الباب الخامس

الخاتمة

أ – الاستنباطات

بعد أن بحث الباحث في هذا الموضوع فوصل إلى الاستنباط فيما يلي :

1. إن مشكلات الطلاب في الإملائية هي :

1) عدم الفهم المفردات اللغة العربية. الطلاب يكتب الكلمة التي غيرسواء بكلمة الأصلية، مثل كتابةة الرُّوح كتبه الرُّح

2) عدم الاطمئنان في تعليم الإملائية، عادة يتعجل الطلاب في الكتابة أنه لا يسمع أولا ما قرءه الأستاذ.

3) الخطأ المتكررة تكون عادة ولم يكن هناك الاصلاح من المدرس، سمع الطلاب الكلمة العربية ولكن لايعرف الكتابة الصحيحة ثم لم يعرف المعلم و الطالب لاينال الإصلاح.

4) عدم الفهم كتابة العربية عند الوصل والفصل من الحروف الهجائية. كثير من الطلاب حائرة عند الكتابة الأحرف الهجائية المتصلة والإنفصال، مثل كِتَابَةِ الْحَيَوَانَاتِ كِتَبْهَا بَاقِي الْحَيَوَانَاتِ.

5) عدم الفهم في تمييز الكلمات المتشابهات. كتب الطلاب كلمة أَمَّا سَوَاهُ الصحيحَمَّاسَوَاهُ

6) عدم الفهم في تمييز الحروف المتشابهات . كتب الطلاب في هذا الحيكل الصحيح في هذا الهيكل.

7) عدم قدرة التلاميذ في معرفة أصول الكلمة . لا يعرف الطلاب أصل الكلمة مثلا من كلمة سكتاته كتبهم سحاته.

8) عدم قدرة التلاميذ في معرفة وفهم قواعد الإعلال. كتب بعض من الطلاب مئة، ثلاث مئة والصحيح مائة، ثلاثمئة.

9) التلاميذ يضعف في تركيز الفكر عند الإستماع. عند الإملاء يتعطّل الطلاب في الكتابة حتى لايستطيع أن يكتب كتابة صحيحة.

2. إن المدرس في اجراء الإملاء الاستماعي الخطوات نفسها التي اتبعها في الإملاء المنظور من حيث التمهيد الملائم والقراءة الجيد والمتأنية (والقراءة : هنا هي قراءة الاستماع) ، ومناقشة المعاني والفكر وتذليل الصعوبات في النطق، وتهجي كلمات مشابهة للمفردات الصعبة التي في القطعة لافي كلمات القطعة نفسها، وهنا يختلف عن المنظور، وبعد ذلك املاء القطعة على التلاميذ على أن يراعي فيها التقسيم إلى مقاطع وإملاء الوحدة الكلية ذات المعنى متمثلا في الجملة وعلامات الترقيم والوضيعة الطبيعة في الكتابة الصحيحة.

3. إن فعالية الإملاء في ترقية مهارت الكتابة عند الإملاء فهي :

1). تكوين المهارة في رسم الحروف رسما واضحا ودقيقا يجعلها سهلة القراءة ممكنة الفهم.

2). تكوين المهارة في كتابة الكلمات بحسب القواعد الإملائية المعروفة.

3). فهم الأفكار الرئيسية التي يبدو أن المتكلم يهدف إلى التعبير عنها.

4). تعرف الأصوات العربية.

5). التفريق بين الحركات القصيرة والطويلة.

6). التمييز بين الأصوات المتقاربة في المخرج.

7). الربط بين الأصوات وبين رموزها الكتابية.

8). تمييز الحروف المضعفة.

9). تعريف التنوين أو التمييزه.

10). التمييز بين الكلمات طبقا لتشكيلها أو ضبطها.

ب. الاقتراحات

1. يرجى من المعلم يستطيع أن يجعل من تدريس الإملاء شيئا مشوقا ومرغوبا فيه. فإذا كانت الطريقة التي يتبعها في شرحه طريقة واضحة سليمة فإنها تنعكس على التلاميذ، والمدرس يجب أن يكون على علم تام بالمادة التي يدرسها، وأن يفهم تلاميذ، واهتماماتهم. وكيف يتعلمون، وأن يعرف كيف يدرس بالطريقة الصحيحة المشوقة، وإذا أمكن استنباط مواقف يمكن من خلالها استمالة التلميذ نحو الكتابة فإنه يتم التعجيل بتعليم الإملاء وزيادة دقتها، كما أنه إذا تم ربط الإملاء بكتابة هادفة فإنه يمكن إنجاز تعلم الإملاء بجهد وتدريب أقلوهنا يجب أن نراعي بِـعَيْـنِ : أولهما العلاقة الوثيقة بين نمو استخدام اللغة والتقدم في الإملاء، وثانيهما أن الإملاء يتم تعلمه بواسطة تمرينات تحريرية دائمة .