



قافية العين وأنواعها في شعر التابغة الذباني
(الدراسة العروضية)

PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS A. 2016 121 BSA	No. REG : A. 2016 / BSA / 121 ASAL FOUU : TANGGAL :

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

إعداد:

بداية الخير المصطفى

A31212061

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والآداب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠١٦

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع على البحث التكميلي الذي حضره الطالب :

الاسم : بداية الخير المصطفى

رقم التسجيل : A31212061

عنوان البحث : قافية العين وأنواعها في شعر النابغة الذبياني

واقف المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف


الدكتور اندوس مصباح المنير الماجستير

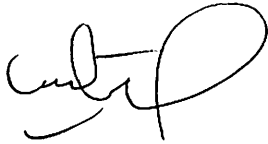
رقم التوظيف : ١٩٥٤١٢٢٥١٩٨٨٠٣١٠٠١

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : قافية العين وأنواعها في شعر النابغة الديباني

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها
قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية
الحكومية سورابايا.

الاسم : بداية الخير المصطفى

رقم التسجيل : A31212061

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة
الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم جمعة ٥ أغسطس

٢٠١٦

ويتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الدكتور اندوس الحاج مصباح المنير الماجستير مناقسا ()
٢. الأستاذة الدكتور الحاجة ثريا كسواتي الماجستير مناقسا ()
٣. الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماجستير مناقسا ()
٤. الحاج محفوظ محمد صديق الماجستير مناقسا ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور امام غزالي سعيد الماجستير

رقم الوظيفة: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

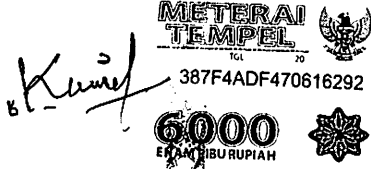
الاسم : بداية الخير المصطفى

رقم التسجيل : A31212061

عنوان البحث التكميلي : قافية العين وأنواعها في شعر النابغة الذبياني.

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) الذى ذكرت موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت -يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٥ أغسطس ٢٠١٦



بداية الخير المصطفى

A31212061

محتويات البحث

صفحة الموضوع	١
تقرير المشرف	١
اعتماد لجنة المناقشة	١
الاعتراف بأصله البحث	١
الشكر والتقدير	١
الإهداء	١
الحكمة	١
محتويات البحث	١
مستخلص	١
الفصل الأول: أساسيات البحث	١
أ. مقدمة	١
ب. أسئلة البحث	١
ج. أهداف البحث	١
د. أهمية البحث	١
هـ. توضيح المصطلحات	١
و. تحديد البحث	١
ز. الدراسات السابقة	١
الفصل الثاني : الإطار النظري	١
أ. المبحث الأول : حياة عن النابغة الذبياني	١

٧	١. نسبه و مولده
٧	٢. حياته ونشأته
٨	ب. المبحث الثاني : التعريف القافية
٨	١. مفهوم القافية
٨	أ. كلمة القافية
١٠	ب. حروف القافية
١٥	ج. الحركت القافية
١٨	د. أنواع القافية
٢٠	هـ. عيوب القافية
٢٤	و. أسماء القافية
٢٧	الفصل الثالث : منهجية البحث
٢٧	أ. مدخل البحث ونوعه
٢٧	ب. بيانات البحث ومصادرها
٢٧	ج. أدوات جمع البيانات
٢٧	د. طريقة جمع البيانات
٢٨	هـ. تحليل البيانات
٢٨	و. تصديق البيانات
٢٩	ز. خطوات البحث
٣٠	الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها
٣٠	المبحث الأول: تحليل الخصائص في شعر التّابغة الذبياني بالقافية العين

المبحث الثاني: تحليل انواع القافية في شعر النّابغة الذبياني بالقافية العين ٤٥

الفصل الخامس : الخاتمة ٥٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. الإستنباطات ٥٥

ب. الإقتراحات ٥٧

المراجع

الملاحق

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المُسْتَخْلَص

Abstrak

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"قافية العين وأنواعها في شعر النابغة الذبياني"

(الدراسة العروضية)

Qofiyatul 'Ain dan Macam-Macamnya dalam Syi'ir an-Nabighah ad-Dubyani (Kajian Arudl)

Penelitian ini berjudul Qafiyatul 'Ain dan macam-macamnya dalam syi'ir an-Nabighah ad-Dubyani dengan fokus permasalahan yang di kemukaan dalam skripsi ini adalah: (i) unsur-unsur qafiyah (kalimat qafiyah, huruf qafiyah, harakat qafiyah, macam-macam qafiyah, nama-nama qafiyah dan aib-aib qafiyah) apa saja yang terdapat dalam syi'ir an-Nabighah ad-Dubyani (ii) karakteristik yang terdapat dalam syi'ir an-Nabighah ad-Dubyani.

Adapun metode yang digunakan penulis adalah metode deskriptif kualitatif, yaitu dengan mengumpulkan buku-buku atau kitab-kitab yang ada hubungannya dengan subjek penelitian yaitu qafiyah dalam kumpulan syi'ir an-Nabighah ad-Dubyani. Adapun temuan yang diperoleh dari penelitian ini adalah: digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
a). Kata –kata pada qofiyah, yaitu terdapat sebagian kata dan satu kata. b). Huruf-huruf pada qofiyah, yaitu terdapat rawi, washal, khuruj, ridif, ta'sis dan dakhil. c). Harakat-karakat pada qofiyah, yaitu terdapat mujra, nafadz, hadzwa, isyba' dan ras. c). Macam-macam pada qofiyah, yaitu terdapat muthlaqah mujarradah, muthlaqah mardufah, muthlaqah muassasah. d). Aib-aib pada qofiyah, yaitu terdapat al-tadhmin dan al-ishraf. e). Nama-nama pada qofiyah, yaitu terdapat mutawatir dan mutadarak. Dari hasil penelitian yang dilakukan, menjadi sempurna apabila terdapat penelitian-penelitian selanjutnya yang terkait dengan ilmu qafiyah.

الفصل الأول

أساسيات البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. مقدمة

الشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخيلة البديعية^١. وعناصر شعر العرب هناك خمسة أنواع: كلام، وزن، قافية، قصد، وخيال^٢. وقال قدامة في تعريف الشعر هو قول موزون مقفى يدل على المعنى، وأسباب المفردات التي يحيط بها حد الشعر، وهي اللفظ والمعنى والوزن والتقفية^٣. وفي هذا البحث سيبحث الباحث في قافية العين وأنواعها في شعر النابغة الذبياني، والقافية هي ما بين آخر ساكنين في البيت مع المتحرك الذي قبل الساكن الأول. وعناصر القافية هناك ستة أنواع: كلمات القافية، حروف القافية، حركات القافية، أنواع القافية، أسماء القافية، وعيوب القافية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

حرف العين هو من حروف هجائية، مخرج العين بين وسط الحلق. قافية

العين هي كل شعر آخر بيته من حرف العين

النابغة الذبياني هو أبو أمامة زياد بن معاوية ضباب الذبياني، لقب بالنابغة

لأنه بحسب ما روي. نبغ في قول الشعر بعد أن أسنّ واحتنك. والنابغة لقب لشعراء

^١. Mas'an hamid. *Ilmu Arudl dan qowafi*, (Surabaya: Al ikhlas, ١٩٩٥), Hal ١٣

^٢. Ibid, Hal ٢٣

^٣. أحمد الشيب، أصول النقد الأدب، (القاهرة: مكتبة الخضية المصرية: ١٩٦٤م)، ص ٢٩٥

عديدين، منهم النَّابغة الجعديّ والنابغة الشيباني والنابغة الذبياني، وهو أشعرهم دون

منازع.^٤ النَّابغة من قبيلة ذبيان الغطفانية، إذ تنتسب إلى بغيض بن ريث بن غطفان

بن سعد قيس عيلان، وإلى بغيض تنتسب أيضا قبيلة عبس.^٥ في الجاهلي كثير من

الشعراء وهم الشاعر امرؤ القيس، طرفة بن العبد، زهير بن أبي سلمى، وغيرهم

لكن النَّابغة الذبياني لا ضائع من الشعراء ذلك.

فانطلاقاً من الفروض المذكورة بمداية الله ورحمة، وإرشاده، وعنايته قدّم

الباحث البحث التكميلي لشعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية

الحكومية تحت الموضوع "قافية العين وأنواعها في شعر النَّابغة الذبياني".

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف يحاول الباحث الإجابة عليها فهي :

١. كيف كانت أنواع قافية العين في شعر النَّابغة الذبياني ؟

٢. ما خصائص شعر النَّابغة الذبياني من حيث شعره؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يريد الباحث الوصول إليها فهي كما يلي :

^٤ . حمدو طمّاس ، ديوان النابغة الذبياني ، (بيروت - لبنان دار المعارف : ٢٠٠٥)، ص ٥

^٥ . شوقي ضيف، تاريخ الادب العربي العصر الجاهلي (القاهرة دار المعارف : ١٩٦٠)، ص ٢٦٦

١. لمعرفة تحقيق وقوع قافية العين في شعر النّابعة الدّيبانيّ خاصّة من ناحية

الكلمات والحروف والحركات والأنواع والأسماء والعيوب في القافية.
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. معرفة خصائص شعر النّابعة الدّيبانيّ من حيث شعره

د. أهمية البحث

وتأتي أهمية البحث في هذا البحث مما يلي :

كما سبق بأن موضوع هذا البحث "قافية العين وأنواعها في الشعر النّابعة الدّيبانيّ" فلذلك هناك الأهميات الكثيرة التي تستفاد منها على حسب المجال، وهي يذكر مما يلي:

١. لترقية ولزيادة معرفتها عن الشعر العربيّة بوسيلة معرفة كل ما

يتضمن فيما عن القافية

٢. إستعداد لمساعدة القارئ على فهم الشعر العربيّة والتعمق وفهم
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

القافية من حيث أنواعها

٣. لزيادة المراجع للجامعة الإسلامية خاصة في مراجع اللغة العربيّة

وأدبها ومساعدتهم في البحث العلمي الذي يتعلق بالبحث الشعر

وخاصّة عن القافية

هـ. توضيح المصطلحات

يوضع الباحث فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

البحث، وهي :

- القافية: آخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما.^٦
- العين: من حرف هجائية
- أنواعها: جمع من نوع ومعناه طل صنف من كل شيء وهو أخص من جنس.^٧
- شعر: هو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأخيلة البديعة والصور المؤثرة البليغة.^٨
- النّابغة الذّبياني: أبو أمانة زياد بن معاوية ضباب الذّبياني، لقب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
بالتّابعة

و. تحديد البحث

^٦. مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا: الإخلاص، ٢٠٠٤) ص ١٠٠

^٧. نفس المراجع، ص ١٠

^٨. أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربية، (القاهرة: مكتبة تحضة مصر) مجهول السنة، ص ٢٨

والمراد بهذا الموضوع هو أن الباحث سيبحث في أنواع قافية العين في شعر

النَّابِغَةُ الذَّبْيَانِيَّ وحددته من ناحية الكلمات والحروف والحركات والأنواع
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والعيوب والأسماء.

ز. الدراسات السابقة

قبل أن يستخدم الباحث هذا الموضوع، سيعرض ويسجل في السطور

التالية الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع وإبراز

النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبق من الدراسة :

١. علي نور إحسان "الأوزان العروضية والقافية في أشعار علي بن أبي طالب كرم

الله وجهه" قدمه لنيل شهادة S١ في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة والأدب

كلية الادب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا، سنة ٢٠١٢ م.
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وفي هذا البحث بحث في القافية أشعار علي بن أبي طالب كرم الله

وجهه، فكان الاختلاف بأن الباحث سيبحث المبحث " قافية العين في شعر

النَّابِغَةُ الذَّبْيَانِيَّ "

٢. محمد حافظ "تغيير الأوزان العروضية والقافية في شعر بشار بن برد"، قدمه

لنيل شهادة S١ في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة والأدب كلية الادب

والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة

٢٠١٣م.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وهذا البحث يبحث في تغيير الأوزان العروضية والقافية في شعر بشار بن

برد. اما الاختلاف هنا الباحث لا يبحث في القافية فقد لكن يبحث في

تغيرات الأوزان العروضية وشعره لا يساوى ايضا.

٣. إسناة الفتفية "القافية وأنواعها في شعر حسّان بن ثابت"، قدمته لنيل شهادة

S١ في اللغة العربية في قسم اللغة والأدب كلية الادب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٤

وهذا البحث يبحث في القافية وأنواعها في شعر الخنساء. والفرق أما هذا

البحث مميز عن الموضوع الشخص وهو النابعة الذبياني ولاسيما من قافية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

شعره ومن قافية العين.

الباب الثاني

الإطار النظري

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. المبحث الأول : حياة النابغة الذبياني

١ . نسبه ومولده

النابغة اسمه زياد بن معاوية بن ضباب جناب بن يربوع بن غيط بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد قيس بن عيلان بن مضر. ويكنى أبا أمامة.^١

سلسلة الشعراء الجاهلية الذين عمي امرهم على الرواة فلم يعرفوا عن حياتهم شيئاً. أولم يكادوا يعرفون شيئاً. والواقع أن الرواة يعرفون اسم النابغة واسم أبيه، فهو زياد ابن معاوية، وهو من ذبيان ثماغطفان ثم من قيس عيلان. والرواة يعرفون أيضاً أنه عاش في آخر العصر الجاهلي، وكاد يدرك الإسلام، وأدرك على كل حال طائفة من الذين أسلموا، أدرك حسان بن ثابت مثلاً.^٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢ . حياته ونشأته

النابغة الذبياني هو زياد بن معاوية بن جناب بن يربوع، وأمه عاتكة بنت أنيس من بني أشج البيايين، فهو ذبياني ابا وأما، وكان يكنى بأبي أمامة وأبي ثمامة، وهما ابتناه، كما كان بلقب بالنابغة، وبهذا اللقب أشهر.^٣ هذا وقد نقل أن

^١ . لأبي الفرج الاصفهاني، الأغاني الجزء الحادي عشر، الطبعة الثانية، (بيروت-لبنان دار الكتب العلمية: ١٩٩٢)، ص ٥

^٢ . طه حسين، من تاريخ الأدب العربي، الطبعة الرابعة، (بيروت-لبنان دار العلم للملايين:)، ص ٢٩٩

^٣ . شوقي ضيف، تاريخ الادب العربي(العصر الجاهلي)(القاهرة دار المعارف: ١٩٦٠)، ص ٢٦٨

النابعة اتصل بالغساسنة قيل أن يتصل بالمناذرة، بيد أن النابعة أنه أقام في الحيرة

منذ سنة (٥٣٠م)، حيث عقد صلة وثيقة بأميرها المنذر ابن ماء السماء.^٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ولسنا نعرف شيئاً واضحاً عن نشأته ولا عن شبابه، وكل ما يحرص الرواة على قوله

هو أنه كان من أشرف ذبيان وبيوتائهم، وقد يكون في مصاهرة يزيد أخى هرم ابن

سنان له وهو من أشرف ذبيان ما يقطع بذلك. وإذا كنا نجعل نشأته وشبابه فإن

في شعره وأخباره ما يصور لنا الشطر الثاني من حياته، وهو شطر بذاه بالتزول

على النعمان بن المنذر الحيرة ولزومه له يمدحه ويعني بمناقبه.^٥

ب. المبحث الثاني : تعريف القافية

١. مفهوم القافية

القافية لغة هي وراء العنق وجمعها قواف^٦، وأما اصطلاحاً ففيه قولان

الأول قافية من قول الخليل والجمهور، فهي عندهم: ما بين آخر ساكنين

في البيت مع المتحرك الذي قبل الساكن الأول. والثاني قول الأخفش ومن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تبعه، فهي عندهم: آخر كلمة في البيت. والقول الأول هو المعتمد عند أهل

الصنعة وأصح القولين وأرجحهما.^٧

أ. الكلمات في القافية

المراد بقافية هي آخر البيت إلى حرف متحرك قبل الساكنين،

والقافية تنقسم إلى أربعة أقسام:

^٤. حمدو طماس، ديوان النابعة الأدبيات، (بيروت - لبنان دار المعارف: ٢٠٠٥)، ص ٥

^٥. شوقي ضيف، تاريخ الادب العربي العصر الجاهلي (القاهرة دار المعارف: ١٩٦٠)، ص ٢٦٩

^٦. ليوس مألوف، المنجد في اللغة والإعلام، (بيروت: دار المشرق، ١٩٧٥)، ص ٦٤٧

^٧. محمد بن فلاح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، (كويت: غراس، مجهول السنة)، ١٠٣

(١) بعض كلمة، كقول الشاعر:

وقوفا بها صحبي عليّ مطيهم # يقولون لا تهلك اسّ وتحملي
والكلمة الأخير في ذلك الشعر هي الكلمة "تحملي" أن الأحرف

من الحاء إلى الياء فيها قد سماها العروضية "قافية"

(٢) كلمة واحدة، كقول الشاعر :

ففاضت دموع العين متى صباحة # على النحر حتى بلّ دمعِي تحملي

فكانت القافية في الشعر هي الكلمة "تحملي"

(٣) كلمة وبعض، كقول الشاعر :

دمن عفت ومحا معلمهما # هطل أجش وبارح تربو

فكانت القافية في الشعر السابق من حاء في كلمة "بارح" ألى واو في

كلمة "تربو"

(٤) كلمتين، كقول الشاعر :

مكرّ مفرّ مقيّل مدبر معا # كجلمود صخر حطه السّيل من عال

مكانت القافية من حرف الميم إلى الباء في الكلمة "عال".^٨

^٨. مسعى حمد، علم العروض والقافية، (سورابايا: الاخلاص ٢٠٠٤)، ص ٥٢-٥٣

ب. الحروف في القافية

كان الحروف في القافية هي ستة أنواع: الروي، الوصل، الخروج، الردف،
التأسيس، الدخيل.

(١) الروي

وهو الحروف الذي تُبنى عليه القصيدة وتُنسب إليه، فيقال: قصيدة ميمية
أو دالية لامية، وحروف المعجم كلها تصلح أن تكون رويًا إلا :

رقم	البيان	الشعر	الروي
١.	أليف الإطلاق	إذا بلغ الفطام لنا صبي # تحخرّ له الجبابر ساجدين	ن
٢.	ألف الاثنين	أني للنظرت إلى تا مرة إذ جلّيت # فأنكرت مقلّتي كلّ ما رأتا	ت
٣.	الف التنوين	قم للمعلّم وقّه التبجيلا # كاد المعلّم أن يكون رسولا	ل
٤.	الأ المنقبة عن نون التوكيد	أقلّي اللوم عاذم عاذل والعتابا # وقولي إن أصبت لقد أصبا	ب
٥.	الألف اللاحقة لضمير الغائية	قافنح بما قسم المليك فإيمًا # قسم الخلائق بيننا علامها	م
٦.	واو الإطلاق	لاتبه عن خلق ويأتي مثله # عار عليك إذافعلت عظيم(و)	م
٧.	واو الجماعة (بشرط أن	أن يسمعوا الخير يخفوه وإن سمعوا # شرا أذاعوا وإن لم يسمعوا حذبوا	ب

	يضمّ ما قبلها)		
د	ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً # ويأتيك بالأخبار من لم يرؤد (ي)	ياء الإطلاق	٨.
ل	مازلت أطلب وصلها بتذلل # والشيب يغعزها بألاً تفعلي	ياء المخاطبة	٩.
ن	أعلّمه الرّماية كل يوم # فلما استد ساعده رماني	ياء المتكلم	١٠.
الهمزة	حياءك فاحفضه عليك فإنما # يدلّ على فعل الكريم حياة	هاء الضمير	١١.
ح	كلهم أروغ من ثعلب # ما أشبه اللّيلة بالبارحه	هاء التانيث	١٢.
د	بالفاضلّ ين أولي النّهي # في كل أمرك فاقت ده	هاء السكت	١٣.
هـ	والعين تبكي على الدّنيا وقد علمت # أنّ السّلامة منها ترك ما فيها. ^٩	إذا سكن ما قبل الهاء فهي روس	١٤.

(٢) الوصل

وهو حرف مد ينشأ عن إشباع حركة حرف الرّوي المتحرك، فيتولّد من الفتحة ألف، ومن الضّمّة واو، ومن الكسرة ياء، و كلّ هاء تحرك ما قبلها فهي وصل، والوصل إن وجد لزم في القصيدة كلّها، وأحرفه أربعة :

^٩ . محمد بن فلاح للطّبر، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، (كويت: غراس، مجهول السنة)، ص ١٠٤-١٠٥

رقم	البيان	الشعر	الروي	الوصل
١.	ألف المد	لأشكرن هماما فضل نعمته # لا يشكر الله من لا يشكر الناس	س	ا
٢.	واو المد	ولو كانت الأرزاق تجري على الحجى # هلكن إذن من جهلهم البهائم (و)	م	و
٣.	ياء المد	فتى يحب الزاد إلا من التقى # ولا المال إلا من قنا وسيوف (ي)	ف	ي
٤.	هاء	وإذا امرء مدح امرأ لنواله # وأطال فيه فقد أرا د هجاءه. ١٠	الهمزة	هـ

(٣) الخروج

وهو حرف مد يلي هاء الوصل ناشئ عن إشباع حر كنها، ومن ثم كانت حروف الخروج ثلاثة، وهي: الألف والواو والياء، مثل الألف بعد الهاء في (علائها)، والواو بعد الهاء في (تنكده=تنكدهو)، والياء بعد الهاء في (أدرى به=أدرهى). ١١

نمر	البيان	الشعر	الروي	الوصل	الخروج
١.	الف	فاقنع بما قسم المليك فإئما #	م	هـ	ا

١٠. نفس المرجع، ١٠٦.

١١. محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، (لبنان: دار القلم، ١٩٩١)، ص ١٣٧.

			قسم الخلائق بيننا علماً بها		
٢.	واو	أحلى الوصل وأعذبه # لولا الأيام تنكده (و)	د ه و		
٣.	ياء	وتراه يُصغي للحديث بقلبه # وبسمعه ولعلّه أدرى به (ي)	ب ه ي		

(٤) الرّدف

وهو حرف مد أو يقع مباشرة قبل حرف الروي، وهو لازم إن كان ألفا :

نمر	البيان	الشعر	الرّدف	الروي
١.	الف	وما من شدّة إلّا سيأتي # لها من بعد شدّتها رخاء	ا	الهمزة
٢.	ياء	ولا تحسبنّ الله يغفل ساعة # ولا أنّ ما يخفي عليه يغيب	ي	ب
٣.	واو	لحونا بأيّام لنا قترادى # ذنوب على اثارهنّ ذنوب. ١٢	و	ب

(٥) التأسيس

^{١٢} . مسعى حمد ، علم العروض والقافية (سورابايا: الاخلاص ٢٠٠٤)، ص ٥٤

التأسيس لغة من أَسَس - يُوَسِّس - تأسيسا البيت أي جعل له أساس،
وأما اصطلاحا فهو أَلَف بينه وبين الروي حرف وسمي هذا الحروف في
القفافية وأما الحروف المستعملة في التأسيس فكما يلي :

- أن يكون الحروف يعصبه روي، كقول الشاعر :
وليس على الأيتام والدَّهْر سالمٌ
* فالألف في قول "سالم" يسمّى "تأسيس"
- أن يكون الروي ضميرا، كقول الشاعر :
ألا لا تلوماني كفي اللوم ما بيا # فما ليكما في اللوم خيرٌ ولا ليا
* فالألف في "ولالي" تسمي "تأسيس"
- أن يعصبه الروي من بعض الضمير، كقول الشاعر :
فإن شئتُما القحُتُما أو تُتَجُتُما # وإن شئتُما مثلاً بمثٍ لكماهما
* فالألف في ضمير "كما" تسمي "تأسيس" لما روي هذه الكلمة
هي الميم التي تقع في بعض الضمير (هما).^{١٣}

٦) الدخيل

وهو الحرف الذي بين أَلَف التأسيس وحرف الروي، ولا يلزم وإتّما
تلزم حركته. كهمزة (زائل).

ألاكل شيء ما خلا الله باطلٌ # وكلّ نعيم لا محالة زائلٌ.^{١٤}

^{١٣}. مسعى حمد، علم العروض والقفافية (سورابايا: الاختلاص ٢٠٠٤)، ص ٥٤

^{١٤}. محمد بن فلاح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، (كويت: غراس، مجهول السنة)، ص ١٠٨



ج. الحركات في القافية

عرفنا فيما يقدم أن القافية يشتمل على حروف يوضع معين، وعلى حركات يوضع معين كذلك.

والحروف التي يشتمل عليه القافية يوضع معين هي ستة أحرف :
الروي، والردف، والتأسيس، والدخيل، والوصل، والخروج. وقد سبق الكلام عن كل منها بالتفصيل.

لكن الكلام عن القافية لا يكون كاملاً إلا إذا عرفنا حركات هذه الحروف، ذلك لأن حركات القافية مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بحروفها في الغالب. وهذه الحركات هي:^{١٥}

(١) المجرى

المجرى لغة من أجرى-يجرى-إجراء أى سال، وأما اصطلاحاً فهو حركة الروى المطلق، يعنى المجرى هو حركة الحرف المتحرك الواقع قبل الألف أو الواو أو الياء، ويسمى هذا الروى مطلقاً لإطلاقه في النطق دون تمسك، كقول الشاعر:

أقلى اللوم عاذل والعتابا # وقولى ان اصبت لقد اصابا
فالفتحة في باء "أصابا" تسمى مجرى.
وكذلك الشعر:

دمن عفت ومحا معا لمعا # هطل اجش وبارح تربو
وضمة الباء في قول "تربو" مجرى.^{١٦}

^{١٥} عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧)، ص، ١٦٥

^{١٦} مسعى حمد، علم العروض والقافية (سورابايا: الاخلاص ٢٠٠٤)، ص، ٢١٢

(٢) النَّفَازُ

النَّفَازُ لغة من نفذ - ينفذ - نفاذا الشيء، خرقة وجاز عنه وخلص منه، أو يسمى "نفاذا" من نفذ - ينفذ - نفاذا الشيء أو فرغ

وانقطع. وأما اصطلاحا فهو حركة هاء الوصل، كقول الشاعر:

يوشك من فَرٍّ من منيته # في بعض غرّاته يوافقها

وحركة الفتحة في هاء "يوافقها" تسمى "نفاذا"

و كذلك الشعر:

فيا لائمي دعي أغالي بقيمتي # فقيمة كلّ الناس ما يحسنونه(و)

وحركة ضمة هاء في كلمة "يحسنونه" تسمى "نفاذا".

و كذلك الشعر:

كلّ امرئ مصبّح في أهله # والموت أدنى من شراك نعله(ي)

وحركة كسرة هاء في كلمة "نعله" تسمى "نفاذا".^{١٧}

(٢) الحَذْوُ

الحَذْوُ لغة من حذا - يحذوا - حذوا - وخذاه أي امثل به، وأما

اصطلاحا فهو حركة ما قبل الردف، مثال ذلك:

الأعم صباحا أيها الطلل البالي # وهل يعمن من كان في العصر

الخالي

فالفتحة في خاء في كلمة "الخالي" تسمى حذوا، ومثاله الآخر:

طحباك قلب في الحسان طروب # بعيد الشّباب عصرحان مشيب

^{١٧}. نفس المراجع، ٢١٣-٢١٤

وكسرة في شين في كلمة "مشيب" تسمى حذوا.

ومثاله الآخر:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
فيا لائمي دعني أغالي بقيمتي # فقيمة كلّ الناس ما يحسنونه

فالضمة النون الأول في كلمة "يحسنونه" تسمى حذوا.^{١٨}

(٤) الإشباع

الإشباع لغة من أشبع - يشبع - إشباعا الشيء أي وفرّه، وأما

اصطلاحا فهو حركة الدّخيل. كقول الشاعر:

_____ # وليس على الأيام والدهر سالم

فالكسرة في اللام من قول "سالم" سميت "إشباعا". ومثل آخر:

_____ # برزن إلأسير هن التّدافع

فالضمة في الفاء من قول "التّدافع" سميت "إشباعا" ومثال الآخر:

يا نخل ذات السّدر والجداول # تطاولي ما شئت إن تطاولي

فالفتحة في الواو من قول "تطاولي" سميت "إشباعا".^{١٩}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
(٥) الرّس

الرّسّ لغة من رسّ - يرسّ - رسّا الشّيء أي ابتدأه على خفاء، وأما

اصطلاحا فهو حركة ما قبل التأسيس. كقول الشاعر:

_____ # وليس على الأيام والدهر سالم

فالفتحة في السين من قول "سالم" سميت "رسا".^{٢٠}

^{١٨}. نفس المراجع، ٢١٤-٢١٦

^{١٩} نفس المراجع، ٢١٦-٢١٧

^{٢٠}. نفس المراجع، ٢١٧-٢١٨

٦) التوجيه

التوجيه لغة من وجه- يوجه- توجيهها الطريق أي سلكه وسير أثره

بيننا، وأما اصطلاحاً فهو حركة ما قبل الروي المقيد وأطلق هذا الروي

مقيداً لأنه قيده الساكن عن إخراج الصوت منه، المثال:

حتى إذا جنّ الظلام واختلط # جاؤا بمذق هل رأيت الذئب قط

فالحركة المفتحة في القاف من قول "قط" سميت "توجيهها".^{٢١}

د. أنواع القافية

القافية في الأبيات تسعة أنواع، والستة منها مطلقة والثلاثة منها

مقيدة، وهي كما يلي:

١) قافية مطلقة

والقافية المطلقة هي ما كانت متحركة الروي، أي بعد رويها

وصل بإشباع مثل "والعلم" بالكسر أو الضم، وكذلك من القافية

المطلقة ما وصلت بهاء الوصل سواء أكانت ساكنة أي بلا خروج أم

كانت متحركة أي ذات خروج.^{٢٢} وهذا القافية ستة أنواع:

(أ) قافية مطلقة مجردة موصولة باللين أو بالهاء

ومثال القافية الموصولة باللين

حمدت إلهي بعد غرّة إذ نجأ # خراش وبعض الشّر أهون من

بعض (ي)

^{٢١} . نفس المراجع، ٢١٨-٢١٩

^{٢٢} . عبد الله درويش، دراسة العروض والقافية، (القاهرة: مكتبة الطالب الجامعي، ١٩٨٧)، ص ١١٦

فكلمة "بعض" الثانية قافية مطلقة لتجردها من تأسيس وردف

واتصالها بالياء وهي إشباع الضاد.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وأما مثال القافية الموصولة بالهاء فكقول الشاعر:

الافْتَى لاقى العلاجمه # ليس أبوه بابن عمّ امه

فكلمة "أمه" قافية مطلقة لأن الميم فيها مجردة عن التأسيس

والردف ومتصلة بالهاء الساكنة.^{٢٣}

(ب) قافية مردوفة موصولة باللين أو بالهاء، كقول الأعشى:

ألا قالت بُثَيْنَةُ إِذْ رَأَتْني # وقد لا تعدُّ الحسَناء ذاما

وفي "ذاما" ألف قبل الروى، والروى فيها ميم.

ومثال القافية المتصلة بالهاء، كقول اللبيد:

_____ # عَفَتِ الدِّيَارُ محلّها فمقامها

وفي "فمقامها" هاء قبل الروى، والروى فيها ميم.^{٢٤}

(ت) قافية مؤسسة موصولة باللين أو بالهاء كقول النابغة الذبياني:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كَلَيْتِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٌ # وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ بَطْنِي الْكَوَاكِبِ

ومحل الشاهد في هذا البيت ياء في "كواكب(ي)

أما مثال الموصول بالهاء، كقول عاد بن زيد:

في ليل لا نرى بها احدا # يحكى عليك الّا كواكبها

في "كواكبها" هاء موصول بألف مؤسسة.^{٢٥}

^{٢٣} . مسعى حمد، علم العروض والقافية (سورابايا: الإخلاص ٢٠٠٤)، ص ٢٢٠

^{٢٤} . نفس المراجع، ٢٢١

^{٢٥} . نفس المراجع، ٢٢٢

٢) قافية مقيدة

كانت القافية مقيدة إذا كانت يتقيد بالساكن عند إخراج الصوت
الحروف، وهذه القافية ثلاثة أنواع:

(أ) قافية مقيدة بمجردة كقول الأعشى:

اتحجر غانية ام تلم # ام الحبل واه بها منجذم

فكلمة "منجذم" قافية مقيدة بمجردة، لأن الميم فيها الساكن
ومجردة عن الردف والتأسيس.

(ب) قافية مقيدة مردوفة كقول الشاعر:

_____ # كلّ عيش سائر للزوال

فكلمة "الزوال" قافية مقيدة مردوفة لوجود المد قبل الروى وهو
ألف.

(ت) قافية مقيدة مؤسسة، كقول الخطيئة في البيت المجزوء الكامل
الرمل:

وعررتني ورعمتك لآبن في الصيف تامر

قوله "تامر" قافية مقيدة مؤسسة لوجود ألف التأسيس فيها.^{٢٦}

هـ. عيوب القافية

فيما يقدم بيان الحروف القافية وحركاتها، وما يجب على الشاعر

أن يلتزمه بذاته. وما يجوز له أن يلتزم بيدل عنه.

^{٢٦}. نفس المراجع ٢٢٣

يتمثل العيب في قافية ما في عدم تقبل السامع له، لما يجد من

تغيير في مجرى الإيقاع السمعي الذي يحيله هذا العيب إلى مجرى

آخر، مما يجعل القافية تبدو كأنها دخيلة على أخواتها، وربما تمثل

العيب في المعنى فقط، ولا يكون ذلك إلا في الإيطاء والتضمين.^{٢٧}

وعيوب القوافي أشهرها: الإقواء، الإصراف، الإكفاء، الإجازة،

الإيطاء، التّضمين، السّناد، وهي:

(أ) الإيطاء

تكرار الكلمة نفسها بمعناها في قافية القصيدة الواحدة، دون فصل

بينهما بسبعة أبيات فأكثر.

أزعم أني هائم ذو صباية # لسعدى ولا أبكي وتبكي الحمائم

كذبت وبيت الله لو كنت عاشقا # لما سبقتني بالبكاء الحمائم

فإن أعاد اللفظ بمعنى مختلف لم يكن ذلك إيطاء، كقول الشاعر:

أقلامه تحكي الرماح فكم بها # أضحى طعينا من به أمسى رَمَق

وإذا علا سيف اللسان مناظرا # فيه يموت من المخافة من رَمَق

(رمق) الأولى بمعنى: بَقِيَّةُ الرُّوح، والثانية بمعنى: نظر إليه شزراً.

(ب) التّضمين

التّضمين هو ألا يتم معنى قافية البيت إلا بذكر البيت الذي بعده.

كقول النّابغة الذّبياني:

وهم وردوا الجفّار على تميم # وهم أصحاب يوم عكاظ، إني

^{٢٧}. محمد بن فلاح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، (كويت: غراس، مجهول السنة)، ص ١١٣

شهدتْ لهم موارد صادقاتٍ # شهدنْ لهم يصدق الودمّني.^{٢٨}

(ج) الإقواء

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
اختلاف حركة الروي بين الضمة والكسرة في القصيدة الواحدة،

كقول النّابغة الذبياني حيث كسر الروي الأول وضمّ الثاني:

أَمِنَ المِئَةَ رائِخُ أَوْ مَغْتَدِي # عَجَلَانْ ذَا زَادٍ وَغَيْرُ مَزُودٍ

زعم البوّارح أنّ رحلتنا معا # وبذاك خَبَرنا الغرابُ الأسود.

(د) الإصراف

اختلاف حركة الروي بين الفتحة وغيرها (الضمة أو الكسرة)، وهو

أشدّ عيباً من الإقواء. ومن الإصراف قول الشاعر:

ألم ترني رددت على ابنِ ليلى # منيحته، فعجلتُ الأداء

وقلتُ لشاته لَمّا أتتنا # رَمَاكِ اللهُ من شاةٍ بداءٍ.

(هـ) الإكفاء

اختلاف حركة الروي بأحرف متقاربة المخارج في القصيدة الواحدة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
كما خالف الشاعر بين الضاد والزاي:

كَأَنَّ أَصَوَاتِ القِطَا المُنْقَضُ # بِاللَّيْلِ أَصَوَاتُ الحِصَى المُنْقَرُ.

(و) الإجازة

اختلاف حرف الروي بأحرف متباعدة المخارج، وهو أشدّ عيباً من

الإكفاء. كما خالف الشاعر بين الراء والباء بقوله:

خَلِيلِي سِيرَا وَاتْرَكَ الرّحْلَ إِنِّي # بِمَحَلَكَةٍ وَالْعَافِيَا تُدَوِّرُ

^{٢٨}. نفس المراجع، ١١٤

فبيناهُ يشري رحلهُ قال قائلٌ # لِمَن جملٌ رخوُ المِلاطِ نجيبٌ.^{٢٩}

(ز) السّناد

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

اختلاف ما يجب مراعاته قبل الروي من حروف وحركات، وهو خمسة أنواع، اثنان منها باعتبار الحروف، وهما: سناد الردوف وسناد التأسيس. وثلاثة باعتبار الحروف، وهي سناد الاشباع، وسناد الحذو، وسناد التوجيه.

● سناد لردف: وهو أن يكون أحد البيتين مردوفاً، والآخر غير

مردوف، كقوله: (المتقارب)

إذا كنت حاجة مرسلاً # فأرسل حكيماً ولا توصه

وإن باب أمر عليك التوى # فشاور لبيا ولا تعصه

* فالبيت الأول قافية "توصه" مردوفة، وقافية الثاني "تعصه" غير مردوفة.

● سناد التأسيس: وهو أن يكون أحد البيتين مؤسساً و الآخر غير

مؤسس، كقول الشاعر:

يا دار سلمى يا سلمى ثم اسلمى

فخندف هامة هذا العالم

* فالبيت الثاني مؤسس بالألف في لفظ "العالم" والأول لا تأسيس.

● سناد الإشباع: اختلاف حركة الدخيل بين بيت وآخر.

كقول الشاعر:

^{٢٩}. نفس المراجع، ١١٣-١١٤

وهم طردوا منها بليًا فأصبحت # بلي بواد من تهما غائر

وهم منعوها من قضاة كلها # ومن مضر الحمراء عند التغاور

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
فالقافية في البيت الأول "غائر" دخیلها- وهو الهمزة- مكسور

والقافية في البيت الثاني "التغاور" ودخیلها- وهو الواو- مضموم.

● سناد الحذو: اختلاف حركة ما قبل الردف بحركتين متباعدتين،

كقول الشاعر:

لقد الج الخباء على جوار # كأن عيونهن عيون عين

كأن بين خافيتي عقاب # تريد حمامة في يوم غين

فما قبل الردف في الأول مكسور، وفي البيت الثاني مفتوح.^{٣٠}

● سناد التوجيه: وهو اختلاف حركة الحرف الذي قبل الروي المقيد،

كقول الشاعر في الرجز:

وقاتم الأعماق جاوى المحترق # مشتبه الأعلام لماع الخفق

الف شتى ليس بالراعى الحمق # شذابة عنها الربع السحق

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
إن الحركة قبل الروي في البيت الأول كسر "الخفق" وفي البيت الثاني

ضمة "السحق".^{٣١}

(و) أسماء القافية

١. المتكاوس

^{٣٠}. محمد علي الهاشمي، العروض الواضع وعلم القافية، (بيروت: دار القلم، ١٩٩١)، ص ١٤٦-١٤٩

^{٣١}. مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا: الإخلاص، ٢٠٠٤)، ص ٢٣٥

المتكاوس لغة الميل، وأما اصطلاحا فهو كل قافية توالى فيها أربع

حركات بين ساكنيها، وسميت القافية متكائسا إليها إلى قسم من قسم آخر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
كقوله الشاعر في بحر الرجز:

* قد جبر الدين الإله فجبر (٠////٠)

ففي قوله "... ه فجبر" أربع حركات وقعت بين الساكنين وهما ألف في "الإله"

والراء في قوله "فجبر".

٢. المتراكب

المتراكب شيء بعضه على بعض وأما اصطلاحا فهو كل قافية توالى

فيها ثلاث حركات بينهما، وسميت هذه القافية متراكبا لأن حركاتها متوالية

وكانت حركة منها متراكبة من أخرى، كقول الشاعر:

* احبّ فيها و أضع (٠////٠)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
ففي "أضع" ثلاث حروف متحركة وقعت بين الساكنين، وهما ألف في قوله

"فيهما" والعين في قوله "أضع".

٣. المتدارك

المتدارك لغة من تدارك القوم أي تلاحقوا، وأما اصطلاحا فهو كل

قافية توالى بينهما حركتان، وسميت القافية متداركا للملاحقة بين حركة وأخرى

وليست بينهما ساكنة كقول امرئ القيس في بحر الطويل:

تسلت عمايات الرجال عن الهوى # وليس فؤدى هن هواها بمنسلى (٠//٠)

ففي "بمنسلى" حركتان وقعتا بين الساكنين وهما نون وياء.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤. المتواتر

المتواتر لغة تواترت الأشياء أي تنابعت مع فترات بينها، أما اصطلاحاً

هو كل قافية بين ساكنيها حركة و سميت القافية متواتر لأن الساكن الثاني وقع

بعد الساكن الأول متفرقا بالحروف المتحرك كقول الخنساء في بحر الوافر:

يذاكرني طلوع الشمس صحرا # واذكره بكل مغيب شمس (٠/٠)

ففي قول "شمس (ي)" في عجز هذا البيت ساكنان هما الميم والياء.

٥. المترادف

المترادف لغة من الترادف يعنى التابع وأما اصطلاحاً فهو كل قافية

اجتمع ساكنها. وسميت القافية مترادفاً للاحاق بين الساكنين دون أن يتسرقا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بالحروف المتحركة بشرط أن يكون الساكن الأول من الحروف اللينة (ا، و،

ي) كقوله الشاعر:

هذه دارهم اقفرت # أم زبور محتها الدهور (٠٠)

ففي قوله "الدهور" الساكنان هما الواو والراء.^{٣٢}

^{٣٢}. نفس المراجع، ٢٣٥-٢٤٠

الفصل الثالث

منهجية البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
للحصول على المعلومات التي يحتاج إليها الباحث وتحقيق أهداف

البحث وأغراضه يلزم أن يسلك الباحث على المنهج التالية :

١. مدخل البحث ونوعه

كان هذا البحث يستعمل البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية^١. أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي.

منهج الكيفية هي منهج البحث الذي يحتاج إلى تصميم فروض البحث ولا يستعمل الباحث الرقم في تفسير الإنتاج.

٢. بيانات البحث ومصادرها

إنّ بيانات هذا البحث هي الكلمات التي تدل على قافية العين وأنواعها في شعر النّابغة الذّبياني. أما مصدر هذه البيانات فهي في شعر النّابغة الذّبياني.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
٣. أدوات جمع البيانات

أما أدوات جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحث ذاته. مما يعني أن الباحث يشكل أدوات لجمع بيانات البحث^٢.

٤. طريقة جمع البيانات

فيستخدم الباحث في جمع البيانات بطريقتين :

^١ .lexy moleong, metodologi penelitian kualitatif,(Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٨), ٦

^٢ Sugiono. Metode Penelitian kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٩), ١٠٢

١. الطريقة المباشرة : أخذ الباحث المواد على مثل ما أورد الشعراء والأدباء

بنفس نصوصهم وعباراتهم دون تغيير ولا وتبديل.

ب. الطريقة غير المباشرة : أخذ الباحث آراء الأدباء والشعراء مع بعض

التصرفات والتغييرات بإبدال وزيادة وأحيانا أخذت الباحث مجرد صلب

فكرتهم فحسب.

٥. تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فيتبع الباحث الطريقة التالية :

أ. تحديد البيانات: وهنا يختار الباحث من البيانات عن قافية العين وأنواعها

التي وقعت في شعر النّابغة الذّبيانيّ (التي تمّ جمعها) ما يراها مهمة

وأساسية وأقوي صلة بأسئلة البحث.

ب. تصنيف البيانات: وهنا تصنف الباحث البيانات عن قافية العين

وأنواعها التي وقع في شعر النّابغة الذّبيانيّ (التي تمّ تحديدها) حسب

النقاط في أسئلة البحث.

ج. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا تعرض الباحث البيانات عن

قافية العين وأنواعها التي وقعت في شعر النّابغة الذّبيانيّ (التي تمّ

تحديدها وتصنيفها) ثم تفسرها أو تصفها، ثم تناقشها وربطها

بالنظريات التي لها علاقة بها.

٦. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها يحتاج إلى التصديق، ويتبع الباحث

في تصديق البيانات هذه الطرائق التالية:

أ. مراجعة مصادر البيانات وهي " النّابغة الذّبيانيّ وشعره " التي ينصّ

حياة النّابغة الذّبيانيّ وشعره خاصة في معلقاته.

ب. الربط بين البيانات التي تمّ جمعها بمصادرها، أي ربط البيانات

عن قافية العين وأنواعها التي وقعت في شعر النّابغة الذّبيانيّ (التي

تمّ جمعها وتحليلها)

ج. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرّف. أي مناقشة البيانات عن

قافية العين وأنواعها في شعر النّابغة الذّبيانيّ (التي تمّ جمعها وتحليلها)

مع الزملاء والمشرّف.

٧. خطوات البحث

يتبع الباحث في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاث التالية :

أ. مراحل التخطيط: يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومراكزته،

ويقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به،

وتناول النظريات التي لها علاقة به.

ب. مرحلة التنفيذ: يقوم الباحث في مرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.

ج. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة يكمل الباحث بحثه ويقوم بتغليفه وتجليده، ثم

تقدم للمناقشة للدفاع عنه ثم يقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات

المناقشين.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المبحث الاول

تحليل الخصائص في شعر النّابغة الذبياني بالقافية العين

متميز او خصائص في شعر النّابغة الذبياني بالقافية العين بالمقارنة مع الشعر امرؤ

القيس و زهير بن أبي سلمى، في شعر النّابغة الذبياني أكثر جمالا و كلماته أكثر استقرارا

، بلغة بسيطة سهلة الفهم من قبل الجميع. و كان الشعراء أخرى ليست نادرة التي

تحاكي النمط من شعر النّابغة الذبياني بالقافية العين في شعره ، لذلك الناس الذين

يحبون أن يكون ليونة من شعره.

١. تحليل أنواع كلمة في القافية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وفي هذا الباب يريد الباحث أن تطبق أنواع كلمة في القافية في أبيات شعر النّابغة

الذبياني بالقافية العين، وهو كمايلي :

أ. بعض كلمة، كقول النّابغة الذبياني في شعره:

(٥) بِحَمْدِ ابْنِ سُلَمَى إِذْ شَأْنِي مَنِيَّتِي # لِيَالِي رَحِيْتُ الْفُضُولِ النَّوَافِعَا

فكلمة الأخرة في ذلك الشعر هي كلمة "وافع" إن الأحرف من العين الى الواو

فيها سمها العروضيون "القافية".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٦) تَذَكِّرُنِي أَطْلَالَ هِنْدٍ مَعَ الْهُوَى # دَعَائِمٍ مِنْهَا قَائِمٌ وَمُنَزَّعٌ

فكلمة الأخرة في ذلك الشعر هي كلمة "نزع" إن الأحرف من العين الى النون

فيها سمها العروضيون "القافية".

(٧) عَلَى الْعَصْرِ الْخَالِي كَأَنَّ رُسُومَهَا # بَتَهْنِيَةِ الرُّكْنَيْنِ وَشَيْءٍ مُرَجَّعُ

فكلمة الأخرة في ذلك الشعر هي كلمة "رجع" إن الأحرف من العين الى الراء

فيها سمها العروضيون "القافية".

ب. كلمة واحدة كقول النابغة الذبياني في شعره:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(١) لِلَّهِ عَلَيْنَا مَنْ رَأَى أَهْلَ قُبَّةٍ # أَضَرَّ لِمَنْ عَادَى وَأَكْثَرَ نَافِعًا

فكلمة الأخرة في ذلك الشعر هي كلمة "نافع" إن الأحرف من العين الى النون

فيها سمها العروضيون "القافية".

(٢) وَأَعْظَمَ أَحْلَامًا وَأَكْثَرَ سَيِّدًا # وَأَفْضَلَ مَشْفُوعًا إِلَيْهِ وَشَافِعًا

فكلمة الأخرة في ذلك الشعر هي كلمة "شافع" إن الأحرف من العين الى

الشين فيها سمها العروضيون "القافية".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٣) غَدَاةً غَدُّوا مِنْهُمْ مَلُوكَ وَسُوقَةً # يُوصُّونَ بِالْأَفْضَالِ أَبْيَضَ بَارِعًا

فكلمة الأخرة في ذلك الشعر هي كلمة "بارع" إن الأحرف من العين الى الباء

فيها سمها العروضيون "القافية".

خلاصة القول من شعر النابغة الذبياني بالقافية العين يوجد أنواع الكلمة

القافية وهي بعض الكلمة، الكلمة.

٢. تحليل أنواع حروف في القافية

وفي هذا الباب تريد الباحث أن تطبق أنواع حروف في القافية في أبيات شعر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

النابغة الذبياني بالقافية العين، وهو كمايلي :

أ. الروي وهو الحروف الذي تبني عليه القصيدة وتنسب إليه، كقول النابغة الذبياني

في شعره:

(٥) بِحَمْدِ ابْنِ سُلَمَى إِذْ شَأْنِي مَنِيَّتِي # لَيْلِي رَجَيْتُ الْفُضُولَ النَّوَافِعَا

فالعين في آخر كلمة النوافعا قد سمي "رويا".

(٦) تَذَكِّرُنِي أَطْلَالَ هِنْدٍ مَعَ الْهُوَى # دَعَائِمٍ مِنْهَا قَائِمٌ وَمُنَزَّعٌ

فالعين في آخر كلمة مُنَزَّعٌ قد سمي "رويا".

(٧) عَلَى الْعَصْرِ الْخَلَّائِي كَأَنَّ رُسُومَهَا # بَتَهْنِيَةِ الرُّكْنَيْنِ وَشَيْءٍ مُرْجَعُ

فالعين في آخر كلمة مُنَزَّعٌ قد سمي "رويا".

ب. الوصل وهو حرف مدّ ينشأ عن إشباع حركة حرف الروي المتحرك أو هاء

تليه، وحرف اللين هو ألف أو الواو أو الياء، كقول النابغة الذبياني في شعره:

(١٥) جَزًّا يَجُزُّ وَقَتْلًا مِثْلَ قَتْلِكُمْ # مَهْلًا حُمِيضَ فَلَا يَسْعَى بِهَا السَّاعِي

فالياء في آخر كلمة السَّاعِي قد سمي "وصلا".

(٢) وَأَعْظَمَ أَحْلَامًا وَأَكْثَرَ سَيِّدًا # وَأَفْضَلَ مَشْفُوعًا إِلَيْهِ وَشَافِعًا

فاليف في آخر كلمة شَافِعًا قد سمي "وصلا".

(٦٢) عَلَى إِثْرِ خَيْرِ النَّاسِ، إِنْ كَانَ هَالِكًا، # وَإِنْ كَانَ فِي جَنْبِ الْفَتَاةِ ضَجِيعُهَا

فالهاء في آخر كلمة ضَجِيعُهَا قد سمي "وصلا".

ج. الخروج وهو حرف مد يلى هاء الوصل ناشئ عن إشباع حركتها ومن ثم كانت

حروف الخروج الثلاثة , وهي : الألف والواو والياء، كقول النابغة الذبياني في
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

شعره:

(٥٨) إِنَّ يَرْجِعِ النُّعْمَانُ نَفْرَحَ وَنَبْتَهَجَ، # وَيَأْتِ مَعَدًّا مُلْكُهَا وَرِيْعُهَا

فاليف في آخر كلمة وَرِيْعُهَا (أ) قد سمي " الخروج " .

(٥٩) وَيَرْجِعُ إِلَى غَسَّانَ، مُلْكٌ وَسُودْدٌ، # وَتِلْكَ الْمُنَى، لَوْ أَنَّ نَسْتَطِيعُهَا

فاليف في آخر كلمة نَسْتَطِيعُهَا (أ) قد سمي " الخروج " .

(٦٠) وَإِنْ يَهْلِكِ النُّعْمَانُ تُعَرِّ مَطِيَّةُ، # وَيُلْقِ، إِلَى جَنْبِ الْفَنَاءِ، قُطُوعُهَا

فاليف في آخر كلمة قُطُوعُهَا (أ) قد سمي " الخروج " .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

د. الردف وهو حرف مد أو لين يقع مباشرة قبل حرف الروي، وهو لازم إن كان

ألفاً، كقول النابغة الذبياني في شعره:

(١٢) صَبْرًا بِقَيْضِ بْنِ رَيْثٍ إِنَّهَا رَحِمٌ # حَبْتُمْ بِهَا فَأَنَا خَتَكُمُ بِجَعَجَاعِ

فاليف في كلمة " بِجَعَجَاعِ " قد سمي " ردفاً " .

(١٣) فَمَا أَسَاءْتُ عَدِيَّ إِنَّ هُمْ قَتَلُوا # بَنِي أَسِيدٍ يَقْتُلِي آلَ زُنْبَاعِ

فالف في كلمة "زُنْبَاعِ" قد سمي "ردفا".

(١٤) لَقَدْ جَزَنُكُم بَنُو ذُبْيَانَ ضَاحِيَةً # بِمَا فَعَلْتُمْ كَكَيْلِ الصَّاعِ بِالصَّاعِ

فالف في كلمة "بِالصَّاعِ" قد سمي "ردفا".

هـ. التأسيس وهو ألف بينه وبين الروي، كقول النابغة الذبياني في شعره:

(٢١) عَلَى ظَهْرِ مِينَاءِ جَدِيدٍ سَيُورُهَا، # يَطُوفُ بِهَا، وَسَطَ اللَّطِيمَةِ، بَائِعٌ

فالف في كلمة "بَائِعٌ" قد سمي "التأسيس".

(٢٢) فَكَفَكْتُ مِنِّي عَبْرَةً، فَرَدَدْتُهَا # عَلَى النَّحْرِ، مِنْهَا مُسْتَهْلٌ وَدَامِعٌ

فالف في كلمة "دَامِعٌ" قد سمي "التأسيس".

(٢٣) عَلَى حِينٍ عَابَتْهُ الْمَشِيبُ عَلَى الصَّبَا، # وَقُلْتُ: أَلَمَّا أَصْحُ وَ الشَّيْبُ وَازِعٌ؟

فالف في كلمة "وَازِعٌ" قد سمي "التأسيس".

و. الدخيل وهو الحرف الذي بين ألف التأسيس وحرف الروي، كقول النابغة

الذبياني في شعره:

(٢٤) وَقَدْ حَالَ هَمٌّ، دُونَ ذَلِكَ، شَاغِلٌ # مَكَانَ الشَّعَافِ، تَبْتَغِيهِ الْأَصَابِعُ

قال الباء في كلمة "الأصابع" قد سمي "دخيلا".

(٢٥) وَعَيْدُ أَبِي قَابُوسَ، فِي غَيْرِ كُنْهِهِ، # أَتَانِي، وَدُونِي رَاكِسٌ، فَالضَّوَاجِعُ

فالجيم في كلمة " فَالضَّوَاجِعُ " قد سمي "دخيلا".

(٢٦) فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْلَةٌ # مِنَ الرُّفْشِ، فِي أُنْيَاهَا السُّمُّ نَاقِعُ

فالفاء في كلمة " نافع " قد سمي "دخيلا".

خلاصة القول من شعر التابغة الذبياني بالقافية العين يوجد أنواع حروف

القافية وهي الروي، الوصل، الخروج، الردف، التأسيس، والدخيل.

٣. تحليل أنواع حركات في القافية

وفي هذا الباب يريد الباحث أن يطبق أنواع حركات في القافية في أبيات شعر

التابغة الذبياني بالقافية العين، وهو كما يلي :

أ. المجرى وهو حركة الروي المطلق، يعنى المجرى هو حركة الحروف المتحرك الواقع

قبل الألف أو الواو أو الياء، كقول التابغة الذبياني في شعره:

(٥٥) فَمَا أَنَا فِي سَهْمٍ، وَلَا نَصْرٍ مَالِكَ # وَمَوْلَاهُمْ عَبْدُ بَنِي سَعْدٍ، بِطَامِعٍ

فكسرة العين في كلمة "بطامع" قد سمي "مجرى".
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٥٦) إِذْ نَزَلُوا ذَا ضَرْعَدٍ، فَعَتَائِدًا، # يُغْنِيهِمْ فِيهَا نَفِيقُ الضَّفَادِعِ

فكسرة العين في كلمة "الضَّفَادِعِ" قد سمي "مجرى".

(٥٧) فُعُودًا لَدَى أُنْيَاهِهِمْ يَشْمِدُونَهَا، # رَمَى اللَّهُ فِي تِلْكَ الْأُنُوفِ الْكَوَانِعِ

فكسرة العين في كلمة "الْكَوَانِعِ" قد سمي "مجرى".

ب. التَّفَادُ وهو حركة هاء الوصل، كقول النابغة الذبياني في شعره:

(٦٠) وَإِنْ يَهْلِكِ النُّعْمَانُ تُعَرِّ مَطِيَّةً، # وَيُلْقِي، إِلَى جَنْبِ الْفَنَاءِ، قُطُوعُهَا

وحركة فته الهاء كلمة "قُطُوعُهَا" قد سمي "نفادا".
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٦١) وَتَنْحَطُ حَصَانُ، آخِرَ اللَّيْلِ، نَحْطَةً # تَقْضُقُضُ مِنْهَا، أَنْ تَكَادُ ضُلُوعُهَا

وحركة فته الهاء كلمة "ضُلُوعُهَا" قد سمي "نفادا".

(٦٢) عَلَى إِثْرِ خَيْرِ النَّاسِ، إِنْ كَانَ هَالِكًا، # وَإِنْ كَانَ فِي جَنْبِ الْفَتَاةِ ضَجِيعُهَا

وحركة فته الهاء كلمة "ضُلُوعُهَا" قد سمي "نفادا".

ج. الحذو وهو حركة ما قبل الردف، كقول النابغة الذبياني في شعره:

(٦٢) عَلَى إِثْرِ خَيْرِ النَّاسِ، إِنْ كَانَ هَالِكًا، # وَإِنْ كَانَ فِي جَنْبِ الْفَتَاةِ ضَجِيعُهَا
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فكسرة الجيم في كلمة " ضَجِيعُهَا " قد سمي "الحذو".

(٦٣) تُعْصِي الْإِلَهَ، وَأَنْتَ تُظْهِرُ حُبَّهُ، # هَذَا الْعَمْرُكَ، فِي الْمَقَالِ، بَدِيعُ

فكسرة الدال في كلمة " بَدِيعُ " قد سمي "الحذو".

(٦٤) لَوْ كُنْتَ تَصْدُقُ حُبَّهُ لَا طَعْتَهُ، # إِنْ الْمُحِبُّ، لِمَنْ يُحِبُّ، مُطِيعُ

فكسرة الطاء في كلمة " بَدِيعُ " قد سمي "الحذو".

د. الإشباع وهو حركة الدخيل، كقول النابغة الذبياني في شعره:

(٤٣) فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي، # وَإِنْ حِلْتُ أَنَّ الْمُتَنَائِي عَنْكَ وَاسِعُ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
فكسرة السين في كلمة " وَاسِعُ " قد سمي "الاشباع".

(٤٤) خَطَا طَيْفُ حُجْنٍ فِي جِبَالٍ مَتَيَّنَةٍ، # تَمُدُّ بِهَا أَيْدٍ إِلَيْكَ نَوَازِعُ

فكسرة الزاء في كلمة " نَوَازِعُ " قد سمي "الاشباع".

(٤٥) أَتَوَعَّدُ عَبْدًا لَمْ يَخْنُكْ أَمَانَةً، # وَتَتْرَكَ عَبْدًا ظَالِمًا، وَهُوَ ضَالِعُ؟

فكسرة اللام في كلمة " ضَالِعُ " قد سمي "الاشباع".

هـ. الرّس وهو حركة ما قبل التأسيس، كقول النّابغة الذبياني في شعره:

(٣٠) مَقَالَةٌ أَنْ قَدْ قُلْتُ : سَوْفَ أَنَالُهُ، # وَذَلِكَ، مِنْ تَلْقَاءِ مِثْلِكَ، رَائِعُ
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ففتحة الراء في كلمة " رَائِعُ " قد سمي " الرّس " .

(٣١) لَعْمَرِي، وَمَا عُمْرِي عَلَيَّ يَمِينِ # لَقَدْ نَطَقْتُ بُطْلًا عَلَيَّ الْأَقَارِغُ

ففتحة القاف في كلمة " الْأَقَارِغُ " قد سمي " الرّس " .

(٣٢) أَقَارِغُ عَوْفٍ، لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا، # وَجُوهُ قُرُودٍ، تَبْتَغِي مِنْ بَحَادِغُ

ففتحة الجيم في كلمة " بَحَادِغُ " قد سمي " الرّس " .

خلاصة القول من شعر النّابغة الذبياني بالقافية العين يوجد أنواع حركات القافية

وهي المجرى، النفاد، الحدو، الإشباء، الرس.

٤. تحليل أنواع أشكال في القافية
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وفي هذا الباب يريد الباحث أن تطبق أنواع أشكال في القافية في أبيات شعر

النّابغة الذبياني بالقافية العين، وهو كمايلي :

والقافية المطلقة هي ما كانت متحركة الروي، إذا كان الروي مطلقا أي خروج

الصوت منه جهار بدون الامساك ولو كان قليلا. وهذه القافية التالية:

أ. قافية مطلق مجردة، كقول النابغة الذبياني في شعره:

(٦) تَذَكَّرُنِي أَطْلَالَ هِنْدَ مَعَ الْهَوَى # دَعَائِي مِنْهَا قَائِمٌ وَمُنَزَّعٌ

فكلمة "مُنَزَّعٌ" سمي قافية مطلق لتجردها من تأسيس أو ردف واتصالها بالياء

وهي إشباع العين.

(٧) عَلَى الْعَصْرِ الْخَالِي كَانَ رُسُومَهَا # بِتَهْنِئَةِ الرُّكْنَيْنِ وَشَيْءٍ مُرْجَعُ

فكلمة " مُرْجَعُ " سمي قافية مطلق لتجردها من تأسيس أو ردف واتصالها بالياء

وهي إشباع العين.

(٨) وَعَنْسٍ بَرَاهَا رِخْلَتِي فَكَأَنَّمَا # إِذَا جَنَأْتُ فَوْقَ الدَّرَاعَيْنِ شَرْجَعُ

فكلمة " شَرْجَعُ " سمي قافية مطلق لتجردها من تأسيس أو ردف واتصالها بالياء

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وهي إشباع العين.

ب. قافية مطلق مؤسسة، كقول النابغة الذبياني في شعره:

(١٦) عَفَا دُو حُسًا مِنْ فَرْتَنِي، فَالْفَوَارِغُ، # فَجَنَّبَا أَرْيَكَ، فَالتَّلَاغُ الدَّوَاغِغُ

حرف ألف في كلمة " الدَّوَاغِغُ " هو ألف مؤسسة.

(١٧) فَمُجْتَمَعُ الْأَشْرَاجِ عَيَّرَ رَسْمَهَا # مَصَايِفُ مَرَّتْ، بَعْدَنَا، وَمُزَابِعُ

حرف ألف في كلمة "وَمُزَابِعُ" هو ألف مؤسسة.

(١٨) تَوَهَّمْتُ آيَاتٍ لَهَا، فَعَرَفْتُهَا # لِسِتَّةِ أَعْوَامٍ، وَذَا الْعَامِ سَابِعُ

حرف ألف في كلمة "سَابِعُ" هو ألف مؤسسة.

ج. قافية مطلق مردوفة، كقول النابغة الذبياني في شعره:

(٥٨) إِنْ يَرْجِعِ النُّعْمَانُ نَفْرَحُ وَنَبْتَهِجُ، # وَيَأْتِ مَعَدًا مُلْكُهَا وَرِيْعُهَا

حرف الياء في كلمة "رِيْعُهَا" هو الياء مردوفة.

(٦٣) تُعْصِي الْإِلَهَ، وَأَنْتَ تُظْهِرُ حُبَّهُ، # هَذَا الْعَمْرُكَ، فِي الْمَقَالِ، بَدِيعُ

حرف الياء في كلمة "بَدِيعُ" هو الياء مردوفة.

(٦٤) لَوْ كُنْتُ تَصْدُقُ حُبَّهُ لَأُطْعَمَتْهُ، # إِنْ الْمُحِبُّ، لِمَنْ يُحِبُّ، مُطِيعُ

حرف الياء في كلمة "مُطِيعُ" هو الياء مردوفة.

خلاصة القول من شعر النابغة الذبياني بالقافية الفاء توجد أنواع اشكال

القافية وهي قافية مطلق مجردة، مردوفة، مؤسسة.

٥. تحليل أنواع عيوب في القافية

وفي هذا الباب يريد الباحث أن تطبق أنواع عيوب في القافية في أبيات شعر النابغة

الذبياني بالقافية العين، وهو كما يلي:

١. التّضمين

(١) لِلَّهِ عَلَيْنَا مَنْ رَأَى أَهْلَ قُبَّةٍ # أَضَرَ لِمَنْ عَادَى وَأَكْثَرَ نَافِعَا

(٢) وَأَعْظَمَ أَحْلَامًا وَأَكْثَرَ سَيِّدًا # وَأَفْضَلَ مَشْفُوعًا إِلَيْهِ وَشَافِعَا

٢. الإصراف

(١١) وَقَدْ قَلَبْتُ عَنْ لَوْنِ أَحْمَرَ قَاتِمٍ # أَسَايَ لَيْلٍ لَمْ تَكَدْ تَتَرَفَّعُ

(١٢) صَبْرًا بَقِيضَ بْنِ رُوَيْبِ إِنَّهَا رَحِمٌ # حَبْنُكُمْ هَذَا فَأَنَا خَدَكُكُمْ بِمُوجِعٍ

خلاصة القول من شعر النابغة الذبياني بالقافية العين توجد عيوب القافية وهي

التّضمين و الإصراف.

٦. تحليل أنواع أسماء في القافية

وفي هذا الباب يريد الباحث أن تطبق أنواع أسماء في القافية في أبيات شعر النابغة

الذبياني بالقافية العين، وهو كما يلي :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. المتواتر وهو كل قافية بين ساكنيها حركة، كقول محمود سامي البارودي في

شعره:

(١٢) صَبْرًا بِقَيْضِ بْنِ رُثَيْثٍ إِنَّهَا رَحِمٌ # حَبْتُمْ بِهَا فَأَنَا خَتَنُكُمْ بِجَعَجَاعِ

ففي قول " بِجَعَجَاعِ " في عجز هذا البيت ساكتان هما ألف الأول والياء في

بِجَعَجَاعِ (ي) والعين حرف المتواتر

(١٣) فَمَا أَسَاءَتْ عَدِيَّ إِنَّهُمْ قَتَلُوا # بَنِي أَسِيدٍ بِقَتْلَى آلِ زُبَاعِ

ففي قول " زُبَاعِ " في عجز هذا البيت ساكتان هما ألف الأول والياء في

زُبَاعِ (ي) والعين حرف المتواتر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٦٤) لَوْ كُنْتُ تَصْدُقُ حُبَّهُ لَأُطَعِّتُهُ، # إِنَّ الْمُحِبَّ، لِمَنْ يُحِبُّ، مُطِيعٌ

ففي قول " مُطِيعٌ " في عجز هذا البيت ساكتان هما الياء و الواو في مُطِيعُ (و)

والعين حرف المتواتر

ب. المتدارك وهو كل قافية توالى بينهما حركتان، كقول النابغة الذبياني في شعره:

(٥٠) سَوَى أَسَدٍ يَحْمُونَهَا كُلَّ شَارِقٍ، # بِالْفَتْحِ كَمَيِّ ذِي سِلَاحٍ، وَدَارِعٍ

ففي قول " دَارِع " حركتان وقعت بين الساكتين وهما اليف والياء.
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٥٦) إِذْ نَزَّلُوا ذَا ضَرْغَدٍ، فَعَتَائِدًا، # يُغْنِيهِمْ فِيهَا نَقِيْقُ الضَّفَادِعِ

ففي قول " دَارِع " حركتان وقعت بين الساكتين وهما اليف والواو.

(٥٧) فُعُودًا لَدَى أَبْيَاتِهِمْ يَشْمِدُونَهَا، # رَمَى اللَّهُ فِي تِلْكَ الْأَنْوَفِ الْكَوَانِعِ

ففي قول " الْكَوَانِعِ " حركتان وقعت بين الساكتين وهما اليف والياء.

خلاصة القول من شعر النابغة الذبياني بالقافية العين توجد أنواع عيوب القافية

وهي المتدارك، و المتواتر.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المبحث الثاني

تحليل النواع القافية في ديوان النابعة المدياني بالقافية العين جدول تحليل النواع القافية في ديوان النابعة المدياني بالقافية العين

نوع	الآيات	القافية	أنواع كلمة	أنواع لحروف				المعجى	النقاد	الحدو	الإشباع	الرس	التفجئة	أنواع القافية	عيوب القافية	أسماء القافية
				التروي	الوصل	الخروج	الزدف	التأسيس	الدخل							
١	لَيْلَةَ عَلَيْنَا مِنْ رَأَى أَفْأَلِ قَبِيَّةٍ أَضْرَ لَيْسَ عَادِي وَأَكْثَرُ نَائِمَا	ناعم	كلمة واحدة	ع	ا	-	-	ا	ف	فتحة	كسرة	فتحة	-	مطابقة مردوفة، مطابقة موزنة	التقسيم (وأكثر ناعما - وأعظم إحلاما)	المشترك
٢	وَأَعْظِمُ أَخْلَامًا وَأَكْثَرُ سَيْدَا وَأَفْضَلُ مَشْفُوعًا بِأَيِّهِ وَشَائِمَا	شاعرا	كلمة واحدة	ع	ا	-	-	ا	ف	فتحة	كسرة	فتحة	-	مطابقة مردوفة، مطابقة موزنة		المشترك
٣	عَدَاةً عَدُوًّا مِنْهُمْ مَلُوكَ وَسُوقَةً يُوصَفُونَ بِالْأَفْضَالِ أَيْضًا بَارِعَا	بارعا	كلمة واحدة	ع	ا	-	-	ا	ر	فتحة	كسرة	فتحة	-	مطابقة مردوفة، مطابقة موزنة		المشترك
٤	مَنْ تَلَقَّاهُمْ لَأَتْلُو لَلْبَيْتِ عَوْرَةً وَلَا الْعَيْفَ تَمُوتُهَا وَلَا الْبَارِ ضَائِمَا	ضائعا	كلمة واحدة	ع	ا	-	-	ا	ئ	فتحة	كسرة	فتحة	-	مطابقة مردوفة، مطابقة موزنة		المشترك
٥	يَحْمِلُونَ بَيْنَ سُلَى فِي شَأْنِي مَيْتَةٍ لَيْلِي رَجِيَتْ الْمُسْمُولُ التَّوَارِمَا	النوعان	بعض كلمة	ع	ا	-	-	ا	ف	فتحة	كسرة	فتحة	-	مطابقة مردوفة، مطابقة موزنة		المشترك
٦	تَذَكَّرْتُ أَطْلَالَ وَجِدٍ مَعَ الْهَوَى دَعَايَ مِنْهَا قَائِمٌ وَشَرِيحٌ	مترج	بعض كلمة	ع	و	-	-	-	-	ضممة	-	-	-	قافية مطابقة		المشترك
٧	عَلَى الْفَصْرِ الْخَالِي كَأَنَّ رُسُومَهَا بِشَهِيَةِ الْكُذْبِ وَشَرِي مَرْيَعٌ	مترج	بعض كلمة	ع	و	-	-	-	-	ضممة	-	-	-	قافية مطابقة		المشترك
٨	وَعَسَى بَرَاهَا رَجُلِي فَكَاكِمَا إِذَا جَنَاحَاتُ فَوْق الدَّرَجَيْنِ شَرِيحٌ	شريع	كلمة واحدة	ع	ا	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	قافية مطابقة		المشترك
٩	أَتَاكَتْ بِغَيْرِ الْبَيْتِ مَقْشِيَةِ الْوَدَى	بشيع	بعض كلمة	ع	و	-	-	-	-	ضممة	-	-	-	قافية مطابقة		المشترك

[illegible]

المشارك	القصصين (واربع ٩) - وقد	مطابقة مؤنسية	-	فتحة	كسرة	-	-	ضمة	ز	١	-	-	و	ع	كلمة واحدة	وزاع	على جئت عانيت السبب على الصبا، وقلت: ألكا أضخ و اللبيب واربع	٢٣.
المشارك	القصصين (واربع ٩) - وقد	مطابقة مؤنسية	-	فتحة	كسرة	-	-	ضمة	ب	١	-	-	و	ع	بعض كلمة	الاصابع	وقد حال هم، دوز ذلك، شاعول مكناك الشغاب، تتجني الاصابع	٢٤.
المشارك	-	مطابقة مؤنسية	-	فتحة	كسرة	-	-	ضمة	ج	١	-	-	و	ع	بعض كلمة	فالأصابع	وجيد أي فابور، في غير كجوه، أثابي، ودوني راكس، فالضوايح	٢٥.
المشارك	-	مطابقة مؤنسية	-	فتحة	كسرة	-	-	ضمة	ق	١	-	-	و	ع	كلمة واحدة	تابع	فبت كأتى ساروني ضيلة من الرقص، في أثابها السهم تابع	٢٦.
المشارك	-	مطابقة مؤنسية	-	فتحة	كسرة	-	-	ضمة	ق	١	-	-	و	ع	بعض كلمة	فتابع	بسته، من أثاب السهام، سليلها، جلبي النساء، في بديو، فتابيع	٢٧.
المشارك	-	مطابقة مؤنسية	-	فتحة	كسرة	-	-	ضمة	ج	١	-	-	و	ع	بعض كلمة	تتابع	تتأزرها الرؤوس من مشو منها، فألكه طوزا، وطوزا تراوح	٢٨.
المشارك	-	مطابقة مؤنسية	-	فتحة	كسرة	-	-	ضمة	م	١	-	-	و	ع	بعض كلمة	المسابع	أثابي، أبيت اللقي، ألك لستني، وتلك التي نشتك منها السحابيع	٢٩.
المشارك	-	مطابقة مؤنسية	-	فتحة	كسرة	-	-	ضمة	ئ	١	-	-	و	ع	كلمة واحدة	رابع	مغالة أن قد قلت : سوز آتاك، وذلك، من يلقاء بلك، زابع	٣٠.
المشارك	القصصين (الافارح -	مطابقة مؤنسية	-	فتحة	كسرة	-	-	ضمة	ر	١	-	-	و	ع	بعض كلمة	الافارح	أفارح عوف، لأحارل غيرها، لقد فقلت بطلا على الأفارح	٣١.
المشارك	القصصين (الافارح -	مطابقة مؤنسية	-	فتحة	كسرة	-	-	ضمة	د	١	-	-	و	ع	بعض كلمة	تتابع	وخبوة فؤوز، تتجني من تجارح آتاك الترومستجبلون لي بقصة، لأ من عذو، مثل ذلك، شابع	٣٢.
المشارك	القصصين (الافارح -	مطابقة مؤنسية	-	فتحة	كسرة	-	-	ضمة	ف	١	-	-	و	ع	كلمة واحدة	شابع	آتاك يقول فقول السج، كادب ولم يأت يلق، الذي هو ناصح	٣٣.
المشارك	القصصين (الافارح -	مطابقة مؤنسية	-	فتحة	كسرة	-	-	ضمة	ص	١	-	-	و	ع	كلمة واحدة	ناصر	آتاك يقول لم آكن لألكة، ولو كليت في سابعدي الجوابيع	٣٤.
المشارك	القصصين (الافارح -	مطابقة مؤنسية	-	فتحة	كسرة	-	-	ضمة	م	١	-	-	و	ع	بعض كلمة	الجوابيع		٣٥.

المشارك	التقسيم	مطابقة مؤسسة	-	فتحة	كسرة	-	-	ضمة	ئ	ا	-	-	و	ع	كلمة واحدة	طابع	٣٦
	(المراجع - حلفاء)			الطاء	المهزة												وَعَلَّ بِالْمَرْءِ ذُو أَمْرٍ، وَهُوَ طَائِعٌ؟ يُضْمُّ حِجَابَاتٍ مِنْ إِمَائِهِ وَتَبَرُّهُ، يُزَوِّجُ إِلَّا أَلَا، يَتَوَقَّضُ الْقَدْلُغُ
المشارك	-	مطابقة مؤسسة	-	فتحة	ضمة	-	-	ضمة	ف	ا	-	-	و	ع	بعض كلمة	النداء	٣٧
المشارك	التقسيم	مطابقة مؤسسة	-	فتحة	كسرة	-	-	ضمة	ئ	ا	-	-	و	ع	كلمة واحدة	دائع	٣٨
المشارك	(ودائع - عليهم)	مطابقة مؤسسة	-	فتحة	المهزة	-	-	ضمة	ض	ا	-	-	و	ع	بعض كلمة	خواص	٣٩
المشارك	التقسيم	مطابقة مؤسسة	-	فتحة	كسرة	-	-	ضمة	ت	ا	-	-	و	ع	كلمة واحدة	رابع	٤٠
المشارك	(رابع - ثان)			الراء	كسرة	-	-	ضمة	ف	ا	-	-	و	ع	كلمة واحدة	تابع	٤١
المشارك	كسرة	مطابقة مؤسسة	-	فتحة	كسرة	-	-	ضمة	ف	ا	-	-	و	ع	كلمة واحدة	تابع	٤٢
المشارك	التقسيم	مطابقة مؤسسة	-	فتحة	كسرة	-	-	ضمة	ف	ا	-	-	و	ع	كلمة واحدة	تابع	٤٣
المشارك	(واقع - فوات)	مطابقة مؤسسة	-	فتحة	كسرة	-	-	ضمة	س	ا	-	-	و	ع	كلمة واحدة	واسع	٤٤
المشارك	-	مطابقة مؤسسة	-	فتحة	كسرة	-	-	ضمة	ز	ا	-	-	و	ع	بعض كلمة	نوازع	٤٥
المشارك	-	مطابقة مؤسسة	-	فتحة	كسرة	-	-	ضمة	ل	ا	-	-	و	ع	كلمة واحدة	ضائع	٤٦
المشارك	-	مطابقة مؤسسة	-	فتحة	كسرة	-	-	ضمة	ط	ا	-	-	و	ع	كلمة واحدة	قاطع	٤٧
المشارك	التقسيم	مطابقة مؤسسة	-	فتحة	كسرة	-	-	ضمة	ئ	ا	-	-	و	ع	كلمة واحدة	ضائع	٤٨
المشارك	(ضائع - وتسقي)			الضاد	المهزة			ضمة									وَأَنْتَ رَيْحٌ يَنْعِيضُ الْقَامِي سَيْبُهُ، وَسَيْفٌ، أُخِيرَتْهُ أَلْبِيَّةٌ، فَاطِلُجُ أَبَى اللَّهِ إِلَّا عَدْلُهُ وَوَفَاءُهُ، فَلَا الْكِبْرَ مَمْرُوفٌ وَلَا الْفَرْقَ ضَائِعُ
المشارك	الإعراف	مطابقة مؤسسة	-	فتحة	كسرة	-	-	ضمة	ن	ا	-	-	و	ع	كلمة واحدة	كانع	٤٨

٤٩	لِيَهْبِيءَ بَنِي دُبْيَانَ أَنَّ بِلَادَهُمْ عَلَتْ لَهُمْ مِنْ كُلِّ مَوْتَى وَتَابِعِ	تابع	كلمة واحدة	ع	ي	-	-	١	ب	كسرة العين	-	-	فتحة الباء	كسرة التاء	-	مطلقة مؤسسة	(كادع و تانع)	المتدارك
٥٠	سَوَى أَسَدٍ يَحْمُونَهَا كُلَّ شَارِقٍ، بِالْفَنَى كَمَيِّ دِي سِلَاحٍ، وَدَارِعِ	دارع	كلمة واحدة	ع	ي	-	-	١	ر	كسرة العين	-	-	فتحة الراء	كسرة الذال	-	مطلقة مؤسسة	-	المتدارك
٥١	فَعُوذًا عَلَى آلِ الْوَجِيهِ وَلَا خَفِي، يَقِينُونَ حَوْلًا يَتَمَارِعِ	بالمقارع	بعض كلمة	ع	ي	-	-	١	ر	كسرة العين	-	-	فتحة الراء	كسرة القاف	-	مطلقة مؤسسة	-	المتدارك
٥٢	يَهْزُونَ أَرْمَاحًا طَوَالًا مَشُونَهَا، بِأَيْدٍ طَوَالٍ، غَارِبَاتِ الْأَشْجَاعِ	الأشجاع	بعض كلمة	ع	ي	-	-	١	ج	كسرة العين	-	-	فتحة الراء	كسرة الضاد	-	مطلقة مؤسسة	-	المتدارك
٥٣	فَدَعِ عَنْكَ قَوْمًا لَا عِتَابَ عَلَيْهِمْ، هُمْ أَخْفُوا عَيْنًا بِأَرْضِ الْقَعَاغِ	القعاغ	بعض كلمة	ع	ي	-	-	١	ق	كسرة العين	-	-	فتحة الراء	كسرة القاف	-	مطلقة مؤسسة	-	المتدارك
٥٤	وَقَدْ عَسَرْتُ، مِنْ دُوْغَيْمٍ بِأَكْفِهِمْ، بَنُو غَامِرٍ عَسَرَ الْمَخْضِ الْمَوَانِعِ	الموانع	بعض كلمة	ع	ي	-	-	١	ن	كسرة العين	-	-	فتحة التون	كسرة الواو	-	مطلقة مؤسسة	-	المتدارك
٥٥	فَمَا أَنَا فِي سَهْمٍ، وَلَا نَصْرٍ مَالِكٍ وَمَوْلَاهُمْ عَبْدُ بَنِي سَعْدِ، بِطَامِعِ	بطامع	بعض كلمة	ع	ي	-	-	١	م	كسرة العين	-	-	فتحة الميم	كسرة الطاء	-	مطلقة مؤسسة	الإصراف (بطامع - و	المتدارك
٥٦	إِذْ نَزَلُوا ذَا ضَرْعَدٍ، فَمَتَائِدًا، يُغْنِيهِمْ فِيهَا نَقِيئُ الضَّفَادِعِ	الضفادع	بعض كلمة	ع	ي	-	-	١	د	كسرة العين	-	-	فتحة الفاء	كسرة الذال	-	مطلقة مؤسسة	الضفادع)	المتدارك
٥٧	فَعُوذًا لَدَى أَبْيَاتِهِمْ يَسْمِلُونَهَا، رَمَى اللَّهُ فِي تِلْكَ الْأَنْوَابِ الْكَوَانِعِ	الكوانع	بعض كلمة	ع	ي	-	-	١	ن	كسرة العين	-	-	فتحة التون	كسرة الواو	-	مطلقة مؤسسة	الإصراف الضفادع و الكوانع)	المتدارك
٥٨	إِنْ يَرْجِعِ الثَّغْمَانُ نَفْعٌ وَنَبْتُهُجٍ، وَتَأْتِ مَعَدًا مَلِكُهَا وَرَيْثُهَا	ريبعها	بعض كلمة	ع	هـ	١	ي	-	-	ضمة العين	فتحة الهاء	-	-	-	-	مطلقة مردوفة	-	المتدارك
٥٩	وَيَرْجِعُ إِلَى عَشَّانٍ، مُلْكٌ وَسُودُودٌ، وَتِلْكَ الْمُنَى، لَوْ أَنَّا نَسْتَطِيعُهَا	نستطيعها	بعض كلمة	ع	هـ	١	ي	-	-	ضمة العين	فتحة الهاء	-	-	-	-	مطلقة مردوفة	التضمين (نستطيعها -	المتدارك
٦٠	وَإِنْ يَهْلِكِ الثَّغْمَانُ تَعْرِ مَطِيئُهُ، وَيُلْقَى، إِلَى خَنْبِ الْفَنَاءِ، فُطُوعُهَا	قطوعها	بعض كلمة	ع	هـ	١	و	-	-	ضمة العين	فتحة الهاء	-	-	-	-	مطلقة مردوفة	وان يهلك)	المتدارك
٦١	وَتَنْحَطُّ خَصَانُ، آخِرَ اللَّيْلِ، مَخْطَةُ	ضلوعها	بعض كلمة	ع	هـ	١	ي	-	-	ضمة	فتحة	-	-	-	-	مطلقة مردوفة	-	المتدارك

بعد أن قرأ الباحث و حلَّلْتُ شعر النابغة الذبياني وجدتُ ٦٤ بيتاً. من البيت

وجدتُ الباحث عناصر القافية كما شرحتُ في جدول. وتحلل من أنواع القافية كما يلي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. تحلل من كلمة القافية

أ. بعض كلمة : وجدت في البيت ٥، ٦، ٧، ٩، ١١، ١٢، ١٣،

١٤، ١٦، ١٥، ١٧، ٢٠، ٢٤، ٢٥، ٢٧، ٢٨،

٣١، ٢٩، ٣٢، ٣٥، ٣٧، ٣٩، ٤٤، ٥١، ٥٢، ٥٣،

٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢،

٦٣، ٦٤

ب. كلمة واحدة : ١، ٢، ٣، ٤، ٨، ١٠، ١٨، ١٩، ٢١، ٢٢، ٢٣،

٢٦، ٣٠، ٣٣، ٣٤، ٣٦، ٣٨، ٤٠، ٤١، ٤٢،

٤٣، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠

٢. تحلل من حروف القافية

أ. الروى : وجدتُ ٦٤ من ٦٤ بيتاً

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. الوصل : وجدتُ من حروف الياء : ١١ الي بيت ٥، ٨

من حروف الياء : ١٢ الي بيت ١٥، ٤٩ الي بيت ٥٧

من حروف الواو : ٦، و ٧، ٩ الي بيت ١١، ١٦ الي بيت

٤٨، ٦٣، و ٦٤

من حروف الهاء : ٥٨ الي بيت ٦٢

خ. الخروج : وجدتُ : ٥٨ الي بيت ٦٢

د. الردف : وجدتُ : من حروف الياء : ١٢ الي بيت ١٥

من حروف الياء : ٥٨ ، و ٥٩ ، ٦١ الي بيت ٦٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

من حروف الواو : ٦٠

هـ. السأسيس : وجدتُ : ١ الي بيت ٥ ، ١٦ الي بيت ٥٧

و. الدخل : وجدتُ : ١ الي بيت ٥ ، ١٦ الي بيت ٥٧

٣. تحلل من حركة القافية

أ. المجرى : وجدتُ ٦٤ من ٦٤ بيتا

ب. النفاد : وجدتُ ٥٨ الي بيت ٦٢

ج. الحدو : وجدتُ ١٢ الي بيت ١٥ ، ٥٨ الي بيت ٦٤

د. الرس : ١ الي بيت ٥ ، ١٦ الي بيت ٥٧

هـ. الإشباء : ١ الي بيت ٥ ، ١٦ الي بيت ٥٧

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤. أنواع القافية

أ. قافية مطلقة : ٦ الي بيت ١١

ب. مطلقة مردوفة : ١ الي بيت ٥ ، ١٢ الي بيت ١٥ ، ٥٨ الي بيت ٦٤

ج. مطلقة مؤسّسة : ١ الي بيت ٥ ، ١٦ الي بيت ٥٧

٥. عيوب القافية

التّضمين : وجدتُ ١٢ من ٦٤ أبيات

الإصراف : وجدت ٣ من ٦٤ أبيات

٦. أسماء القافية

أ. المتدارك : ١١ الي بيت ١١، ١٦ الي بيت ٥٧

ب. المتواتر : ١٢ الي بيت ١٥، ٦٣، و ٦٤

كما شرحت الباحث في المبحث قبله أنّ عناصر القافية هناك ستة أنواع، وهي كلمة القافية، حروف القافية، حركات القافية، أنواع القافية، وعيوب القافية أسماء القافية. ثمّ بعد أن حوّلت الباحث وجدت الخصائص في شعر النابغة الذبياني.

والخصائص من ناحية الكلمة في القافية توجد بعض الكلمة أكثر من كلمة واحدة. ومن ناحية الحروف في القافية يوجد فيها الروى في كل أبياتها ميلزم فيها الوصل والخروج والردف والأسيس والدخيل. ومن ناحية الحركة في القافية يوجد فيها المجرى أكثر من النفاذ والحذو والإشباع والرس.

من ناحية أنواع القافية وجدت ثلاثة أنواع في شعر النابغة الذبياني وهي قافية

مطلق، مطلق مردوفة، مطلق مؤسّسة. نحو من قافية مطلق: مُنْعَج (لأنّه لم يكون

فيه الردف و تأسيس) نحو من مطلق مردوفة: السّاعي (لأنّه ان يكون فيه الردف) نحو من مطلق مؤسّسة: مُرَابِع (لأنّه ان يكون فيه تأسيس).

و من ناحية عيوب القافية لا يجد الباحث في كل أبياتها إلا أقل فيها، كمثّل:

التمين في البيت ١، ١٦، ٢٣، ٣١، ٣٣، ٣٥، ٣٦، ٣٨، ٤٠، ٤٢، ٤٧، ٥٩.

الإصراف في البيت ٤٨، ٥٥، ٥٧.

ومن ناحية أسماء القافية في شعر النابغة الذبياني موجود جميعا من المتكاوس،

المتراكب، المتدارك، المتواتر، والمترادف. ومن هذه الناحية توجد فيها المتدارك أكثر

من المتواتر. المتكاوس، المتراكب، والمترادف لم يوجد من أسماء القافية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
أ. الإستنباطات

بعد ما انتهى الباحث في هذا البحث وجدتُ أنواع القافية في شعر النابغة الذبياني بالقافية العين و الخصائص في شعره، وهي كما يلي:

١. كانت أنواع القافية التي استخدمها في ديوان شعر النابغة الذبياني بالقافية العين يتكون من كلمات القافية، وحروفها، وحركاتها، وأنواعها، وعيوبها، وأسمائها.

٢. كانت خصائص القافية التي يوجد في ديوان ستة أنواع، وهي:

أ. من ناحية كلمات في القافية، وهي بعض الكلمات يتكون من ٣٧ أبيات وكلمات واحداث تتكون من ٢٧ أبيات .

ب. من ناحية حروف في القافية، وهي الروي في ٦٤ بيت شعر النابغة الذبياني يتكون واحد الروي وهي الروي العين، والوصل يتكون من ٤ وصل، وهي

الوصل بالواو ، بالالف و بالياء و باهاء. والخروج في شعر النابغة الذبياني

وجدت الخروج بالالف. والرّدف يتكون من ٣ ردف وهي بالواو وبالالف

وبالياء. والتأسيس يتكون من واحدة تأسيس وهي الالف. والدخل يتكون

من ١٦ تأسيس وهي بالنون و بالبدال و بالميم و بالقاف و بالجيم وبالراء

وبالباء وبالهزمة وبالطاء وباللام وبالزاء وبالسین وبالفاء وبالتاء وبالضاء

وبالصاد.

ج. من ناحية حركات في القافية، وهي المجرى بالفتح يتكون من ٦ أبيات
وبالكسر يتكون من ١٣ أبيات وبالضمة من ٤٥ أبيات. التفاد يتكزن من
حركة واحدة وهو ضمة من ٥ أبيات. الحذو بالفتح يتكون ٥ أبيات
وبالكسر يتكون ٦ أبيات. الإشباع بالكسر يتكون ٥٦ أبيات بالضمة
يتكون ٧ أبيات. الرّس يتكون من حركة واحدة وهو حركة ضمة من ٨١
أبيات.

د. من ناحية أنواع في القافية، وهي قافية مطلق مجردة يتكون من ٦ أبيات ،
مردوفة تتكون من ١٦ أبيات ، مؤسسة تتكون من ٤٧ أبيات.

هـ. من ناحية عيوب القافية، وهي التّضمن يتكون من ١٢ أبيات، والإصراف ٤
يتكون من أبيات.

و. من ناحية أسماء القافية، وهي المتواتر يتكون من ٦ أبيات، المتدرك يتكون
من ٥٨ أبيات.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. الإقتراحات

وقد تمت هذا البحث التكميلي التي تحت الموضوع "قافية العين في

شعر النابغة الذبياني" ^{١١} وأراد الباحث أن يكون من القراء من تتحقق بهذه

البحث التعمق والحصول على النفع الأعظم.

ومازال هذا البحث بعيد من الكمال ولا تخلو عن النقصان ولأخطاء

في البيان والشروح لقلة علم البحث مع أن قد بذل جهده وطاقته في كتابه.

فلذلك يرجو الباحث القراء أن تتمها إذا وجد بعض ما لا يليق به فيها. وأخيرا

أراد الباحث أن يفضل الشكر ألى من يعينها في كتابه هذا البحث من

الأساتيد والزملاء والحتباء وخصوصا ألى فضيلة الأستاذ مصباح المنير الماجستر

على عونه وإهتمامه في إتمام هذا البحث.

وأخيرا، يرجو الله أن يجعل هذا البحث التكميلي نافع له ولمن قرأه

وعسى أن يجزي الله لهم جزاء مقبولا، آمين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المراجع

المراجع العربية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

اسماعيل، محمد بن البخاري ١٩٩٨. صحيح البخاري. سودى العربية: بيت الافكار
بن فلاح، محمد المطير. مجهول السنة. القواعد العروضية وأحكام. قافية العربية. كويت:
غراس

حسن، أحمد الزيات. مجهول السنة. تاريخ الأدب العربية. القاهرة: مكتبة نهضة مصر
حسين، طه. من تاريخ الأدب العربي. الطبعة الرابعة. بيروت-لبنان دار العلم للملايين
حميد، مسعى. ٢٠٠٤. علم العروض وقافية. سورابايا: الإخلاص

درويس، عبد الله. ١٩٨٧. دراسة العروض والقافية. القاهرة: مكتبة الطالب الجامعي

الشيب، أحمد. ١٩٦٤. أصول النقد الأدب. القاهرة: مكتبة الخضية المصرية

ضيف، شوقي. ١٩٦٠. تاريخ الادب العدي العصر الجاهلي. القاهرة دار المعارف

طماس، حمدو. ٢٠٠٥. ديوان التناغة الندياتي. بيروت: دار العارف

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عبد العزيز عتيق. ١٩٨٧. علم العروض والقافية. بيروت: دار النهضة العربي

علي، محمد الهاشمي. ١٩٩١. العروض الواضع وعلم القافية. بيروت: دار القلم

الفرح، لأبي الاصفهاني. ١٩٩٢. الأغاني الجزء الحادي عشر، الطبعة الثانية. بيروت-

لبنان دار الكتب العلمية:

مألف، ليوس. ١٩٧٥. المنجد في اللغة والإعلام. بيروت: دار المشرق

المراجع الأجنبية

- Hamid, Mas'an .1995.*Ilmu Aritid dan qowaf* Surabaya: Al-Ikhlās
- Moleong, lexy 2008.*Metodologi Penelitian Kualitatif*.Bandung: PT. Remaja Rosda Karya,
- Sugiono. 2009.*Metode Penelitian kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*.Bandung: Alfabeta

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id