الباب الثاني
الدراسة النظرية

الفصل الأول : الوسائل التعليمية

أ- تعريف الوسائل التعليمية

الوسائل التعليمية[١] إحدى مكونات المنهج الدراسي[٢] والتي تؤثر في بقية المكونات كذلك تتأثر بها. وإن الوسائل التعليمية هي مجموعة الأجهزة والمواد التعليمية التي يستخدمها المعلم والمتعلم في الموقف التعليمي لتسهيل عملية التعليم. ويعد استخدام الوسائل التعليمية من الأمور الهامة والضرورية لجعل عملية التعليمية.[٣] وعند مسعد مُحَمَّد الملحي في مقالته" الوسائل التعليمية مفهومها وفوائدها وأنواعها" أن الوسائل التعليمية كل أداة يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعلم والتعليم وتوضيح المعاني والأفكار أو التدريب على المهارات أو تعويد الطلاب على العادات الصالحة أو تنمية الاتجاهات وغرس القيم المرغوب فيها، دون أن يعتمد المعلم أساسا على الألفاظ والرموز والأرقام[٤]. وهي باختصار

---

[١] كلمة media مشتقة من اللاتينية *medius* وهي "الوسط" الوسيط أو المقدمة. وفي اللغة العربية هي الوسائل أو أسقاط الرسالة من المرسل إلى المستلم. ومن تاريخها أن الوسائل التعليمية فتسمّى في أولها باسم المعينات البصرية، ثم سمي بالمعينات السمعية والبصرية، ثم صارت المواصلات البصرية والسمعية (*Audio-Visual Communication*) ثم صارت التكنولوجيا التعليمي (*Educational Technology*). يترجم من:

Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2013), 3. & dalam bukunya, *Bahasa Arab Dan Metode Pengajarannya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003), 75.

[٢] يعرف المنهج بمفهومه الحديث على أنه "كل دراسة أو نشاط أو خبرة يكتسبها أو يقوم بها التلميذ تحت أشراف المدرسة سواء كان داخل الفصل أو خارجه. والمنهج الدراسي يتكون من ستة عناصر أساسية منها الأهداف، المحتوى، طرق، التدريس، الوسائل التعليمية، الأنشطة المصاحبة، التقويم. وهي مكونات متناغمة تشكل منظومة تعرف بمنظومة المنهج. انظر إلى المقالة المؤخوذة شافي سيف بالموضوع مفهوم الوسائل التعليمية (مأخوذة من شبكة http://shasamf2.roo7.biz/t367-topic في التاريخ ٢ يوليو ٢٠١٦ م).

[٣] حسنية مُحَمَّد حسن المليجي، *كفاية التربية العملية*، (جامعة أسيوط: ٢٠٠٦)، ١٥٤.

[٤] مسعد مُحَمَّد زياد، *الوسائل التعليمية مفهومها وفوائدها وأنواعها*، المقالة المأخوذة من شبكة http://www.drmosad.com/ index99.htm في التاريخ ٢ يوليو ٢٠١٦ م.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جميع الوسائط التي يستخدمها المعلم في الموقف التعليمي لتوصيل الحقائق أو الأفكار أو المعاني للطلاب لجعل درسه أكثر إثارة وتشويقا ولجعل الخبرة التربوية خبرة حية وهادفة ومباشرة في نفس الوقت.

وأما عند ليزلي ي. بريغز (Leslie J. Briggs) في كتاب أولي النهى أن الوسائل التعليمية تشتمل على الآلات التي تستخدم لنقل المحتوى من المواد التعليمية، وتتكون من الكتب والأجهزة والتسجيل والشريط والصور المتحركة والأفلام والشرائح والصور والثابتة والتلفاز والحاسب و غير ذلك.[٥] وأما عند جرلوج وعيلي (Gerlach & Ely) في كتاب عبد الوهاب رشدي أن التعريف العام للوسائل التعليمية هي المعلم والمادة والأحداث التي توفر فرصة الطلاب لاكتساب المعرفة والمهارة والمقررة. وأما التعريف الخاص للوسائل التعليمية هي الوسيطة غير شخصية التي استخدمها المعلم في التعليم والتعلم للتحقيق المقصود.[٦]

الوسائل التعليمية هي ما يلجأ إليه المدرس من أدوات وأجهزة ومواد لتسهيل عملية التعليم والتعلم وتحسينها وتعزيزها. وهي تعليمية لأن المعلم يستخدمها في عمله، وهي تعلمية لأن الطالب يتعلم بواسطتها.[٧] يقصد بالوسائل التعليمية ما تندرج تحت مختلف الوسائط التي يستخدمها المعلم في الموقف التعليمي، بغرض إيصال المعارف والحقائق والأفكار والمعاني للطلبة. وعند

---

[٥] يترجم من:

Ulin Nuha, *Ragam Metodologi & Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Diva Press, 2016), 251.

[٦] يترجم من:

Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN-Malang Press, 2009), 25.

[٧] نايف محمود معروف، *خصائص العربية وطرائق تدريسها*، (بيروت: دار النفائس، ١٣١٨ هـ)، ٢٤٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مُحَمَّد زياد حمدان في كتاب أوريل بحر الدين أن الوسائل التعليمية هي وسائط تربوية يستعان بها لأحداث عملية التعليم.[٨]

بناء على التعريف المذكور، الوسائل التعليمية هي الوسائط التي تعين على التعليم والتعلّم ويسهّل المعلم في عمله لنيل المقصود. فينبغي لمعلم اللغة العربية أن يختار وسيلة جيدة وناجحة، وأن يملك الكفاية في استخدام الوسائل التعليمية، لأن التعليم في زمان العصر الحديث ليس كما كان في العصر الماضي. لذلك إذا اختار المعلم الوسيلة الجيدة المناسبة لأحوال الطلاب فطبعا يساعدهم على زيادة الفهم والاستدلال في عملية التعليم والإدراك.

وأما أهمية الوسائل التعليمية كما ذكره محمود ينوس بأنها أعظم تأثيرا في الحواس ولضمن الفهم فيما رأى كمن سمع. وعند إبراهيم بأن الوسائل التعليمية تجلب السرور للطلاب وتجدد نشاطهم وتساعد تثبيت الحقائق في أذهان الطلاب وتحيي العملية الدراسية.[٩]وعند عبد الخالق بن حنشي الدرمحي قد تزايدت أهميتها في الوقت الراهن إذ أصبحت البيئة المحيطة بالمدرسة تشكل تحديا لها، لما تزخر به هذه البيئة من وسائل .[١٠]

والأهمية الأخرى تتحد أغراضها التي تؤديها في المتعلم من طبيعة الأهداف التي يتم اختيار الوسيلة لتحقيقها من المادة التعليمية التي يراد للطلاب تعلمها ثم من مستويات نمو المتعلمين الإدراكية، فالوسائل التعليمية يتم اختيارها للمراحل التعليمية الدنيا تختلف إلى حد ما عن الوسائل التي نختارها للصفوف

---

[٨] أوريل بحر الدين، *مهارات التدريس نحو إعداد مدرس اللغة العربية الكفء*، (مالانج: مطبعة جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، ٢٠١١)، ١٥٤.

[٩] يترجم من:

Azhar Arsyad, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003), 75.

[١٠] عبد الخالق بن حنشي الدرمحي، *الوسائل التعليمية في تدريس اللغة العربية*، (مشرف اللغة العربية بمركز القرى بالاطاولة)، المقالة المأخوذة من شبكة http://www.khayma.com/education-technology/w2.html في التاريخ ٢ يوليو ٢٠١٦ م.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العليا أو المراحل التعليمية المتقدمة، كالمرحلة التوسطية و الثانوية.[١١] فلذلك استخدام الوسائل التعليمية مهمة جدا لأن تكون حالة سعيدة ويؤثر حقائق الطلاب في عملية التعليم والتعلم.

ب- أسس نظرية في استخدام الوسائل التعليمية

اكتساب المعرفة والمهارة وتغيير الموقف والسلوك تحدث بسبب التفاعل بين الخبرة الجديدة بالخبرة التي شهد في الزمان القديم، وأما عند برونير (Brunner) في تأليفه "*Toward a Theory of Instruction*" -الذي استشهد أزهار أرشد في كتابه- هناك ثلاث مستويات رئيسية من الوسائل التعليمية وهي الخبرة المباشرة (*enactive*) والخبرة الصورية (*Iconic*) والخبرة التجريدية (*Symbolic*).[١٢] فالخبرة المباشرة هي يجعل مباشرة على مفهوم من معنى كلمة ما "القلم"، وفي المرحلة الثانية أو الخبرة الصورية أن كلمة ما "القلم" مستفيدة من الرسم والتصوير والصورة أو الفلم، على الرغم من الطلاب لم يتمّوا الربط لتقديم الكلمة ويستطيعون أن يعلموا ويفهموها من الرسم والتصوير والصورة أو الفلم. وفي المرحلة التجريدية يقرأ الطلاب (أو يسمع) على الصورة الذهنية ويطابقونها بتجربتهم في جعل الكلمة. وثلاث مستويات تجريبية تتفاعل في محاولة اكتساب "الخبرة" (المعرفة والمهارة والموقف).

ومستويات الخبرة في اكتساب نتائج التعلم المذكورة باعتبارها عملية الاتصال والمواد التي نقلها للطلاب وأتقنوها تسمى الرسالة، والمعلم يصب رسالة وكمصب الرسالة. والطلاب كمتلقين ويفسرون الرموز حتى يفهموا الرسالة من المعلم والطلاب وصفها على الصورة التالية.

---

[١١] مسعد محمّد زياد، *المصادر السابقة*، المقالة المأخوذة من شبكة http://www.drmosad.com/ index99.htm في التاريخ ٢ يوليو ٢٠١٦ م.

[١٢] يترجم من:

Azhar Arsyad, *Op.Cit*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2013), 12

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الجدول ٢-١: الرسالة في الاتصال

نتيجة الرسالة بـ	تهضم الرسالة بـ
المحادثة، الغناء، والآلات الموسيقية	استماع
تصور من الفلم، واللوحة، والصورة، والرسم، والثابتة، والحركة غير اللفظية.	إرصاد
الكتابة والإنشاء	القراءة

عقد ليفي وليفي أن استخدام اللفظ يجعل نتائج التعلم جيدة لوظيفة التذكر، وربط الحقائق والمفاهيم. وبهذه الصورة والشرح من ليفي نستطيع أن نقول بأن استخدام اللفظ أو استخدام الصورة لها أثر قوية لوظيفة التذكر، وربط الحقائق والمفاهيم عند الطلاب.[١٣]

ت- أنواع الوسائل التعليمية

على أساس الحواس المشتركة تتنوع الوسائل التعليمية حسب الحاسة المستخدمة في استقبال ما فيها من المعلومات ثلاثة أنواع، فمنها الوسائل البصرية، الوسائل السمعية، الوسائل السمعية والبصرية.[١٤] الوسائل البصرية التي تعتمد على حاسة البصر، كالصور والبطاقات والرسوم البيانية وغيرها. والوسائل السمعية التي تعتمد في استقبالها على حاسة السمع ، كالأشرطة والإذاعة والهاتف واللغة اللفظية والتسجيلات الصوتية وغيرها. وقد تكون الوسائل السمعية والبصرية التي تعتمد على حاسة السمع والبصر معا، كالأفلام المتحركة والأفلام السينمائية والناطقة ومسرح العرائش والتلفاز وغيرها. وفي الحديث اليوم

[١٣] نفس المصدر السابق، ٩.

[١٤] ماجدة بهاء الدين السيد عبيد، *تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية*، (عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع، ٢٠٠١ م)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تطوّر الوسائل التعليمية الحديثة وتسمى الوسائل المتفاعلة كالبرامج التعليمية المحسوبة مع التأكيد على خاصة التفاعل بين المتعلم والمبرمج.

وأما عند فوزان أن الوسائل التعليمية تنقسم إلى مجموعات، وذلك حسب الحاسة التي تخاطبها وهي: الأولى، الوسائل التعليمية بشكل المواد المطبوعة أو المرسومة، مثل: الكتب، والصورة التعليمية، والرسومات والخرائط، واللوحات التعليمية، والشفافيات، والبطاقة، والرموز. الثانية، الوسائل التعليمية بشكل المواد السمعية البصرية الثابتة مثل: أفلام ثابتة، وأشرطة صوتية وأسطوانات. الثالثة، الوسائل التعليمية بشكل المواد السمعية البصرية المتحركة، مثل أفلام متحركة، وأشرطة الفيديو، وأقراص الحاسوب.[١٥]

وأما الوسائل المستعملة في تدريس اللغة العربية فهي تصنيف في المجالات التالية:

١- الوسائل البصرية، وهي التي يستفاد منها عن طريق نافذة العين، وأهمها: الكتاب المدرسي وما أشبه ذلك، والسبورة وملحقاتها، واللوحات الجدارية وما أشبه تلك، الصور المفردة والمركّبة والمسلسلة، والبطاقات بكل أنواعها.
٢- الوسائل السمعية، وهي التي يستفاد منها عن طريق الأذن، وأهمها: المذياع، والتسجيلات الصوتية، والأسطوانات إلخ.
٣- الوسائل السمعية والبصرية، التي يستفاد منها عن طريق نافذة العين والأذن معا، وأهمها: التلفاز، والصور المتحركة، والدروس النموذجية المسجلة، والتمثيليات المتلفزة، الخ.[١٦]

---

[١٥] نايف محمود معروف، *المصادر السابقة*، (بيروت: دار النفائس، ١٣١٨ هـ)، ٢٤٥.

[١٦] نفس المصدر السابقة،٢٤٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يعد ظهور الحاسب الآلي من أهم منجزات الثورة العلمية التقنية الحديثة، فقد أحدث هذا الابتكار تطورا هائلا في جميع أوجه النشاط الإنساني حتى أصبح استخدام الحاسب الآلي أمرا ضروريا بل حتما في معظم مجالات الحياة. وإن الحاسب الآلي ليس مجرد وسيط تعلّمي، كان وسيطة التعليمي أخرى بدونه، ولكنه وسيط يمكن أن يشتمل على عدة وسائط أخرى، وعليه يمكن أن يقوم الحاسب الآلي بالعديد من الوظائف التي تؤديها الوسائط الأخرى بالإضافة إلى القيام بوظائف جديدة، ويسمى هذا النوع من إفادة الحاسب الآلي باسم الوسائط المتعددة. وتتكون الوسائط المتعددة من العناصر الآتية:[١٧]

١- النص المكتوب

٢- الرسوم والصور الثابتة "*Grapics and Image*"، وهي جميع الصور الفوتوغرافية أو الرسوم التوضيحية الثانية سواء أكانت ثنائية الأبعاد "مسطحة" أم ثلاثية الأبعاد "مجسمة".

٣- الصوت "*Sound*"، ويعتبر الصوت من العناصر المهمة جدا في برامج الوسائط المتعددة، فبدون وجود مؤثرات صوتية صحيحة لا يكون للبرنامج وقعه المطلوب، ويعود ذلك إلى أن المؤثرات الصوتية تعزز كثيرا من عنصر التفاعل في برنامج الوسائط المتعددة

٤- الرسوم المتحركة "*Animation*"، وهي عبارة عن سلسلة من الصور الثابتة تعرض في تعاقب معين وسرعة معينة، لتعطي حركة وهمية كما هو الحال في الأفلام السينمائية.

٥- الصور المتحركة "*Video*"، وهي مجموعة من اللقطات الثابتة للأشياء الحقيقية بحيث يتم عرضها بسرعة معينة لتظهر وكأنها متحركة.

---

[١٧] أوريل بحر الدين، *المصادر السابقة*، (مالانج: مطبعة جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، ٢٠١١)، ١٦٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما في اللغة العربية فيمكن تصنيفها إلى نوعين هما: الوسائل الحسية والوسائل اللفظية في تدريس اللغة العربية.[١٨] والوسائل الحسية هي التي يتلقى الطلاب فيها المعلومات بالإدراك الحسي عبر حواسه، ومن مزاياها منها: الأولى، تجذب انتباه الدارسين وتدفعهم إلى النشاط الذاتي. الثانية، تجدد حياة الدارسين وتشوقهم إلى الدرس. الثالثة، تبعد الملل نتيجة المشاركة والحركة والعمل من جانب الدارسين. الرابعة، توقظ الحواس، وتنمي دقة الملاحظة والقدرة على الاستنتاج. الخامسة، تعمل على تثبيت الحقائق نتيجة للإدراك الحِسي عند الدارسين. ومن أمثلتها:

١- الشيء ذاته: وتستخدم في دروس التعبير في الصفوف الأولى كعرض قطعة نقود، أو كأس ماء، أو نحو ذلك.
٢- نماذج مجسمة: وتستخدم في دروس التعبير أو الأناشيد، أو الإملاء، أو القراءة كنموذج لطائر أو حيوان أو نحو ذلك.
٣- الصور: وتستخدم كنماذج في دروس التعبير، وفي القراءة، والأناشيد. كما يمكن استخدام الصور في التصوير الأدبي، لتوضيح المعاني والأفكار التي يتضمنها بيت الشعر أو النص الأدبي.
٤- المصورات الجغرافية: وتستخدم في النصوص والقراءة ومعرفة أجزاء الوطن العربي لبيان البلدان والمواقع. وهي تعرض في مناسبات كثيرة في دروس اللغة العربية.
٥- الرسوم البيانية: وتستخدم في بيان الاتجاهات الأدبية والخصائص الفنية لفنون اللغة في العصور المختلفة.
٦- السبورة: وتستخدم للأمثلة والشرح والرسم وعرض النماذج الجيدة للخط، وتنظيم الإجابات والحقائق والمعلومات الكثيرة من دروس اللغة العربية.

---

[١٨] عماد توفيق السعدي، *أساليب تدريس اللغة العربية*، (إربد: دار الأمل للنشر والتوزيع، ١٩٩١)، ٩٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧- البطاقات: وتستخدم في تعليم القراءة للمبتدئين.

٨- اللوحات: وتستخدم اللوحات الرملية لتعليم القراءة للمبتدئين، وكذلك اللوحات الوبرية لتثبيت نماذج الحروف والكلمات والعبارات وغيرها مما يعرض على التلاميذ.

٩- الأشرطة المسجلة: وتسجل فيها نماذج جيدة للترتيل القرآني، أو لإلقاء الشعر أو المسجلات في الندوات، أو الحوار والأحاديث في الحفلات، أو المناظرات أو المحاضرات.

١٠- الإذاعة التربوية: ولها دور في النشاط المدرسي وتدريب التلاميذ على الإلقاء وإعداد الموضوعات وتشجيع روح المناقشة.

١١- المعارض: وتشمل البحوث والتعليقات والصور والصحف ومجلات الحائط وغيرها.

وأما الوسائل اللفظية في تدريس اللغة العربية تمتزها بما يلي[١٩]: الأولى، السرعة في العرض: فذكر الشيء يحتاج إلى زمان أقل مما يطلبه استحضاره أو عرض صورته أو نموذجه أو رسم شكله وسرد الحوادث التاريخية يتم في وقت قصير لا يتسع لتمثيلها. الثانية، السهولة: فاللغة لا تكلف الإنسان من جهد سوى النطق والتفكير فيما ينطق به. الثالثة، الوضوح: فاللغة أقدر على توضيح المعاني الكلية والحقائق المجردة. ومن أمثلة الوسائل اللفظية في تدريس اللغة العربية:

١- الأمثلة: فالكثير من الحقائق تظل غامضة، غير مفهومة حتى تعرض بمثال، فتستبين معالمها.

[١٩] نفس المصدر السابق، ٩٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢- التشبيه والموازنة: وفي كلا الأمرين عقْد صلة بين شبيهين: أحدهما مفهوم والآخر يراد فهمه، وكما يكون التوضيح بعلاقة المشابهة بين الشيئين، يكون كذلك بعلاقة التضاد بينهما.

٣- الوصف: عندما يكون الوصف دقيقا، فإن اللفظ يعطي صورة واضحة تقرب من الصورة الحسية.

٤- الشرح: ويستخدم لإيضاح معاني المفردات والأساليب في دروس القراءة والنصوص ونحوها.

٥- القصص والحكايات: وتؤثر في تنمية الخيال وتزويد الدارسين بالأفكار والمفردات والأساليب.

وعند استخدام الوسائل التعليمية في اللغة العربية بنوعها، يجب أن يتوافق مع مراحل النمو التي يمر بها التلاميذ. وهكذا لمشاركة الطلاب في إعدادها. ولا بد من خلوها من التعقيد والغموض ويجب على المعلم أن يعني باستخدام الوسيلة لأهدافه التي يَود تحقيقَها.

ث- خصائص الوسائل التعليمية الناجحة

لكي تُنتج هذه الوسائل في تأدية وظيفتها التعليمية، ينبغي أن تتوافر فيها الشروط، قد ذكر الدكتور نايف معروف في كتابه الشروط التالية:[٢٠]

١- أن تكون منتمية للأهداف التعليمية التابعة من ثقافة الأمة وحضارتها.

٢- أن تكون محققة للهدف المباشر الذي يستخدم من أجله.

٣- أن تراعى خصائص الدارسين الجسدية والنفسية والعقلية.

٤- أن تكون الفائدة التي قدمها المعلم للمتعلم بجهد فائق وتبذل إعدادها والتكاليف التي تصرف لإنتاجها.

٥- أن تتسم بالبساطة والوضوح وسهولة الاستعمال.

---

[٢٠] نايف محمود معروف، *المصادر السابقة*، (بيروت: دار النفائس، ١٣١٨ هـ)،٢٤٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦- أن تراعى في تصميمها وإعدادها صحة المعلومات وفي إخراجها جودة الإتقان.

٧- أن تُستعمل في الوقت المناسب والمكان المناسب والشكل المناسب.

ويكون اختيار الوسائل التعليمية بعد تصميم خطة الدرس، حيث قد حدد الأهداف الخاصة بالدرس ومحتواه وطريقة تنفيذه ويختار أنسب الوسائل وأجدادها للدرس. فمن الخطأ أن يبدأ المعلم بإعداد الوسائل التعليمية مهما كانت ممتعة وجذابة، ثم يصمم بعد ذلك خطة الدرس.

ج- كيفية وخطوات اختيار الوسائل التعليمية

وفي استخدام الوسائل التعليمية ما يختاره المعلم بنفسه. هناك كيفية اختيار الوسائل التعليمية، كما كشفه سوبرنو في كتاب أولي النهى وهي كما يلي:

١- معرفة خصائصَ الوسائل التعليمية

٢- اختيار الوسائل التي تناسب بالأهداف التعليمية

٣- اختيار الوسائل التي تناسب بطريقة استخدمها المعلم

٤- اختيار الوسائل التي تناسب بالمادة الدراسية

٥- اختيار الوسائل التي تناسب بأحوال الطلاب وعددهم وعمرهم ومستويات تعليمهم

٦- اختيار الوسائل التي تناسب بالحالات والظروف والبيئية.[٢١]

وأما إرشادات عامة في استخدام الوسائل المعينة كما ذكره عبد العليم إبراهيم وهي كما يلي:

١- تزداد أهمية هذه الوسائل، وفائدتها للطلاب، إذا اشتركوا في اختيارها وإنتاجها ونأمل أن نجدها في المدارس صورا ونماذج منوعة مبتكرة.

---

[٢١] يترجم من:

Ulin Nuha, *Op.Cit*, (Yogyakarta: Diva Press, 2016), 262-263.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢- ينبغي أن تعرض هذه الوسائل عندما تمس الحاجة وأن تبعد بعد استنفاد أغراضها وإلا كانت ملهاة للطلاب ويسمح باستمرار عرض الوسائل التي تمتد فائدتها للطلاب.

٣- يراعي في عرضها على الطلاب أن تكون في وضع مناسب لهم جميعا.

٤- يجب أن تخلو الوسائل الحسية من التعقيد والغموض.

٥- يجب أن تكون الوسائل المعينة مسايرة لمراحل النمو: فنبدأ بذوات الأشياء إن أمكن وبنماذجها المجسمة ثم تنتقل إلى الرسوم والصور وهكذا.

٦- لا تعنى الوسائل التعليمية عن المعلم ولكنها تعينه وربما زادت أعباءه ولهذا يجب على المعلم أن يوليها نصيبا كبيرا من الجهد والدراسة حين إعداده الدروس وألا يظن أن في عرضها ما تعنى عن الشرح.

٧- يجب أن تكون المدرسة على صلة دائمة بإدارة الوسائل التي أنشأتها الوزارة أو أعدتها المنطقة ولتنتفع بإنتاجها وتجاربها ولتزود هذه الإدارة بمقترحاتها وفيتم تبادل المنفعة.[٢٢]

عند اختيار الوسائل لابد من مراعاة الأمور منها التأكيد على اختيار الوسائل وفق أسلوب النظم أي أن يخضع لنظام تعليمي، المتكامل وفيما يلي نموذج يضع عملية التعليم وفق أسلوب النظم ويؤكد أهمية اختيار واستخدام الوسائل التعليمية ضِمن هذا الأسلوب:

الجدول ٢-٢: نموذج إعداد الدرس وخطوات اختيار الوسائل التعليمية[٢٣]

١- تحديد الأهداف السلوكية لكل الدرس
٢- تحديد العمليات التعليمية اللازمة للهدف
٣- أ- تحديد المثيرات والقنوات الحثية اللازمة للاتصال

[٢٢] عبد العليم إبراهيم، *المودة الفني لمدرسي اللغة العربية*، (القاهرة : دار المعارف، ٢٠٠٧) ص: ٤٣٥

[٢٣] حسنية مُحَمَّد حسن المليجي، *المصادر السابقة*، (جامعة أسيوط: ٢٠٠٦)،١٥٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب- تحديد الأنشطة الدراسية المرغوبة تحقيقها ج- تحديد الأفراد المشتركين في التعلم	
٤- أ- تجهيز القائمة بالوسائل المناسبة ب- الحذف منها ما هو غير عملي أو صعبة الحصول عليه ج- استبعاد الوسائل التي لا تناسب الدارسين	
٥- البحث عن الوسائل التي تحققت عددا من الأهداف المترابطة. تجهيز مجموعة مناسبة تصلِح للعرض وتتفق مع مهارتك ورغبتك.	
٦- أ- تحديد طرائق العرض المختلفة للوسائل المختارة	٦- ب- تحديد الخواص المفصلة لكل طريقة عرض
٧-أ- الاختيار منها ما يتفق مع ١,٢,٣ السابقة	٧-ب- إنتاج الوسيلة أو إعهاد إلى متخصص بصنعها
٨-تحديد طريقة التنفيذ ومتابعة الدرس وتقويمه	
٩- تنفيذ الدرس	
١٠- تقويم الدرس	

ح- الخلل في مراعاة أسس استخدام الوسائل التعليمية

يستخدم بعض المعلمين الوسائل التعليمية دون تخطيط أو تنظيم أو إعداد مسبق أو استعداد منظم أو مشاهدة للمادة ومعرفة محتواها ومعناها وأهدافها. ويفاجأ المعلم في ظرف مثل هذا بكثير من المشكلات والعراقيل وكثير من المفاجآت، مما يجعل موقفه غير سليم ووضعه أمام طلابه غير مريح وهنا تتكون اتجاهات غير محمودة لدى طلابه عن الوسائل واستخدامها. وقد تتولد لديهم اتجاهات عكسية تجاه الوسائل التعليمية .وأنها وسائل غير ناجحة مما يجعلهم ينفرون منها ولا يقبلوا عليها، كما قد يتولد اتجاه لديهم بأن الوسائل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تسبب المشكلات وتدفع إلى الفوضى وعدم التنظيم في العملية التعليمية. ومن المفاجآت التي قد تتولد من جراء عدم الإعداد والاستعداد للوسائل التعليمية ما يلي:

١- وجود هوة بين الوسيلة وموضوع الدرس، مما يولد عدم انسجام بينهما . كما تظهر الوسيلة في موقف مثل هذا نشازاً عن المادة والدرس وهنا تصبح العلاقة مفقودة بين الوسيلة وموضوع الدرس .

٢- عدم توافر وقت مناسب لعرض الوسيلة نتيجة لعدم التنظيم فإما أن يبدأ الدرس بها أو أنه يؤخرها .

٣- إنهاء وقت الدرس ولما ينتهي عرض الوسيلة بعد، مما يدفع المدرس إلى إ بقاء التلاميذ بعد انتهاء الدرس أو أنه يغلق الوسيلة قبل انتهائها وفي هذا إزعاج وإرباك وهنا قد يثار لدى الطلبة أكثر من تساؤل .

٤- مفاجأة المدرس بعدم ملاءمة الوسيلة للمادة من حيث المحتوي .

٥- عدم ملاءمة الوسيلة لأعمار التلاميذ لأن المدرس لم يخطط لاستعمالها ولم يشاهدها مسبقاً .

٦- عدم مراعاة الوسيلة لجانب العادات والتقاليد لدى الطلاب أو احتواء الوسيلة على بعض العبارات غير اللائقة.

٧- احتواء الوسيلة على عيوب فنية من حيث عدم دقة الألوان واهتزاز الصور ودوران المناظر على بعضها وتداخل في التعليق وموسيقا شاذة وعيوب في الصوت وفي الإضاءة وعيوب في دمج الصوت مع الصورة وعيوب في الإخراج وعملية التصميم والموالفة و إلخ .

٨- وجود مشكلة في مكان وضع الجهاز لأنه لا تتوافر منصة أو عربة خاصة.

٩- عدم توافر شاشة عرض .

١٠- عدم توافر قابس الكهرباء أو عدم ملاءمة القابس لنوع سلك الجهاز .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١١- عدم ملاءمة التيار الكهربائي في حجرة الجهاز .

١٢- عدم معرفة المدرس طريقة تشغيل الجهاز أو ضبط الصورة أو إدخال الفيلم

١٣- لا يوجد فني للصيانة وتلافي العوارض المفاجئة مثل انطفاء الجهاز فجأة .

١٤- احتراق المصباح فجأة وعدم وجود مصباح احتياطي .

١٥- قصر المادة في الوسيلة لدرجة كبيرة ومفاجأة المدرس والطلاب لهذه المادة القصيرة .

١٦- وجود الجهاز على سطح مهتز مما قد يعرضه للسقوط .

١٧- وجود السلك في طريق المدرس أو الطلبة .

١٨- عدم إمكانية التحكم في بعد الجهاز عن الشاشة لضيق الحجرة .

١٩- تكرار مشاهدة الطلاب للوسيلة أكثر من مرة يؤدي إلى الملل وعدم الاهتمام بها.

٢٠- صعوبة مادة الوسيلة على أذهان التلاميذ من حيث اللغة أو المحتوى أو كليهما معا.[٢٤]

خ- الوسائل التعليمية المتعمدة على التعليم الإلكتروني

تكتسب برامج التعليم الإلكتروني[٢٥] أهميتها في الوقت الراهن، من قدرتها على تجاوز مشكلة الانفجار المعرفي، الناتج عن ضخامة النتاج الفكري في الحقول العلمية والإنسانية المختلفة. وعجز برامج التعليم التقليدي عن الإحاطة الشاملة بالجوانب الموضوعية للتخصصات المتنوعة خلال المدة الزمنية

---

[٢٤] عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان وزملاؤه، *دروس الدورات التدريبية لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها (الجانب النظري)*، ١٤٢٨هـ.

[٢٥] مفهوم إلكتروني هو مفهوم حديث نوعا ما، وقد عرف مجمع اللغة العربية كلمة إلكتروني ***(Electronic)*** بأنها "صفة لكل ما يمت إلى الأدوات والأجهزة الإلكترونية والأنظمة التي تستخدمها، ويشمل الأدوات التي تعمل عمل الصمامات كالمضخات المغنطيسية والترانزستورات" وعليه فإننا نجد عدة تعريفات للتعليم الإلكتروني وهو التعليم الذي يهدف إلى إيجاد بيئة تفاعلية عينية بالتطبيقات المعتمدة على تقنيات الحاسب الآلي الإنترنت، وتمكن الطالب من الوصول إلى مصادر التعلم في أي وقت ومن أي مكان. انظر إلى عبد الرحمن الشريف محمد كرار، *المعايير القياسية لبناء نظم التعليم الإلكتروني*، (المجلة العربية لضمان جودة التعليم الجامعي، العدد ٩، ٢٠١٢)، ١٢٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المحددة، في برامج التعليم المدرسي على وجه الخصوص. وفي المدارس الإندونيسية اليوم، كثير من المدارس قد استخدمت الإفادة من برامج التعليم الإلكتروني، في تطوير العملية التعليمية.

وإن تحول المنظومة التعليمية من الأساليب التقليدية في التعليم إلى أساليب جديدة معتمدة على برامج التعليم الإلكتروني، كما قال طلال ناظم الزهيري –أستاذ مساعد بالجامعة المستنصرية، العراق–: يجب أن تكون مسبوقة بتغير حقيقي في مفهوم ثلاثية التعليم التقليدي (المعلم، الطلاب، المؤسسة التعليمية) وتحويلها إلى عملية تعليمية أكثر حداثة وعصرية وتشمل عناصرها: المعلم العصري، الطلاب الإيجابي، الجامعة العصرية أو المدرسة العصرية، تكنولوجيا التعليم المتقدمة، المناهج التعليمية المتطورة والتعليم غير المنهجي.[٢٦] فلذلك لابد لنا قبل دراسة برامج التعليم الإلكتروني ولقد قدمت التكنولوجية الحديثة وسائل وأدوات لعبة دورا كبيرا في تطوير أساليب التعليم والتعلم في السنوات الأخرة.

وعند إبراهيم عبد الوكيل الفاز في تأليفه كتاب استخدام الحاسوب في تعليم –الذي استهده عبد الرحمن الشريف مُحَمَّد كرار– قد انقسم التعليم الإلكتروني إلى قسمين: التعليم الإلكتروني المباشر و التعليم الإلكتروني المتعمد على الحاسوب.[٢٧] وإن التعليم الإلكتروني المباشر هو أسلوب وتقنيات التعليم المعتمدة على الإنترنت للتوصيل وتبادل الدروس ومواضيع الأبحاث بين المتعلم والمعلم، والتعليم الإلكتروني مفهوم تدخل فيه الكثير من التقنيات والأساليب، فقد شُهد عقد الثمانيات اعتماد الأقراص المدمجة "CD" للتعليم لكن عيبها كان

---

[٢٦] طلال ناظم الزهيري، *استراتيجية تطبيق برامج التعليم الإلكتروني في الجامعات العراق*، (Cibrarians Journal : دورية إلكترونية محكمة في المكتبات والمعلومات، العدد ٢٠ سبتمبر ٢٠٠٩). مأخوذة من شبكة http://www.journal.cybrarians.org/index.php?option=com_content&view=article&id=455:2011-08-11-22-12-08&catid=133:2009-05-20-09-50-11&Itemid=61 في التاريخ ٣ يوليو ٢٠١٦ م.

[٢٧] عبد الرحمن الشريف مُحَمَّد كرار،*المصادر السابقة*، (المجلة العربية لضمان جودة التعليم الجامعي، العدد ٩، ٢٠١٢)، ١٢٤–١٢٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

واضحًا وهو افتقارها لتميز التفاعل بين المادة والمعلم والمتعلم أو المتلقي. ولازال التعليم الإلكتروني المعتمد على الحاسوب أسلوبا "*Computer Based Training*" مرادفًا للتعليم الأساسي التقليدي ويمكن اعتماده بصورة مكملة لأساليب عديدة ضِمن خطة التعليم وتدريب الشاملة، وتُعتمد على مجموعة من الأساليب والتقنيات فمثالا إذا كان من الصعب بث الفيديو التعليمي عبر الإنترنت فلا مانع من تقديمه على أقراص مدمجة أو أشرطة فيديو.

وأما ما يتعلق بالاستفادة من الحاسب الآلي في تعليم اللغة العربية، فيمكن أن نقسمها على ثلاثة أقسام[٢٨]:

أولا: برامج التعلم الخصوصي، وهنا يقوم البرنامج التعليمي بتقديم المعلومات في وحدات صغيرة يتبع كلا منها سؤال خاص عند تلك الوحدة، فالبرامج التعليمية في هذه الحالة تكون معدّة للتعليم عن طريق الوسائط المتعددة، حيث يقوم البرنامج التعليمي هنا مقام المعلم، فيحصل التفاعل بين الطالب والمعلم. ومن برامج التعليم الخصوصي المساعدة في تعليم اللغة العربية هي مثل برمجة العربية للجميع، وبرمجة تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، وبرمجة أخرى مخصصة لتعليم اللغة العربية.

ثانيا: برامج التعليم غير الخصوصي، فهي البرنامج التعليمية غير معدة لتعليم اللغة العربية، فهي معدة للأغراض الأخرى مثل لغرض التعليم العام ثم تستفاد تلك البرنامج وسيلة لتعليم اللغة العربية. ومن تلك البرنامج برمجة المسلسلات والأفلام، والمحاضرات العلمية، وبث الأخبار، والمناقشات والندوات، والأناشيد الإسلامية العربية.

ثالثا: برامج اللعب، فمن الممكن أن تُصبح تلك البرنامج التعليمية إذا كانت المهارة التي يراد التدريب عليها ذات صلة بهدف تعليمي، وعلى المعلمين

---

[٢٨] أوريل بحر الدين، *المصادر السابقة*، (مالانج: مطبعة جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، ٢٠١١)، ١٦٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أن يضعوا في أذهانهم الهدف أولا من برامج اللعب. ومن تلك البرنامج برمجة شجرة الحروف، وحديقة الحروف، وقطار الحروف، وحديقة الأرقام. حيث تصمم تلك البرنامج للعب ويمكن الاستفادة منها لتعليم الحروف والأصوات.

الفصل الثاني : برنامج إسبرنج سوت "iSpring Suite"

أ- فهم إسبرنج سوت

إسبرنج سوت هو مجموعة أدوات تأليف للتعلم الإلكتروني السريع خاصة بمايكروسوفت ويندوز، تتيح إنشاء دورات تعلم إلكتروني قائمة على برامج الفلاش مع روايات بالصورة وامتحانات متشعبة وعشوائية واستبيانات وتفاعل. كما يتمتع المنتج بإمكانية إضافة أفلام الفلاش من إنتاج أطراف ثالثة وكذلك إعدادات حماية. وينتج البرنامج محتوى متوافقا مع المعاير المرجعي للمحتوى القابل للمشاركة (SCORM/ AICC) ولديه خيارات لنشر دورات خصوصا لنظام التعلم *Blackboard LSM* ويتيح البرنامج حفظ العرض التقديمية لبرنامج باور بوينت على شكل ملف swf وملف EXE وصفحة لغة ترمز النص الفائق وملفات مضغوطة (*Hypertext Markup*) بتنسيق ZIP.[٢٩]

وأما التبويبان الرئيسية في وجودة إسبرنج سوت، كما يلي:

١- النشر (*publish*) : لترتيب المنشور العرضي

٢- العرض التقديمية (*presentation*) : لترتيب العرض و العروض و الروابط

٣- الإخبار (*narration*) : لترتيب رواية فيديو و صوتي و تزامن روايتي

٤- الإدراج (*insert*) : لأدخل الفلاش و الاختبار و الفيديو يوتوب *youtube*

ب- المزايا في إسبرنج سوت

[٢٩] برنامج_إسبرينج_سوت/https://ar.wikipedia.org/wiki، المقالة المؤخوذة في التاريخ ٤ يوليو ٢٠١٦ م.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يستطيع إسبرنج سوت التكامل بمايكروسوفت باور بونت حتى يستخدمه سهلا. وأما مزايا في إسبرنج سوت كما يلي:[٣٠]

١- دار إسبرنج سوت كإضافة باور بونت ليجعل ملف باور بونت التفاعل و الفضول بمتعمد الفلاش الذي يستطيع أن يفتح في كل الحاسوب و المنصات.

٢- طوّر إسبرنج سوت لدعم التعليم الإلكتروني. لأنه يستطيع لإدراج عدّة من عدد بشكل الوسائل منها شريط و تزامن فيديو العروض وزيادة الفلاش و فيديو يوتوب و معلومات العارض و شريط صوتي أو إدراجه و جعل الملاحة و التصميم الملتوي.

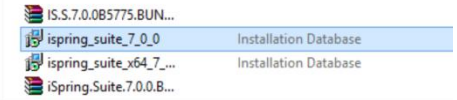
٣- سهّل إسبرنج سوت التوزيعات بشكل الفلاش الذي يستطيع أن يستعمل في أي مكان و الأمثلَ للمواقع web.

٤- سهّل إسبرنج سوت جعل الامتحانات بنوع من أنواع الأسئلة منها خطأ أو صحيح (*true/false*) و الاختيار من متعدد (*multiple choice*) و الاختيار من ارتكاس (*multiple response*) و الاختيار من متعدد النص (*multiple choice text*) والمباراة (*macthing*) التسلسل (*squence*) وملء الفراغ (*fill in the blank*) والعديدة (*numeric*)

ت- كيفية تثبيت إسبرنج سوت

أما خطوات كيفية تثبيت إسبرنج سوت هو كما يلي:

١- تشغيل إعداد ملف إسبرنج سوت



الصورة ٢-١: اختيار ملف إسبرنج سوت

---

[٣٠] يترجم من:
http://blogamka.blogspot.co.id/2011/12/mengubah-file-powerpoint-ke-flash-movie.html, diakses pada tanggal 4 Juli 2016.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

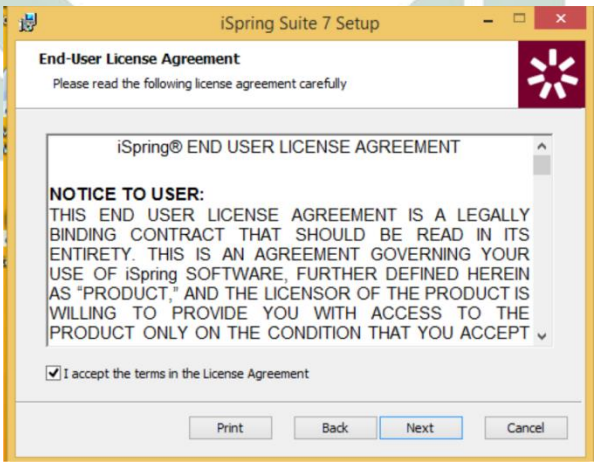
ويبين الصورة ٢-١، أعلاه اختيار الملف التثبيت.

٢- انقر فوق التالي

الصورة ٢-٢: معالج تثبيت إسبرنج سوت

ويبين الصورة ٢-٢ معالج النموذج كتثبيت تسجيل الدخول للبدء، انقر فوق الزر التالي لمتابعة التثبيت.

٣- التحقق من وجود "أنا موافق على الشروط الوراد" (*I accept the agreement*) ثم فوق التالي

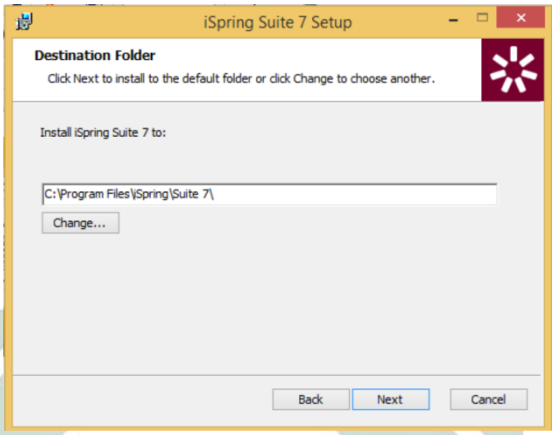


الصورة ٢-٣: انفاقية الترخيص

الصورة ٢-٣ أعلاه شكل اتفاق ترخيص الصورة ولاينبغي أن سياسة شركة إسبرنج سوت، أي واحدة التجارة في برامج غير قانونية وإذا كان لها أن تستمر ثم انقر فوق التالي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

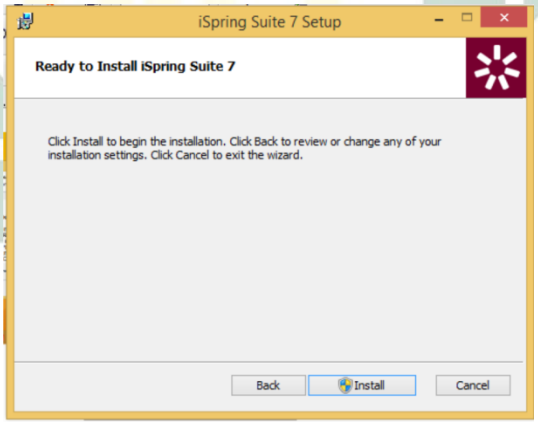
٤- إذا يريد تثبيت الدليل الآخر فانقر الإبدال وإذا كان حسن صالح فانقر فوق التالي.



الصورة ٢-٤: اختيار مجلد التثبيت

ويبين الصورة ٢-٤ عملية اختيار تخزين التثبيت البرنامج تلقائيا وعادة ما ملف سيتم تخزينها في برنامج ج (c): البرنامج الملف\ إسبرنج سوت الإصدار ٧

٥- انقر تثبيت للخطوة التالية

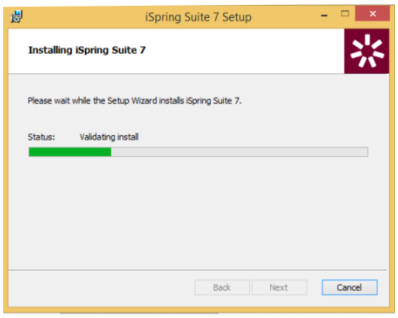


الصورة ٢-٥: بدء التثبيب

ويبين الصورة ٢-٥ البرنامج المذكورة أعلاه ثم تثبيت إسبرنج سوت جاهزة

٦- وسوف يكون هناك عملية التثبيت، انتظر لبعض دقائق لعملية التثبيت

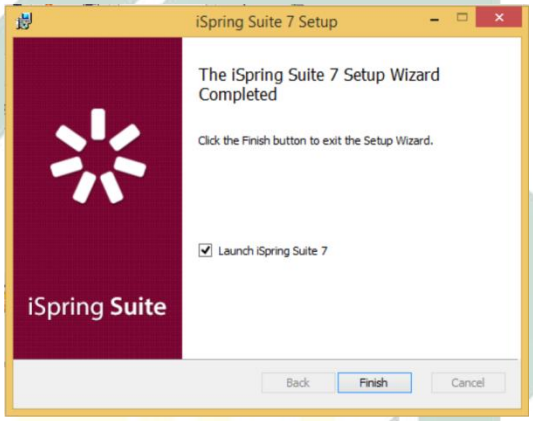
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id



الصورة ٢-٦: عملية التثبيت

ويبين الصورة ٢-٦ عملية التثبيت وينتظره في بعض دقائق حتى إنهاء التثبيت

٧- ثم انقر فوق إنهاء.



الصورة ٢-٧: إنهاء التثبيت

ويبين الصورة ٢-٧ أعلاه شكل إنهاء التثبيت و إذا كان نقر إنهاء إسبرنج سوت جاهز للاستخدام

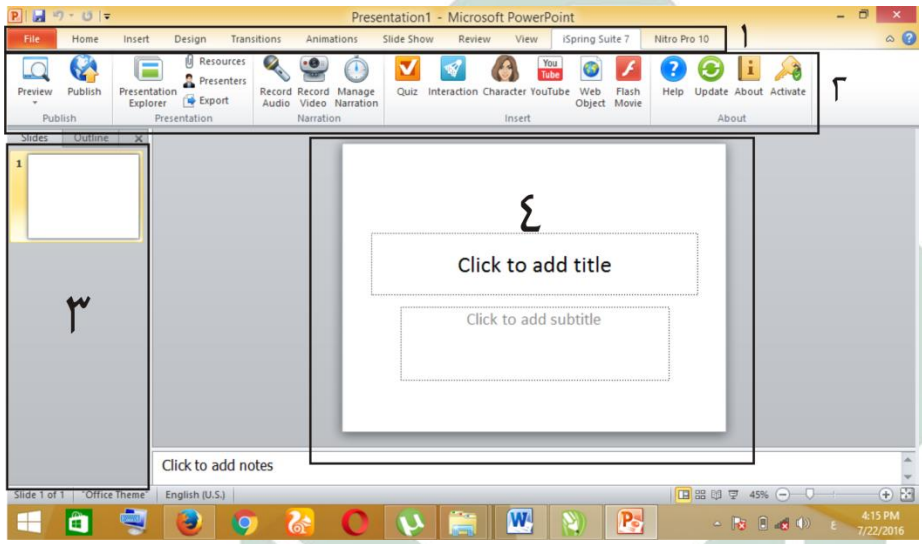
ث- العملية في تشغيل إسبرنج سوت

قبل تعريف التبويبات في إسبرنج سوت، لابد لنا أن نعرف كيفية لافتتاح و إغلاق إسبرنج سوت. أما إفتاح إسبرنج سوت بالنقر على زر الصورة إسبرنج سوت على الشاشة (*Dekstop*) أو يقوم انقر على قائمة ابدأ (*strat*) في شمال سفلى الحاسوب ثم انقر على كافة البرامج (*all program*) ثم اختار إسبرنج

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سوت. وأما إغلاق إسبرنج سوت بالنقر على زر إغلاق في الزاوية اليمنى العليا أو بالنقر على قائمة الملف ثم اختار إنهاء.[٣١]

وإن إسبرنج سوت إضافة –البرنامج الزياد– من مايكروسوفت باور بونت فلذلك كانت نقطة مشتركة إسبرنج سوت سواءً مع مايكروسوفت باور بونت ولكنه يملك زيادة في تبوبياها الرئيسي وهي النشر و العرض التقديمة والإخبار و الإدراج.



الصورة ٢–٨: نقطة مشتركة إسبرنج سوت

وأما الشرح من الصورة (الصورة ٢–٨): رقم ١ ليدل على التبوبيان (*Menu bar*) و رقم ٢ ليدل على أشرطة الأدوات\ مجموعات (*tools bar*) و رقم ٣ ليدل على جزء الشرائح (*slide*) و رقم ٤ ليدل على منطقة العمل (*working area*).[٣٢]

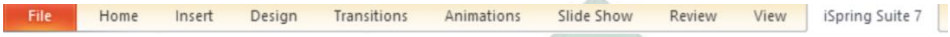
---

[٣١] رئاسة جامعة ديالي، *ملزمة مايكروسفت باور بوينت*، مركزة الحاسبة والإنترنيت، ٥ (المقالة المؤخوذة من شبكة الإنترينت – https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiCseK2gYfOAhVCtY8KHV5nDD8QFgg8MAQ&url=http%3A%2F%2Fwww.uodiyala.edu.iq%2Fuploads%2F%25D9%2585%25D9%2584%25D8%25B2%25D9%2585%25D8%25A9%2520%25D8%25A8%25D9%2588%25D8%25B1%25D8%25A8%25D9%2588%25D9%258A%25D9%2586%25D8%25AA.pdf&usg=AFQjCNEk3XZDT5uEwjSS1WHMo1FSgrgOpg&bvm=bv.127521224,d.c2I – في التاريخ ٤ يوليو ٢٠١٦ م.

[٣٢] جامعة الكويت، *شرح لأساسيات مايكروسوفت باور بوينت* ٢٠١٠، ٢ (المقالة المؤخوذة من شبكة الإنترنيت https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

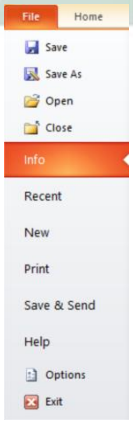
وفيها التبويبان تنقسم إلى تسعة أقسام، منها قائمة الملف (*file*) والصفحة الرئيسية (*home*) والإدراج (*insert*) والتصميم (*design*) والانتقالات (*transition*) والحركات (*animation*) وعرض الشرائح (*slide show*) والمراجعة (*review*) والعرض (*view*) و زيادة القائمة واحدة وهي الإسبرنج سوت.



الصورة ٢-٩: التبويبان في باور بونت

ويتكون الشريط من علامات التبويب التالية:

١- علامة التبويب قائمة الملف، ستجد هنا كل أوامر أن تنقسم إلى قسمين، في الأعلى توجد أوامر حفظ لأجل حفظ ملف معين وحفظ باسم لأجل حفظ ملف جديد وفتح لأجل فتح معين وإغلاق لأجل إغلاق ملف عمل. وفي السفلى توجد أوامر أخبر لنظر ملف الذي نظر القديمة وجديد لأجل إنشاء عرض تقديمي آخر جديد وطباعة لطبيح ملف معين وحفظ وإرسال لإرسال ملف إلى البريد الإلكتروني أو غيره وحفظه وتعليمات لسؤال على المشكلات وخيارات لخلفية منطقة العمل أو غيرها وإنهاء لإغلاق ملف.



الصورة ٢-١٠: الشريط في التبويب قائمة الملف

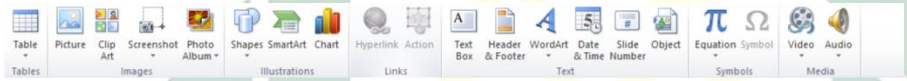
=0ahUKEwiCseK2gYfOAhVCtY8KHV5nDD8QFgg8MAQ&url=http%3A%2F%2Fwww.uodiyala.edu.iq%2Fuploads%2F%25D9%2585%25D9%2584%25D8%25B2%25D9%2585%25D8%25A9%2520%25D8%25A8%25D9%2588%25D8%25B1%25D8%25A8%25D9%2588%25D9%258A%25D9%2586%25D8%25AA.pdf&usg=AFQjCNEk3XZDT5uEwjSS1WHMo1FSgrgOpg&bvm=bv.127521224,d.c2I في التاريخ ٤ يوليو ٢٠١٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢- علامة التبويب الصفحة الرئيسية ستجد هنا كل الأوامر تعرض كأزرار فهي تدعم العديد من المهام، بما في ذلك النسخ واللصق وإضافة الشرائح وتغيير تخطيط الشريحة وتنسيق النص وتعيين موقع له والبحث في النص واستبداله.

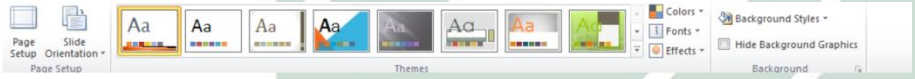
الصورة ٢-١١: الشريط في التبويب الصحة الرئيسية

٣- علامة التبويب إدراج ستجد هنا كل ما قد تحتاج إلى وضعه في الشريحة من الجداول والصور والرسومات التخطيطية والمخططات ومربعات النصوص إلى الأصوات والارتباطات التشعبية والرؤوس والتذييلات.



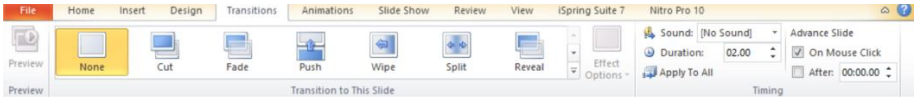
الصورة ٢-١٢: الشريط في التبوب إدراج

٤- علامة التبويب تصميم يمكنك من خلالها اختيار شكل مكتمل للشرائح يشمل تصميم الخلفية والخطوط ونظام الألوان، ثم تخصيص هذا الشكل.

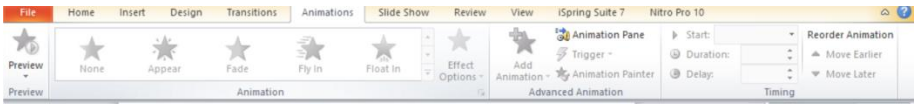


الصورة ٢-١٣ : الشريط في التبويب تصميم

٥- علامة التبويب حركات\انتقالات ستجد هنا كافة تأثيرات الحركة، تعتبر الحركات الأساسية هي الأسهل لإضافتها إلى القوائم أو المخططات.



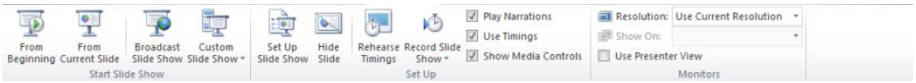
الصورة ٢-١٤: الشريط في التبويب انتقالات



الصورة ٢-١٥: الشريط في التبويب حركات

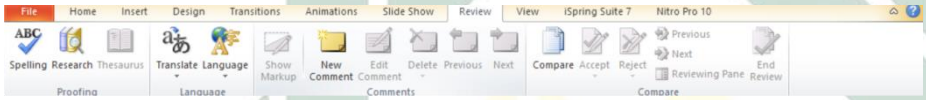
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦- علامة التبويب عرض الشرائح يمكنك من خلالها تحديد لون قلم أو شريحة معيّنة للبدء منها .كما يمكنك تسجيل السرد ومراجعة العرض بشكل سريع وإجراء بعض المهام التحضيرية الأخرى.



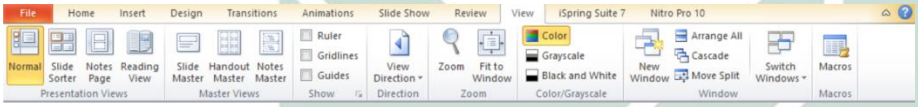
الصورة ٢-١٦: الشريط في التبويب عرض الشرائح

٧- علامة التبويب مراجعة تجد فيها المدقق الإملائي وخدمات الأبحاث أجعل الفريق لديك يستخدم التعليقات التوضيحية لمراجعة العرض التقديمية ثم راجع هذه التعليقات.



الصورة ٢-١٧: الشريط في التبويب مراجعة

٨- علامة التبويب عرض يمكنك إجراء تبديل سريع إلى طريقة عرض صفحة الملاحظات وإظهار خطوط الشبكة أو تنظيم كافة العروض التقديمية المفتوحة في الإطار[٣٣].



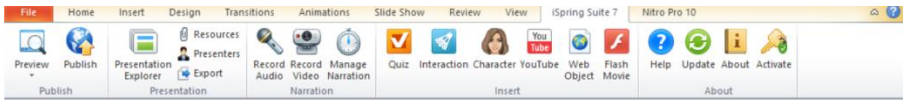
الصورة ٢-١٨: الشريط في التبويب عرض

٩- علامة التبويب إسبرنج سوت، الرئيسية ستجد هنا كل الأوامر تعرض كأزرار فهي النشر لترتيب المنشور العرضي، العرض التقديمية لترتيب العرض و العروض و الروابط، الإخبار لترتيب رواية فيديو و صوتي و تزامن روايتي والإدراج لأدخل الفلاش و الاختبار و الفيديو يوتوب. وكان إسبرنج سوت إضافة (*add in*) من باور بوينت فلابد لنا أن نعرف الشريط والتبويب باور بوينت.

---

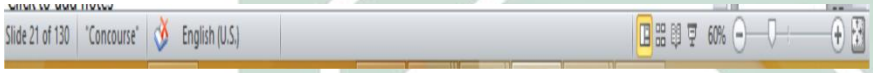
[٣٣] رئاسة جامعة ديالي، *المصادر السابقة*، ٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id



الصورة ٢-١٩: الشريط في التبويب إسبرنج سوت

١٠- كما يظهر شريط المعلومات في أسفل شاشة عرض باوربوينت يعرض لنا المعلومات مثل رقم الشريحة واسم قالب التصميم المطبق على الشريحة التي يتم عرضها وأزرار العرض و منزلق التكبير\ التصغير لتكبير طريقة عرض الشريحة أو تصغيرها. يؤدي النقر فوق زري الطرح (-) والجمع (+) كذلك إلى تنفيذ نفس الشيء.



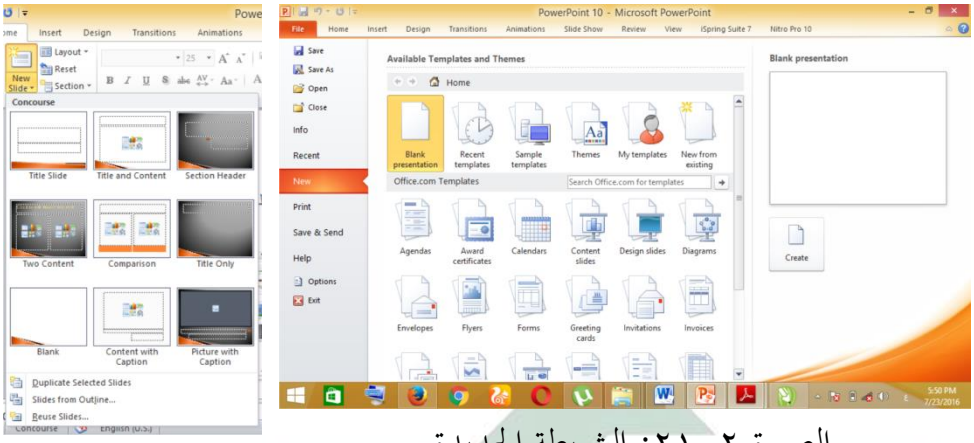
الصورة ٢-٢٠: الشريط المعلومات

وقد كان الباحث تركيزا في تعليم مهارة الكلام بالوسائل التعليمية برنامج إسبرنج سوت فحدوده الباحث خمسة خطوات في إجراء العرض التقديمية كالوسائل التعليمية في تعليم اللغة العربية، وهي: إنشاء شريطة جديدة، إدراج الصورة وتحريرها، إدراج فيديو وتحريره، إنشاء مسابقة و النشر.

الخطوة الأولى : إنشاء شريطة جديدة

وعندما تظهر خيارات العرض التقديمية، تأكد من اختيار عرض تقديمي فارغ وقم بالنقر على إنشاء. ويوجد طرق عديدة يمكنك من خلالها إضافة شريحة جديدة إلى العرض التقديمية. وأسهل طريقة هي النقر على السهم بجانب أمر شريحة جديدة في تبويب الصفحة الرئيسية واختيار التصميم الذي تريده.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

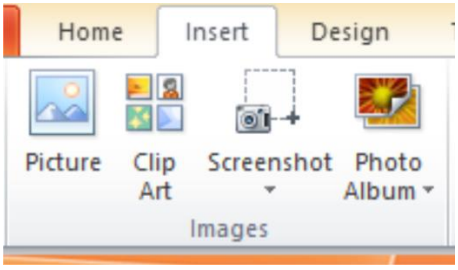


الصورة ٢-٢١: الشريطة الجديدة

تظهر الآن الشريحة الجديدة على كل من علامة التبويب شرائح، حيث يتم تمييزها باعتبارها الشريحة الحالية وفي جزء الشريحة .كرر هذا الإجراء مع كل شريحة جديدة تريد إضافتها.

الخطوة الثانية : إدراج الصورة

يعتبر ألبوم الصور الفوتوغرافية إسبرنج سوت —إضافة باور بوينت— عرضا تقديما يمكنك إنشاؤه لعرض الصور الفوتوغرافية الشخصية أو المهنية. يمكنك إضافة تأثيرات تتضمن مراحل انتقالية للشرائح تلفت الانتباه وألوان الخلفيات و السمات (السمة مجموعة مكوّنة من ألوان السمة وخطوط السمة وتأثيرات السمة. يمكن تطبيق سمة على ملف كتحديد مفرد). وتخطيطات معينة والمزيد. بعد قيام الصور بضبط الترتيب والتخطيط، قم بإضافة إطار حول الصور أو حتى قم بتطبيق سمة لتخصيص مظهر الألبوم أكثر.



الصورة ٢-٢٢: إدراج الصور

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأما إضافة صورة من ملف أو من قرص هو كما يلي:

١- ضمن علامة التبويب إدراج، في المجموعة رسومات توضيحية انقر فوق السهم الموجود أسفل صورة ثم انقر ألبوم صور فوتوغرافية جديد.

٢- في مربع الحوار ألبوم صور فوتوغرافية ضمن إدراج صورة من ثم انقر فوق ملف أو قرص.

٣- في مربع الحوار إدراج صور جديدة قم بتحديد موقع المجلد الذي يحتوي على الصور التي تريد إدراجها ثم انقر فوق إدراج.

٤- إذا أردت معاينة ملف صورة في ألبوم الصور، أسفل الصور الموجودة في الألبوم انقر فوق اسم ملف الصورة المراد معاينتها ثم قم بعرضها في الإطار معاينة.

٥- لتغيير الترتيب الذي سيتم عرض الصور فيه، ضمن الصور الموجودة في الألبوم انقر فوق اسم ملف الصورة التي تريد تحريكها ثم استخدم إزرار الأسهم لتحريكها إلى أعلى أو أسفل في القائمة.

٦- في مربع الحوار ألبوم صور فوتوغرافية انر فوق إنشاء[٣٤]

الخطوة الثالثة: إدراج الفيديو

أما خطوات إدراج الفيديو أو شريطه في إسبرنح سوت وهو كما يلي:

١- ضمن علامة التبويب إخبار، انقر فوق تسجيل فيديو.

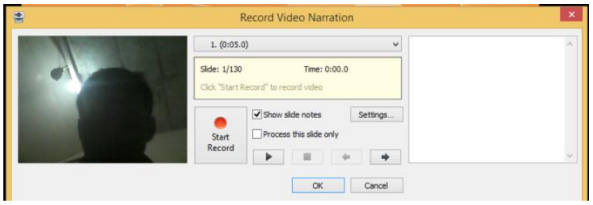
٢- انقر فوق جزء الشريطة الزائدة بتسجيل فيديو.

٣- انقر بدأ ليبدأ تسجيل فيديو.

٤- انقر فوق موافق ليحفظ التغيير وإنهاء.

[٣٤] جامعة الكويت، *المصادر السابقة*، ٢٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id



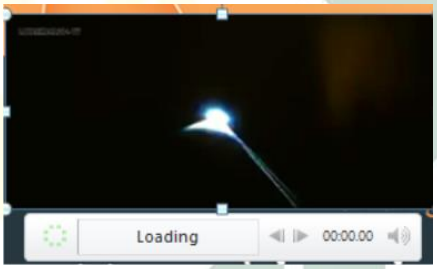
الصورة ٢-٢٣: تسجيل فيديو

وأما إضافة فيديو من ملف، وهو كما يلي:

١- ضمن علامة التبويب إدراج، في المجموعة وسائل انقر فوق السهم الموجود أسفل فيديو ثم انقر فيديو من ملف.

٢- في مربع البيانات إدراج فيديو جديد قم بتحديد موقع المجلد الذي يحتوي على الفيديو التي تريد إدراجها ثم انقر فوق إدراج.

٣- انتظر قليلا حتى ظهور فيديو.



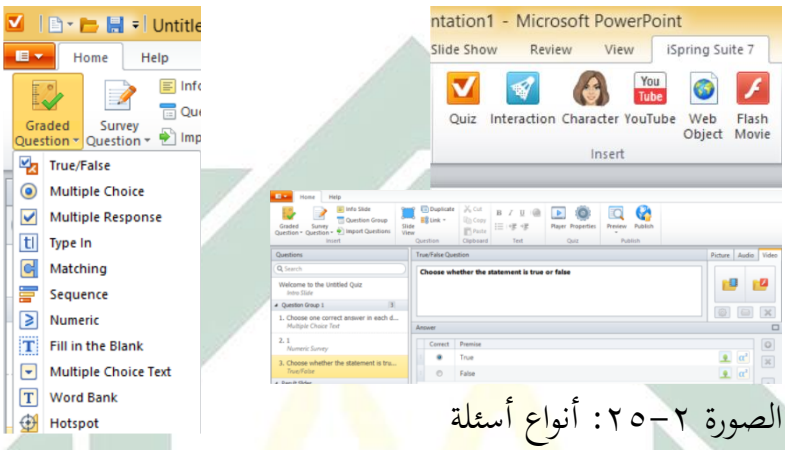
الصورة ٢-٢٤: المجموعة وسائل

الخطوة الرابعة: إنشاء مسابقة

إسبرنج سوت يقدم مسابقة الخالق أنواع كثيرة من أسئلة نموذجية ومنها: خطأ\صحيح لإنشاء سؤال مع وضع إجابة صحيحة أو خاطئة، الاختبار من متعدد لإنشاء أسئلة الاختيار من متعدد مع إجابات واحد (إجابة واحدة فقط)، الاختبار من ارتكاس لإنشاء إجابة اختيار عدة أسئلة مع إجابات متعددة (أكثر من إجابة صحيحة)، الاختبار من متعدد النص لإنشاء أسئلة الاختيار من متعدد مع إجابات واحد بوجود النص، ملء الفراغ لإجراء التحريات عن طريق ملء منطقة فارغة في الإجابة عليها مع الإجابات البديلة في المجموعة، المباراة لإجراء التحريات عن طريق الإجابة على زوج الجمل كلمة هما

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأيمن والأيسر ، تسلسل لإجراء التحريات عن طريق الإجابة على أنواع الأجوبة من الأعلى إلى أسفل، البنك الدولي لإجراء التحريات عن طريق الإجابة على عبارة الزوج مع بيان الجملة، المقابلة لإنشاء سؤال ميدانية بسيطة أو طويلة و العديدية لإنشاء السؤال بشكل الرياضيات.



الصورة ٢-٢٥: أنواع أسئلة

وأما لجعل الأسئلة كمثال سؤال بشكل خطأ\صحيح، في التبويب الصحفة الرئيسية انقر فوق مصنف مسابقة (*graded quiz*) ثم اختر فوق الزر خطأ\صحيح ثم انقر فوق الزر اليمين أو خاطئة، لهذا النوع من الأسئلة للإدخال فقط ثم تحديد هذه صحيحة أو خاطئة في طريقة التأشير على الخيار. انقر فوق موافق لإنهاء أو معاينة لمشاهدة النتائج.

وقد عرض القائمة مثل مرض التصلب العصي المتعدد مكتب حيث أنها أسهل في الاستخدام. ويمكن أن نضيف الصور و الأصوات وفيديو. وكيفية جعل جميع الأسئلة كتابة محفوظة أكثر أو أقل نفسه. أننا نعيش إدخال أسئلة و أجوبة ثم وضع علامة الإجابة الصحيحة.

الخطوة الخامسة: النشر

هو الخطوة التالية التي نشرع في نشر العرض التقديمية المحجوزة بالفعل. وأما خطوات بنشر كما يلي:

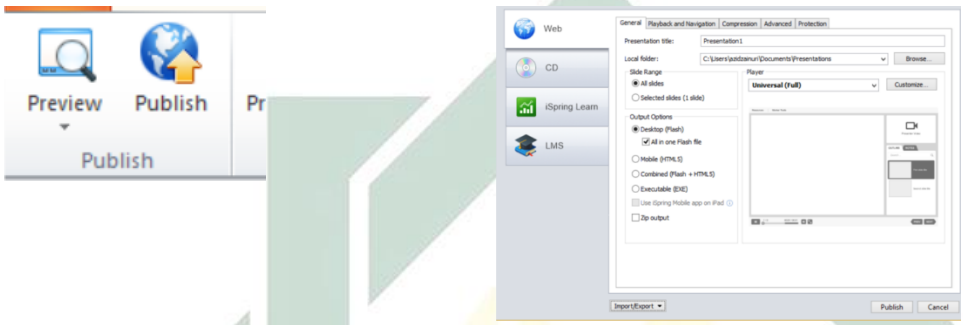
١- في علامة التبويب إسبرنج سوت، انقر فوق نشر.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢- انقر فوق زر إدخالات ويب في نفس المجلد مع ملف الذي سيستخدم هذا التقييم.

٣- بعد كل شيء جاهزا انقر فوق نشر.

٤- انقر فوق إنهاء لعرض النتائج عملية المشي ولفتح العرض التقديمية بقعة على حفظ انقر فوق فتح المجلد.



الصورة ٢-٢٦: ينشر حصل العرض التقديمية

الفصل الثالث : مهارة الكلام

أ- تعريف مهارة الكلام

في محاولة تعليم اللغة، خاصة اللغة الثانية لابد أن يشتمل على أربع مهرات، وهي: الاستماع والكلام والقراءة والكتابة، يعد الكلام هو الأنشطة المهمة في الحياة اليومية بعد أنشطة الاستماع.[٣٥] ومهارة الكلام هي مهارة تعبير أصوات النطق أو الكلمات لتعبير الأفكار أو الإرادة.[٣٦] والمعني الواسع من الكلام هو الرموز المسموعة لتبليغ الأفكار في تم الاحتياجات.

وعند رشدي أحمد طعيمة في كتابه أن مهارة الكلام هي القدرة على أن يشترك بشكل أساسي وبناء في تبادل الأفكار خاصة أثناء المناقشات بالفصل والتحدّث مع الأستاذ، والقدرة على أن يطرح أسئلة ويجيب عنها بأسلوب

---

[٣٥] يترجم من:

Mohammad Matsna dan Erta Mahyudin, *Pengembangan Evaluasi dan Tes Bahasa Arab* (Tanggerang Selatan : Al-Kitabaha, 2012), 152

[٣٦] يترجم من:

Acep Hermawan, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab* (Bandung : PT Rineka Cipta, 2013), 135

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

متماسك ودقيق، وأن يتبع بدقة التعليمات الشفهية، والقدرة على تعرف وفهم الأفكار الأساسية والثانوية في المحاضرات والمناقشات وتسجيل ما يقوله الأخرون بدقة، والقدرة على تصور الأفكار وتنميتها حول موضوع معين، تمهيدا للتحدّث إلى جماعة وأن يختار وينظم الأفكار المتصلة بهذا الموضوع وأن يعرّضها بوضوح وبلغة معيارية (فصحي معاصرة) صحيحة وأن يقيم الطريقة والطريقة الّتي عرض بها الأخرون الموضوعات المتشابهة، والقدرة على تنويع أسلوب الكلام بما يناسب بالمواقف المختلفة.[٣٧] فلذلك أهدافها هي للأسلاء والإعلام والتأكيد وأما وظائفها هي لتعبير شعور الإنسان والمحادثة عن الموضوع وتعبير الأفكار والأمانة والرسالة وتكلم عن المسألة والات اتصالات بين الدائرات أو الدوال.

ب- أهمية التعليم في مهارة الكلام

الكلام من المهارات الأساسية، التي يسعى الطالب إلى إتقانها في اللغات الأجنبية. ولقد اشتدت الحاجة إلى هذه المهارة في الفترة الأخيرة، عندما زادت أهمية الاتصال الشفهي بين الناس. ومن الضرورة بمكان عند تعليم اللغة العربية، الاهتمام بالجانب الشفهي، وهذا هو الاتجاه، الذي نرجو أن يسلكه مدرس اللغة العربية، وأن يجعل همة الأول، تمكين الطلاب من الحديث بالعربية، لأن العربية لغة الاتصال، يفهمها ملايين الناس في العالم ولا حجة لمن يهمل الجانب الشفهي ويهتم بالجانب الكتابي، مدعيا أن اللغة العربية الفصيحة لا وجود لها، ولا أحد يتعلمها.

إن الكلام أمر مهم في الحياة لأن الإنسان خلقه الله وهو مخلوق اجتماعي لا يعتزل عن آخر وبها يوصل و يعبر عن إحساسه و أفكاره إلى الآخرين في مجتمعه، و أما أهمية الكلام كما يلي :[٣٨]

---

[٣٧] رشدي أحمد طعيمة، *الأساس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية*، (القاهرة : دارالفكر العربي، ٢٠٠٤)، ٢٩

[٣٨] إبراهيم محمّد عطا، *طرق تدريس اللغة العربية* ، (القاهرة: مكتبة النهضية المصرية، ١٩٩٠)، ٣٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١- من المؤكد أن الكلام باعتباره وسيلة أفهام سبق الكتابة في الوجود، فالإنسان تكلم قبل أن يكتب، ولذلك فإن الكلام خادم الكتابة .

٢- التدريب على الكلام يعوّد الإنسان طلاقة في التعبير عن أفكاره و القدرة على مواجهة الجماهير .

٣- بالكلام يحصل الاتصال و يبعد الانقطاع .

٤- والكلام وسيلة الاقناع والفهم بين المتكلم و المخاطب.

٥- والكلام وسيلة لتنفيس الفرد عما يعانيه .

٦- والكلام وسيلة رئيسة في العملية التعليمية في مختلف مراحلها، لا يمكن أن يستغني عنه معلم في أية مادة من المواد للشرح والتوضيح .[٣٩]

ت- الأقسام في مهارة الكلام

في كتاب عبد الوهاب رشدي و مملوءة النعمة، تنقسم مهارة الكلام إلى قسمين: المحادثة و التعبير الشفوي[٤٠]. والمحادثة فهي الكلام في المواقف الاتصالية غير المعدة. ومن هنا تعتبر طريقة السؤال والجواب، كما تعتبر أنسب الطرق وأبسطها. وأما التعبير الشفوي هو تعبير الأفكار أو المعلومات المناسبة بالموضوع المبحث. والتعبير الشفوي صور كثيرة نعرض بعضها كما يلي :

١- التعبير الحر

٢- استخدام القصص في التعبير بالصورة الأتية: إكمال القصص الناقصة وتطويل القصص القصيرة وتعبير على القصص المقروءة أو المسموعة.

٣- تحدث الطلاب عن حياتهم ونشاطهم داخل المدرسة أم خارجها. مماثلة الحيوان والنبات والطير.

---

[٣٩] محمّد كامل الناقة ورشدى أحمد طعيمة، *طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين به*، (إيسيكو : منشورات المنظمة الإسلمية لتربية و العلوم و الثقافة، ٢٠٠٣)، ١٣٠

[٤٠] يترجم من:

Abdul Wahab Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang : UIN Maliki Press, 2011), 91

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ث- المبادئ في تعليم مهارة الكلام

احتياج الاهتمام بالمبادئ في تعليم اللّغة العربية – مهارة الكلام – للناطقين بغيرها لكي تكون تعليمها حسنا. فلذلك، ذكر عبد الوهاب رشدي و مملوءة النعمة المبادئ في تعليم مهارة الكلام كما يلي:[٤١]

١- كان المعلم مرجوّا لملك الكفاءة الرافعة عن هذه المهارة.

٢- البداية بالأصوات المناسبة باللغتين (لغة الطلاب واللغة العربية)

٣- كان المعلم مرجوّا لاهتمام بخطوات تعليم مهارة الكلام كمثل بداية التعليم بالألفاظ السهلة من جملة إلى جملتين ثم جملتان إلي جمل.

٤- البداية بالكلمات السهلة

٥- تركيز على مهارة الكلام : طريقة تعبير الأصوات من حيث مخارج الحروف الحسنة وتفريق التعبير في حركة الطوال و القصير وتعبير الأفكار حسنا لاهتمام بقواعد اللّغة الموجودة وتدريب الطلاب بكيفية البداية والاختتام للكلام الصحيح.

٦- كثرة التدريب كمثل تدريب فرق تعبير الأصوات وتدريب تعبير الأفكار وغيرهما.

ج- الخطوات في تعليم مهارة الكلام

الخطوات التي يمكن استخدام المعلمين في تعليم مهارة الكلام كقيل عبد الحميد في كتابه – الذي استشهادهما عبد الوهاب رشدي و مملوعة النعمة كما يلي:[٤٢]

١- للمبتدئين

(أ) بدأ المعلم لتدريب الكلام بإعطاء الأسئلة الذي يجب أن يكون الإجابة للطلاب

---

[٤١] نفس المصادر السابقة، ٩٠-٩١

[٤٢] نفس المصادر السابقة، ٩٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(ب) في وقت نفس طلب من الطلاب لتعلم نطق الكلمة وتركيب الجمل وتعبير عن الأفكار

(ت) يركّب المعلم الأسئلة التي قد أجاب الطلاب حتى تكون الموضوع الكامل

(ث) يطلب المعلم الطلاب لإجابة التدريبات الشفوية و حفظ المحادثة أو إجابة الأسئلة المتعلقة بمضمون النص التي قد قرأ الطلاب

٢- للمتوسطة

(أ) تعلم الكلام عن طريقة لعبة الدور

(ب) مناقشة عن الموضوع المعيّن

(ت) يحكي عن الأحداث التي مرّت بها الطلاب

(ث) يحكي عن المعلومات التي يسمع من التلفزيون أو غيرها

٣- للمتقدمين

(أ) احتيار المعلم الموضوع لممارسة الكلام

(ب) الموضوع المختار يجب أن يكون ممتعا متعلقا بحياة الطلاب

(ت) يجب أن يكون الموضوع واضحا ومحدودا

(ث) دعا الطلاب لاختيار الموضوعين أو أكثر حتى حُرّا في اختيار الموضوع التحدث عما يعرفونهم.

ح- الاختبار في تعليم مهارة الكلام

الاختبار مهارة الكلام هو أحد الجوانب الهامة في اختبارات اللغة. يتطلب الاختبار اللغة التمكن من بعض جوانب وقواعد استخدام اللغة. ولذلك، قال حارس في كتاب عبد رشدي و مملوءة النعمة: لا يوجد المهارات اللغوية التي هي صعبة للغاية لتقييم مثل الاختبار الكلام. يؤكد حارس أن الكلام

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هو المهارة المعقدة التي تتطلب استخدام مجموعة واسعة من القدرات في وقت واحد[٤٣].

أما الأهداف من الاختبار الكلام تقيْس القدرة الطلاب أن يتكلم باللغة العربية فصيحة. لتحقيق الهدف، ومن المتوقع أن تغيير نموذج التغير في مستوى محاكاة نمط التعليم أو إظهار الطلاب قادرون على التعبير عن الأفكار أو الأفكار شفويا للمعلم. وتقيْس مهارة الكلام في اللغة العربية هي تقيس قدرة الطلاب في تعبير الشفوي و الفكرة و مشاعر الطلاب في اللغة العربية المنطوقة.

وعند عبد الحميد في كتابه أن العديد من الطرق لقياس قدرة كلام التجارب التي يمكن تطويرها بمناسب مرحلة قدرة التجارب:

١- وصف الصورة

طلب من الطلاب لوصف لفظ الصور باستخدام اللغة العربية، في وصفية للصورة أحيانا أن يطلب العديد من المسائل المتصلة بحرية أو صورة و يطلب من الطلاب لوصف ما رأيت في الصورة.

٢- وصف الخبرات

طلب من الطلاب أن أقول تجربي، مثل الترقية، و تجربة ممتعة، حزين، وغير ذلك

٣- مقابلة

مقابلة أو حوار في مهارة الكلام بكثرة استخدامها، سواء في عملية التعلم قياس قدرة الطلاب. في المقابلة، دعا الطلاب للحوار مع موضوع معين و المعايير التي تم تحديدها كذلك. وفي المقابلة يمكن للمعلم أو ممتحن إجراء مقابلات مباشرة مع الطلاب أو الطلاب مع الطلاب الأخرين.

٤- التعبير الحرّ

[٤٣] نفس المصادر السابقة، ١٤٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في التعبير الحرّ، طلب من الطلاب على التعبير الحرّ وفي التعبير الحر لها لمعاني. الأول، من الطلاب للمحادثة عن ٧-٥ دقائق باستخدام اللغة العربية كموضوع أو عنوانا لأنفسهم أحرارا .والثاني، التعبير الحر يتطلب من الطلاب للمحادثة من الموضوع الحوالي ٧-٥ دون أن يعطى النقاد أو الأفكار الرئيسية و المبادئ توجيه الخاصة بهم للتحدث.

الموضوعات التي يمكن استخدامها في التحدث تتبع بحرية يتعامل مع الموضوعات التي عرف الطلاب من قبل و الغرض منه هو أن الطلاب لم يجد الصعوبة و المسألة المحتوى، لأن الهدف النهائي هو لقياس قدرة الطلاب بالمحدثة اللغة العربية دون على المحتوى.

٥- مناقشة

هنا دعا الطلاب لمناقشة بعض الموضوع مألوفة، يمكن أن يتم النقاش بها مع تنفيذ النموذج مثل هذه المناظرات، وخاصة إذا مهارتهم في مناقشة رفيعة المستوى أو بسيطة حول موضوع معين.[٤٤]

[٤٤]. يترجم من :

Abd. Hamid, *mengukur kemampuan bahasa arab*, (UIN- Maliki Press, 2010), 52 -62

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id