الباب الثاني

الدراسة النظرية

الفصل الأول : الوسائل التعلمية

أ- تعريف الوسائل التعلمية

كلمة media مشتقة من اللاتينية medius وهي "الوسط" الوسيط أو المقدمة. وفي اللغة العربية هي الوسائل أو أسقاط الرسالة من المرسل إلى المستلم.[١]

وأما عند جرلوج وعيلي (Ely dan Gerlach) أن التعريف العام للوسائل التعليمية هي المعلم والمادة والأحداث التي توفر فرصة الطلاب لاكتساب المعرفة والمهارة والموقف. وأما التعريف الخاص للوسائل التعليمية هي الوسيطة غير الشخصية التي استخدمها المعلم في التعليم والتعلم للتحقيق المقصود.[٢]

وأما عند نجنجي و برنجنج (Gagne dan Briggs) أن الوسائل التعليمية تشتمل على الآلات التي تستخدم لنقل المحتوى من المواد التعليمية، وتتكون من الكتب والأجهزة والتسجيل والشريط والصور المتحركة والأفلام والشرائح والصور والثابتة والتلفاز والحاسب.[٣]

و عند أنديرصان (Anderson) الوسائل التعلمية هي وسائل الإعلام التي تتيح تحقيق علاقة مباشرة بين عمل شخص في الدراسة مع الطلاب. بشكل عام

---

[١] ترجمة من:

Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, ٢٠١٣), ٣

[٢] ترجمة من:

Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN Malang Press, ٢٠٠٩), ٢٥

[٣] ترجمة من:

Abdul Wahab Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN Malang Press, ٢٠١٢), ١٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أنه من الطبيعي عند دور المعلم الذي يستخدم الوسائل التعلمية يختلف كثيرا عن مدرس عادي.

و أما عند روبيرت هنيك (Robert Hanik) وسائل الإعلام هي قنوات الاتصال بما في ذلك الأفلام والتلفزيون، والرسومات التخطيطية، المواد المطبوعة ومدرب كمبيوتر. و عند عمر هملك (Umar Hamalik) يعرف الوسائل التعليمية تبسيط التقنيات المستخدمة من أجل تحسين الاتصال بين المعلم والطالب في عملية التعليم والتعلم في المدارس.[٤]

الوسائل التعليمية هي ما يلجأ إليها المدرس من أدوات وأجهزة ومواد لتسهل عملية التعليم والتعلم وتحسينها وتعزيزها. وهي تعليمية لأن المعلم يستخدمها في عمله، وهي تعلمية لأن التلميذ يتعلم بواسطتها.[٥] يقصد بالوسيلة التعليمية ما تندرج تحت مختلف الوسائط التي يستخدمها الأستاذ في الموقف التعليمي، بغرض إيصال المعارف والحقائق والأفكار والمعاني للطلبة. وقد عرفها محمد زياد حمدان أن الوسائل التعليمية هي وسائط تربوية تستعان بها لأحداث عملية التعليم.[٦]

من التاريخ تعرف أن الوسائل التعليمية فتسمّى في أولها باسم المعينات البصرية، ثم سمي بالمعينات السمعية والبصرية، ثم صارت المواصلات البصرية والسمعية (Audio-Visual Communication) ثم صارت التكنولوجيا التعليمي (Educational Technology).[٧]

---

[٤] ترجمة من:
Musfiqon, *pengembangan media dan sumber pembelajaran*, (Jakarta: Prestasi Pustakarya, ٢٠١٢) , ٢٧

[٥] نايف محمود معروف، *المرجع السابق*، ص: ٢٤٣

[٦] أوريل بحر الدين، *المرجع السابق*، ص : ١٥٤

[٧] ترجمة من:
Azhar Arsyad, *Bahasa Arab Dan Metode Pengajarannya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٣). ٧٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بناء على التعريف المذكور، الوسيلة التعليمية هي وسائط التي تعين على التعليم والتعلم وتسهل المعلم في عمله لنيل المقصود. فينبغي لمعلم اللغة العربية أن يختار وسيلة جيدة وناجحة. لأن معلم اللغة العربية لابد أن يملك الكفاءة في استخدام الوسائل التعليمية لأن التعليم في العصر الحديث ليس كما كان في العصر الماضي. لذلك إذا اختار المعلم الوسيلة الجيدة والمناسبة لأحوال التلاميذ فطبعا تساعدهم على زيادة الفهم والاستدلال في عملية التعليم والإدراك.

وأما أهمية الوسائل التعليمية كما ذكره محمود يونس بأنها أعظم تأثيرا في الحواس ولضمن الفهم فما رأى كمن سمع. وعند عبد العليم إبراهيم بأن الوسائل التعليمية تجلب السرور للتلاميذ وتجدد نشاطهم، وتساعد تثبيت الحقائق في أذهان التلاميذ، وتحيي عملية الدراسية بما يطلبه استخدامها من الحركة و العمل.[٨] لذلك استخدام الوسائل التعليمية مهمة جدا لأن تكون حالة سعيدة وتؤثر حقائق التلاميذ في عملية التعليم والتعلم.

ب- أسس نظرية في استخدام الوسائل التعلمية و أهميتها في تعليم اللغة

اكتساب المعرفة والمهارة وتغيير الموقف والسلوك تحدثت بسبب التفاعل بين الخبرة الجديدة والخبرة التي شهدت في الزمان القديم، وأما عند برونير (Bruner) هناك ثلاث مستويات رئيسية من الوسائل التعليمية وهي الخبرة المباشرة (enactive) والخبرة الصورية (Iconic) والخبرة التجريدية (symbolic). فالخبرة المباشرة هي عمل مثل مفهوم من معنى كلمة ''Simpul'' بجعل ''Simpul'' مباشرة، وفي مرحلة الثانية أو الخبرة الصورية أن كلمة ''Simpul'' مستفيدة من الرسم والتصوير والصورة أو الفلم على الرغم من الطلاب لم يتموا الربط لتقديم ''Simpul'' ويستطيعون أن

---

[٨] ترجمة من:

Azhar Arsyad, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٣),٧٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يعلموا ويفهموها من الرسم والتصوير والصورة أو الفلم. وفي المرحلة التجريدية يقرأ الطلاب (أو يسمع) على الصورة الذهنية وتطابقها بتجريبهم في جعل "Simpul". وثلاث المستويات التجريبية يتفاعل في محاولة اكتساب "الخبرة" (المعرفة والمهارة والموقف).

ومستويات الخبرة في اكتساب نتائج التعلم المذكورة كما وصفها ديل(Dale) باعتبارها عملية الاتصال والمواد التي نقلها للطلاب ويتقنها تسمى الرسالة، والمعلم يصب رسالة وكمصب الرسالة. والطلاب كمتلقون يفسرون الرموز حتى يفهمون الرسالة. وطريقة الفهم عن الرسالة من المعلم والطلاب وصفها على الصورة التالية.[٩]

تعتبر النظرية السلوكية من نظرية الكبرى في علم النفس وعلم التربوي، وتكون هذه النظرية يتطور حسب زمانه وتستعمل في عدة علوم الأخرى. كما سنشرحه استعماله في علوم الدلالة وهي نظرية تحليل الدلالي السلوكي. وباستعمال هذه النظرية يمكن المتكلم أن يرى المعنى الكلمات حسب سلوك الفرد، ولكن فيه الاعتراضات الكثيرة لهذه النظرية كما شرحنا من بعد.

يطلق على هذه النظرية عدة مسميات منها: اسم نظرية المثير والاستجابة، ونظرية التعلم. ويقوم مبدأ هذه النظرية على أساس المثير والاستجابة، أي لا استجابة بدون مثير، بل أن عملية التعلم تحدث نتيجة لحدوث ارتباط بين مثير ما واستجابة معينة.[١٠]

والاهتمام الرئيسي للنظرية السلوكية هو السلوك :كيف يتُعلم وكيف يتغير، وتتضمن عملية الإرشاد محو تعلم وإعادة تعلم ويرى أصحاب هذه النظرية بأن

---

[٩] ترجمة من:

Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, ١٠

[١٠] عبد العزيز عبد الكريم المصطفى، علم النفس الحركي (الرياض: دار الإبداع الثقافي، ١٩٩٥)، ص. ٥٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

السلوك الإنساني عبارة عن مجموعة من العادات التي يتعلمها الفرد ويكتسبها أثناء مراحل نموه المختلفة، ويرجعون ذلك إلى العوامل البيئية التي يتعرض لها الفرد، فسلوك الفرد خاضع لظروف البيئة فتصرفات الفرد سواء كانت سوية أم شاذة فهي من وجهة نظرهم سلوكيات متعلمة.[١١]

عقد ليفي وليفي أن التحفيز اللفظي يجعل نتائج التعلم جيدة لوظيفة التذكر، والاعتراف، وربط الحقائق والمفاهيم. وبهذه الصورة والشرح من ليفي نستطيع أن نقول بأن التحفيز اللفظي أو التحفيز باستخدام الصورة لها أثر قوية لوظيفة التذكر، والاعتراف، وربط الحقائق والمفاهيم عند الطلاب.

أما أهمية الوسائل التعليمية عند جوهن م.لانّون (John. M. Lannon) أنها تستطيع:

(١) أن تجذب الرغبة عند التلاميذ
(٢) أن ترقّي الفهم عند التلاميذ
(٣) أن تعطي المعلومات القوة أو المصدّق
(٤) أن تنال الإعلام
(٥) أن تسهّل تفسير المعلومات.[١٢]

ت– أنواع الوسائل التعليمية

تتنوع الوسائل التعليمية حسب الحاسة المستخدمة في استقبال ما فيها من معلومات، فمنها الوسائل البصرية التي تعتمد على حاسة البصر، كالصور والبطاقات والرسوم البيانية وغيرها، ومنها ما يعتمد على حاسة السمع وتسمى الوسائل السمعية، كأشرطة التسجيل والإذاعة. وقد تكون الوسائل سمعية–بصرية

---

[١١] محمد محروس الشناوي، نظريات الإرشاد والعلاج النفسي (القاهرة: دار غريب، ١٩٩٤)، ص. ٥٣.

[١٢] ترجمة من:

Azhar Arsyad, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*, ٧٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

معتمدة على حاسة السمع والبصر، كالأفلام المتحركة والناطقة ومسرح العرائش والتلفاز.

وعند الفوزان أن الوسائل التعليمية تنقسم إلى مجموعات، وذلك حسب الحاسة التي تخاطبها، وهي:

١- الوسائل التعليمية بشكل المواد المطبوعة أو المرسومة، مثل: الكتب، والصورة التعليمية، والرسومات والخرائط، واللوحات التعليمية، والشفافيات، والبطاقات.

٢- الوسائل التعليمية بشكل المواد السمعية البصرية الثابتة مثل: أفلام ثابتة، وأشرطة صوتية وأسطوانات.

٣- الوسائل التعليمية بشكل المواد السمعية البصرية المتحركة، مثل أفلام متحركة، وأشرطة الفيديو، وأقراص الحاسوب.[١٣]

والوسائل المستخدمة في تدريس اللغة العربية فهي تصنيف في المجالات التالية:

أ- الوسائل البصرية، وهي التي يستفاد منها عن طريق نافذة العين، وأهمها: الكتاب المدرسي وما أشبه ذلك، والسبورة وملحقاتها، واللوحات الجدارية وما أشبه تلك، الصور المفردة والمركبة والمسلسلة، والبطاقات بكل أنواعها.

ب- الوسائل السمعية، وهي التي يستفاد منها عن طريق الأذن، وأهمها: المذياع، والتسجيلات الصوتية، والأسطوانات إلخ.

---

[١٣] نايف محمود معروف، *المرجع السابق*. ص: ٢٤٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ت- الوسائل السمعية والبصرية، التي يستفاد منها عن طريق نافذة العين والأذن معا. وأهمها: التلفاز والصور المتحركة وغير ذلك.[١٤]

٤- من الوسائل التعليمية الحديثة:

يعد ظهور الحاسب الآلي من أهم منجزات الثورة العلمية التقنية الحديثة، فقد أحدث هذا الابتكار تطورا هائلا في جميع أوجه النشاط الإنساني حتى أصبح استخدام الحاسب الآلي أمرا ضروريا بل حتما في معظم مجالات الحياة.

إن الحاسب الآلي ليس مجرد وسيط تعلمي. أي وسيط تعليمي أخرى، ولكنه وسيط يمكن أن يشتمل على عدة وسائط أخرى، وعليه يمكن أن يقوم الحاسب الآلي بالعديد من الوظائف التي تؤدها الوسائط الأخرى بالإضافة إلى القيام بوظائف جديدة، ويسم هذا النوع من إفادة الحاسب الآلي باسم الوسائط المتعددة. وتتكون الوسائط المتعددة من العناصر الآتية:

أ- النص المكتوب

ب- الرسوم والصور الثابتة (Grapics and Image) وهي جميع الصور الفوتوغرافية أو الرسوم التوضيحية الثانية سواء أكانت ثنائية الأبعاد "مسطحة" أم ثلاثية الأبعاد "مجسمة".

ت- الصوت (Sound) ويعتبر الصوت من العناصر المهمة جدا في برامج الوسائط المتعددة، فبدون وجود مؤثرات صوتية صحيحة لا يكون للبرنامج وقعه المطلوب، ويعود ذلك إلى أن المؤثرات الصوتية تعزز كثيرا من عنصر التفاعل في برنامج الوسائط المتعددة.

---

[١٤] نفس المراجع، ص: ٢٤٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ث- الرسوم المتحركة (Animasi) وهي عبارة عن سلسلة من الصور الثابتة تعرض في تعاقب معين وسرعة معينة، لتعطي حركة وهمية كما هو الحال في الأفلام السينمائية.

ج- الصور المتحركة (Video) وهي مجموعة من اللقطات الثابتة للأشياء الحقيقية بحيث يتم عرضها بسرعة معينة لتظهر وكأنها متحركة.[١٥]

وأما في اللغة العربية فيمكن تصنيفها إلى نوعين هما:

أ- الوسائل الحسية

وهي التي يتلقى التلميذ فيها المعلومات بالإدراك الحسي عبر حواسه، ومن مزاياها:

١- تجذب انتباه الدارسين وتدفعهم إلى النشاط الذاتي
٢- تجدد حيوية الدارسين وتشوقهم إلى الدرس
٣- تبعد الملل نتيجة المشاركة والحركة والعمل من جانب الدارسين
٤- توقظ الحواس، وتنمي دقة الملاحظة والقدرة على الاستنتاج
٥- تعمل على تثبيت الحقائق نتيجة للإدراك الحسي عند الدارسين

ومن أمثلتها:[١٦]

١- الشيء ذاته: وتستخدم في دروس التعبير في الصفوف الأولى كعرض قطعة نقود، أو كأس ماء، أو نحو ذلك.
٢- نماذج مجسمة: وتستخدم في دروس التعبير أو الأناشيد، أو الإملاء، أو القراءة كنموذج لطائر أو حيوان أو نحو ذلك.

---

[١٥] أوريل بحر الدين، *المرجع السابق*. ص: ١٦٢

[١٦] عماد توفيق السعدي، *أساليب تدريس اللغة العربية*، (إربد: دار الأمل للنشر والتوزيع، ١٩٩١) ٨٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣- الصور: وتستخدم كنماذج في دروس التعبير، وفي القراءة، والأناشيد. كما يمكن استخدام الصور في التصوير الأدبي، لتوضيح المعاني والأفكار التي يتضمنها بيت الشعر أو النص الأدبي.

٤- المصورات الجغرافية: وتستخدم في النصوص والقراءة ومعرفة أجزاء الوطن العربي لبيان البلدان والمواقع. وهي تعرض في مناسبات كثيرة في دروس اللغة العربية.

٥- الرسوم البيانية: وتستخدم في بيان الاتجاهات الأدبية والخصائص الفنية لفنون اللغة في العصور المختلفة.

٦- السبورة: وتستخدم للأمثلة والشرح والرسم وعرض النماذج الجيدة للخط، وتنظيم الإجابات والحقائق والمعلومات للكثير من دروس اللغة العربية.

٧- البطاقات: وتستخدم في تعليم القراءة للمبتدئين.

٨- اللوحات: وتستخدم اللوحات الرملية لتعليم القراءة للمبتدئين، وكذلك اللوحات الوبرية لتثبيت نماذج الحروف والكلمات والعبارات وغيرها مما يعرض على التلاميذ.

٩- الأشرطة المسجلة: وتسجل فيها نماذج جيدة لترتيل القرآن، أو لإلقاء الشعر أو المساجلات في الندوات، أو الحوار والأحاديث في الحفلات، أو المناظرات أو المحاضرات.

١٠- الإذاعة التربوية: ولها دورها في النشاط المدرسي وتدريب التلاميذ على الإلقاء وإعداد الموضوعات وتشجيع روح المناقشة.

١١- المعارض: وتشمل البحوث والتعليقات والصور والصحف ومجلات الحائط وغيرها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب- الوسائل اللفظية في تدريس اللغة العربية[١٧]

وتمتاز هذه الوسائل بما يلي:

١- السرعة في العرض: فذكر الشيء يحتاج إلى زمان أقل مما يطلبه استحضاره أو عرض صورته أو نموذجه أو رسم شكله وسرد الحوادث التاريخية يتم في وقت قصير لا يتسع لتمثيلها.

٢- السهولة: فاللغة لا تكلف الإنسان من جهد سوى النطق والتفكير فيما ينطق به.

٣- الوضوح: فاللغة أقدر على توضيح المعاني الكلية والحقائق المجردة.

ومن أمثلة الوسائل اللفظية في تدريس اللغة العربية:

١- الأمثلة: فالكثير من الحقائق تظل غامضة، غير مفهومة حتى تعرض بمثال، فتستبين معالمها.

٢- التشبيه والموازنة: وفي كلا الأمرين عقد صلة بين شبيهين: أحدهما مفهوم والآخر يراد فهمه، وكما يكون التوضيح بعلاقة المشابهة بين الشيئين، يكون كذلك بعلاقة التضاد بينهما.

٣- الوصف: عندما يكون الوصف دقيقا، فإن اللفظ يعطي صورة واضحة تقرب من الصورة الحسية.

٤- الشرح: ويستخدم لإيضاح معاني المفردات والأساليب في دروس القراءة والنصوص ونحوها.

٥- القصص والحكايات: وتؤثر في تنمية الخيال، وتزويد الدارسين بالأفكار والمفردات والأساليب.

وعند استخدام الوسائل التعليمية في اللغة العربية بنوعها، يجب أن تتوافق مع مراحل النمو التي يمر بها التلاميذ، وهكذا لو شارك التلاميذ في إعدادها، ولا

---

[١٧] نفس المراجع، ص: ٩٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بد من خلوها من التعقيد والغموض ويجب على المعلم أن يعنى باستخدام الوسيلة لأهدافه التي يود تحقيقها.[١٨]

ث- خصائص الوسائل الناجحة

لكي تنتج هذه الوسائل في تأدية وظيفتها التربوية، ينبغي أن تتوافر فيها الشروط، وقد ذكر الدكتور نايف معروف في كتابه الشروط التالية:

١- أن تكون منتمية للأهداف التربوية النابعة من ثقافة الأمة وحضارتها.

٢- أن تكون محققة للهدف المباشر الذي يستخدم من أجله.

٣- أن تراعي خصائص الدارسين الجسدية والنفسية والعقلية.

ومن خصائصهم التي لابد من مرعبتها هي السن، والجنس، والخلفيات التعليمية والثقافية، والهدف من تعلمه اللغة.

٤- أن تكون الفائدة التي تقدمها للمعلم والمتعلم تفوق الجهد الذي يبذل لإعدادها، وللتكاليف التي تصرف لإنتاجها.

٥- أن تتسم بالبساطة والوضوح وسهولة الاستعمال.

٦- أن يراعي في تصميمها وإعدادها صحة المعلومات، وفي إخراجها جودة الإتقان.

٧- أن تستعمل في الوقت المناسب، والمكان المناسب، والشكل المناسب.

ويكون اختيار الوسائل التعليمية بعد تصميم خطة الدرس، حيث قد حدد الأهداف الخاصة بالدرس ومحتواه وطريقة تنفيذه ويختار أنسب الوسائل وأجداها للدرس. فمن الخطأ أن يبدأ المعلم بإعداد الوسائل التعليمية مهما كانت ممتعة وجذابة، ثم يصمم بعد ذلك خطة الدرس.[١٩] لذلك قبل استخدام الوسائل التعليمية ينبغي المدرس أن يناسبها بالغرض التعليمية.

---

[١٨]نفس المراجع، ص: ٩٠

[١٩] نايف محمود معروف، *المرجع السابق*، ص: ٢٤٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج- كيفية وخطوات في اختيار الوسائل التعليمية

وفي استخدام الوسائل التعليمية لا مجرد المعلم استخدامها. هناك كيفية اختيار الوسائل التعليمية، كما كشفه سوفرنو وهي كما يلي:

١- معرفة خصائص الوسائل التعليمية

٢- اختار الوسائل التي تناسب بالأهداف التعليمية

٣- اختار الوسائل التي تناسب بالطريقة استعملها المعلم

٤- اختار الوسائل التي تناسب بالمادة الدراسية

٥- اختار الوسائل التي تناسب بالأحوال الطلاب والعدد والعمر ومستويات تعليمهم

٦- اختار الوسائل التي تناسب بالحالات والظروف والبيئية لا تختار الوسيلة بسبب وسيلة جديدة.[٢٠]

و عند عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان كيفية استخدم الوسيلة التعليمية هي:

١- قواعد قبل استخدام الوسيلة

(١) تحديد الوسيلة المناسبة.

(٢) التأكد من توافرها.

(٣) التأكد إمكانية الحصول عليها.

(٤) تجهيز متطلبات تشغيل الوسيلة.

(٥) تهيئة مكان عرض الوسيلة.

٢- قواعد عند استخدام الوسيلة

(١) التمهيد لاستخدام الوسيلة .

---

[٢٠]ترجمة من:

Abdul Wahab Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, hal. ١١٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(٢) استخدام الوسيلة في التوقيت المناسب .

(٣) عرض الوسيلة في المكان المناسب .

(٤) عرض الوسيلة بأسلوب شيق ومثير .

(٥) التأكد من رؤية جميع المتعلمين للوسيلة خلال عرضها .

(٦) التأكد من تفاعل جميع المتعلمين مع الوسيلة خلال عرضها .

(٧) إتاحة الفرصة لمشاركة بعض المتعلمين في استخدام الوسيلة .

(٨) عدم التطويل في عرض الوسيلة تجنباً للملل .

(٩) عدم الإيجار المخل في عرض الوسيلة .

(١٠) عدم ازدحام الدرس بعدد كبير من الوسائل .

(١١) عدم إبقاء الوسيلة أمام التلاميذ بعد استخدامها تجنبا لانصرافهم عن متابعة المعلم .

(١٢) الإجابة عن أية استفسارات ضرورية للمتعلم حول الوسيلة .

٣- قواعد بعد الانتهاء من استخدام الوسيلة

(١) تقويم الوسيلة : للتعرف على فعاليتها أو عدم فعاليتها في تحقيق الهدف منها ، ومدى تفاعل التلاميذ معها ، ومدى الحاجة لاستخدامها أو عدم استخدامها مرة أخرى .

(٢) صيانة الوسيلة : أي إصلاح ما قد يحدث لها من أعطال ، واستبدال ما قد يتلف منها ، وإعادة تنظيفها وتنسيقها ، كي تكون جاهزة للاستخدام مرة أخرى .

(٣) حفظ الوسيلة : أي تخزينها في مكان مناسب يحافظ عليها لحين طلبها أو استخدامها في مرات قادمة .

وأما إرشادات عامة في استخدام الوسائل المعينة كما ذكره عبد العليم إبراهيم وهي كما يلي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١- تزداد أهمية هذه الوسائل، وفائدتها للتلاميذ، إذا اشتركوا في اختيارها وإنتاجها، ونأمل أن نجدها في المدارس صورا ونماذج منوعة مبتكرة.

٢- ينبغي أن تعرض هذه الوسائل عندما تمس الحاجة، وأن تبعد بعد استنفاد أغراضها، وإلا كانت ملهاة للتلاميذ، ويسمح باستمرار عرض الوسائل، التي تمتد فائدتها للتلاميذ.

٣- يراعي في عرضها على التلاميذ أن تكون في وضع مناسب لهم جميعا.

٤- يجب أن تخلو الوسائل الحسية من التعقيد والغموض.

٥- يجب أن تكون الوسائل المعينة مسايرة لمراحل النمو: فنبدأ بذوات الأشياء إن أمكن، وبنماذجها المجسمة، ثم تنتقل إلى الرسوم والصور وهكذا.

٦- الوسائل التعليمية لا تعنى عن المدرس، ولكنها تعينه، وربما زادت أعباءه، ولهذا يجب على المدرس أن يوليها نصيبا كبيرا من الجهد والدراسة، حين إعداده الدروس، وألا يظن أن في عرضها ما تعنى عن الشرح.

يجب أن تكون المدرسة على صلة دائمة بإدارة الوسائل التي أنشأتها الوزارة، أو أعدتها المنطقة، لتنتفع بإنتاجها وتجاربها، ولتزود هذه الإدارة بمقترحاتها، فيتم تبادل المنفعة.[٢١]

ح- الخلل في مراعاة أسس استخدام الوسائل التعليمية

يستخدم بعض المدرسين الوسائل التعليمية دون تخطيط أو تنظيم أو إعداد مسبق أو استعداد منظم أو مشاهدة للمادة ومعرفة محتواها ومعناها وأهدافها , ويفاجأ المدرس في ظرف مثل هذا بكثير من المشكلات والعراقيل وكثير من المفاجآت , مما يجعل موقفه غير سليم ووضعه أمام طلابه غير مريح , وهنا تتكون اتجاهات غير محمودة لدى طلابه عن الوسائل واستخدامها . وقد تتولد لديهم اتجاهات عكسية تجاه الوسائل التعليمية , وأنها وسائل غير ناجحة مما يجعلهم

[٢١]عبد العليم إبراهيم، *المودة الفني لمدرسي اللغة العربية*، (القاهرة : دار المعارف، ٢٠٠٧) ص: ٤٣٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ينفرون منها ولا يقبلوا عليها ,كما قد يتولد اتجاه لديهم بأن الوسائل تسبب المشكلات وتدفع إلى الفوضى وعدم التنظيم في العملية التعليمية , ومن المفاجآت التي قد تتولد من جراء عدم الإعداد والاستعداد للوسائل التعليمية ما يلي:

١- وجود هوة بين الوسيلة وموضوع الدرس ؛ مما يولد عدم انسجام بينهما .كما تظهر الوسيلة في موقف مثل هذا نشازاً عن المادة والدرس , وهنا تصبح العلاقة مفقودة بين الوسيلة وموضوع الدرس .

٢- عدم توافر وقت مناسب لعرض الوسيلة نتيجة لعدم التنظيم فإما أن يبدأ الدرس بها أو أنه يؤخرها .

٣- إنهاء وقت الدرس ولما ينتهي عرض الوسيلة بعد , مما يدفع المدرس إلى إ بقاء التلاميذ بعد انتهاء الدرس , أو أنه يغلق الوسيلة قبل انتهائها وفي هذا إزعاج وإرباك , وهنا قد يثار لدى الطلبة أكثر من تساؤل .

٤- مفاجأة المدرس بعدم ملاءمة الوسيلة للمادة من حيث المحتوي .

٥- عدم ملاءمة الوسيلة لأعمار التلاميذ لأن المدرس لم يخطط لاستعمالها ولم يشاهدها مسبقاً .

٦- عدم مراعاة الوسيلة لجانب العادات والتقاليد لدى الطلاب , أو احتواء الوسيلة على بعض العبارات غير اللائقة.

٧- احتواء الوسيلة على عيوب فنية من حيث عدم دقة الألوان , واهتزاز الصور , ودوران المناظر على بعضها, وتداخل في التعليق , وموسيقا شاذة , وعيوب في الصوت, وفي الإضاءة , وعيوب في دمج الصوت مع الصورة , وعيوب في الإخراج وعملية التصميم والموالفة .. إلخ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨- وجود مشكلة في مكان وضع الجهاز لأنه لا تتوافر منصة أو عربة خاصة .

٩- عدم توافر شاشة عرض .

١٠- عدم توافر قابس الكهرباء أو عدم ملاءمة القابس لنوع سلك الجهاز .

١١- عدم ملاءمة التيار الكهربائي في حجرة الجهاز .

١٢- عدم معرفة المدرس طريقة تشغيل الجهاز أو ضبط الصورة أو إدخال الفيلم ١٣- لا يوجد فني للصيانة وتلافي العوارض المفاجئة مثل انطفاء الجهاز فجأة .

١٤- احتراق المصباح فجأة وعدم وجود مصباح احتياطي .

١٥- قصر المادة في الوسيلة لدرجة كبيرة ومفاجأة المدرس والطلاب لهذه المادة القصيرة.

١٦- وجود الجهاز على سطح مهتز مما قد يعرضه للسقوط .

١٧- وجود السلك في طريق المدرس أو الطلبة .

١٨- عدم إمكانية التحكم في بعد الجهاز عن الشاشة لضيق الحجرة .

١٩- تكرار مشاهدة الطلاب للوسيلة أكثر من مرة يؤدي إلى الملل وعدم الاهتمام بها.

٢٠- صعوبة مادة الوسيلة على أذهان التلاميذ من حيث اللغة أو المحتوى أو كليهما معا.[٢٢]

---

[٢٢] د . عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان وزملاؤه، *دروس الدورات التدريبية لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها (الجانب النظري)*، ١٤٢٨هـ.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني: التعليم الإلكتروني

أ- مفهوم التعليم الإلكتروني

إن كثيرا من المفاهيم الحديثة لم تخضع للتعريف الدقيق والمتفق عليه، كما أن مفهوم إلكتروني هو مفهوم حديث نوعا ما، وقد عرف مجمع اللغة العربية كلمة إلكتروني *(Electronic)* بأنها "صفة لكل ما يمت إلى الأدوات والأجهزة الإلكترونية والأنظمة التي تستخدمها، ويشمل الأدوات التي تعمل عمل الصمامات كالمضخات المغنطيسية والترانزستورات" وعليه فإننا نجد عدة تعريفات للتعليم الإلكتروني وهو التعليم الذي يهدف إلى إيجاد بيئة تفاعلية عينية بالتطبيقات المعتمدة على تقنيات الحاسب الآلي الإنترنت، وتمكن الطالب من الوصول إلى مصادر التعلم في أي وقت ومن أي مكان.

ويعرف كلا من "نابر" و"كول"Naber"&"Kohle" التعليم الإلكتروني من منحى شبكة الإنترنت، تلك الشبكة التي غزت حياة الأفراد في كل مجالاتها وسهلت عملية الاتصال والتعليم. وهي في الوقت نفسه معقدة في تركيبتها وشبكاتها العنقودية وبرامجها وبرمجتها.

ويضيف الباحثان-"نابر" و"كول" - بقولهما أن شبكة الإنترنت قد غيرت هذا كله عن طريق "الدمج"، فالتعليم يحدث في كل وقت، كما يمكن للمتعلم تخزينة للرجوع إليه في أي وقت. وقد تكون مبثة لفرد واحد في وقت واحد أو عدة أفراد في الوقت نفسه.[٢٣]

وأما التعليم الإلكتروني هو ظاهرة حديثة. ويمكن تحديد أو اسط التسعينات الميلادية من القرن الماضي بداية لظهور هذا المفهوم. ففي العام ١٩٩٥ م، صرح جون شامبرز *(John Chambers)* رئيس شركة نظام سيسكو *(Cisco System)* بأن

---

[٢٣] عبد الرحمن الشريف محمد كرار، *المعايير القياسية لبناء نظام التعليم الإلكتروني*، ٢٠١٢. ص:٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التعلم الإلكتروني هو الأسلوب القاتل القادم. وحتى العام ١٩٨٨ م كان التدريب الإلكتروني على الشبه العنكبوتية (*www*) في مهده. لذلك في هذا الوقت المبكر ربما يصبح صعبا الاتفاق على تعريف موحد للتعليم الإلكتروني.[٢٤]

وتقدم الجمعية الأمريكية للتدريب و التطوير (ASTD, ٢٠٠١) توضيحا لهذا المفهوم يشير إلى أنه يغطي: " مدي واسعا من التطبيقات و العمليات مثل تعلم المعتمد على شبكة العنكبوتية, و التعلم معتمد على الحاسوب و الصفوف الافتراضية, و الإنترانت و المشاركة الرقمية و نقول المحتوى بوساطة الإنترنت و الإنترانت و أشرطة الفيديو و الصوت و البث عبر الأقمار الصناعية و التلفاز التفاعلي و الأقراص المدمجة, وفي تطبيق العملي تسيطر تقنية الإنترنت على التعليم الإلكتروني.

نعرف من ذلك التعريف المذكور أن التعليم الإلكتروني هو التعليم الذي يستخدم الآلات الإلكترونية مثل الحاسب العالي، الشبكة، وما يتعلق بها ليسهل المدرس في تطوير المهارات والأهداف التعليمية.

ب- أنواع التعليم الإلكتروني

عند إبراهيم عبد الوكيل الفار ينقسم التعليم الإلكتروني إلى قسمين، هما: التعليم الإلكتروني المباشر و التعليم الإلكتروني المعتمد على الحاسب.

أ- التعليم الإلكتروني المباشرة

التعليم الالكتروني المباشر هو أسلوب وتقنيات التعليم المعتمدة على الإنترنت لتوصيل وتبادل الدروس ومواضيع الأبحاث بين المتعلم والمعلم، والتعليم الالكتروني مفهوم تدخل فيه الكثير من التقنيات للتعليم لكن عيبها كان واضحًا وهو (CD) والأساليب، فقد شهد عقد الثمانينيات اعتماد الأقراص

[٢٤] بدر بن عبد الله الصالح، *التصميم التعليمي وتطبيقه في تصميم التعلم الإلكتروني عن بعد*، (جامعة الكويت: ٢٠٠٥ م). ص: ٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المدمجة افتقارها لميزة التفاعل بين المادة والمدرس والمتعلم أو المتلقي، ثم جاء انتشار الانترنت مبررًا لاعتماد التعليم الالكتروني المباشر على الانترنت، وذلك لمحاكاة فعالية أساليب التعليم الواقعية، وتأتي اللمسات والنواحي الإنسانية عبر التفاعل المباشر بين أطراف العملية التربوية والتعليمية، ويجب أن نفرق تمامًا بين تقنيات التعليم ومجرد الاتصال بالبريد الإلكتروني.

ب- التعليم الإلكتروني المعتمد على الحاسب

إن التعليم الالكتروني المعتمد على الحاسوب Computer Based Training (CBT) أسلوبا مرادفًا للتعليم الأساسي التقليدي ويمكن اعتماده بصورة مكملة لأساليب عديدة ضمن خطة تعليم وتدريب شاملة، وتعتمد على مجموعة من الأساليب والتقنيات فمثلا إذا كان من الصعب بث الفيديو التعليمي عبر الانترنت فلا مانع من تقديمه على أقراص مدمجة أو أشرطة فيديو، طالما أن ذلك يساهم في رفع جودة ومستوى التدريب والتعليم ويمنع اختناقات سعة الموجة على الشبكة ويتطلب التعليم الالكتروني ناحية أساسية تبرر اعتماده والاستثمار فيه، وهي الرؤية النافذة للالتزام به على المدى البعيد وذلك لتجنب عقبات ومصاعب في تقنية المعلومات ومقاومة نفور المتعلمين منه .

والتعليم الالكتروني – شأنه في ذلك شأن أي نهج آخر أو تقانة جديدة – له من الايجابيات والسلبيات ما يجب أخذه بعين الاعتبار. وتتمثل الايجابيات في أن التعليم والتعلم الالكتروني المتمثل في الجامعة الافتراضية لا تحده أي حدود مكانية أو جغرافية. فالمتعلم يستطيع الحصول على المقرر من أي مكان في العالم دون أي متطلبات للسكن أو ضرورة تواجد في مكان الجامعة. فربط العالم كله من خلال التعليم هدف نبيل, صار من المتناول تحقيقه, حيث صار العالم كله بمثابة جامعة كبيرة من خلال الإنترنت. وعليه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فان إزالة الحدود وتقليص المسافات بين أماكن العالم المتباعدة من خلال التعلم عن بعد قد يكون الميزة الرئيسة لهذه التقانة الجديدة.[٢٥]

ت- أثر التعليم الإلكتروني على العملية التعليمية

إن استخدام وسائل التعليم الإلكتروني من شأنه أن يضع الطلاب والمدرسين على حد سواء أمام حقيقة لافته وغير عادية. و أنه على العملية التعليمية له أثر، ومن أثره كما يلي:

١- سوف تصبح جميع مؤسسات التعليم وثيقة الارتباط والتجهيز بالتقنيات الضرورية بالقدر الذي يمكنها من مسايرة تقنيات العصر.

٢- يستطيع المدرسون تطوير المهارات التعليمية لمواكبة المهارات المتصلة باستخدام الحاسب الآلي والتقنيات الحديثة بالقدر الذي يمكنهم من مواصلة تقدمهم الوظيفي في المجال التربوي.

٣- تتوفر للطلاب التقنيات وأجهزة الحاسب الآلي لدراساتهم الأساسية في مرحلة تربوية مبكرة من حياتهم.

٤- سوف يتحول التركيز في الصف إلى التحليل والتفكير المنطقي وتطوير المعرفة بدلا من تكبد مشقة الحفظ.

٥- سوف يصبح المدرسون أكثر قدرة على مساعدة طلابهم على استيعاب المفاهيم المستعصية والتحصيل وتلبية الاحتياجات الضرورية للطلاب بشكل أفضل باعتبار أن التعليم الإلكتروني يعمل على تعزيز عملية التعليم وتحسين المستوى التحصيلي لجميع الطلاب.

٦- لن تكون هنالك حاجة لاختيار كتاب مدرسي بعينه مع توفر تشكيلة واسعة من الكتب المتاحة من خلال الاتصال المباشر وغير المباشر حيث

[٢٥] د. مهدى محمد القصاص,(التعليم الالكتروني قراءة ناقدة، مجلة التعليم الالكتروني، العدد الخامس ٢٠١٠) ٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أن شبكة الإنترنت تتيح كمًا هائلا من المعلومات بما يحد من قدرة المدرسين على تحديد "كتاب مدرسي" معين.

٧- تقليل النفقات الدراسية بشكل كبير من حيث حجم ونوعية الموارد التعليمية لعدم الحاجة إلى متطلبات من قبيل المباني الكبيرة للمكتبات وتجنب الخسائر الضخمة الناجمة عن المواد المطبوعة التالفة والدوريات العلمية والخدمات الكثيرة الأخرى التي لن تكون هنالك حاجة لها سوى كلفة ما يتصل بها من تقنيات.[٢٦]

الفصل الثالث : دراسة البرنامج ماكروميديا فلاش ٨ *(Macromedia Flash ٨)*

أ- فهم من ماكروميديا فلاش ٨*(Macromedia Flash ٨)*

الفلاش (*Flash*) هو برنامج لتوضيح الرسم والرسم المتحرك الذي رُكِّبَ على الموقع الإلكتروني. هذا البرنامج مسناد الى مكافحة ناقلات الرسومات، ومع ذلك، يمكن أيضا مليئة بالصورة النقطية التي أُستيردت من البرامج الأخرى.[٢٧]

و ماكروميديا فلاش (Macromedia Flash) هو برنامج جاهز الذي يستخدمها مصممي الويب، لأنه لديه قدرات متفوقة في عرض الوسائط المتعددة، انضمام بين الرسومات والنصوص والرسوم المتحركة، والصوت. هذا البرنامج هو برنامج تطبيق معيار تأليف أداة المهنية (*authoring tool professional*) المستخدم في صنع تطبيق الناقلات والصورة النقطية مدهشة جدا لجعل الموقع التفاعلي و المثير و الديناميكي.[٢٨]

---

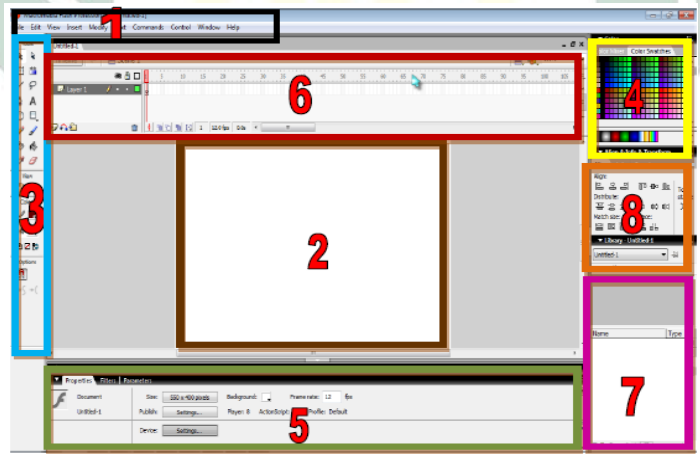
[٢٦] عبد الرحمن الشريف محمد كرار، *المرجع السابق*، ٧

[٢٧] Dhani Yudiantoro, *Panduan Lengkap Macromedia Flash MX,* (Yogyakarta: ANDI OFFSET, ٢٠٠٣), hlm ٣.

[٢٨] Nur Hadi, *Tutorial Komputer Multimedia*, (Yogyakarta: Laboratorium Komputer FMIPA, UNY, ٢٠٠١), hlm. ١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

امتياز برنامج فلاش ماكروميديا (Macromedi Flash) مقارنة بالوسائل الأخرى المماثلة، منها، أ) يمكن أن تخلق أزرار تفاعلية بالفيلم أو الأشياء الأخرى, ب) يمكن أن تجعل شفافية اللون في الفيل, ج) جعل تغيير الرسوم المتحركة الى شكل آخر, د) يمكن أن تخلق حركة الرسوم المتحركة باتباع الاخدود الذي قد ثبت, هـ) ويمكن أن يحاول وينشر (publish) إلى عدة أنواع (و منها : *swf,html, gif, jpg, png, exe, mov*).[٢٩] كلّ برنامج التصميم والرسم المتحرك مصنوع بتجهيز منطقة العمل المعيّنة كالخصائص من كلّ البرامج. منطقة العمل في فلاش (*Flash*) مجهزة بثلاثة العناصر الأساسية المهمّة لمعلومة, و منها : الأدوات، الجدول الزمني، المرحلة (*Toolbox, Timeline, Stage*). و لكن لم يستطع أن تقوم تلك ثلاثة العناصر وحدها, لأنه في زمان العمل باستخدام فلاش (*Flash*) أي إصدار، تلك ثلاثة العناصر دعمها عنصران آخران، وهما القائمة واللوحة.[٣٠]



الصورة ٢,١ : منطقة العمل و عناصر الفلاش (*Flash*)

[٢٩] Departemen Penelitian dan Pengembangan Madcoms, *Macromedia Flash MX ٢٠٠٤*, (Yogyakarta: Andi Offset, ٢٠٠٥), hlm. ١.

[٣٠] Dwi Astuti, *Macromedia Flash ٨*, (Yogyakarta: C. V Andi Offset, ٢٠٠٦), hlm. ٨-١١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ- القائمة (menu)

المكونات الداعمة من فلاش تتكوّن على الملف، التحرير، العرض، الإدراج، التعديل، النص، التحكم، النافذة و المساعدة (*File, Edit, View, Insert, Modify, Text, Control, Window, Help*). كل جزء منهم لديها وظائف مختلفة متعلّقة بالقائمة التي عرضت في كل قسم.

ب- المسرحة (stage)

هي المنطقة البيضاء، حيث منطقة العمل الأساسية إذا كنت تريد أن تجعل الرسوم المتحركة أو تطبيق فلاش الآخر. كل أشياء / صور / الرسوم المتحركة الموجودة في المرحلة ستظهر في فلاش فيلم (*flash movue*) وبالعكس. وإذا كانت تلك الأشياء أو الصورة في المنطقة الرمادية على مشارف المرحلة لا تنظر في فلاش فيلم.

ت- لوحة الأدوات (*PanelToolbox*)

احدى المكونات الرئيسية في فلاش يحتوي على الأدوات المستخدمة عندما نرسم و نلوّن الأشياء التي قد جعلنا على المسرح. وبالإضافة إلى ذلك، في هذه الأدوات هناك أداة الداعم المفيد لتنظيم نظر العمل في المسرح.

ث- لوحة اللون (*Panel Color*)

و هي مجموعة من المربعات لديها الوظيفة لتحويل وتنظيم وتجميل الكائنات الموجودة على المسرح. المثل أن تعطي تدرج اللون، وتوضع الأشياء في المسرحة المتوسطة، وتدورها بالزاوية المناسبة.

ج- لوحة خصائص (*Panel Properties*)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و هي جزء من معلومات الأشياء الموجودة في المسرح كالمثال انقر أحد الكائنات على المسرح، فستنظَر المعلومات هنا. أو انقر على مساحة فارغة في المسرح، فالمعلومات على المسرح سوف تكون واضحة.

ح- لوحة الجدول الزمني

وهي تتكون على الصفوف والعمود. العمود متعلقة بزمن و الصفوف متعلقة بالكائن. كل برامج الرسوم المتحركة لديها جدول زمني لتسجيل نشاط الأشياء متي تظهر على المسرح و متى تختفي. بالإضافة إلى ذلك بجدول زمني نستطيع أن ننظّم طول سير الرسوم المتحركة، و ننظّم سرعة الرسوم المتحركة عندما أسقطت و ننظّم عدد من الشاشات التي تستخدم في صناعة تصميم الرسوم المتحركة.

خ- لوحة المكتبة

المكتبة هي لوحة مستخدمة لتخزين الأشياء مثل الرسومات (*graphic*)، الزر (*button*)، الفيلم و الصوت إما إصناعها مباشرة على المسرح أو نتائج عملية الاستيراد من خارج المسرح. لإظهار أو إخفاء هذه اللوحة يمكن استخدام *shortcut* Ctrl+L.

د- لوحة محاذاة ومعلومات وتحويل

لإظهار هذه اللوحة يمكن أن تضغط على Ctrl + K على لوحة المفاتيح. وتستخدم هذه اللوحة لضبط موقف الكائن، تريد أن تضيع في منتصف المسرح أو يساره أو يمينه وغيره. و تستطيع لتدوير الكائن بالتحويل (*transform*) مع هذه اللوحة.

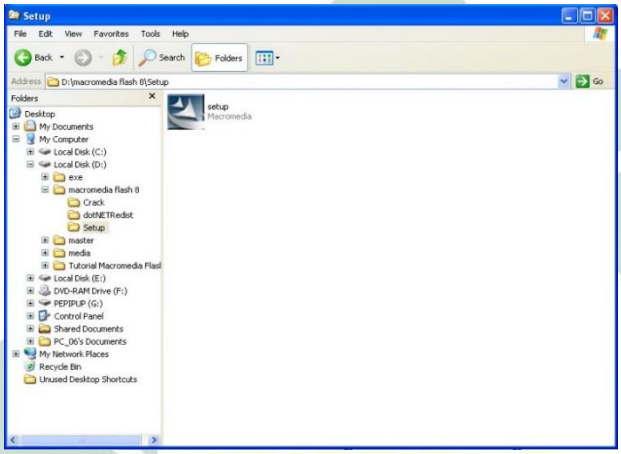
بناء على الشرح أعلاه، يمكن أن يستنتاج أن ماكروميديا فلاش ٨ (*Macromedia Flash ٨*) هو برنامج (*software*) الذي يقدر لانتاج العروض و

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الألعاب و الأفلام و الأقراص المدمجة التفاعلية و الأقراص المدمجة التعلمية، و لصنع الموقع التفاعلي و الجذّابي، والدينامي. من الشرح أعلاه، فيناسب ماكروميديا فلاش ٨ (*Macromedia Flash ٨*) لاستخدام كأداة لترقية نوعية تعلم اللغة العربية.

ب- كيفية تثبيت برنامج ماكروميديا فلاش ٨ (*Macromedia Flash ٨*)

١. افتح الملف الرئيسي ماكروميديا فلاش ٨ (master Macromedia Flash ٨)



الصورة ٢,٢

٢. ثم اختر الإعداد (*SETUP*) فستظهر الصورة مثل هذه

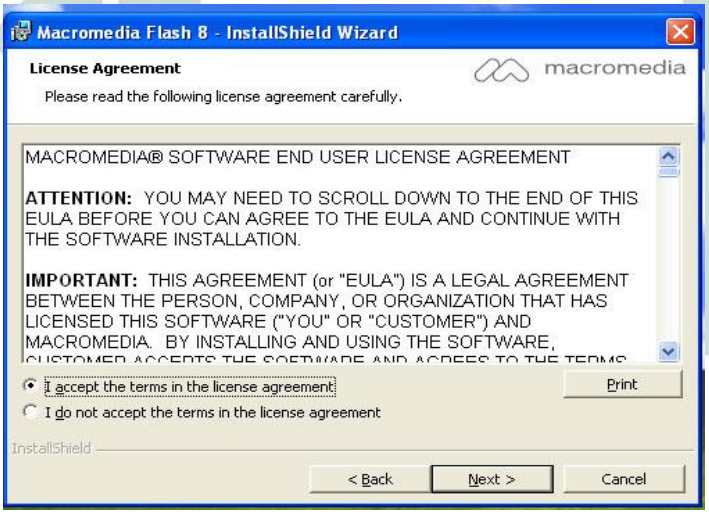
الصورة ٢,٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. ثم انقر فوق التالي (Next)

الصورة ٢,٤

٤. حتى ظهرت صورة مثل هذه

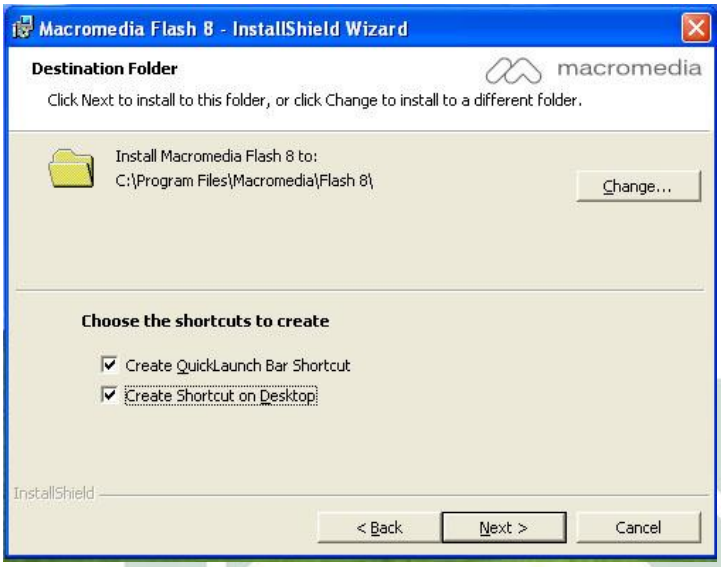


الصورة ٢,٤

و اختر "I accept the terms in the lincese agreement"، ثم انقر التالي :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. ثم ستظهر الصورة مثل هذه:



الصورة ٢,٥

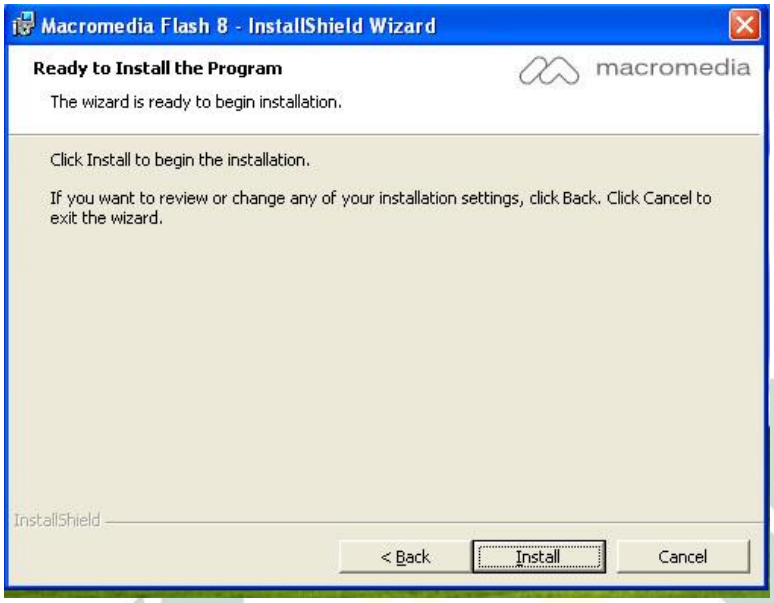
إذا كنت تريد رمز فلاش (icon flash) موجود على سطح المكتب, اختر "Create Shortcut on Dekstop"، و إن لم تحتاج اليه فلا تختر. و ل quicklanch يجوز أن تختار أو لا ثمّ انقر التالي (Next) لاستمار عملية التثبيت.

٦. اختر على "Install Macromedia Flash Player" ثمّ انقر التالي

الصورة ٢,٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧. ثمّ انقر التثبيت



الصورة ٢,٧

٨. انتظرْ عملية التثبيت

الصورة ٢,٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩. قد انتهت عملية التثبيت

الصورة ٢,٩

التنبيه : إن كانت عملية التثبيت قد انتهت فيطلب المستخم عادة لدخول الرقم التسلسلي

ت– مزايا من ماكروميديا فلاش ٨ (*Macromedia Flash ٨*)

استخدام ماكروميديا فلاش ٨ كبرنامج جاهز مستخدم لتطوير وسائل التعليم القائم على التعليمية والترفيهية (*edutainment*)، استنادا إلى بعض المزايا لديه. ماكروميديا فلاش ٨ له المتفوّق مقارن ببرامج أخرى مشابهة، و منها :

١– المبتدئ الذي لا يزال العامّ عل عالم التصميم والرسوم المتحركة يمكن تعلّم وفهم ماكروميديا فلاش بسهولة بدون مجهزة قاعدة معرفية عالية عن ذلك المجال.

٢– يمكن أن يبتدع مستخدم برنامج ماكروميديا فلاش بسهولة وحرية لجعل الرسوم المتحركة مع الحركة الحرية وفقا بأخدود مشهد الرسوم المتحركة يشاء.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣- و يستطيع هذا ماكروميديا فلاش أن ينتج إلى ملف بحجم صغير. لأنه مسبب بفلاش، استخدام الرسوم المتحركة بأساس الناقلات، وكذلك حجم ملف الفلاش الصغير يمكن استخدامها في صفحات الويب دون الحاجة الى قت التحميل الطويل لفتحها.

٤- ينتج ماكروميديا فلاش الملف بنوع (ملحق). FLA أن يكون مرنا، لأنه يمكن أن يحوّل لتكوين الملفات بنوع *swf, .html, .gif, .jpg, .png, .exe, .mov*. هذا يتيح لمستخدم برنامج ماكروميديا فلاش للأغراض المختلفة التي نريد.

ث- العيوب من ماكروميديا فلاش ٨ (*Macromedia Flash ٨*)

١ . أحدها الكمبيوتر الذي تريد أن تلعب الرسوم المتحركة فلاش يجب أن يكون مشغل الفلاش. ويجب عليك تثبيته، عادة بالانترنت.

٢ . برنامج أدوبي فلاش (adobe flash) ليست مجانية (freeware).

٣ . رسومات غير مكتملة

٤ . القائمة ليست سهلة الاستعمال

٥ . قلة في D٣. جعل رسوم متحركة D٣ صعب.

الفصل الرابع: لمحة مهارة الكلام

أ- تعريف مهارة الكلام

الكلام في أصل اللغة عبارة عن : الأصوات المفيدة هو: المعنى القائم بالنفس الذي يعبر عنه بألفاظ, يقال في نفس كلام, وفي اصطلاح النحاة: الجملة المركبة المفيدة.[٣١] أما التعريف الاصطلاحي للكلام فهو المنطوق الذي يعبر به المتكلم عما في نفسه من هاجسه، أو خاطره، وما يجول بخاطره من مشاعر وإحساسات، وما يزخربه

[٣١]. معجم اللغة العربية : المعجم الوسيط : ج ٢, ص.٨٠٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عقله من : رأي أو فكره، وما يريد أن يزود به غيره من معلومات، أو نحو ذلك، في طلاقة وانسياب، مع صحة في التعبير وسلامة في الأداء.[٣٢]

مهارة الكلام هو القدرة ليلفط النطق أو الكلمة ليعبّر الفقرة او الرءئ او الإشتهاء على المخاطب. في الحقيقة, يغرض مهارة الكلام ليدرّس الطلاب أن يواصل جيّدا او صحيحا بالّغة التي يدرّسه. ولكنه لا يكفى إذا لم عضد بنشاط الأخرى. *SubyaktoNababan* يقسّم هذه النشاط إلى قسمين:

١- التدريب Prakomunikatif

هذه الطريقة هي تربط تدريب الإستماع والكلام, لأنهما معلّق. تدريب الإستماع يعرّف الكلام يعني أن يفرّق الصوت الذي في الظاهر متساوى ولكن متفرّق. مثل (س), (ث), (ش), (د), (ذ), (ك), (ق)

(أ) الصّناعات التي تستعمل لتدريب Prakomunikatif

(١) الحفظ على الحوار

هذه الصّناعة هي تدريب يلفظ الحوار في أي الحال ولمحل.

(٢) الحوار با الصّور

المدرّس يدل الصّور المعين ثم يسأل إلى الطلاّب ثم يجيب الطلاب عن ذلك الصور.

(٣) الحوار الموجّهة

المدرّس يعطى السؤال في اللغة العربية عن الافلام التي قد شاهد الطلاب.

---

[٣٢]معجم اللغة العربية : المعجم الوسيط : ج ١, ص.١٦٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(٤) التّمثيل السلكى

المدرّس يعمل أمام الطلاب مثل : يبتسم, يضحق, يجلس, وغير ذلك ثمّ يعطى إليهم السؤال "ماذا أعمل ؟ " ثمّ اجاب الطلاّب.

(٥) تطبيق النماذج

هذه الصّناعة أن يكمل الكلمة

٢- التدرييب Komunikatif

هذا التدريب يثق الطلاب باعتماد على نفسهم. وامدرّس ينقص تورطه ليعط الفرصة إليهم لينشر قدرتهم.

(أ) النشاط الى تستعمل في التدريب Komunikatif :

(١) الحوار الجماعي

الادوات التي يحتاج إلى هذه النشاط هي المسلجة الشريطيّة ليسجّل الحوار. الطلاب يقسم على الفرقة, كل الفرقة موضوعا معينا وهم يتكلمون مسلسلون.

(٢) التمثيل

المدرّس يعطي الوجيبة التي يمثل الطلاب على حسبهم.

(٣) التطبيق التبسرات الإجتماعي

يلفظ العبارة التي تستعمل في المحل المعين.

مثل : ما أجمل هذه الصورة وغير ذلك

(٤) الممارسة في المجتمع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الممارسة في المجتمع هي يتكلم مع المتكلّم الأصلي في الخارج او المكان المعيّن.[٣٣]

ب- أهداف تعليم مهارة الكلام

هناك أهداف عامة لتعليم الحديث يمكن أن نعرض لأهمّها فيما يلى :

١- أن ينطق المتعلّم حأصوات الّلغة العربيّة. وأن يؤدي أنواع النّبر والتّنغيم المختلفة وذلك بطريقة مقبولة من أبناء العربيّة

٢- أن ينطق الأصوات المتجاورة والمتشابهة

٣- أن يدرك الفرق فى النطق بين الحركات القصيرة والحراكات الطويلة

٤- أن يعبّر عن أفكاره مستخدما الصيغ النحوية المناسبة

٥- أن يعبّر عن أفكاره مستخدما النظام الصحيح لتركيب الكلمة في العربية خاصة في لغة الكلام

٦- أن يستخدم بعض خصائص اللغة في التّعبير الشفوي مثل التذكير والتأنيث وتمييز العدد والحال ونظام الفعل وأزمنته وغير ذلك مما يلزم المتكلم بالعربية

٧- أن يكتسب ثروة لفظية كلامية مناسبة لعمره ومستوى نضجة وقدراته, وأن يستخدم هذه الثروة في إتمام عمليات اتصال عصرية.

٨- أن يستخدم بعض أشكال الثقافة العربية المقبولة والمناسبة لعمره ومستواه الإجتماعي وطبيعة عمله, وأن يكتسب بعض المعلومات الأساسية عن التراث العربي والإسلامي.

٩- أن يعبر عن نفسه تعبيرا واضحا ومفهوما فى مواقف الحديث البسيطة.

١٠- أن يتمكن من التفكير باللغة العربية والتحدث بها بشكل متصل ومترابط لفترات زمنية مقبولة.[٣٤]

---

[٣٣]المراجع السابق: Acep Hermawan hal. ١٣٥

[٣٤]محمّد كامل النّاقة, *تعليم اللّغة العربيّة للناطقين بلغات أخرى*, (مكّة المكرمة: جامعة أم القرى ١٩٨٥), ١٥٧-١٥٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و أماّ أهداف مهارة الكلام عند الأستاذ توفيق سيراج في كتابه هي :

١- ليلفظ عبارة العربية

٢- ليلفظ عبارة المختلفة تشبه عنها

٣- ليختلف عبارة الاطناب والقصيرة

٤- لتلفظ رغبة القلب باستعمال تركيب الكلمة المناسبة بالنحو

٥- ليلفظ ما في الفكر باستعمال نظام الصحيح في ترتيب الكلمة في اللغة العربية

٦- ليستطيع ان يستعمل اللغة العربية في العبارة مثل مؤنث مذكر, فعل و غير ذلك

٧- ليستطيع ان يستعمل عبارة المناسبة بالعمر ولإدراك والمحلّ

٨- أن يعتبر العبارة باللغة العربية

٩- ليلفظ العبارة الواضحة

١٠- ليستطيع أن يفكّر عن اللغة العربية ويلفظ صحيحابأي الحال.[٣٥]

ت- أهمية تدريس مهارة الكلام

قال رشدي أحمد طعيمة أن هناك مجموعة من التوجيهات العامة التي قد تسهم في تطوير تدريس مهارة الكلام في العربية كلغة ثانية، ومن أهميتها ما يلي:[٣٦]

١- تدريس الكلام يعني ممارسة الكلام: يقصد بذلك أن يتعرض الطالب بالفعل إلى مواقف يتكلم فيها بنفسه لا أن يتكلم غيره عنه. إن الكلام مهارة لا يتعلمها الطالب إن تكلم المعلم وظل مستمعا.من هنا تقاس

---

[٣٥]يترجم من :
(metodeaplikatif& Inovatifict), (Surabaya : PNM *Bahasa Arab MI* Siraj, *Pembelajaran* Taufik ٢٠١١) hal.٤٩

٣٦ رشدي أحمد طعيمة، *مناهج تدريس اللغة العربية بالتعليم الأساسي*، (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٨)، ص. ١٥٠-١٦١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كفاءة المعلم فى حصة الكلام بمقدار صمته وقدرته على توجيه الحديث وليس بكثرة كلامه واستئثاره بالحديث.

٢- أن يعبر الكلاب عن خبرة: يقصد بذلك ألا يكلف الطلاب بالكلام عن شيء ليس لديهم علم به. ينبغي أن يتعلم الطالب أن يكون لديه شيء يتحدث عنه. ومن العبث أن يكلف الطالب بالكلام في موضوع غير مألوف إذ أن هذا يعطل فهمه. وقد لا يجد في رصيده اللغوي ما يسعفه.

٣- التدريب على توجيه الانتباه: ليس الكلام نشاطا آليا يردد فيه الطالب عبارات معينه وقتما يراد منه الكلام.. إن الكلام نشاط عقلي مركب.. إنه يستلزم القدرة على تمييز الأصغوات عند سماعها و عند نطقها. والقدرة على تعرف التراكب وكيف أن اختلافها يؤدي إلى اختلاف المعنى... إن الكلام باختصار نشاط ذهني يتطلب من الفرد أن يكون واعيا لما صدر عنه حتى لا يصدر منه ما يلام عليه.. وقد يما قيل إن عثرات اللسان أفتك من عثرات السنان..

٤- عدم المقاطعة و كثرة التصحيح: من أكثر الأشياء حرجا للمتحدث وإحباطا له أن يقاطعه الآخرون. وإذا كان هذا يصدق على المتحدثين في لغاتهم الأولى فهو أكثر صدقا بالنسبة للمتحدثين في لغات ثانية.. إن لديهم من العجز في اللغة ما يعوقهم عن الاسترسال في الحديث أو إخراجه بشكل متكامل، ولعل مما يزيد في إحساسه بهذا العجز أن يقاطعه المعلم.. و ير تبط بهذا أيضا ألا يلح المعلم في تصحيح أخطاء الطلاب.

٥- مستوى التوقعات : من المعلمين من تزيد توقعاته كما سبق القول عن الإمكانات الحقيقة للطالب، فيظل يراجع الطالب، ويستحثه على

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

استيفاء القول ثم يلومه إن لم يكن عند مستوى التوقعات. إن الحقيقة التي ينبغي أن يعرفها معلم العربية كلغة ثانية أن الأجنبي، خاصة إن تعلم العربية وهو كبير، يندر أن يصل إلى مستوى العرب عند ممارسته مهارة الكلام.. وهذه ظاهرة لا تختص بتعلم العربية وحدها، وإنما تشمل كافة الدارسين للغات الثانية. على المعلم إذن أن يقدر ذلك، وأن يكون واقعيا. وأن يميز بين مستوى الكلام الذي يصدر عن الناطقين بالعربية وذلك الذي يصدر عن الناطقين بلغات أخرى.

عرض تفصيلي لكفايات لمهارة الكلام :

١- القدرة على أن يشترك بشكل أساسي وبناءفي تبادل الأفكار خاصة أثناء المناقشات بالفصل والتحدث مع الأستاذ

٢- القدرة على أن يطرح اسئلة ويجيب عنها باسلوب متماسك ودقيق، وأن يتبع بدقة التعليمات الشفهية.

٣- القدرة على تعرف وفهم الأفكار الاساسية والثانوية في المحاضرات والمناقشات، وتسجيل ما يقوله الآخرون بدقة.

٤- القدرة على تصور الأفكار وتنميتها حول موضوع معين، تمهيدا للتحدث إلى جماعة ما. وأن يختار وينظم الأفكار المتصلة بهذا الموضوع. وأن يعرضها بوضوح أو بلغة معيارية (فصحى معاصرة) صحيحة. وأن يقيم الطريقة التي عرض بها الآخرون الموضوعات المتشابهة

٥- القدرة على تنويع أسلوب الكلام بما يناسب مواقف مختلفة.[٣٧]

[٣٧] رشدى طعيمة، الأسس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٤) ص. ٦٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ث- خطوات تدريس مهارة الكلام

الخطوات التي يمكن استخدام الأساتيذ في تدريس مهارة الكلام:

١- للمبتدئين

(أ) بدأ المعلّم لتدريب الكلام بإعطاع الأسئلة الذي يجب أن يكون الإجابة لطلاّب

(ب) في وقت نفس طلب من الطلاب لتعلّم نطق الكلمة وتركيب الجمل وتعبير عن الأفكار

(ت) يركّب المعلّم الأسئلة التي قد أجاب الطلاب حتىّ تكون الموضوع الكميل

(ث) يطلب المعلّم الطلاب لإجابة تدريب الشفوية وخفظ المحادثة أو إجابة الأسئلة المتعلقة بمضمون النصّ التي قد قرأ الطلاب

٢- للمتوسطة

(أ) تعلم الكلام عن طريقة لعبة الدور

(ب) مناقشة عن الموضوع المعيّن

(ت) يحكي عن الأحداث التي مرّت بها الطلاب

(ث) يحكي عن المعلومات التي يسمع من التلفزيون أو غيرها

٣- للمتقدّمين

(أ) احتيار المعلّم الموضوع لممارسة الكلام

(ب) الموضوع المختار يجب أن يكون ممتعا متعلقا بحياة الطلاب

(ت) يجب أن يكون الموضوع واضح ومحدود

(ث) دعا الطلاب لاختيار الموضوعين أو أكثر حتّى حرّا في اختيار الموضوع التحدث عما يعرفونهم.[٣٨]

---

[٣٨] يترجم من:

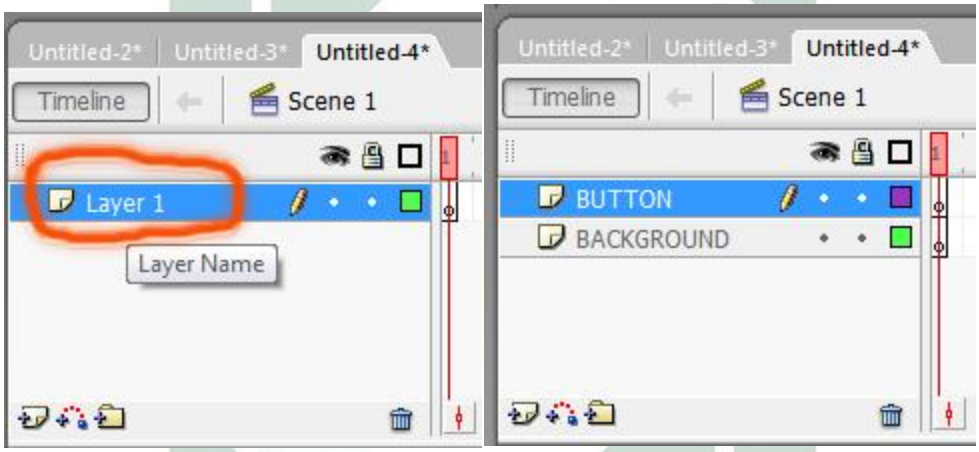
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع : استخدام ماكروا ميديا فلاش ٨ (Macromedia Flash ٨) في مهارة الكلام

أ- العملية من ماكروميديا فلاش ٨ (Macromedia Flash ٨)

إن كنّا نجعل العرض، فأوّل شيء يجب علينا أن نعمل هو :

١- جعل بنية الطبقة مناسبة بالكائنات التي نحتاجها، مثل الخلفية، الزر، المحتوى، السينما كليب و العمل. انقر مرتين على طبقةواحدة١ (اسم طبقة) واستبدل بكتابة "خلفية".



الصورة ٢,١١ الصورة ٢,١٠

ثمّ انقر Insert Layer فتلقائيا سوف تظهر طبقة ثانية. وتبدل طبقة ثانية مع زر (button) وهلم جرا حتى يجري.

١- الخلفية (Background): لوضع كائن الخلفية / خلفية.

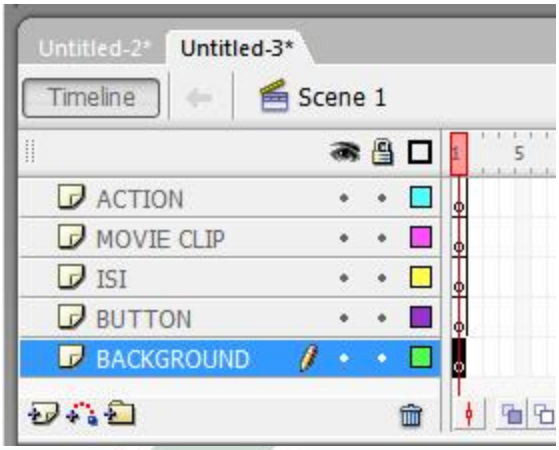
٢- الزر (Button): لوضع زر

٣- المحتويات : لوضع المحتويات من ذلك العرض

٤- العمل: كما طبقة التي وضعنا اكتيونسكريبت (action script)

Bisri Musthofa dan Abdul Hamid, *Metode & Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Maliki Press ٢٠١٢) hal.٨٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

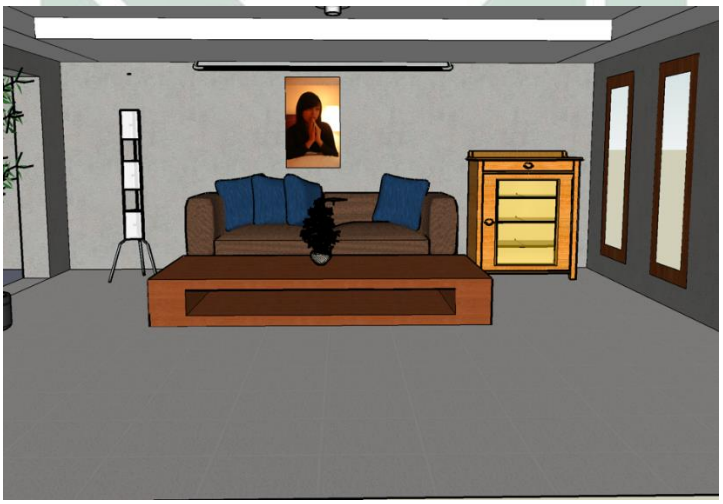


الصورة ٢,١٢

٢- جعل الكائنات على كل الطبقة التي قد أدرجت

أ. جعل الخلفية (Background)

أكّدْ أنك نشاط في طبقة الخلفية على الإطار الأول. اجعلْ الخلفية التي تريد أو تريد أن تستورد الصورة. بطريق اختيار الملفات – استيراد – استيراد الى مرحلة (السيطرة + R) (***File – Import – Import to stage (Ctrl + R)***) على لوحة المفاتيح.



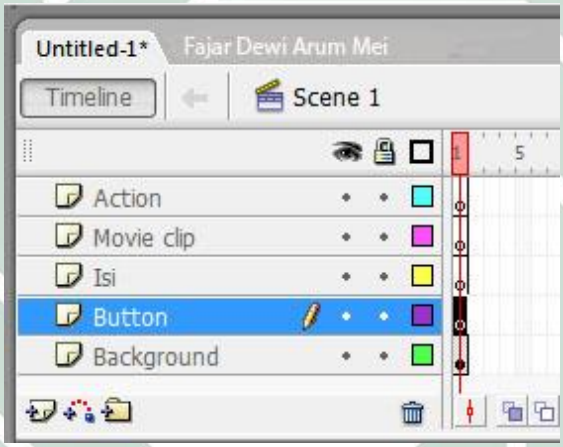
الصورة ٢,١٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. كيفية إدخال الزر

أنت لا تحتاج إلى العناء في صنع الزر، يمكنك أن تستفيد الزر الموجود في المكتبات العامة. إذا كنت تريد أن تبدع زرا (button)، تستطيع أن تجعله على ما تريد. طريقة استفادته من المكتبات المشتركة (common libraries) انقر قائمة النوافذ => المكتبات المشتركة => أزرار (**menu windows** => **Common Libraries** => **Buttons**).

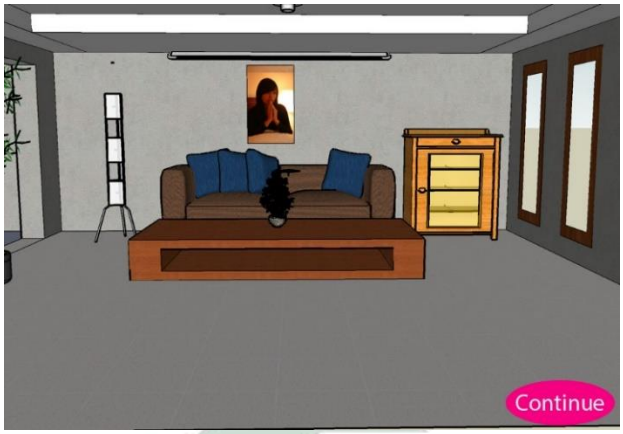
ثم أكّدْ أنّك نشاط على الإطار الأول في زر طبقة.



الصورة ٢,١٤

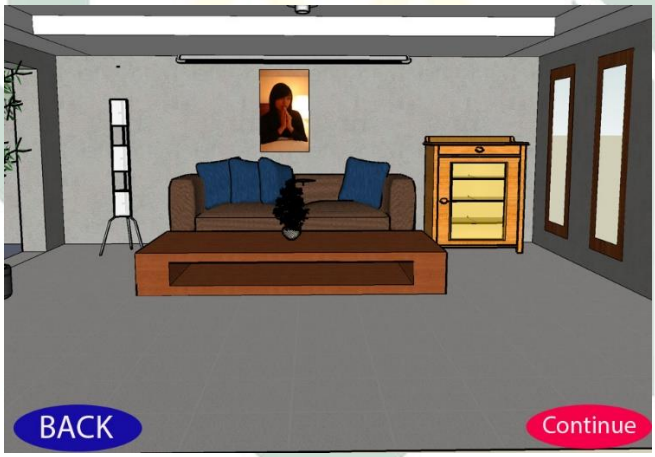
افتح مجلد التشغيل (Playback)، انقر على هلام اليمين (gel Right) / هلام اليسار (gel Left). اسحب عرض الزر الى ظبي على طبقة الزر.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id



الصورة ٢,١٥

افعل شيئا متساويا لزر هلام الأيسر. ويمكنك أن تجعل زر همو (Home) للعودة إلى شاشة الأولى. حتّى رتب كما الصورة التالية.

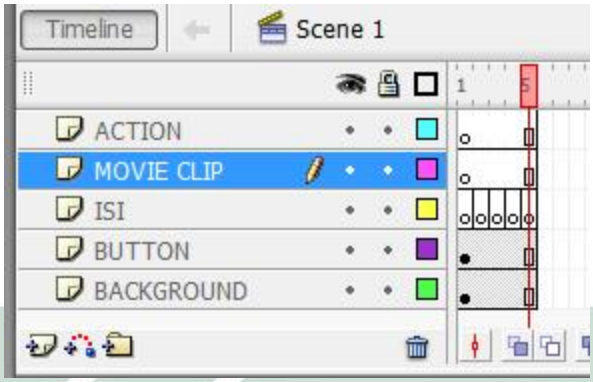


الصورة ٢,١٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ت.إدخال المحتوى

١- ترتيب الطبقات والإطارات كما الصورة التالية.



الصورة ٢,١٧

٢- تمديد العرض يصل إلى خمسة إطارات، نحن نفترض أن كل إطار الموجود في المراقبة هو كل صفحة التقديم. لذلك يمكنك أن تحدّد كم الصفحة التي تحتاجها للتقديم.

٣- انقر بالزر الأيمن في الإطار الخامس ثمّ اختر على إدراج الإطار (Insert Frame)، في طبقة الخلفية و الفيلم و العمل.

الصورة ٢,١٨

٤- انقر بالزر الأيمن وإدراج إطار رئيسي (Insert Keyframe) لكل إطار في طبقة الزر.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الصورة ٢,١٩

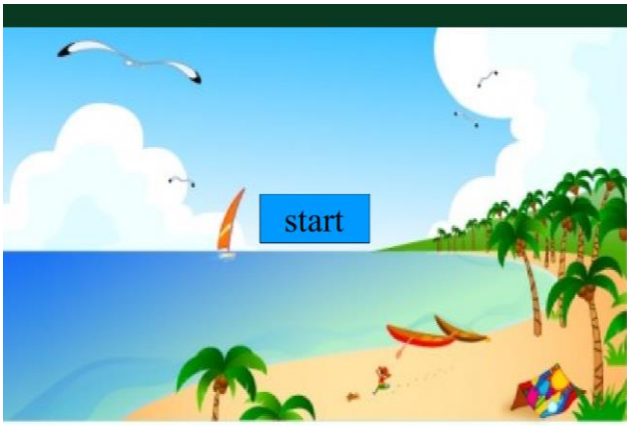
٥- انقر بالزر الأيمن وإدراج إطار الرئيسي الفارغ (Insert Blank Keyframe) لكل إطار في طبقة المحتوي.

الصورة ٢,٢٠

٦- املاء كل إطار في طبقة المحتوي مع النص الذي قد أعدت. و املاء النص لصفحة ١ في الإطار ١، الصفحة ٢ في الإطار ٢، وهلم جرا. الصفحة ١, الصفحة ٢ , الصفحة ٣, الصفحة ٤

الصورة ٢,٢١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id



الصورة ٢,٢٢

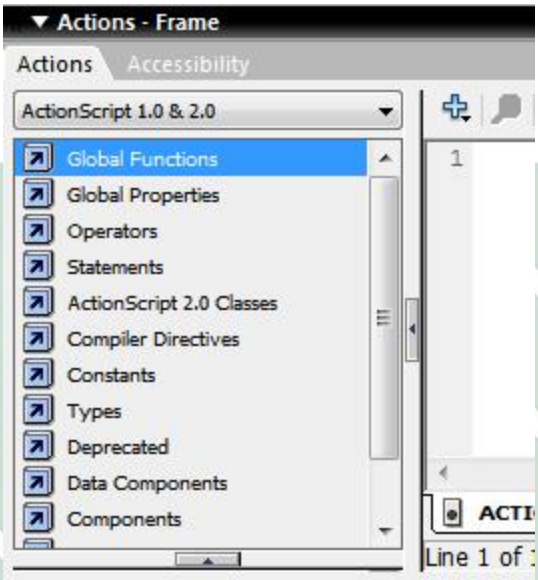
الصورة ٢,٢٣

الصورة ٢,٢٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

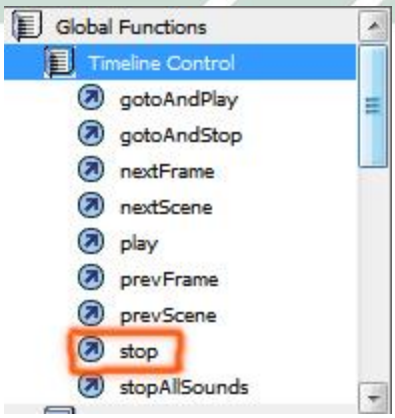
ث.أعطاء العمل على الإطار

الإطار الذي سنعطي العمل هو عمل واحد في طبقة العمل، انقر الإطار الواحد في طبقة العمل. ثمّ انقر الزر الأيمن ثم اختر العمل (Actions)، فستظهر الصورة كما يلي.



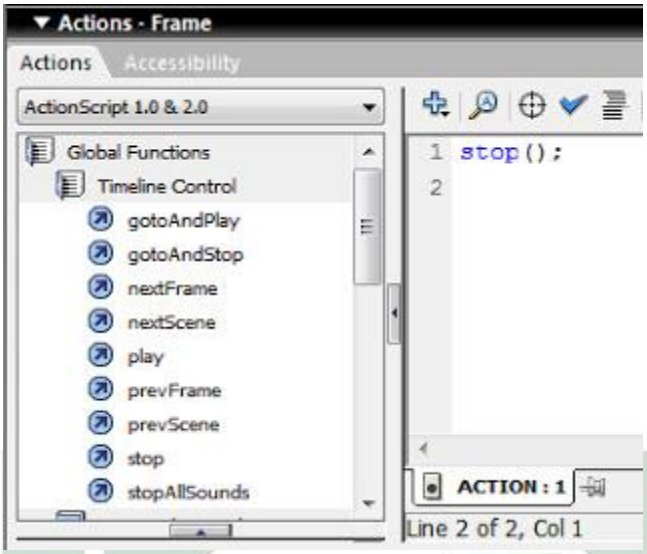
الصورة ٢,٢٥

افتح وظائف العالمية (**Global Functions**)> التحكم في الجدول الزمني (**Timeline Control**) > انقر مرّتين في التوقيف (**stop**).



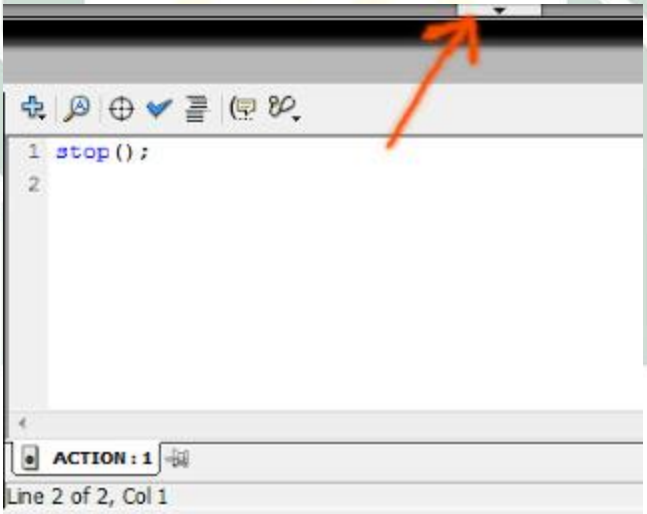
الصورة ٢,٢٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id



الصورة ٢,٢٧

أغلق ذلك عرض العمل بطريق الإنقار على علامة الاتجاه لأسفل.



الصورة ٢,٢٨

انظر إلى الإطار الواحد على طبقة العمل، هناك علامة أ (صغير) في ذلك الإطار، المقصود به أن ذلك الإطار قد أعطى العمل النصي(العمل النصي).

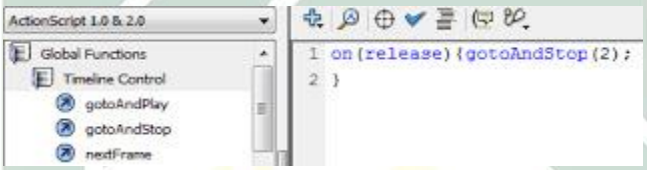
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. إعطاء العمل على زر

١- الحق جل زر

هذا الزر يعمل إذا أردنا أن نصل إلى الإطار التالي. انقر على زر في مسرح هلام الحق، و الإطار الواحد في طبقة زر. انقر بزر الماوس الأيمن على زر هلام الأيمن (gel Right) ثمّ اختر العمل (Actions).

إعطاء العمل كما يلي:



الصورة ٢,٢٩

انظر الى الصورة أعلاه, هناك نمرة ثانية, المقصود بها إن كان هذا زر هلام الأيمن (gel Right) منقور فسيوصل الى الإطار الثاني.

ثم انقر زر هلام الأيمن (gel Right) عل المسرح (stage)، والإطار الثاني على طبقة زر، انقر بالزر الأيمن على زر هلام الأيمن ثمّ اختر العمل (Actions). اعط العمل مثل الصورة أعلاه مجرد أن نستبدل (٢) الى (٣) وهذا يعني إن كان زر منقورا سنوصل إلى الإطار ٣. إذا كنت نشيطا في إطار ٣ , فعليك أن تكتب (٤). كرر حتى وصل الى الاطاره.

٢- زر هلام اليسار (gel Left)

هذا الزر يعمل إن كنا نريد أن نعود إلى الإطار السابق. انقر على هلام اليسار (gel Left)، والإطار الثاني في طبقة الزر. انقر بزر الماوس الأيمن على زر هلام اليسار (gel Left) ثمّ اختر العمل (Actions).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اعط العمل (Actions) كما يلي:

```
1 on(release){gotoAndStop(1);
2 }
```

الصورة ٢,٣٠

ثم انقر زر هلام اليسار (gel Left) في المسرح، والإطار ٣ في طبقة الزر، انقر بالزر الأيمن على زر هلام اليسار (gel Left) ثمّ اختر العمل (Actions). و اعط العمل مثل الصورة أعلاه مجرد أن نستبدل (١) إلى (٢) وهذا يعني إن كان ذلك الزر منقور سنوصل إلى الإطار ٢. إذا كنت نشيطا في إطار ٤ فعليك أن تكتب (٣). كرر حتى وصل الى إطار ٥. خطواته كما ادراج العمل في زر هلام الزر الأيمن مجرد مشى إلى الوراء.

٣- زر الرئيسية (Home)

الوظيفة من زر الرئيسية هي إن كان زر منقور عند فسوف يؤدي إلى الإطار الأول / الصحيفة الأمامي. لجعل هذا فكل زر الرئيسية (Home) القائمة على الإطار ٢،٣،٤ و ٥ فعلينا أن ندخل العمل. وإذا كنت بجعل / تخلق زر الرئيسية منفردا فعليك أن تحوّل أوّلا لتكوين الزر. وانقر على الكائن> تحويل إلى رمز> زر> موافق (**objek> Convert to symbol> Button> Ok**)، ثم انقر بالزر الأيمن على زر الذي قد حوّل آنفا ثمّ انقر اليمين> العمل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و اعطى العمل كما يلي :

```
1 on(release){gotoAndStop(1);
2 }
```

الصورة ٢,٣١

ضغط Ctrl + Enter لرؤية النتائج.

٤- نشر الملف

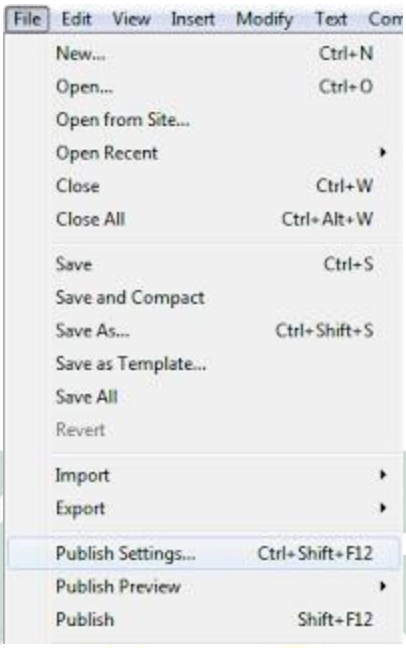
نشر الملف في هذه الحالة هو جعل ملف الإعدام. افتراضيا، تمديد الملف من الرسوم المتحركة قد جعل باستخدام فلاش مثل ملف بنوع.fla * و swf. * لا يستطيع أن يجري هذا الملف على الكمبيوتر التي لم تقم بتثبيت برنامج ماكروميديا فلاش (Macromedia Flash) أولا.

لذلك ماكروميديا فلاش لديه تسهيلة النشر التي تستطيع أن تجعل ملف الإعدام التي يمكن تشغيله في أي كمبيوتر بدون إلى تثبيت برنامج فلاش. هذا النوع من الملفات.exe.* .

لجعل ملف بنوع .exe.* ، فطريقته كما يلي:

١. بعد الانتهاء في صنع ملف التقديم في برنامج ماكروميديا فلاش ، ثم انقر زر قائمة الملف في شريط القائمة.
٢. اختر إعدادات النشر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id



الصورة ٢,٣٢

٣. وستظهر عدد الملفات التي يتطيع أن تنتج من نشرة التي عملت في ماكروميديا فلاش.

٤. إعطاء علامة (√) في اختيار ويندوز العارض (.exe)

٥. ثم انقر على زر النشر

٦. انظر الى دليل تخزين ملف الفلاس لك، منظور ملف جديد بنوع (*.exe).

ب- خطوات الإستخدام ماكروا ميديا فلاس ٨ *(Macromedia Flash ٨)* في مهارة الكلام.

١. الطلاب تنقسم إلى عدة مجموعات تحتوي كل مجموعة على اثنين.

٢. وهناك بعض الجماعات الذين تقدموا إلى ممارسة الحوار وترد الفعل.

٣. الحوار بالفعل وتعبئتها في ماكروميديا فلاش ٨ للتخفيف من الطلاب.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. الباحثون فتح وسائل الإعلام استخدام جهاز الإسقاط بحيث يمكن رؤية جميع الطلاب.

٥. بمجرد فتح وسائل الإعلام ماكروميديا فلاش ٨ بشأن مباشرة انقر فوق "إدخال"(enter) لبدء.

٦. ثم انقر فوق "ابدأ"(start) على الشاشة.

٧. أن الصورة سوف تظهر مع نص الحوار الأول.

٨. ثم الطلاب ممارسة الحوار.

٩. وبعد الأول حوار بالفعل في ممارسة وثم انقر فوق. "متابعة"(continue) للانتقال إلى مربع الحوار التالي.

١٠. فصاعدا كالمذكورة أعلاه حتى مهلة مربع الحوار.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id