

شخصيات الأشخاص عند سيغموند فرويد في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب
الكيلاني
(دراسة سيكولوجية أدبية)

PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS A.2014 066 1381	No. REG : A.2014/1381/065 ASAL BUKU : TANGGAL :

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في اللغة العربية
وأدبها

إعداد:

فريتتى فوتري إسدانطا

رقم القيد:

A.1210061



شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٣٥ هـ / ٢٠١٤ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضرته الطالبة:

الاسم : فريتي فوترى إسدامنطا

رقم القيد : A.١٢١٠٠٦١

عنوان البحث : شخصيات الأشخاص عند سيغموند فرويد في رواية "الرجل الذي

آمن" لنجيب الكيلاني

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس الجامعة.

المشرف



حارس صفي الدين الماجستير

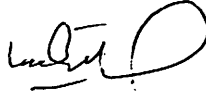
رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٤٠٨٢٠٠٩٠١١٠١٢

يعتمد

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم لتوظيف : ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

"شخصيات الأشخاص عند سيغموند فرويد في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني (دراسة سيكولوجية أدبية)"

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالبة: فريتي فوتري إسدامنطا رقم القيد: A.01210061

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الرابع، ١٦ يوليو ٢٠١٤ وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. حارس صفي الدين الماجستير رئيسا ومشرفا ()
٢. أحمد شيخو الماجستير مناقشا ()
٣. عبد الرحمن الماجستير مناقشا ()
٤. صادقين الماجستير سكرتيرا ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج إمام غزالي الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٣١

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : فريتني فوتري إسدامنطا

رقم القيد : A.1210061

عنوان البحث التكميلي: شخصيات الأشخاص عند سيغموند فرويد في رواية
"الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى
(S. Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة بحثي وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية
إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا
البحث التكميلي.

سورابايا، يوليو ٢٠١٤م



فريتني فوتري إسدامنطا

محتويات البحث

أ صفحة الموضوع

ب تقرير المشرف

ج اعتماد لجنة المناقشة

د الاعتراف بأصالة البحث

ه الحكمة

و كلمة الشكر والتقدير

ح الإهداء

ط محتويات البحث

ل المستخلص

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ مقدمة

ب أسئلة البحث

ج أهداف البحث

د أهمية البحث

ه توضيح المصطلحات

و تحديد البحث

ز الدراسات السابقة

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ. المبحث الأول: نجيب الكيلاني ورواية "الرجل الذي آمن" ٧

١- حياة نجيب الكيلاني وأعماله الأدبية ١٥

٢- لمحات رواية "الرجل الذي آمن" ١٤

ب. المبحث الثاني: سيكولوجية أدبية وسيكولوجية شخصية ١٧

١- تاريخ سيكولوجية أدبية ١٧

٢- سيكولوجية أدبية ١٨

٣- مفهوم سيكولوجية شخصية ٢٠

٤- أنواع الشخصية عند سيغموند ٢٠

فرويد ٢٣

الفصل الثالث: منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه ٣٠

ب. بيانات البحث ومصادرها ٣٠

ج. أدوات جمع البيانات ٣٠

د. طريقة جمع البيانات ٣١

هـ. تحليل البيانات ٣١

و. تصديق البيانات ٣٢

ز. خطوات البحث ٣٢

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

الأشخاص في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني ٣٣

تحليل شخصيات الأشخاص سيغموند فرويد في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب

الكيلاي ٣٤

الفصل الخامس: الخاتمة

أ. النتائج ٥٦

ب. الإقتراحات ٥٧

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

ب. المراجع الأجنبية

ج. المراجع الإلكترونية

الملاحق

المستخلص

ABSTRAK

شخصيات الأشخاص عند سيغموند فرويد في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب

الكيلاني

KARAKTER TOKOH-TOKOH MENURUT TEORI SIGMUND FRUED DALAM NOVEL "ARRAJUL AL LAZI AMANA" KARYA NAJIB KAELANI

(Kajian Psikologi Sastra)

Novel "*Arrajul al Lazi Amana*" adalah salah satu novel karya Najib Kaelani. Dalam novel ini Najib Kaelani Melukiskan tentang penemuan hidup baru. Lingkungan lama yang serba modern ternyata tidak memberikan Iryan kebahagiaan. Kemajuan yang telah digapai Barat justru melahirkan keterasingan baginya. Maka dia memilih pergi ke Timur untuk menemukan jalan baru. Sesampai di Timur, dia mendapatkan yang diinginkan. Keyakinan lama, Kristen. Ditinggalkan untuk memeluk keyakinan baru, Islam. Setelah memeluk keyakinan baru inilah dia mendapatkan cahaya kalbu, yang mengubah jalan hidupnya. Dia tinggalkan ketenaran dan gemerlap dunia music. Dia memilih bersunyi diri di jalan Tuhan. Dendang music dia ubah menjadi dendang pada Tuhan, hingga dia mendapatkan kebahagiaan sejati.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan karakter tokoh-tokoh di dalam novel "*Arrajul al Lazi Amana*". Adapun focus permasalahan yang dipaparkan dalam pembahasan ini adalah: 1). Berapa jumlah tokoh dalam novel "*Arrajul al Lazi Amana*" karya Najib Kaelani?, 2) Bagaimana karakter tokoh-tokoh menurut teori Sigmund Frued dalam novel "*Arrajul al Lazi Amana*" karya Najib Kaelani?

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif yang bersifat deskriptif. Adapun pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan psikologi sastra. Data yang dihasilkan berupa kata-kata dalam bentuk kutipan-kutipan dari teks dalam novel.

Berkenaan dengan itu, dalam penelitian ini digunakan teori psikoanalisa Sigmund Frued yang menitikberatkan pada pemahaman karakter dan dinamika kepribadian seseorang atau khususnya pada tokoh-tokoh dalam novel "*Arrajul al lazi Amana*". Karena kisah ini tentang penemuan hidup baru pada novel "*Arrajul al Lazi Amana*" tersebut banyak mengundang unsur-unsur psikis.

Dalam penelitian ini dapat disimpulkan, bahwa: 1). Jumlah tokoh yang terdapat dalam novel "*Arrajul al Lazi Amana*" ada 10 (sepuluh) tokoh. Yang terbagi dalam tokoh utama yaitu Iryan, Syams, Sofia, Benito, Ayah Iryan (Carlo) dan tokoh pembantu yaitu Ali, Maisun, Saqar, Syaikh id al Husaini, Ibu Iryan.,

2). Karakter psikologi kepribadian menurut Sigmund Frued yang dianalisis pada tokoh-tokoh dalam novel "*Arrajul al Lazi Amana*" sedikitnya yang mendominasi aspek *id* dengan tokoh-tokohnya yaitu Iryan, Syams, Ayah Iryan (carlo). Dan standarnya yang mendominasi aspek *ego* dengan tokoh-tokohnya yaitu Iryan, Sofia, Syams, Benito, Ayah Iryan (carlo). Dan kebanyakan yang mendominasi aspek *superego* dengan tokoh-tokohnya yaitu Iryan, Sofia, Syams, Benito, Ayah Iryan (carlo).

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

إن الأدب يعبر عن الحياة اليومية والأحداث التي وجدها الأديب في حياته. فالأدب هو يعبر الشخصي من الإنسان والخبرة والفكرة والشعور والرأي والحماسة والإعتقاد في صورة مقيدة ينهض منها الافتتان بالآلات.¹ وبعبارة أخرى، الأدب فن الكلمة.

أن الأدب أو الأعمال الأدبية تتكون من عنصرين: الداخلية (عناصر التي تبني حق النشر الأدب) والخارجية (عناصر الخارجية أن تكون الكتابة).² وأما عناصر الداخلية في الرواية والقصة القصيرة أو المسرحية، فهي الشخصيات والحبكة والبيئة والفكرة والتوصية والموضوع والأسلوب.³ وأما العناصر الخارجية فهي السياسية والعادات والدين والاجتماعي وغيرها.⁴

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وفي الآونة الأخيرة تأكدت الشخصية في القصص الحديث لتطور العلوم المتنوعة منها علم النفس لأن الكاتب يريد أن يؤثر القارئ في الشخصيات المتنوعة لذلك لابد أن نحلل القصص بعلم النفس.⁵

¹ Jacob Sumardjo dan Saini K.M, *Apresiasi Kesusastraan*, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1997), hal 3

² Asep Abbas Abdullah, *Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Arab*, (Bandung: ITB, 2007), hal 6

³ Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik dan Modern*, (Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, 2012), hal 45

⁴ Asep Abbas Abdullah, *Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Arab*, (Bandung: ITB, 2007), hal 6

⁵ Jacob Sumardjo dan Saini K.M, *Apresiasi Kesusastraan*, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1997), hal 63

الشخصية هي التنظيم الذي يتميز بدرجة من الثبات والاستمرار لخلق الفرد ومزاجه وعقله وجسمه، والذي يحدد توافقه المميز للبيئة التي يعيش فيها.^٦ وهو الأشخاص هي تصوير الطبيعات. ثم الشخصية هي دراسة علم النفس بهدف دراسة العوامل التي تؤثر في سلوك الإنسان. مادة الشخصية في القصة القصيرة الحديثة تكون بارزة جدا والمهيمن فهي بسبب متطوره علم النفس. التحليل النفسي خاصة تقدم مجالا جديدا في الحياة النفس البشرية.^٧

علم النفس *Psychology* مشتق من كلمتين يونانيتين *Psyche* بمعنى الروح أو العقل أو الذات، *Logos* وتعني العلم أو الدراسة. وبالتالي يكون علم النفس هو دراسة الذات كما تكشف عن نفسها في الأداء والعمل والنشاط- أي في السلوك.^٨

ومن ثم يمكن تعريف علم النفس بأنه العلم الذي يدرس سلوك الإنسان أي يصف هذا السلوك ويحاول تفسيره.^٩

أن القصة هي عمل من أعمال الأدبية الذي نستطيع أن نحللها من أي الأسلوب، إما من ناحية الاجتماعية، أي الموضوعية، أي الأثرولوجية، أي السيكلولوجية وغير ذلك من الأسلوب الأدبية. وهذا بسبب الأعمال الأدبية تتضمن الصور الإنسانية حيث حياتهم اليومية. أما في هذا البحث حاولت الباحثة أن تحلل عن شخصيات الأشخاص التي أصابها الشخصية في هذه الرواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني هذه الرواية توضح الاختلافات العالم الغربي والعالم الشرقي. حدث صدام بين الإسلام والحضارة المسيحية حتى الآن. أن الناس الذين

^٦ كامل محمد عويضة، علم النفس بين الشخصية والفكر، بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦ م، ص ٨

^٧ Jacob Sumardjo dan Saini K.M, *Apresiasi Kesusasteraan*, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1997), hal. 63.

^٨ كامل محمد عويضة، علم النفس، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦ م، ص ٤

^٩ نفس المرجع، علم النفس، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦ م، ص ٤

يعيشون في الغرب مع التحديث الكامل لا يشعر دائما بالإرتياح، شعرت هادئة وسلمية. وتريد الباحثة أن تبحث هذا على إرادتها الكبيرة لتعرف أقصى ما يمكن عن أعمال الأدبية خصوصا في الرواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني. وبينما قرأت الباحثة هذه الرواية وجدت فيها شخصيات الأشخاص كثيرة.

لذلك تبحث الباحثة في هذا البحث بنظرية شخصيات الأشخاص (دراسة سيكولوجية أدبية). باستعمال المنهج أو التحليل الكيفي الوصفي، يعني بوصف أو بجمع البيانات التي تحتوي على شخصيات الأشخاص.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي ستحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. كم الأشخاص في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني؟
٢. ماهي شخصيات الأشخاص عند سيغموند فرويد في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي تسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي:

١. لمعرفة الأشخاص في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني.
٢. لمعرفة شخصيات الأشخاص عند سيغموند فرويد في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني.

د. أهمية البحث

من نتائج هذه الدراسة ستوفر الباحثة فوائد النظرية والعملية، فيما يأتي:

١. الأهمية النظرية الباحثة أن تكون هذا البحث أثرا من آثار العلمية الجيدة الذي قد وصله إلى نتيجة البحث الأحسن وسوف أن يكون مساهمة للعالم الأدبي عاما والأدب العربي خاصا. وبوسيلة هذا البحث أيضا سوف أن يكون سهولة لكل الطلاب الذين يريدون أن يحللوا عن الآداب و خاصة سيكولوجية أدبية.
٢. وأما من الناحية العملية فهذا البحث أن يحسن القدرة على التعلم في تقدير الروايات الأدبية العربية، وبخاصة في هذه الرواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني.

٥. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

١. شخصيات: هي التنظيم الذي يتميز بدرجة من الثبات

والاستمرار لخلق الفرد ومزاجه وعقله وجسمه، والذي يحدد توافقه المميز للبيئة التي يعيش فيها.^{١٠}

٢. الأشخاص : هي تصوير الطبيعات.

٣. رواية : هي قصة طويلة.

٤. الرجل الذي آمن: عنوان الرواية التي كتبها نجيب الكيلاني.^{١١}

٥. نجيب الكيلاني : هو أديب وشاعر وروائي مشهور في العربي. ولد في قرية شرشابة المصري ومات ودفن بمصر.

١٠. كامل محمد عوضية، علم النفس بين الشخصية والفكر، بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦ م، ص ٨

١١. نجيب الكيلاني، الرجل الذي آمن، مصر العربية: مؤسسة الرسالة، ١٩٩٣ م، ص ١٨٣

و. تحديد البحث

لكي يركز بحثها فيما وضعت لأجلها ولا يتسع إطارا وموضوعا فحددها الباحثة في ضوء ما يلي:

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو الرواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني.
٢. إن هذا البحث يركز في دراسة سيكولوجية أدبية من ناحية الشخصيات الأشخاص والأسباب التي تؤثر شخصيات الأشخاص في الرواية.
٣. إن هذا البحث يركز في الأشخاص الأولى فقط.

ز. الدراسات السابقة

لا تدعي الباحثة أن هذا البحث هو الأول في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني، فقد سبقتها دراسة يستفيد منها ويأخذ منها أفكارا. وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسة:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

نينا نور كمالات "شخصيات الأشخاص في رواية بنان الرياض لرجاء عبد الله الصانع" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S1 في اللغة العربية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٣ م. وفي هذا البحث بحث في شخصيات الأشخاص في رواية، فكان الاختلاف الجلي بأن الباحثة ستبحث المبحث عن شخصيات الأشخاص في رواية الرجل الذي آمن دون شخصيات الأشخاص في رواية بنات الرياض.

حفصة "القيم الدينية في رواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S1 في اللغة العربية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية

الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٣ م. وفي هذا البحث بحث في القيم الدينية في رواية، فكان سواء تستعمل هدف رواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني.

لا حظت الباحثة أن هذه البحوث الثانية تناولت من جوانب شخصيات الأشخاص في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني. مختلفة حيث تناولها البحث الأول من موضوعه شخصيات الأشخاص في رواية "بنان الرياض" لرجاء عبد الله الصانع، وتناولها الثاني من ناحية القيم الدينية في رواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني، وهذه البحوث الثانية تختلف عن هذا البحث الذي تقوم بها الباحثة حيث أن الأخير تناول شخصيات الأشخاص في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: نجيب الكيلاني ورواية "الرجل الذي آمن"

أ. حياة نجيب الكيلاني وأعماله الأدبية

الأديب الدكتور نجيب الكيلاني هو الرجل الذي وظف نفسه لخدمة دينه وإخوانه المسلمين في ربوع الدنيا كلها وكانت قصصه وروايته ومسرحياته وشعره وأدبه ومهنته الطيبة كلها في سبيل هذا الهدف الكبير والغاية العظمى التي تبتغي مرضاة الله وتنشد العزة للإسلام والمسلمين والحرية والاستقلال في أوطان المسلمين.^{١٢}

ولد الدكتور نجيب الكيلاني بقرية شرشابة محافظة الغربية من الجمهورية العربي مصرى بالتاريخ ١ من يونيو عام ١٩٣١م. وهو نجيب بن إبراهيم بن عبد اللطيف الكيلاني، نشأ في أسرة تعمل بالزراعة وكان منذ صغره يمارس العمل مع أبناء الأسرة في الحقول. وفي الثمانية من عمره وحدثت الحرب عالمية ثانية، تلك الحرب تظهر تأثيرا سيئا كمثال الأزمة الاقتصادية والسياسية بحياة المجتمع مصرى ولاسيما بقرية ولدته شرشابة. وهكذا حياة نجيب الكيلاني عاش ونشأ بصعوبة الاقتصادية والسياسية.^{١٣}

¹³ Arkanship.blogspot.com./2008/09/01/senin.

ومحمد عوض وغير ذلك من الأدباء المصري. إلى جانب ذلك لدية القراءة من المجلات الأدبية مثل الهلال وأبولو والرسلة وغير ذلك.^{١٦}

ذلك الحال الذي زاد لنجيب الكيلاني الأدبية وأوسع الفكرة الادبية. إن نجيب الكيلاني الأديب المشهور في العصر الحديث وكثير الانتاج. وكتب الكيلاني من الرواية والشعر والنسخة المسرحية وبعض كتبه ترجم باللغة الإنجليزية، ايطاليا واندونيسيا وغيرها.

ولنجيب الكيلاني الجائزة الكثيرة وهي جائزة وزارة التربية والتعليم عن الرواية بقصة "الطريق الطويل" وبجائزة التراجع والسير عى كتابته "أقبال الشاعر الثائر" وفاز مرة أخرى بعدد من جوائز وزارة التربية والتعليم في الرواية بقصة "في الطلام" وكتابه "المجتمع المريض" وعن التراجع والسير بكتاب "شوقي في ركب الخالدين"^{١٧} فضلا عن ذلك الجائزة من وزارة التربية والتعليم أن نجيب الكيلاني حصل على جائزة "القصة القصيرة" في مسابقة لمجلة الشباب المسلمين وجائزة لنادي القصة وجمعية الأدباء بالإضافة إلى الميدالية الذهبية المهداة من الدكتور طه حسين وبجائزة المجلس الأعلى لرعاية الفنون والأدب عن روايته "اليوم الموعود" ونال ميدالية العلامة الفيلسوف الشاعر محمد إقبال الذهبية المهداة من الرئيس الشهيد ضياء الحق والأهم أن نجيب الكيلاني نال جائزة كثيرة ولا يستطيع الباحث أن يذكرهم واحد فواحدا.

^{١٦} الكيلاني، نجيب، رحلتي مع الأدب الاسلامي، (بيروت: مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى ١٩٨٥م) ص. ٩-١٠.

^{١٧} الكيلان، رحلتي مع الأدب الاسلامي، ص. ٢٣-٢٤.

إن الأعمال الأدبية لنجيب الكيلاني تتأثر بالأحوال الاجتماعية والثقافية والدينية ويرى أن الأدب وسيلة لدعوى. كما قال في كتابه رحلتي مع الأدب الإسلامي أن الحركة الإسلامية لابد أن يكون لها أدب يعبر عن حركتها.^{١٨} وكل أعمال الكيلاني الأدبية يستطيع أن يأخذ منها الباحث النتيجة عن خصائصه في كتابة نجيب الكيلاني من محبة الشكل الفني والمضمون الفكري.^{١٩}

أما الشكل الفني فهو:

١. الارتباط بالأشكال التقليدية المتعارف عليها.
 ٢. المزج بين عديد من الأشكال الفنية في المدارس الأدبية المختلفة.
 ٣. الميل إلى إطار الواقعية بدرجة أكبر.
 ٤. الاهتمام بالحوار الداخلي، وإبراز الملامح النفسية للشخصية وعدم الإطناب في ذكر الملامح الخارجية إلا عند الضرورة في أضيق نطاق.
- وأما المضمون الفكري فهو:

١. الإيعاز بالقيم العليا الإنسانية من عدالة وصدق وشجاعة وغيرها.
 ٢. إبراز أثر الدين على السلوك والعادات والحوار وحركة الأحداث بيئة إلامية.
 ٣. الإلحاح على المشاكل والمظالم الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي يتعرض لها الناس.
 ٤. إعلاء قيمة "الحرية" بصورة دائمة واعتبارها أساسا للحياة السوية والتقدم إلى الأمام وحل مشاكل المجتمع بأسلوب سليم مضافا إلى ذلك العقوبات التي تعترض مسيرة الحرية والأحرار سواء كانت من الداخل أو الخارج.
١. الروايات

^{١٨} الكيلاني، رحلتي مع الأدب الإسلامي، ص. ٣١.

^{١٩} لكيلاني، رحلتي مع الأدب الإسلامي، ص. ٢٥-٢٦.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- الأرض الأنبياء
- حكاية جاد الله
- حمامة السلام
- دم لفطير صهيون
- الذين يحترقون
- رأس الشيطان
- الربيع العاصف
- رحلة الى الله
- رمضان حيي
- الطريق الطويل
- طلائع الفجر
- الظل الأسود
- عذراء جاكرتا
- على أبواب خبير

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- في الطلام
- قاتل حمزة
- ليالى تركستان
- مواكب الأحرار
- ليل الخطايا
- النداء الخليل
- نور الله
- اليوم الموعود



digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- الرجل الذى امن
- الكأس الفارغة
- ليل العبيد
- عمر يظهر في القدس
- فارس هوازن
- ملكة العنب
- ممكة البلغوطى
- ٢. القصص القصيرة

- ابتسامة في قلب الشيطان
- أرض الأشواق
- أميرة الجبل
- الرايات السود
- لقاء عند زمزم
- حكايات طيب

- العالم الضيق
- حسناء بابل
- دموع الأمير
- عند الرحيل

٣. ديوان

- أغاني الغرباء
- عصر الشهداء
- كيف ألقاك

- مدينة الكبائر
- مهاجر
- اعنيت الليل الطويل
- نحو العلا
- ٤. المسرحية: على أسرار دمشق
- ٥. ومن الدراسة الدينية والأدبية
- حول الدين والدولة
- الطريق إلى إتحاد إسلامي
- نحن والإسلام
- أعداء الإسلامية
- المجتمع المريض
- إقبال الشاعر الناصر
- أدب الأطفال في ضوء الإسلام
- نحو مسرح إسلامي

- رحلت مع الأدب الإسلامي
- في أدب الأطفال
- الإسلامية والمذاهب الأدبية
- شوقي في ركب الخالدين
- لمحات من حياتي
- تحت راية الإسلام
- مدخل إلى الأدب الإسلام
- افاق الأدب الإسلامي
- تجريتي الذاتية في القصة الإسلامية

- الإسلام وحركة الحياة
- الثقافة في ضوء الإسلامى
- ٦. ومن الكتب الطبيعة والصحية
- في رحاب الطب النبوى
- الصوم والصحة
- مستقبل العالم في صحة الطفل
- سلسلة
- الدين والصحة
- الغذاء والصحة

يقبل نجيب الكيلانى كثيرا من الإجازة من الحكومة لكتبه الأدبية سواء كانت من جنس الرواية والقصة القصيرة أو من مؤلفاته الصحية. وفيما يلى:^{٢٠}

١. جائزة وزارة التربية والتعليم عن الرواية بقصة "الطريقة الطويل".

٢. جائزة وزارة التربية والتعليم عن الرواية بقصة "في الظلام".

٣. جائزة وزارة التربية والتعليم عن الترجمة والسير بكتاب "إقبال الشاعرة" ^{٢٠}نجيب الكيلانى، رحلتى مع الأدب الإسلامى، ص. ٢٤.

٤. جائزة وزارة التربية والتعليم عن البحوث بكتاب "المجتمع المريض".

٥. جائزة وزارة التربية والتعليم عن الترجمة والسير بكتاب "شوقى في ركب الخالدين".

٦. جائزة مجلس الأعلى لرعاية الفنون والأدب عن الرواية "اليوم الموعود".

٧. جائزة وزارة التربية والتعليم عن القصة "دموع الامير".

٨. جائزة مجمع اللغة العربية عن القصة عن الرواية "قاتل حمزة".

^{٢٠} نجيب الكيلانى، رحلتى مع الأدب الإسلامى، ص. ٢٤.

٩. المجمع الفائزة بجائزة نادى القصة والمداية الذهبية من طه حسين عن الرواية "موعدنا غدا".

١٠. جائزة المداية الذهبية من الرئيس ضياء الحق رئيس الجمهورية الباكستان بكتاب "إقبال الشاعر الثائر".

ب. ملحة عن رواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني

كان رجل شاب يسكن في روما، اسمه إريان وهو من النصراني وأقاربه من المسيحيين. وكان أبوه من أهل الكنيسة. يشترك إريان في فرقة موسيقية بلعب اللوحة الموسيقية. وكان له حبيبته يحبها إلا إنها تخونه يحب الرجل غيره. فقلت قلبه قاراد أن يذهب إلى دوباي. فذهب إليها بإذن أسرتها في دوباي برفقه علي الموجه السفر مدة حولته فيها. فحدثه علي عند دوباي إنها وعدم الجريمة فيها. حولته ذات يوم رأى إريان حشربا اوحانة. فاهتز إن يذهب إليها ويدخلها. فرائي فيها الرقاصة ترقص داهية. فتعجبه الرقاصة الشمس ذات جمال وحسن. فيحبها أول نظرة إليها، فيتقار بها ويقول لها إنه يحبها. فقالت له إنها لن تحبه حتى يدخل الإسلام. فتفكر طويلا بما تسأله الشمس. فجاء سائلا عليا عن الإسلام وبعد الايام علم وعرف إريان الإسلام.

ونصحة علي أن يذهب إلى الشيخ العبد ليتعلم الإسلام عميقا. وبعد أن رجع الفندق الذي يتزل فيه راي إريان الشمس ومعها رجل فغار وغضب فظنها ظن السوء، فحدثتها الشمس عن رجل معها فعرفته إليه إنه سقر. ثم كانت إيامه إياها ذهب إلى الشيخ العبد. فازداد حبه أن يتعلم الإسلام فهدى الله أن يدخل الإسلام كانه بعد أن يتعلمه مدة طويلة فكان اسمه في الإسلام عبد الله. فحزن أقاربه وأبوه بعد أن عرفوا أنه دخل في الإسلام عن صحبه في فرقة موسيقية غضبه حين عرف أنه إسلام وحسن إسلامه.

ثم أراد أبوه أن يرتد إريان عن الإسلام وعاد نصرانيا. فكان بأمر صفية أن تجيء الى دوباي فجاءت اليه وراوته. فلما علمت الشمس عن الإسلام عبد الله تقوم تحبه وتجيء إليه في منزله الجديد تقول إنها تحبه فلا يتقبل منها ما لها من الحب لأنها تجيء غير ساترة العورة. فلما تحول عبد الله حر بصفية تراوده أن يعود إليها حبا. فلم يتقبل منها إلا رفضا ثم عرضه شيخه العبد إمراة ذات جمال وحن وحرص سماها أبوها ميصون ففكر وإستخار أن يتزوجها. إنه لا يؤثر أن يختار الشمس لأنها ليست من إمراة يرتج بها صالحة قلبه فتقبلها بقبول حن. وليت امراة صالحة له فجاء إليها تخبره إنه قد تزوج موصون فحزنت الشمس وبكت.

فكانت الشمس و صفية لا يتقبل عبد الله منهما فكانت من الفاشلات ثم كانت صفية تأخذ بونيتو تحبه حبيبا والشمس سقريجها. فعاش عبد الله سعيدا مسرورا بزوجه ميصون حتى تصيبه مصيبة تكادان تميته. ذهب عبد أن يصني صلاة الصبح جماعة المسجد فضاة منه سيارة لا يعرف سائقها. ورب تصادم وقع في دوباي فخر صعقا فحملوه الى المستشفى، فلم أفاق يعجبه أبوه وأمه عاداه.

فبكى وقبلهما ويرد منهما العفوا فلاحظ الشرطة البولس عن هذه المصيبة فوجدوا المستحرمين بونيتو و صفية صاحبيه. فدخلوا في السجن دون مصيبة، ثم أرسلن إليه الشمس إنها تزوج بها سقر. وازدادت صالحة تصلي وتتصدق وتستتر العورة. فلما ثقاء الله عاد عبد الله إلى الهند داعيا بشعائر الإسلام، وإستشار شيخه العبد عن دهابه إلى الهند فوافقه أن يذهب إليها. وقال له ناصحا أن يصبر في دعوة الإسلام وشعائره هناك. فذهب عبد الله حازما إلى الهند دون أن ترافقه زوجته وولده فكانت تبكي وبكاء يرافقه إلى الهند^{٢١}

^{٢١} نعيم الكيلاني، الرحالة، (مصر العربية: مؤسسة الرسالة ١٩٩٣ م) ص ١

المبحث الثاني: سيكولوجية أدبية وسيكولوجية شخصية

١. تاريخ سيكولوجية أدبية

قد وضع سينوفنيس *Xenophanes* وحير وكتيتوس *Heroclitus* النقد الأدبي في ميدان الدراسة الأدبي حوالي سنة ٥٠٠ قبل الميلاد حين انتقد حوميروس *Homerus* بانتقاد شديد الذي يرغب في تأليف قصة الآلهة بكذبها. وذلك أول ما احتسبه أفلاطون *Plato* بأول اختلاف كلاسيكي *Klasik* بين الشعر والفلسفة.^{٢٢} ثم نشأ وتطور النقد الأدبي حتى يصير كفن مستقل إلى هذا اليوم.

وأما العوامل التي تشتمل تطور النقد الأدبي فتمتاز اجتماعية وسيكولوجية *Psikologi*. وقد دخل الاتجاه السيكولوجي *Psikologi* في هذا المجال منذ العصر اليوناني. وكان اليونانيون يظنون أن الأدباء يشبهون بالجنون (والجنون من نوع المرض) *Madness* من طبقة مرض عصبي *Neorotik* حتى سيكوسى *Psykosis* وأيضا يظنون أنهم مسكونون بالجان *Possessed* ويفرقون بالغير، وإنتاجاتهم التي يعبر فتكون غير معقول.^{٢٣}

وقد ظن أفلاطون *Plato* أم الشاعر أصابه مرضى عصبي. ثم كان تلميذه يعني أرسطو *Aristoteles* اقتبس فكرته كما في كتابه "فن الشعر" حيث شرح الشاعر نفسه وجمال إنتاجه وغير ذلك. وترك تأملات مهمات الدراسات الأدبية فيما بعد، ولكن لم تكد هذه التأملات مكشوفة حتى كشف الأوروبيون في عثر النهضة الحديثة *Renaissance* الأدب اليوناني والرومانى القديمين.

²² Andre Hardjana, *Kritik Sastra*, (Jakarta: Gramedia, 1994), hal 1

²³ Renne Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusasteraan*, (Jakarta: Gramedia, 2012), hal 90

ب. سيكولوجية أدبية

كان كولريدج *Coullreedj* أحد من يهتم بهذه الدراسة اهتماما حين ألف كتابا سماه ب "سيرة أدبية" *Biographia literaria* وبين فيه رأيه عن تفريقه بين الشعر والعلم. ويقول إنهما شيان تفاوت بعضهما ببعض. وذلك يرجع إلى اختلاف المنهج المستخدم في تحليل موضوعهما، إذ أن العالم يعمل بعقله وأما الشاعر يعمل بماطفته.

أما العالم يلاحظ الكون أو الوجود ويحلله ثم يفسره ويكشف عن حقائقه. وأما الشاعر فلا ينقل الواقع من مكان إلى مكان وإنما يوهم بنقله مثل ما حدث في الحلم. وكان الحلم والشعر مفترقين في العمل، الشعر إرادي والحلم غير إرادي. ولذلك لم يبلغ الشاعر إلى هذه القدرة إلا اذا كان له خيالية والعواطف والانفعالات النفسية القوية.^{٢٤} بذلك كان كولريدج *Coullreedj* يعد إرهابا قويا للدراسات النفسية الحديثة في الأدب.

وقد اتجه السيكلوجية *Psikologi* ابجها علميا كاملا للدراسات الأدبية بعد

نشر كتابة سيجموند فرويد *Sigmund Frued* تحت العنوان "معنى من تفسير الأحلام" سنة ١٨٩٩. ورأى فرويد أنالشعر ليس إلا تنفيس عن رغبات جنسية مكبوتة في اللاشعور منذ عهد الطفولة.^{٢٥}

وقال *Renne Wellek, Austin Warren* في كتابة "النقد الأدبي" أن مصطلح

السيكولوجية الأدبي يشمل بأربعة تعريفات، وهي:

^{٢٤} شوقي ضيف، البحث الأدبي: طبيعته، مناهجه، أصوله، و مصادره، ص ١٠٦

^{٢٥} نفس المراجع، البحث الأدبي: طبيعته، مناهجه، أصوله، و مصادره، ص ١٠٧

١. دراسة المؤلفه جانب الطبيعة والسيكولوجية *Psikologi*

وقد رأى فرويد أن المؤلف الذي يفر من حقيقة الحياة لأنه يشعر بعدم قدرته على استيفاء حاجته وخصوصاً غريزته، ثم حياة خيالية هو يحصل جوابه. كان المؤلف يستطيع أن يربط خياله بصناعة الإنتاج الأدبي. وأما القارئ يستلم إنتاجه لتدبر الحياة.^{٢٦} إذن كان المؤلف مبخيلاً استلم المجتمع لأن في نفس المؤلف شيئاً يحتاج إليه مجتمع.

٢. دراسة علمية الابتكار

إن عملية الابتكار يحتمل على طبقات في تأليف إنتاج المؤلف. ابتداءً من الدافع اللاشعور لإبراز لأن التناج الأدبي حتى إصلاحه الأخير في إنتاجه، ومن معظم المؤلفين أن الطبقة الأخيرة في إنتاجه طبقة الابتكار الحقيقي.^{٢٧}

٣. دراسة النظرية والمضمونة السيكولوجية *Psikologi* في الإنتاج الأدبي

كان السيكولوجية *Psikologi* يطبق على أبطال في الإنتاج الأدبي لأنه مناسب لشرح حالة الإبطال وطريقة الحكاية. ونظرية السيكولوجية *Psikologi* تزيد قدر استايطيكية *Estetika* ويفيد للمؤلف وللقارئ حدة القدرة على الملاحظة في

٢٨ بؤادر نفوس الأبطال في الإنتاج الأدبي

٤. دراسة تأثير الأدب من ناحية القارئ

كان الأدب مؤسسة اجتماعية بوسيلة اللغة. والإنتاج الأدبي في جانب سيكولوجية *Psikologi* القارئ لأن حقيقة الأدب ترسم صورة حياة الإنسان بؤادر المجتمع الذي كان القارئ يحي في ذلك المجتمع.^{٢٩} وفي هذا الصدد أرجح التعريف الآتي لعلم نفس الأدب:

²⁶ Renne Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta: Gramedia, 2012), hal 9

²⁷ Ibid; *Teori Kesusastraan*, hal 9

^{٢٨} شوقي ضيف، البحث الأدبي: طبيعته، مناهجه، أصوله، و مصادره، ص ١٠٨ - ١٠٦

^{٢٩} نفس المراجع، البحث الأدبي: طبيعته، مناهجه، أصوله، و مصادره، ص ١٠٩

هو العلم الذي يدرس الأديب من خلال عمليات إبداعه وأسلوبه في العمل، وظروف تربيته أو خصائصه النفسية، ويبحث في الناتج الإبداعي، القصة الرواية، المسودات والجوانب الأسلوبية وعلاقتها بالمبدع والبيئة التي ينتمي إليها ويتناول المتلقي سواء أكان قارئ الأدب أولناقد أو الجمهور عامة ودراسة استجاباته وتفضيلاته، في إطار عمل مبدع واحد وقراءة نقدية تحليلية للنصوص.^{٣٠}

كان سيكولوجية في هذه الرسالة الجامعية اتجه السيكولوجية الذي بسينغموندي فرويد *Sigmund Freud*.

ج. مفهوم سيكولوجية شخصية:

الشخصية هي وحدة الحياة النفسية. وتعتبر أساس دراسة النفس، كان تعريف الشخصية مختلفا عند العلماء النفس لأنه لا يوجد فردين متشابهين تشابها تاما في خلقه *Character*. ولكل الإنسان طابع لشخصيته المختلفة بغيره، ولذلك أن كثيرا من الاتجاهات في علم النفس قد تركزت في بحث الفروق الفردية.^{٣١}

والشخصية لغة كما ذكرت في قاموس أكسفورد *Oxford Dictionary* معنى

طبيعة وأخلاق المرء النفسية *personality*^{٣٢} أو بمعنى الآخر هي هوية أو فردية مميزة.

وإذا نظرنا في تعريف الشخصية عند علماء النفس فليس هناك اتفاق بينهم على تعريف الشخصية، لأنهم ينظرون إلى الشخصية من ناحية مميزة. وأما مورتون *Morton* يقول: "إن الشخصية حاصل جمع من كل الاستعدادات والميول والغرائز والدوافع والقوى البيولوجية الفطرية الموروثة، وكذلك الصفات والاستعدادات

^{٣٠} الدكتور سعادة جبر سعيد، سيكولوجيا الأدب الماهية والاتجاهات، جدار للكتاب العالمي عمان - الأردن، ٢٠٠٨، ص. ٧.

^{٣١} كامل محمد عويضة، التحليل النفسي، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٩٩٦)، ص ٣

^{٣٢} Hornby, *Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English*, (British: Oxford University Press, 1995), hal 863

٨ ص ١٦٦١، الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية، بيروت: (١٩٩٦)، ص ٨٧

٣٦٩ ص (١١١٩)، الطبعة الثانية، المعارف، دار المعارف: (الطبعة الأولى)، علم النفس، مؤلف مراد، مؤلف يوسف

١٦ ص، رسالة النفس، الرسالة النفس، الرسالة النفس

٥ ص (١) ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠

[illegible]

کلی عن انسان المدبر: المدبر واحد واطبقه في كل صلبه في الانسان والانسانيات

يَتَوَلَّيْنِي ۱۲ يَتَوَلَّيْنِي ۱۳ كَسْبُ ۱۴

أن تعريف الشخصية لا يصح بحال مجرد مجموعة من الصفات نفسها بدون

وَيَرْجِي حَتَّى يَرَى الْخَيْمَةَ مَعَ تَعَالَاهُ فِي الْغَيْمِ مَعَ جَلَالِهِ فِي الْفَرْدِ وَسَلَوَاتِهِ وَتُؤْتَى الْغُرُفَةُ

والنظامية والعقائمية، النظامية الصورية الشخصية التعريف يمكن هذا وعلى

[illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible]

شخص في بعض أعضائها حالة تفاهلها العقلية والخيالية و الغسبية بالمسألة المتعلقة

الصفحات المصنفة في مجموع الشخصيات في القسم الثاني من كتاب قرائنا وإذا

جہاں جہاں ہے وہاں ہے اللہ تعالیٰ وہاں ہے جہاں جہاں ہے

التي العادات مجموعات تكامل هي الشخصية الشجيرة ان Kempf كمف فيها، وتعامل فيها

اجتمع في الشخص في يظهر التي اجتماعية الا حتمية بالعناصر الشخصية الشخصية يعرف

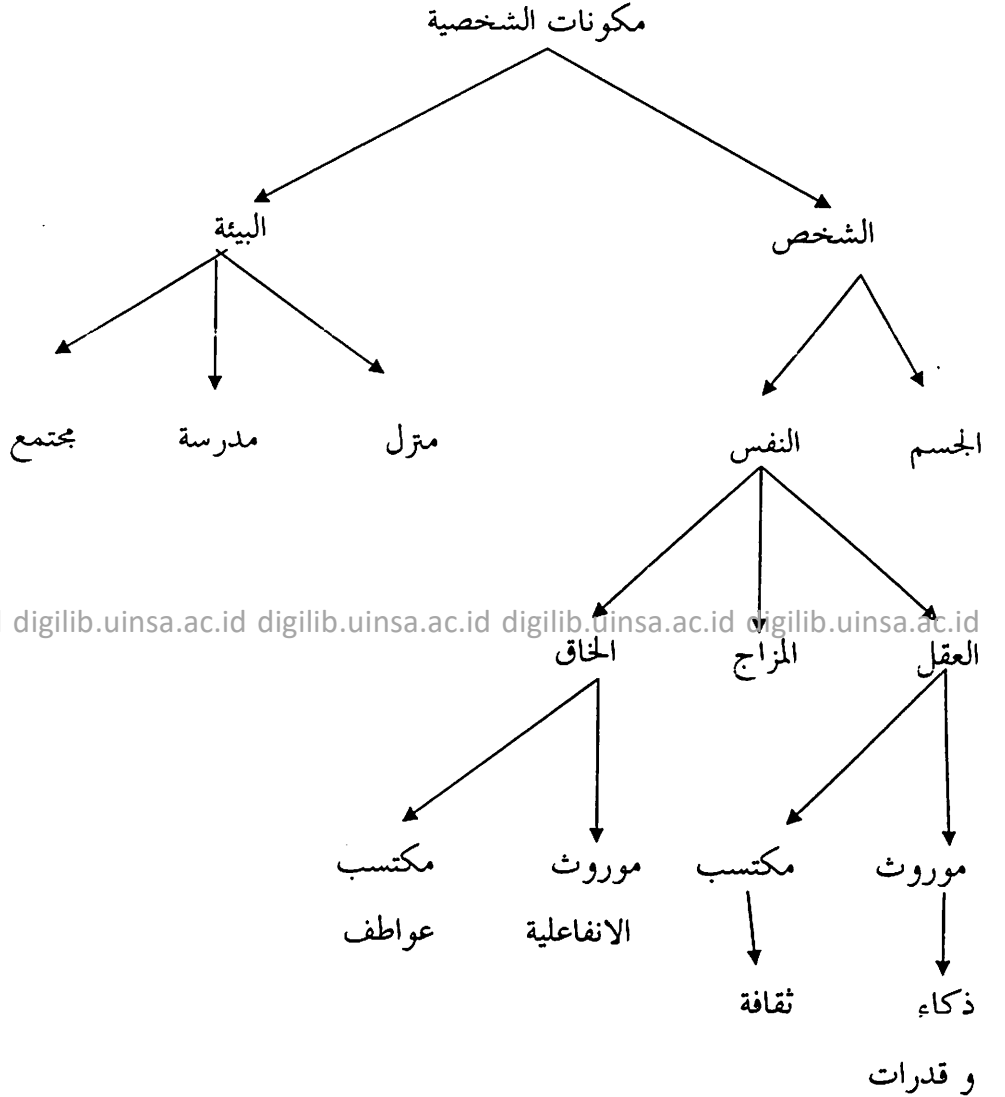
إلى أضيف ثم اجتماعية، العناصر النظر بدون بدونه بنفسه الفرد الفرقة الشخصية من الشخص

[illegible]

وأما الإنسان فإن له فردية بيولوجية من حيث هو حيوان وله شخصية سيكولوجية من حيث هو فرد من أفراد المجتمع الإنساني.^{٣٧}

وأما جدول مكونات الشخصية كما وجد في كتاب علم نفس الشخصية،

فهو^{٣٨}:



^{٣٧} يوسف مراد، مبادئ علم النفس، (القاهرة: دار المعارف، الطبعة السابقة، ١١١٩)، ص ٣٧١

^{٣٨} كامل محمد محمد عويضة، علم نفس الشخصية، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦)، ص ٤١

ورأى سيغموند فرويد *Sigmund Frued* وظيفة من علم نفس الشخصية على اثنين، هما: الأول وصفي (الخطوط العريضة)، واجتمع الخلق أو الأحداث التي مرت بها الأفراد بشكل منتظم. والثاني تنبؤية دالة التي تتوقع السلوك والأحداث أو بسبب لا تظهر على الذات الفردية.^{٣٩}

د. أنواع الشخصية عند سيغموند فرويد *Sigmund Freud*

رأى سيغموند فرويد *Sigmund Frued* بأن العوامل التي تؤثر على العوامل الشخصية هي العوامل التاريخية الماضية والمعاصرة، قياسا على العوامل الخلقية والعوامل البيئة في تكوين شخصية الفردية.

ثم فرويد يبحث في تقسيم سيكسزم *Psychism* الإنسان: الأنا الدنيا *Id* هو موجود في اللاوعي الذي يعتبر خزان الإرادة وللطاقة النفسية. والأنا الوسطى *Ego* هو تقع بين الوعي واللاوعي الذي كان بمثابة الوسيط الذي يوفق بين المطالب والقيود ونهى الأنا الأعلى. والأنا الأعلى *Superego* هو موجود جزئي في الوعي واللاوعي جزئيا في جزء منه الذي لمراقبة ونهى الإشباع الكمال ذلك الإرادة هو الذي نتجه للتعليم والتعريف على والدي.^{٤٠}

ورأى فرويد *Frued* بأن الشعور أو الوعي هي إحدى من جميع حياة النفسية. وتمثل فرويد بأن النفسية كالجلبل الجليد في وسط البحر الذي يصور الشعور على سطح البحر وكأم معظمها - يصور اللاشعور الذي تحت سطح البحر، حيث فيه طاقة أساسية تدفع الشخصية.^{٤١} فلذلك لمعرفة شخصية الإنسان

³⁹ Albartine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor, 2010), hal 8

⁴⁰ Ibid; *Psikologi Sastra*, hal 20-21

⁴¹ Sumardi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian*, (Yogyakarta: Raja Grafindo Persada, 2005), hal 121-122

ينبغي لنا أن نكتشف عميقا إلى مقاطعة اللاشعور بتطور السيكلوجية الداخلية أو يطلق بالتحليل النفسي.

وبقية مكونات الشخصية هو الجسم والذكاء والقدرات والمزاج والبيئة والخلق. وعلينا الآن أن نعرض لبقية العناصر الأخرى عرضا سريعا مركزا^{٤٢}:

١. الجسم : فصحة الجسم، وقوة بنيانه، واتساق تكوينه، جدية في الظروف العادية أن تمنح صاحبها من الثقة وإقدام ما لا يمنحه الضعف والمرض وعدم الاتساق، وللعاهات على الخصوص من لأثر في نفس صاحبها ما يتفق وصداهها في نفسه.

٢. الذكاء والقدرات : يرى سبيرمان *Spearman* أن الذكاء ينقسم إلى عامل عام يشترك في كل العمليات العقلية مع اختلاف في الدرجة. ويكاد يتوفق نموه بعد الثامنة عشر، وتأثير بالبيئة قليل، وعامل نوعي خاص بعملية واحدة، وتأثيره بالبيئة كبير، كالقدرة على التفكير إحصائي أو الرسم أو الخطابة، ويتوقف النجاح في العملية الواحدة عليه وعلى العامل العام.^{٤٣}

٣. المزاج : وعلى هذا الأساس قامت النظرية القديمة في الأمزجة الأربعة وهي الدموي والسودادي والبلغمي.^{٤٤}

٤. عوامل البيئة : هي المنزل، والمدرسة، والمجتمع، وأثرها في الفرد أوضح من أن يذكر، وبها تنعقد آمال المربين والمصلحين في تكوين الشخصيات القوية المنشودة.^{٤٥}

^{٤٢} كامل محمد محمد عرضة، علم النفس الشخصية، (بيروت: دار الكتب، ١٩٩٦)، ص ٨٦

^{٤٣} نفس المرجع، علم النفس الشخصية، ص ٨٨-٨٩

^{٤٤} نفس المرجع، علم النفس الشخصية، ص ٩٢

^{٤٥} نفس المرجع، علم النفس الشخصية، ص ٩٥

۲۱۵ م یوسف و یوسف بنی اسرائیل و یوسف بنی اسرائیل و یوسف بنی اسرائیل

۲۱۶ ص (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸

٧٣-٦٣ (ب) (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

٧٨ ص، التفسير النجاشي، علم النفس، الجزء الثاني، نفس

تحت إشراف.

[illegible][illegible]

Das Es/The Id البنية النفسية

۸۳ : هي، احدى مراحل ثلاثه من تكوين الشخصيه التي تر كيب فرويد يان رأى

پیشگیری از آلودگی

[illegible]

۱۳. در بیان این که در هر یک از اینها

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ لَوْلَا رَحْمَتُ اللَّهِ عَلَيْنَا لَكُنَّا مِنَ الْخَاسِرِينَ

كثير اتصال يتصل وهي الشخصية، ومثل الأمومة هذه تعتبر : الخلق .

الأنا الدنيا هي مرحلة اللاشعور التي تحتوى على القوى أو الدوافع نحو إشباع الغرائز الجنسية نحوى الحياة والخلق والإبداع والحب، أي على الرغبة في الحياة. وهذه المرحلة لم تؤثر الثقافة.

ب. الأنا الوسطى أو الذات الوسطى *Das Ich/The Ego*

العنصر الثاني من العناصر الشخصية عند فرويد هو الأنا الوسطى *Ego* تلك التي تسير حسب مبدأ الحقيقة أو المنطق أو التعقل. فالأنا كالمدير الذكي الذي يسعى إلى تحقيق بقاء الفرد بقاء متكاملًا، وذلك بالتوفيق بين مطالب الضمير أو الأنا الأعلى *Superego* تلك المطالب المتناقضة، وكذلك مطالب البيئة الواقعية. فالأنا تشبه الجهاز التنفيذي في الفرد، فهو الذي يتحكم في مطالب الأنا الدنيا *Id* ومطالب الأنا الأعلى *Ego* وينظم الاتصال بالعالم الخارجي. ويسير الأنا الدنيا *Id* حسب مبدأ الواقع وليس مبدأ اللذة كما هو الحال بالنسبة للأنا الدنيا *Id*. وهو لذلك يؤجل الإشباع المباشر لبعض الدوافع حتى تخين الفرص المناسبة والمقبولة اجتماعيًا. فالأنا الدنيا *Id* تعمل كوسط بين الأنا الأعلى *Superego* المتزمنة، صاحبة المبادئ والمثل الأخلاقية

والأنا الأعلى *Superego* صاحبة مبدأ اللذة والشهوة. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هي مرحلة النفسية ولها عنصر الشعور الذي يستطيع أو تسير حسب مبدأ الحقيقة أو المنطقة أو التعقل وأن يتذوق باطنية أو ظاهرة، أي على أساس الجهاز التنفيذي في الفرد فهو الذي يتحكم في مطالب الأنا الدنيا *Id* ومطالب الأنا الأعلى *Superego*.

ج. الأنا الأعلى أو الذات العليا *Das Uber Ich/The Superego*

هو مرحلة اجتماعية تكفيها الثقافة حتى تحتوى الأنا الأعلى *Superego* الدوافع إلى الخير ولا يخضع سلوكه لمعايير المجتمع. والوظيفة الأساسية للأنا

^{٥٠} نفس المرجع، علم النفس في الحياة المعاصرة، ص ٣١٣

الأعلى *Superego* هي السعى إلى تحقيق المبادئ الأخلاقية والكمال والتحكم في السلوك.^{٥١}

فالطفل في بداية حياة يخضع لمبدأ اللذة ولا يخضع سلوكه لمعايير المجتمع، ولا يكف الطفل عن الاتيان بالسلوك الغير مقبول إلا في حضور السلطة الضابطة أو الناعة لهذا السلوك أي الأب أو الأم، فالأنا الأعلى *Superego* هو السلطة الداخلية الرادعة في الانسان، وهو يمثل الآبا ويتمون الأوامر والنواهي التي يلقيها الأباء على الطفل.

هذه هي العناصر الثلاثة المكونة الشخصية، أما عن العلاقة بينها فانها علاقة صراع بين الأنا الدنيا *Id* وبين الأنا الأعلى *Superego*، صراع بين الخير والشر، ويحدث هذا الصراع في نطاق اللاشعور، ومن هنا كانت ضرورة وظيفة الأنا الوسطى *Ego* للتوفيق بين قوي الخير والشر في الانسان.^{٥٢}

وتلعب فكرة اللاشعور دورا هاما في تكوين الشخصية في نظرية فرويد *Frued*. فلقد لاحظ فرويد *Frued* نفسه كثيرا من مظاهر السلوك التي اعتقد أن الدافع وراءها دافع لاشعوري.

إن معظم ديناميكية الشخصية تحركها الغاية إلى تحصيل رغبة حيث لتحقيق دوافع الأنا الدنيا *Id* وتعبير صراحة عن دوافعه. وعلى حين يشعر الفرد لغالبية الأمراض النفسية والعقلية لأنه دوافع الأنا الدنيا *Id* تكبت ومن ثم فإن الإضطراب يمثل وسيلة للتعبير عن الدوافع المكبوتة، أو يمثل إصابة الحصر الخشية للفرد الذي يكبت الدوافع من رغبته.

وعرض فرويد *Frued* تلك الأصابة إلى ثلاثة أحوال، هي:

^{٥١} Kartini Kartono, *Psikologi Umum*, (Bandung: Penerbit Mandar Maju, 1996), hal. 129.

^{٥٢} نفس المرجع، علم النفس في الحياة المعاصرة، ص ٣١٣

١. الحصر الحقيقي يعني الحصر أو الخوف عن الأخطار الحقيقية في العالم الخارجي نحو النار أو الشباع.

ب. الحصر العصبي عن الغريزة الفجة العنيفة والبدائية التي لم يتحكمها الأنا الوسطى *Ego*.

ت. الحصر الأخلاقي يعني الحصر الذي يظهر من ضغط الأنا الأعلى *Superego* على الأنا الوسطى *Ego* الذي يتجاوز الأخلاق.^{٥٣}

٣. تطور الشخصية

كانتطور الشخصية يتعلق بكصدر التوتر الأساسى أي مثل عملية تنمية الجسم (الفيسيولوجى) *Fisiologi* وإحباط النفس والصراع والخطر. وكلها عاقبة من ارتفاع التوتر. فلذلك ينبغي للفرد أن يدرس كيفية جديدة لتخفيض التوتر. وهذه الدراسات تطلق بتطور الشخصية وأما كيفيتها فكالاتية:

١. التقمص *Identification*

هي الطريقة التي استخدمها الفرد لمقابلة شخصية الفرد الآخر وجعلته بعضا من شخصية في نفسه مثل الطفل الذي يطابق أباه.

٢. نقل الغاية *Displacement* *Object*

إذا لم يحصل الفرد الغاية الأصلية لما أصابته العقبة إما الداخلية أو الخارجية فحملها الغاية إلى عملية التصريف الجديدة *Cathexis*، فإن لم يحصلها فحملها إلى عملية التصرف الأخرى وما إلى ذلك حتى حصل الأخرى التي تتقارب بالغاية الأصلية.^{٥٤}

⁵³ E. Koeswara, *Teori-teori Kepribadian*, (Bandung: PT. Eresco, 1991), hal. 45.

⁵⁴ Sumardi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian*, (Yogyakarta: Raja Grafindo Persada, 2005), hal. 143.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كانت الشخصية التي تبحث في هذا البحث يستعمل الشخصية بسيغموند
 فرويد *Sigmund Frued* لتركيب هي الأنا الدنيا *Id* والأنا الوسطى *Ego* والأنا الأعلى
.Superego

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id



digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

تعرض الباحثة في هذا البحث منهجية الدراسة المدنية: مدخل البحث ونوعه، بيانات البحث ومصادرها، أدوات جمع البيانات، طريقة جمع البيانات، طريقة تحليل البيانات، تصديق البيانات، خطوات البحث.

أ. مدخل البحث ونوعه

من المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية⁵⁵. أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي.

ب. بيانات البحث ومصادرها

أما بيانات هذا البحث هي مقتطفات التي تدل على شخصيات الأشخاص في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني. أما مصدر هذه البيانات فهي رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلة التي استخدمتها الباحثة لمقياس المظاهر العالمي أي الاجتماعي⁵⁶. أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

⁵⁵Lexy Moleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.2008) hal.6

⁵⁶Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: ALFABETA. 2009) hal 102

د. طريقة جمع البيانات

أما في جمع البيانات فتستخدم الباحثة بطريقتين:

١. الطريقة المباشرة : أخذت الباحثة المادة على مثل ما أورد الشعراء والأدباء بنفس نصوصهم وعباراتهم دون تغيير ولا وتبديل.
٢. الطريقة غير المباشرة: أخذت الباحثة آراء الأدباء والشعراء مع بعض التصرفات والتغييرات بإبدال وزيادة وأحيانا أخذت الباحثة بمجرد صلب فكرهم فحسب.

هـ. تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة هي طريقة التحليل الكيفي عند ميليس و هوبرمان (Miles dan Huberman) ويتكون تحليل البيانات من ثلاث خطوات:^{٥٧}

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية:

١. تحديد البيانات : هنا تختار الباحثة من البيانات عن شخصيات الأشخاص في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني (التي تم جمعها) ما يراها مهمة

وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات : هنا تصنف الباحثة البيانات عن شخصيات الأشخاص في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن شخصيات الأشخاص في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني (التي تم تحديدها وتصنيفها) ثم تفسرها أو تصفها، ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

^{٥٧}. توجم من اريكونطو، سوهارسيمي. منتج البحث الدراسة عملي....ص ٢٣٦

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تمّ جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي الجمل التي تنص شخصيات الأشخاص في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني.
٢. الربط بين البيانات وهي التي تمّ جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن شخصيات بالأشخاص في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني (التي تمّ جمعها وتحليلها).

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرّف. أي مناقشة البيانات عن شخصيات الأشخاص في الرواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني (التي تمّ جمعها وتحليلها) مع الزملاء والمشرّف.

ز. خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاثة التالية:

١. مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته، وتقوم بتصميمه وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به وتناول النظريات التي لها علاقة به.
٢. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.
٣. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثه وتقوم بتغليفه وتجليده. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه، ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

الباب الرابع

الأشخاص في رواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني

أن الرواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني على عشرة أشخاص يعني: إريان، شمس، صوفيا، بينيتو، الشيخ عيد الحسيني، ميسون، صقر، آلي، أبه إريان (كارلو)، أمه إريان. وهذه الرواية تشتمل على قسمين. الأشخاص الأول والأشخاص المساعدون. الأشخاص الأولى في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني على خمسة أشخاص والأشخاص المساعدون على خمسة أشخاص أيضا.

شخصيات الأشخاص الأولى في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني يعني: إريان هي ناشط، جازم، عفو. وشمس هي لطيف وحسن، جازم، اهتمام على كل حال وأمور. وصوفيا هي المدللة، تبذخ في كل الليل. وبينيتو هي جمرة، شر، ائيم. وأبه إريان (كارلو) هي متكبر.

شخصيات الأشخاص المساعدون في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني

يعني: شيخ عيد الحسيني هي لطيف وحسن. وميسون هي جازم. وصقر هي مواظف. وآلي هي حسن وجازم. وأمه إريان هي الرحيم.

تحللت معلومات في هذا البحث في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني بتصوير سيكولوجية الشخصية التي متصل مع الأنا الدنيا *Id* والأنا الوسطى *Ego* والأنا الأعلى *Superego* بأشخاص في رواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني. تتجمع تلك المسائل بناء على النظرية "سيغمون فرويد Sigmund Freud" عن تركيب الشخصية ثلاثة ناحية هي: الأنا الدنيا *Id* والأنا الوسطى *Ego* والأنا الأعلى *Superego*.

تحليل شخصيات الأشخاص عند سيغموند فرويد في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني

الباحثة تحلل الشخصيات الأول في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني

هي: إريان، صوفيا، شمس، بينيتو، كارلو.

١. تركيب الشخصية لإريان

غرفة	شكل	حادثة	الناحية السيكولوجية	صفحة	سبب
١	إريان	دمعت عيناه وقال: ((ألقيني صوفيا خارج حياتها، كما تلقي بثوب رث لم تعد في حاجة إليه .. وأنا إنسان أحبها ..))	الأنا الأعلى Superego	٩	الشعور منضابق والحزن
٢	أب إريان (كارلو) وإريان	قال أب إريان (كارلو): ((ومع ذلك فهنك من ينعمون بهذا الحب ..)) ((كيف؟)) ((ليست صوفيا كل الدنيا)) ((كانت لي الدنيا بأسرها)) ((بل قطرة في محيط .. تتبخر .. ثم تعود وتتكثف .. تنهد إريان في حسرة وقال: ((عندما تطأ قدماي الأرض الجديدة .. فسأبدا من جديد .. وسأنسى ..))	الأنا الأعلى Superego	١٠ - ١١	الشعور منضابق والغضب
٣	إريان	أما إريان التفت إلى الخلف، وجد	الأنا الأعلى	١٣	الشعور

منضابق والغضب		Superego	صوفيا تمزول نحوه، وصافحته، ثم طوقته وقبلته قبله طويلة لم يشعر بحرارها . . وحانت من التفاته فوجد شابا يقف إلى جوارها، ولم تتركه صوفيا يضرب أخماسا في أسداس، بل تراجعته قليلا وقدمت له مرافقها على أنه صديقها . . تعني أحد أصدقائها . . فتبادلا الابتسام والمصافحة في برود . . <u>تمنى أن يصفعها</u> . . لكن لا يستطيع . . لقد دبرت صوفيا أمورها قبل أن يرحل، سرعان ما وجدت البديل . .		
الشعور الحزن لانه غيرة	١٣- ١٤	الأنا الأعلى Superego	قال: ((أحزان التغيير . .)) ((السفر متعة)) ((الرحيل عذاب)) ((سأفتدك يا إريان)) إن لك صداقات تشغلك عني يا صوفيا)) ((أوه يا إريان . . المتخلفون وحدهم هم الذين يغارون)) ((كيف أكون رجلا دون أن أغار؟))	إريان	٤
الشعور رحب لانه	١٩	الأنا الدنيا Id	((لكن لماذا تجلدون شاري الخمر؟)) ((هذا ديننا، ودينكم أيضا يجرمها . . الخمر لا يحللها دين . . لكن . .	إريان	٥

سرور			((لكن ماذا؟)) الأجانب لهم وضع خاص، نحن لا نجلدهم . . .)) ((هذا شيء مطمئن: <u>وضحك إريان</u>، خيل إليه أن الميزات في هذه البلاد ترجح، وأنه أكثر سعادة واستفادة.		
الشعور بسورور لانه يجب الموسقي	٢١	الأن الأعلى Superego	في برنامج الحفل فقرة أحيرة، هذه الفقرة تحييها راقصة شرقية، فكر إريان هل يستطيع أن يعزف بعض الموسيقي الشرقية التي تتناسب مع الفقرة؟ ليدع الأمر حتى تبدأ الرقصة، أن أصابعه على <u>الأورج ماهرة</u>، <u>ويستطيع أن يستلهم إيقاعاته من وحي الموقف</u>، إنه كما يقال <u>يعزف سماعيا</u>، أي يسمع القطعة الموسيقية، ثم يقلدها بمهارة . .	إريان	٦
الشعور عطش	٢٢	الأن الأوسط Ego	<u>لقد شرب كأسين قبل الحفل</u>، هل هذا مفعول الخمر؟ ليكن . . إنه يشعر بسعادة قصوى الآن . . لقد أعطى عزفه المتحمس للرقصة مذاقا خاصا، ويبدو أن ذلك انعكس على المشاهدين.	إريان	٧
الشعور	٢٢	الأن الأعلى Superego	لقد شرب كأسين قبل الحفل، هل هذا	إريان	٨

فرحان			مفعول الخمر؟ ليكن . . إنه يشعر بسعادة قصوى الآن . . لقد أعطى عزفه المتحمس للرقصة مذاقا خاصا، ويبدو أن ذلك انعكس على المشاهدين.		
الشعور الطعام	٢٢	الأنا الوسطى Ego	انتهى الحفل، وذهب إريان مع رفاقه لتناول العشاء.	إريان	٩
الشعور فرحان بخياله	٢٢	الأنا الدنيا Id	وبعدها ذهب إلى غرفته في الفندق، لبس ملابس النوم، وخفف من الأضواء، ثم استلقى على سريره، لكن عينيه كانتا مفتوحتين.	إريان	١٠
الشعور يحب إلى المرأة	٢٦	الأنا الدنيا Id	ظهرت لي وأنا تائه في صحراء قاحلة، ويدها إبريق من الذهب الخالص به ماء مثلج يحیی الروح، ويطفيئ الغلة، وعلى مقربة منها واحة حضراء . . وأنتاب . . وينابيع . .	إريان	١١
الشعور الغضب لأنه غير	٢٨	الأنا الأعلى Superego	حاول إريان أن يخفي ضيقه بصعوبة حينما رأى شمس تجلس مع أحد الشباب التجار المرموقين في كافيتريا الفندق ذات مساء، كان شابا وسيما بفيض بالحيوية والصحة والبسمة لا تغادر فمه، ووجد إريان نفسه مندفعاً إليها.	إريان	١٢

الشعور الغضب لأنه غيرة	٢٨	الأنا الوسطى Ego	شاركهما إريان الشراب وقليلًا من الطعام الخفيف، واشتركوا في أحاديث ليست لها أهمية تذكر.	إريان	١٣
الشعور الغضب والغيرة ولم تعده قوة	٣١	الأنا الأعلى Superego	وأستأذنت من إريان، وأحت رأسها محبة وهي تبتسم له، وبقي جالسا وحده بعد أن انصرفا تتقاذفه الشكوك والأوهام، إن الغيرة تأكله، والغضب يعصف به، ليس وراء النساء غير الغم والنكد، إن شمس لا تختلف عن صوفيا، وصوفيا ضورة أوربية من شمس.	إريان	١٤
الشعور تردد في الأمر والتحير	٣٩	الأنا الدنيا Id	وابتسم في خبث وقال: ((العقيدة في القلب . . يمكنني أن أنطق باللسان كلمات . . مجرد كلمات لأحقق رغبي.	إريان	١٥
الشعور فرحان لأنه يسمع القصة	٤٤	الأنا الأعلى Superego	فبادر إريان بالذهاب إلى المحاضرة، وكان من حسن حظه أنها بالانجليزية اساسا، وأن هناك مترجما بالعربية، لشد ما سعد بهذه المحاضرة، فقد قدمت له تجربة حية مثيرة، تكاد تشابه تجربته.	إريان	١٦
الشعور	- ٤٤	الأنا الأعلى Superego	كان إريان يلتهم الكتب التهاما، وكان	إريان	١٧

الشعور	بصير	٥٧	Superego الأنا الأعلى	على النقيض منه أصبحت شرفاً جنوناً صفر يتصف بصفات البريتاني، بينما أنا	أريان	٢٠
الشعور	أريد أن يعرف عن الطريق الذين الإسلام	٤٧	Superego الأنا الأعلى	نظر أريان إليه، كان الشيخ)) ذا بشرة يضاء مشرقاً بالحرارة، ولحية منسقة، وعينان صافيتان تسمان ثقة وبقية، وشعر أريان بالأزرق، قال: ((أريد أن أعرف الطريق الصحيح إلى الله يا أرياه .))	أريان	١٩
الشعور	طريق عقلي يتجسّد بألف بألف	٤٦	Superego الأنا الأعلى	قال وهو يهم واقعاً: دعني أواصل البحث . . . وسأعود . . عندما أجد الحقيقة(((.	أريان	١٨
التعصب	أنا والذين الذين الذين	٤٥		منهولاً أمام رؤيتها، أدرك فعلاً أنه يختلف إلى عالم غير عالمي يرفقه أو يتخلله، أنه يحيط اللام عن حقائق كثيرة رائعة شوهتها المنصريات والتعصب والافتقار.		

الغريب في الدينه			<u>وهذا أمر يصعب تصديقه))</u>		
الشعور نعشان	٩٢	الأنا الدنيا Id	قال إريان وهو يتباءب: ((ويقولون عندكم أيضا: ما اجتمع رجل وأمرأة إلا وكان الشيطان ثالثهما))	إريان	٢١
الشعور	٩٦	الأنا الوسطى Ego	قال بينيتو: ((يستطيع المرء أن يفعل كل شيء إلا أن يفارق دينه، والمسيح صلبوه، واستطاع أن يمحو بدمه وتضحيته ذنوب المؤمنين . .)) <u>ابتسم إريان في مرارة وقال:</u> ((هكذا ببساطة؟ إذن سوف يتساوى الصالحون والطالحون في النهاية متى سكبوا دموع الاعتراف . .)).	بينيتو وإريان	٢٢
الشعور الغضب	٩٧	الأنا الأعلى Superego	قال بينيتو: ((سألقنك درسا في الأخلاق لن تحتاج لغيره بعد ذلك)) <u>انصرف إريان عنه غاضبا، فلم يكن لديه الوقت لمزيد من المناقشات.</u>	بينيتو وإريان	٢٣
الشعور الحزن	٩٨	الأنا الوسطى Ego	قال الشيخ: ((أهلا بك في مجلسنا دائما، كلما قصدتنا أفسحنا لك مكانا بيننا، وإن هجرتنا عذرناك، وبقي الود قائما في قلوبنا . .)) <u>هز إريان رأسه والدموع تترقق في</u>	الشيخ وإريان	٢٤

			عينيه: ((لقد تعبت يا سيدي . . تعبت جدا . ((.		
الشعور يريد أن يعرف إلى الله	٩٩	الأنا الدنيا Id	((والهداية يا ولدي نعمة كبرى، لا يترها الله إلا على المخلصين)) تنهد إريان، ثم جفف دموعه وقال: ((حدثني عن الله . . وعن محمد . .))	إريان	٢٥
الشعور يريد أن يعرف إلى الله	١٠٠	الأنا الوسطى Ego	صرخ بأعلى صوته: ((أريد أن أراه . . أريد أن أراه)) ربت الشيخ عيد على كتفه في حنان وقال: ((تستطيع أن تراه)) ((كيف؟؟.	إريان والشيخ	٢٦
الشعور الحزن لأن سمع القصة الرسول	١٠١	الأنا الدنيا Id	مسح الشيخ دموعه وقال: ((كلنا أصحابه يا إريان، وعندما تؤمن به ستكون بالتأكيد صاحبه . .)) أخذ إريان يهز رأسه في انفعال صاخب: ((يحرقني الشوق لرؤياه . .)) أغمض إريان عينيه واستطرد:	الشيخ وإريان	٢٧
الشعور القوي	١٠١ - ١٠٢	الأنا الدنيا Id	ها هو . . إني أراه . . تماما كما رأيته في منامي . . رأيته بالأمس في منامي . . ولقني الشهادتين ورددها خلفه . .	إريان	٢٨

			رددتها ثلاث مرات . .)) ثم هب إريان واقفا، ثم صاح بلغته <u>المتكسرة، باللهجة العربية، ذات اللكنة</u> <u>الأجنبية:</u> ((أشهد ألا إله إلا الله، وأشهد أن محمدا رسول الله)) ضج الحضور بالتهليل والتكبير، وتزاحوا حوله يحيمونه ويقبلونه ويباركون له، وقد أحمر وجهه، وتندى جبينه بالعرق.		
الشعور فرحان	١٠٣	الأنا الدنيا Id	ونظر إلى الناس في الطرقات وفي <u>السيارات، تمنى أن يعانقهم جميعا في</u> <u>حب ولهفة، وكأنه يراهم لأول مرة.</u>	إريان	٢٩
الشعور سعيد	١٠٣	الأنا الدنيا Id	ورأى المآذن والقباب تتألق شاحخة جليلة فشعر أن هامته تطول . . وتطول . . <u>وأن يسمى أن يمد ذراعيه ليحتضنها</u> ويريح صدره عليها.	إريان	٣٠
الشعور سعيد	١٠٣- ١٠٤	الأنا الدنيا Id	ورأى طيور النورس قرب الشاطئ وهي تنطلق نحو البحر في حرية وسعادة . . <u>تمنى أن يطير مثلها . . الدنيا كلها</u> تضحك له، وتباركه.	إريان	٣١
الشعور سعيد لأنه قد	١٠٤- ١٠٥	الأنا الأعلى Superego	((وطني هنا . . بل كل العالم وطني . . سأسلم أمري الله وأمضي سعيدا على <u>أية حال . . ذلك لأني قد هداني الله</u>	إريان	٣٢

هديني الله للحقيقة			للحقيقة . . والحمد لله على نعمة الإيمان)).		
الشعور يفخر بنفسه	١١٥	الأنا الأعلى Superego	قال وهو يسدد نظراته إلى الأرض: (أشياء كثيرة في الحياة تموت . . وأشياء أخرى تولد . . كل يوم يحدث ذلك . . وإريان أمس غير إريان اليوم . . لم يعد اسمي إريان . . أنا الآن أحمل اسم عبد الله كارلو)).	إريان	٣٣
الشعور سعيد لأنه بقلب القدسي	١١٥- ١١٦	الأنا الأعلى Superego	((بل من أجل الحقيقة)) ثم هام بنظراته وهو يقول: (عندما تصعدين إلى أرض النور القدسي تتجلى لك الحقائق دون زيف، ويشرق الصديق دون رياء . . وتسمعين صوت الحق يتردد في الآفاق صداه وتسمعينه كما سمعه أنبياء الله ((لا إله إلا أنا فاعبدني، وأقم الصلاة لذكري)).	إريان	٣٤
الشعور الحزن لأن موقف	١٤٧	الأنا الوسطى Ego	وفاجأته بصفعة لم يتوقعها. أحمر وجهه . . سقطت دمعة . . وضع يده مكان الصفعة . . تمت: ((سأحكك الله يا شمس)).	إريان	٣٥

شمس					
الشعور سعيد	١٥٥- ١٥٦	الأنا الوسطى Ego	وكم كانت دهشة عبد الله كارلو، عندما فوجئ بميسون تتوقف عن الكلام، وتقول وقد اكفهر وجهها الجميل: ((أكنت تحبها حقاً)) ((من؟؟)) ((شمس)). <u>قهقهه في سعادة وقال:</u> ((أتغارين منها؟ لكن من الذي ذكرك بما الآن ونحن نهم بأداء الصلاة؟)).	ميسون إريان	٣٦
الشعور سعيد	١٦١	الأنا الوسطى Ego	<u>وقرأ عبد الله في العيون والوجوه عبارات الحب والوفاء والاشفاق . . عبارات لم ير أو يسمع مثلها في حياته . . دمعت عيناه فرحاً وحمداً لله . . جففت ميسون دموعه بعد أن أنهى الطابور، وخرج الشيخ عيد.</u>	إريان	٣٧
الشعور سعيد	١٨١- ١٨٢	الأنا الوسطى Ego	((خذ حذرك يا عبد الله . . واحذر أن تختطفك المافيا هذه المرة . .)) <u>ابتسم في ثقة وإيمان:</u> ((لقد وهبت عمري لله . . فلم يعد لي فيه إلا ما يخدم الغايات النبيلة التي أعيش من أجلها . .)).	إريان	٣٨

ب. تركيب الشخصية لصوفيا

غرفة	شكل	حادثة	الناحية السيكولوجية	صفحة	سبب
١	صوفيا	تذكر صديقته الحبيبة صوفيا . لكم هي جميلة ومسلية!! لكنها لاتفكر إلا في الرحلات والمرح والليالي الحمراء، وهي مرشدة سياحية، تنفق كل دخلها على متعتها الشخصية، ولا تفكر إلا في نفسها، أو نزواتها، وتكاد تكون قد نسيت أهلها الذين يعيشون في مدينة أخرى في الغرب.	الأنا الأعلى Superego	٦-٥	الشعور امرأة الكاملة
٢	صوفيا	ولقد كانت صوفيا غريبة الشأن فهي <u>برغم نسيها وانطلاقها وحياتها الشبه ماجنة.</u>	الأنا الأعلى Superego	١٠٦	الشعور حياتها المرح
٣	صوفيا	ولقد كانت صوفيا نادمة أشد الندم لعدم تجاوزها التام مع عواطف إريان نحوها، واستهتارها بمشاعره، وتنقلها من حبيب إلى آخر.	الأنا الوسطى Ego	١٠٧	الشعور على ما فعل
٤	شمس وصوفيا	قالت شمس: ((امرأة من روماء؟))	الأنا الوسطى Ego	١٠٨- ١٠٩	الشعور غيرة إلى شمس

			بأدلتها صوفيا بإبتسامة باردة، وجلست دون دعوة وهي تقول: ((يقول لك السيد بينيتو أنني خطيبة إريان)).		
الشعور الغضب	١٠٩	الأنا الأعلى Superego	((وأنا عاشرته بضعة أشهر، لكنها العمر كله)) <u>هتفت صوفيا في غضب:</u> ((أين هو؟)) ((في حماي)).	صوفيا	٥
الشعور الغضب	١١٠	الأنا الأعلى Superego	<u>هبت صوفيا واقفة في غضب،</u> بينما أسراع بينيتو بالفضل بينهما مخافة أن يتطور الموقف، وصاحت صوفيا: ((أين رحلي؟)).	صوفيا	٦
الشعور الغضب وضيع	١١٢	الأنا الأعلى Superego	((هذا الملعون إريان أوقعنا في ورطة، هل تظن أنني أحب مثل هذا الأبله؟ إنه تافه حقير وإلا لما فعل ما فعل، أنا لا أفكر فيه إلا بقدر المسؤولية التي تحملتها وهي إعادته إلى روما بدينه، وأنا لا أقبل أن <u>تهزمني امرأة غجرية ساقطة مثل</u>	صوفيا	٧

			هذه التي تدعى شمس. ما الذي أعجبه فيها، رقصاتها التي يسكنها الشيطان؟؟)).		
--	--	--	---	--	--

ج. تركيب الشخصية لشمس

نمرة	شكل	حادثة	الناحية السيكولوجية	صفحة	سبب
١	شمس	كان يجلس منتظرا وسط الجوقة، رآها تمرق من جانب الساحة، ثم توسطتها، وهي ترقص في حركة سريعة متناغمة، كانت سمراء فاتنة، منسدلة الشعر الفاحم، مكحولة العينين، ممشوقة القوام، نصايح بعض الحضور ((شمس . . شمس . شمس)).	الأنا الأعلى Superego	٢١	الشعور سعيد
٢	إريان وشمس	قال إريان في إصرار وتشدد: ((امبرا طوريات المال ليس لها قلب)) عادت شمس للتدخل مرة أخرى وهي تقول: ((إريان . . ماذا بك؟ إن أمور الحياة لا تسير على هذا الأسلوب	الأنا الدنيا Id	٣٠	الشعور الغضب

			الجامد)).		
الشعور سعيد	٣١	الأنا الدنيا Id	صففت شمس في مرح مبدية إعجابها بما يقوله صقر، بينما لاذ إريان بالصمت، وهو يفرك يديه في عصية.	شمس	٣
الشعور سعيد	٣١	الأنا الوسطى Ego	أما قل صقر: ((هل ستأتين معي لسوق ((الغير)) لشراء ما يلزمك ((. . هبت شمس واقفة في سعادة وحماسة، هي تقول: ((بالتأكيد . . لن أضيع هذه الفرصة الثمينة . .)).	صقر وشمس	٤
الشعور الإستراحة	٣٥	الأنا الدنيا Id	((بل يختلفون . . دعني فأني مرهقة وأريد أن أنام حتى الظهرة . .)).	شمس	٥
الشعور سعيد	٣٦	الأنا الدنيا Id	أما قال إريان: ((قل وخلصني . ((. ((الزواج . .)). ضحكت قائلة: ((أتمزح؟)) ((لم أكن جادا في حياتي مثلما أنا الآن)).	إريان وشمس	٦
الشعور	-٨٢	الأنا الوسطى Ego	إن الدنيا ستنتهي في يوم من	شمس	٧

يرجو إلى إريان ليساعدها	٨٣		الأيام بالنسبة لها مهما طال العمر، وستترك المال والبيت والأحباب، ولن يبقى لها إلا العمل الطيب . . سيكون إريان هو الآخذ بيدها إلى الجنة بعد حياة الرقص والشرب والفسق التي تعيشها وهي تكاد تكون مرغمة عليها، في عالم استشرى فساد، وتشوهت قيمه.		
الشعور سعيد وجدت فعل	٨٣	الأنا الوسطى Ego	كان عليها أن تفكر وتبحث عن مخرج، وفتح لها أحد الملاهي أبوابه، كانت تحب الفن، وتريد أن تكون ممثلة، وجدت الطريق صعباً أمامها.	شمس	٨
الشعور سعيد	٩٢	الأنا الدنيا Id	ضحكت من أعماقها وقالت متهكمة: ((وهل أن رجل؟))	شمس	٩
الشعور متضابق مع صوفيا	١٠٨	الأنا الوسطى Ego	قال بينيتو لشمس: ((آنسة صوفيا خطيبة إريان في روما)) اتسمت شمس وقالت وهي تتذكر الفيلم الشهير الذي مثلته	بينيتو وشمس	١٠

شعور سعيد	١٣٤	Ego الأناني الوسطى	قال صقر: يعطى (الفرط) لي مثل هذا الكلام!!	صقر وشمس ١٤
الشعور الغضب	١٢٩	Ego الأناني الوسطى	أسرعت الخطى قاصدة المصعد. كانت تأتو حجرة العتيق، حينما عادة شمس إلى الفندق	شمس ١٣
قوى الشعور	١١١ - ١١٠	Superego الأناني الأعلى	((إنه هنا في قلبي . . . تذكرني أن أجرى للمرأة العادة مهما كان الرجل لا يفتحون قلوبهم مرة قالت شمس: انتهى الثقة: ((أين رجلي؟)) وصاحت صوفيا:	شمس وشمس صوفيا ١٢
صوفيا مع مضائق الشعور	١٠٩	Superego الأناني الأعلى	هذا هو الفرق!)). النساء في إيطاليا يطاردن الرجال النساء طمعا في رجائهم، لكن ((الرجل في الشرق يلهثون خلف قالت شمس متهمكة: على نفسك أيتها الراقصة)) قالت صوفيا: ((أنت تكذبين	شمس وشمس صوفيا ١١
			البرنومومرافيا. الشعور الإيطالي الكاتب صوفيا لورين وهو من تأليف	

			للتي بلا آذن . . . <u>وضحكا . .</u> لكن ضحكتهما لم تكن نابعة من القلب.		
--	--	--	---	--	--

د. تركيب الشخصية لبينيتو

نمرة	شكل	حادثة	الناحية السيكولوجية	صفحة	سبب
١	بينيتو	((ليس هذا وقت الزواج يا إريان . . ولا أعتقد أن الراقصة الجميلة تصلح لك، وحتى أنت لا تصلح لها . . ألا تعرف حياة الفنانين والفنانات؟)).	الأنا الأعلى Superego	٤٢	الشعور متضابق
٢	بينيتو	((لم يغرق نوح عليه السلام، وإنما غرق الصالون من قومه)) <u>تنهد بينيتو في ضيق وقال:</u> ((هناك أخطاء في الحياة لا يمكن تجاهلها، وهناك عقوبات مدمرة لا يمكن استدراكها مهما كان الأمر)).	الأنا الأعلى Superego	٩٥	الشعور متضابق
٣	بينيتو	((أأنت الذي يقول ذلك يا بينيتو؟؟ إنني أعرفك جيدا وأعرف ماضيك . . لقد	الأنا الأعلى Superego	٩٦	الشعور الغضب

			ارتكبت كل الموبقات، واليوم تلبس ثياب المبشرين والوعاظ)).		
الشعور منتصر	١١٧	الأنا الوسطى Ego	((كلماتك مخيفة يا بينيتو .)) <u>قهقه بينيتو في جنون وقال:</u> ((ستكونين لي الليلة))	بينيتو	٤
الشعور الغضب	١٣٧	الأنا الأعلى Superego	جاءه زميله بينيتو في المساء، <u>كان</u> <u>بينيتو ساخطا عليه أشد السخط،</u> لكنه أخفى مشاعره الحقيقية، وأفهمه أن من حقه أن يختار العقيدة التي اقتنع بها، فهذا شأنه الخاص، وليس لأحد أن يتدخل فيه، ولكنه أوعز إليه بأسلوب ملتو أن يعيد التفكير فيما فعل دون ضغوط، وخير وسيلة لذلك هو أن يعود إلى روما	بينيتو	٥
الشعور الغضب	١٤١	الأنا الأعلى Superego	قال إريان: ((عادت لتستردني فلما فشلت لم ترد أن تعود بيد خالية)) <u>رد بينيتو في غضب:</u> ((بكت تحت قدمي . . أعطتني كل ما أريد، وتنازلت عن كل ما تملك، هل تفهم؟))	إريان وبينيتو	٦
الشعور	١٧٠	الأنا الأعلى Superego	هم أن يبطش بها، لكنه تذكر أنه	بينيتو	٧

الغضب			رهن المحاكمة سجين خارج وطنه، واحمر وجهه غضبا، وتندى جبينه بالعرق.		
الشعور منضابق والغضب	١٧١	الأنَا الأعلى Superego	إبتسم في سعادة، رmqها في حب، إنها الوحيدة التي بقيت معه، لكن الهواجس سرعان ما لعبت برأسه، فانظفأت ابتسامته، وتغيرت نظرتة الواهة إلى نظرة غضب وتهديد: <u>((إذا خدعتني ورحلت، فلن أغفرها لك . . سأقتلك مهما طال الزمن . . إن تعسا مثلي لم يعد له عزاء سواك . .))</u>	بينيتو	٨

هـ. تركيب الشخصية لكارلو (أب إريان)

غرفة	شكل	حادثة	الناحية السيكولوجية	صفحة	سبب
١	كارلو	((لقد بلغني عنك ما أحزنني، إذ كيف تجرؤ على التخلي عن ملكوت الله الذي رعاك، وتفكر في اعتناق دين آخر غير دين أبائك وأجدادك؟ لقد أخبرني	الأنَا الأعلى Superego	٨٦	الشعور الغضب مع إريان

			بعض أصدقائك عما تعتزمه من (<u>لأثم كبير</u>))، وجنوح إلى الشيطان، فاعلم أنك لو فعلت ذلك خسرت دينك ودنياك، وأغضبت ربك وأباك وأمك.		
الشعور الأناني	٨٧	الأنَا الدنيا Id	أي ولدي إريان . . <u>إني على</u> <u>استعداد أن أحقق لك أغلى</u> <u>رغبة تحلم بها إذا أردت . . وأنا</u> أعدك . . وأقسم لك . . فمن أجل المسيح . . من أجل أهلك وتاريخه . . من أجل شعبك عد إلى طريقك.	كارلو	٢
الشعور الحزن	٨٧- ٨٨	الأنَا الوسطى Ego	إنني أبكي من أجلك ليل نهار، وأدعو لك من كل قلبي، وأقضي الساعات في الكيسة مستعبدا خاشعا تاركا العنان للدموع.	كارلو	٣
الشعور الأناني	١٠٦	الأنَا الأعلى Superego	ولكنها في نظر الأب تتعلق أيضا بكرامته وسمعته كرجل دين له جولات ناجحة في أنحاء العالم للتبشير، إذ ذهب إلى الهند وأفريقيا والشرق الأقصى، وتنصر على يديه الكثيرون.	كارلو	٤
الشعور	١٧٥	الأنَا الأعلى Superego	ثم قال الأب وهو يحفف دموعه:	كارلو	٥

الحزن			((ما جئت عاتبا)) ((أعرف يا أبي)) ((كان قلبي يتمزق ألما، لم استطع الصبر . . تمنيت أن أن يكون لي جناحان لأطير بهما <u>إليك . .))</u>		
-------	--	--	--	--	--

الفصل الخامس

خاتمة

بناء على ما قدمت الباحثة في هذه الرسالة من المباحث فتحلل على هذا الباب النتائج والإقتراحات.

١. النتائج

وشخصيات الأشخاص الأولى في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني يعني: إريان هي ناشط، جازم، عفو. وشمس هي لطيف وحسن، جازم، اهتمام على كل حال وأمور. وصوفيا هي المدللة، تبذخ في كل الليل. وبينيتو هي جمرة، شر، لئيم. وأبه إريان (كارلو) هي متكبر.

وحاصل من هذا البحث هو الناحية السيكلوجية التي توجد في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني كثير من الناحية الأنا الأعلى. والشخص الذي يكثر كل الناحية، الأنا الدنيا والأنا الوسطى والأنا الأعلى هو إريان. شرح الاختصار حاصل من البحث كما يلي:

١. من الناحية الشخصية الأنا الدنيا هو الباحثة تكتشف أن عامل السيكلوجي على الناحية الأنا الدنيا الذي توجد في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني جملتها سبع عشر. وثلاثة أشخاص التي تكثر تلك الناحية هي إريان وشمس وكارلو (أبه إريان).

المثال من الناحية الشخصية الأنا الدنيا:

شكل	الحادثة	الناحية السيكولوجية	صفحة	سبب
إريان	ظهرت لي وأنا تائه في صحراء قاحلة، ويدها إبريق من الذهب الخالص به ماء مثلج يحيى الروح، ويطفئ الغلة، وعلى مقربة منها واحة خضراء . . وأعناب . . وينايع . .	الأنا الدنيا Id	٢٦	الشعور يحب إلي المرأة

٢. من الناحية الشخصية الأنا الوسطى هو الباحثة تكتشف أن عامل السيكولوجي على الناحية الأنا الوسطى الذي توجد في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني جملتها عشرون. وخمسة أشخاص التي تكثر تلك الناحية هي إريان وصوفيا وشمس وبينيتو و كارلو.

المثال من الناحية الشخصية الأنا الوسطى:

شكل	الحادثة	الناحية السيكولوجية	صفحة	سبب
شمس	كان عليها أن تفكر وتبحث عن مخرج، وفتح لها أحد الملاهي أبوابه، كانت تحب الفن، وتريد أن تكون ممثلة، وجدت الطريق صعبا أمامها،	الأنا الوسطى Ego	٨٣	الشعور سعيد وجدت فعل

٣. من الناحية الشخصية الأنا الأعلى هو الباحثة تكتشف أن عامل السيكلوجي على الناحية الأنا الأعلى الذي توجد في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني جملتها ثلاثون. وخمسة أشخاص التي تكثر تلك الناحية هي إريان وصوفيا وشمس وبينيتو وكارلو.

المثال من الناحية الشخصية الأنا الأعلى:

شكل	الحادثة	الناحية السيكلوجية	صفحة	سبب
كارلو	ولكنها في نظر الأب تتعلق أيضا بكرامته وسمعته كرجل دين له جولات ناجحة في أنحاء العالم للتبشير، إذ ذهب إلى الهند وأفريقيا والشرق الأقصى، وتنصر على يديه الكثيرون.	الأنا الأعلى Superego	١٠٦	الأناي

ب. الإقتراحات

وقد تم هذا البحث التكميلي التي تحت الموضوع "شخصيات الأشخاص في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني، وأرادت

الباحثة أن تكون من القراء من يلتحق بهذه البحث لأجل التعمق والحصول على النفع الأعظم .

وما زال هذا البحث بعيد من الكمال ولا تخلو عن النقصان والأخطاء في البيان والشروح لقلة علم الباحثة مع أن قد بذل جهده وطاقاته في كتابت. فلذلك ترجو الباحثة القراء أن يتمها إذا وجدت بعض ما لا يليق فيها. وأخيرا أرادت الباحثة أن تفضل الشكر إلى من يعينها في كتابة هذه البحث التكميلي من الأساتيد والزملاء والأحباء وخصوصا إلى فضيلة الأستاذ حارس صفى الدين الماجستير على عونه وإهتمامه في إتمام هذه البحث التكميلي.

المراجع

المراجع العربية

- توحي من اريكونطو، سوهار سيمي، منتج البحث الدراسة عملي.
- سعاد جبر سعيد، ٢٠٠٨، سيكولوجيا الأدب الماهية والاتجاهات، عامن-الأردن: جدارا للكتاب العالمي.
- شوقي ضيف، البحث الأدبي: طبيعته، مناهجه، اصوله، مصادره، القاهرة: دار المعارف، مجهول السنة.
- عبد الرحمن محمد عيسى، ١٩٨٠، علم النفس في الحياة المعاصرة، مجهول المكان: دار علم المعارف.
- كامل محمد كامل، ١٩٩٦، علم النفس الشخصية، بيروت: دار الكتب العلمية.
- كامل محمد محمد عوضية، ١٩٩٦، التحليل النفس، بيروت: دار الكتب العلمية.
- كامل محمد محمد عوضية، ١٩٩٦، علم النفس بين والفكر، بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية.
- كامل محمد محمد عوضية، ١٩٩٦، علم النفس، بيروت: دار الكتب العلمية.
- نجيب الكيلاني، ١٩٨٥، رحلتي مع الأدب الإسلامي، بيروت: مؤسسة الرسالة.
- نجيب الكيلاني، ١٩٩٣، الرجل الذي آمن، مصر العربية: مؤسسة الرسالة.
- يوسف مراد، ١١١٩، مبادئ علم النفس، القاهرة: دار المعارف.

المراجع الأجنبية

- Abdullah, Asep Abbas, 2006, *Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Arab*, Bandung: ITB.
- Hardjana, Andre, 1994, *Kritik Sastra*, Jakarta: Gramedia.
- Hornby, 1995, *Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English*, British: Oxford University Press.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- Kartono, Kartini, 1996, *Psikologi Umum*, Bandung: Penerbit Mandar Maju.
- Koeswara, E, 1991, *Teori-Teori Kepribadian*, Bandung: PT. Eresco.
- Minderop, Albartine, 2010, *Psikologi Sastra*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor.
- Moleong, Lexy, 2008, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.
- Sugiono, 2009, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta.
- Sumardjo, Jacob dan Saini K.M, 1997, *Apresiasi Kesusastraan*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Suryabrata, Sumardi, 2005, *Psikologi Kepribadian*, Yogyakarta: Raja Grafindo Persada.
- Wellek, Renne dan Austin Warren, 2012, *Teori Kesusastraan*, Jakarta: Gramedia.

المراجع الإلكترونية

Arkanship.blogspot.com/2008/09/01/senin.

www.wahidnugroho.com/2012/08/25/sabtu, 8:53PM

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id