مختلف مراحلها، حيث يمارس الدارس فيها الكلام من خلال طريقة المباشرة والمناقشة. ولذا كانت ممارسة الكلام مهمة جدا بالنسبة إلى تعليم اللغة. ويتم تعليم لغة ما للشخص بعد أن يستطيع أن يتحدث بطلاقة وانسياب ووضوح، وأن يعبر عما يدور بمشاعره وإحساسه بكلام منطقي، ومدخل نفسي وذلك في أسلوب جميل وفكرة واحدة، وهو ما يطلق عليه في العملية التعليمية بالتعبير الشفهي. والتعبير الشفهي - بهذه الصورة - غاية من الغايات الأساسية لتعليم لغة ما من حيث إتقان الكلام بلغة سليمة منظمة خالية من غموض اللفظ وخفاء المعنى (الكندري ١٩٩٣ : ١٣٤)

وبالإضافة من ذلك أن التعبير الشفهي أسلوب إيجابي يكسب المتعلم المهارة في اللغة، وهو مظهر الفهم ووسيلة الإفهام. وبالنسبة إلى الطفل الذي يتعلم لغته أن التعبير الشفهي هو أسبق من التعبير التحريري، لأن كل طفل يستعمله في الحياة، بعكس التعبير التحريري فهو يتطلب القدرة على الكتابة، والتعبير الشفهي يشجع الطفل على التعبير الكتابي. ولذلك فإنه من الضروري أن يتاح لكل طفل حرية الحديث، والمناقشة مع والديه، وأقربائه، وأصدقائه، حيث الحافز الأصيل نحو وضوح الفكرة، وسلامة المنطق.

وبالنسبة إلى الدارس الكلام هو الأساس في التعامل بين المدرس والتلميذ، بل من أهم الأسس في العملية التعليمية كلها. فالسؤال والجواب والمناقشة والمحادثة بل الأنشطة الأخرى يكون الكلام محورها. وأساس العمل بها هو التحدث، أو التعبير الشفهي، وكذلك كان لا بد من برنامج متكامل لتعليم اللغة أن يكون التعبير الشفهي فيه جزءا أساسيا وذلك في كل مراحل التعليم المختلفة، من الرياضة إلى السنوات الدراسية التالية من المرحلة الثانوية، بل وفي مراحل التعليم العليا كالجامعة، وفي مستواها من معاهد وكليات (الكندري، ١٩٩٣ : ١٣٥)

● ثانيا : توجيهات إلى المعلم في تدريس الكلام

١ - تدريس الكلام (أي ممارسته)

يقصد به أن يتكلم الطالب بنفسه، ولن يتكلم الطالب بنفسه إذا ظل مستمعا إلى غيره. وعندما يتكلم الطالب لا بد أن يكون مستقلا بدون مساعدة من غيره ليعبر عن نفسه، ومن الممكن البدء بمثل هذه العبارات: " السلام عليكم " ، "عليكم السلام"، " صباح الخير " ، " مساء الخير"، " أهلا وسهلا"، " كيف الحال " ، " ما اسمك " ، وغيرها. ثم يطلب من الطلاب تكرير هذه العبارات فرديا وجماعيا، ومن الأفضل أن يكون ذلك في مواقف تمثيلية بالحركة والتغيم (إبراهيم، ١٩٨٩ :

٢ - تعبير الطالب عن خبرته.

يقصد بذلك أن يتكلم الطالب في موضوع يعلمه، ويعطي له الفرصة الكاملة للتعبير عن نفسه، وألاً يكلفه بالكلام عن شيء مجهول لديه، ومن لعبث أن يكلف الطلاب بالكلام في موضوع غير معروف إذ أن هذا يعطل فهمهم.

٣ - التدريب على توجيه الانتباه.

أن الكلام يحتاج إلى التدريب، وهو نشاط عقلي مركب. وهو يستلزم القدرة على تمييز الأصوات عند سماعها وعند نطقها (طعيمة، ١٩٨٩: ١٦١). وقدرة الانتباه إلى التنعيم والتركيب مهم جدا لمعرفة المعنى.

٤ - عدم المقاطعة وكثرة التصحيح.

ولعل خير أسلوب لتصحيح الأخطأ بعد انتهاء التلميذ من الكلام حتى لا يقطعه من الكلام ، مادام أخطأه لا تفسد المعنى ولا تغيره. ففي المرحلة الأولى يترك الطالب حرته في الكلام في دروس المحادثة، إذ لو قطعناه وتشددنا معه لنصلح كل خطأ يشعر باليأس والخيبة والفشل، ويفقد ثقته في نفسه، ويعود إلى خجله أثناء الحديث. فهذه الأخطاء ستزول عنه مع الأيام بكثرة التدريب والتمرين (العال، د/ت: ١١٧).

٥ - مستوى التوقعات.

لا بد على المعلم أن يشجع الطلاب على أن يتكلموا العربية، ويزيد توقعاتهم إن لم يتعدد عندهم مستوى التوقعات. فالذي ينبغي أن يعرفه معلموا العربية كلغة ثانية أن العربية واسعة، ويندر أن يصل الأجنبي إلى مستوى العرب في ممارسة مهارة الكلام، فعليه إذن أن يقدر ذلك، ويكون واقعياً، ويميز بين مستوى الكلام الذي يصدر عن الناطقين بالعربية وذلك الذي يصدر عن الناطقين بلغات أخرى (طعيمة، ١٩٨٩: ١٦١)

٦ - التدرج.

التدرج في التعلم أمر بديهي في الكلام مهارة عقلية مركبة وتعلم هذه المهارة لا يحدث بين يوم وليلة. وإنما هي عملية تستغرق وقتاً وجهداً طويلاً وتحتاج إلى صبر ومثابرة، وعلى هذا فينبغي التدرج في التعليم في موقف الحياة المختلفة، وفي الصعوبات اللغوية، وفي حجم العبارات والجمل.

٧. وأبرز ما يحققه الكلام أو التعبير الشفهي ما يلي:

١ - الثقة في النفس:

يمارس الطلاب الكلام مع زملائه، وإذا اطمأن إلى ذلك يستطيع في حياته أن يخاطب رؤسائه،

أو من هم في مراكز أعلى منه بدون خوف أو تردد.

ب - الاستقلال الذاتي:

وينمو هذا الجانب لدى الطالب من حيث أنه يشعر باستقلال شخصيته، وقدرته على إثبات

ذاته، وعدم الاعتماد على غيره ليفكر له (الكندري، ١٩٩٣: ١٤٢).

ج - قيمة الموضوع.

يجب أن يكون ما يقدمه الطلاب ذا معنى عندهم وذات قيمة في حياتهم. وينبغي أن يحسن المعلم

اختيار الموضوعات التي يتحدث فيها الطلاب وخاصة في المستوى المتقدم حيث تتاح لهم فرصة

التعبير الحر. ويفضل أن تعطي الفرصة للطلاب في اختيار الموضوع ليتكلموا عنه.

● ثالثا : أهداف تعليم الكلام

١. نطق أصوات اللغة نطقا صحيحا وواضحا.

٢. التعبير عن الأفكار مستخدما الصيغ المناسبة.

٣. الممارسة للمواقف المختلفة للحياة اليومية السائدة .

٤. تنمية الثقة بالنفس.

٥. الكشف عن موهبة التلاميذ في مجال الخطابة، والارتجال وسرعة البيان في القول (علي، ١٩٨٣: ٣).

● رابعا : كيفية تعليم الكلام

٨. في تعليم الكلام لا بد على المعلم مراعاة الأسس الآتية:

- ١ - نطق الأصوات العربية نطقاً صحيحاً.
- ٢ - التمييز عند النطق، بين الأصوات المتشابهة تمييزاً واضحاً مثل: ذ، ز، ظ، الخ . (
- ٣ - التمييز عند النطق بين الحركة القصيرة و الطويلة .
- ٤ - التعبير عن الأفكار باستخدام الصيغ النحوية المناسبة .
- ٥ - حكاية الخبرات الشخصية بطريقة جذابة و مناسبة .
- ٦ - التعبير عن الأفكار بالقدر المناسب من اللغة ، فلا هو بالطويل الممل ، ولا هو بالقصير المخل .
- ٧ - عند قيام الطلاب بالتدريبات، عليهم أن يكونوا واعين لمعنى ما يقال، وعليهم إضافة أنشطة غير طريقة المباشرة.
- ٨ - استخدام عبارات المجاملة و التحية استخداماً سليماً في ضوء فهمه للثقافة العربية (طعيمة ،

● خامسا : خطوات تقديم طريقة المباشرة

طريقة المباشرة أمر ضروري في التدريب على مهارة الكلام، أما خطوات تدريسه فكما يلي:

١ - يستمع الطلاب إلى طريقة المباشرة الذي قرأه المعلم بصوت واضح، ويكرر المعلم تلك القراءة عدة

مرات حسب مستوى الطلاب (الكتب مفتوحة)

٢ - ويقراً المعلم طريقة المباشرة مرة أخرى قراءة سريعة (الكتب مغلقة)

٣ - يقسم الطلاب إلى مجموعات، تقوم كل مجموعة بإعادة طريقة المباشرة وراء المعلم، ثم يطلب منهم

الإعادة فرديا (الكتب مفتوحة).

٤ - قيام المعلم بتمثيل طريقة المباشرة باستخدام وسائل الإيضاح الحسية مع إضافة أنشطة خلاقة

للحوار.

٥ - يطلب المعلم من الطلاب أداء طريقة المباشرة في الفصل أمام الطلاب، بحيث يتناول أحد الطلاب

دورا ثم يقوم الآخر بالدور الآخر من طريقة المباشرة.

٦ - يجيب الطلاب على أسئلة المعلم مع عدم النظر إلى الكتب، ثم يعيد المعلم إلقاء الأسئلة مع السماح

للطلاب بالنظر إلى الكتب، مع مراعاة توزيع الأسئلة على أكبر عدد من الطلاب.

وإذا درس المعلم موضوعاً طويلاً أو جملة طويلة يحسن إليه أن يقسمه إلى أقسام بشرط ألا يخل بالمعنى عند

التقسيم، وفي اليوم التالي قبل الدخول للموضوع يبدأ المعلم بمقدمة لتهيئة وتسخين الطلاب من خلال

مراجعة الدرس، ثم يواصل معهم الموضوع (جاسم، ١٩٩٦: ٢١٤-٢١٥).

الباب الرابع

البحث والتحليل

الفصل الأول : عرض البيانات

أ. استخدام طريقة المباشرة في الفصل الثالث بالمدرسة الثانوية "أمانة الأمة" سوربايا

العاملات التي تؤثر في نجاح عملية التعلم والتعليم هي المواد المدروسة، الوسائل، والتسهيلات،

وأنواع الأخرى. تلك العوامل ذات تأثير كبير على عملية التعلم والتعليم لتكون فعالية.

محمد دروان, المدرس لدرس اللغة العربية في الفصل الثالث بالمدرسة الثانوية "أمانة الأمة" سوربايا

قال : أن تنفيذ تعليم اللغة العربية يُساوَى مع الأوقات المقررة والمعينه في مناهج التعليم العامة.