الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبّر عن الأخيلة البديعية[١]. وعناصر شعر العرب هناك خمسة أنواع: كلام، وزن، قافية، قصد، وخيال[٢]. وقال قدامة في تعريف الشعر هو قول موزون مقفى يدل على المعنى، وأسباب المفردات التى يحيط بها حد الشعر، وهي اللفظ والمعنى والوزن والتقفية[٣]. وفي هذا البحث سيبحث الباحث في قافية العين وأنواعها في شعر النّابغة الذّبيانيّ، والقافية هى ما بين أخر ساكنين في البيت مع المتحرك الذي قبل الساكن الأول. وعناصر القافية هناك ستة أنواع: كلمات القافية، حروف القافية، حركات القافية، أنواع القافية، أسماء القافية، وعيوب القافية.

حرف العين هو من حروف هجائية، مخرج العين بين وسط الحلق. قافية العين هي كل شعر أخر بيته من حرف العين

النّابغة الذّبيانيّ هو أبو أمامة زياد بن معاوية ضباب الذّبياني، لقب بالنابغة لأنه بحسب ما روي. نبغ في قول الشعر بعد أن أسنّ واحتنك. والنابغة لقب لشعراء

---

١. Mas'an hamid. *Ilmu Arudl dan qowafi*,(Surabaya: Al ikhlas, ١٩٩٥), Hal ١٣

٢ . Ibid, Hal٢٣

٣. أحمد الشيب، *أصول النقد الأدب*،(القاهرة: مكتبة الخضية المصرية: ١٩٦٤م)،ص ٢٩٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عديدين، منهم النّابغة الجعديّ والنابغة الشيباني والنّابغة الذّبياني، وهو أشعرهم دون منازع.[٤] النّابغة من قبيلة ذبيان الغطفانية، إذ تنتسب إلى بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد قيس عيلان، وإلى بغيض تنتسب أيضا قبيلة عبس.[٥] في الجاهلي كثير من الشعراء وهم الشاعر امرؤ القيس، طرفة بن العبد، زهير بن ابي سلمى، وغير هم لكن النّابغة الذّبيانيّ لا ضائع من الشعراء ذلك.

فانطلاقا من الفروض المذكورة بهداية الله ورحمة، وإرشاده، وعنايته قدّم الباحث البحث التّكميلى لشعبة اللغة العربة وأدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية تحت الموضوع "قافية العين وأنواعها في شعر النّابغة الذّبيانيّ" .

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف يحاول الباحث الإجابة عليها فهي :

١. كيف كانت أنواع قافية العين في شعر النّابغة الذّبيانيّ ؟

٢. ما خصائص شعر النّابغة الذّبيانيّ من حيث شعره؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يريد الباحث الوصول إليها فهي كما يلي :

---

[٤]. حمدو طمّاس، ، *ديوان النّابغة الذّبياني*، (بيروت – لبنان دار العارف: ٢٠٠٥)،ص ٥

[٥]. شوقى ضيف، تاريخ *الادب العدبى العصر الجاهلى*(القاهرة دار المعارف :١٩٦٠)،ص ٢٦٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. لمعرفة تحقيق وقوع قافية العين في شعر النّابغة الذّبيانيّ خاصة من ناحية الكلمات والحروف والحركات والأنواع والأسماء والعيوب في القافية.

٢. معرفة خصائص شعر النّابغة الذّبيانيّ من حيث شعره

د. أهمية البحث

وتأتي أهمية البحث في هذا البحث مما يلي :

كما سبق بأن موضوع هذا البحث "قافية العين وأنواعها في الشعر النابغة الذبياني" فلذلك هناك الأهميات الكثيرة التى تستفاد منها على حسب المجال، وهي يذكر مما يلي:

١. لترقية ولزيادة معرفتها عن الشعر العربية بوسيلة معرفة كل ما يتضمن فيما عن القافية

٢. إستعداد لمساعدة القارئ على فهم الشعر العربية والتعمق وفهم القافية من حيث أنواعها

٣. لزيادة المراجع للجامعة الإسلامية خاصة في مراجع اللغة العربية وأدبها ومساعدتهم في البحث العلمى الذي يتعلق بالبحث الشعر وخاصة عن القافية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ. توضيح المصطلحات

يوضع الباحث فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي :

- القافية: أخر البيت إلى أوّل متحرّك قبل ساكن بينهما.[٦]
- العين: من حرف هجائية
- أنواعها: جمع من نوع ومعناه طل صنف من كل شيء وهو أخص من جنس.[٧]
- شعر: هو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأخيلة البديعة والصور المؤثرة البليغة.[٨]
- النّابغة الذّبيانيّ: أبو أمامة زياد بن معاوية ضباب الذّبياني، لقب بالنابغة

و. تحديد البحث

---

[٦]. مسعى حميد، *علم العروض والقافية*، (سورابايا: الإخلاص، ٢٠٠٤)ص ١٠،

[٧]. نفس المراجع، ص ١٠

[٨]. أحمد حسن الزيات، *تاريخ الأدب العربية*، (القاهرة: مكتبة نهضة المصر) مجهول السنة،ص ٢٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والمراد بهذا الموضوع هو أن الباحث سيبحث في أنواع قافية العين في شعر النّابغة الذّبيانيّ وحددته من ناحية الكلمات والحروف والحركات والأنواع والعيوب والأسماء.

ز. الدراسات السابقة

قبل أن يستخدم الباحث هذا الموضوع، سيعرض ويسجل في السطور التالية الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبق من الدراسة :

١. علي نور إحسان "الأوزان العروضية والقافية في أشعار على بن ابي طالب كرم الله وجهه" قدمه لنيل شهادة S١ في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة والأدب كلية الادب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكمية سورابايا، سنة ٢٠١٢ م.

وفي هذا البحث بحث في القافية أشعار على بن ابي طالب كرم الله وجهه، فكان الإختلاف بأن الباحث سيبحث المبحث " قافية العين في شعر النّابغة الذّبيانيّ "

٢. محمد حافظ "تغيير الأوزان العروضية والقافية في شعر بشار بن برد"، قدمه لنيل شهادة S١ في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة والأدب كلية الادب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكمية سورابايا، سنة ٢٠١٣م.

وهذا البحث يبحث في تغيير الأوزان العروضية والقافية في شعر بشار بن برد. اما الاختلاف هنا الباحث لايبحث في القافية فقد لكن يبحث في تغييرات الأوزان العروضية وشعره لايساوى ايضا.

٣. إسناة الفتفية "القافية وأنواعها في شعر حسّان بن ثابت"، قدمته لنيل شهادة S١ في اللغة العربية في قسم اللغة والأدب كلية الادب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكمية سورابايا، سنة ٢٠١٤

وهذا البحث يبحث في القافية وأنواعها في شعر الخنساء. والفرق أما هدا البحث مميز عن الموضوع الشخص وهو النابغة الذبياني ولاسيما من قافية شعره ومن قافية العين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id