

الباب الثاني

الدراسة النظرية

الفصل الأول: مفهوم لعبة Typed Game

أ. الألعاب اللغوية

اللعبة اللغوية هي الوسيلة الجديدة التي تنفع في تدريس اللغة العربية. و الحاصل من تلك اللعبة تأثير إيجابي في توكيل مهارة اللغة, لأن المهم في عملية تدريس اللغة العربية المقتص الحال المسرور.¹¹

أما بالنسبة للألعاب اللغوية فهي كيفية تعلم اللغة من خلال الألعاب. اللعبة اللغوية ليست من أنشطة زائدة بسرور فقط، ولكن هذه اللعبة تحصل أن تدخل في التعليم التي تهدف أن تعطى الفرصة للتلاميذ لتطبيق مهارة اللغة التي قد تعلموها. اللعبة اللغوية هي النشاط التي تختط في التعليم، وبمناسبة على محتويات الدراسة مباشرة أو غير مباشرة.

اللعبة اللغوية تهدف إلى نيل السرور أو تدريب مهارات اللغة (مهارة الاستماع، مهارة الكلام، مهارة القراءة، مهارة الكتابة) وعناصر اللغة (المفردات والقواعد). إذا كانت اللعبة سارة و لكنها لا تنمي مهارات اللغة أو عنصرا معيناً. فليست من لعبة اللغة. والعكس من ذلك، إذا كانت الأنشطة تهدف إلى تدريب مهارات اللغة أو عنصر معين، ولكنها ليست سارة، فهذا لا يسمى اللعبة اللغوية.

¹¹ ترجم من : 79 hal (٢٠٠٩ - UIN- Malang), Abdul Wahab Rasyidi, Media Pembelajaran Bahasa Arab, (Malang : UIN- ٢٠٠٩), hal 79
Malang Press,

وبهذا، كانت الأنشطة تحصل أن تذكر اللعبة اللغوية إذا كانت الأنشطة تحتوي سرورا وتدريب مهارة اللغة أو عنصر اللغة المعين. هذا يدل على هذه اللعبة اللغوية هي من الطريقة الوظيفية لأنها لا تحتوي الفرحة فقط ولكنها تحتوي النشاطات التي تهدف أن تحقق أهداف التعليمية اللغوية ومنها لعبة **Typed Game**.

وذكر ناصف مصطفى أن الألعاب في تعليم اللغة لها وظائف فيما يلي: أولاً، توفير وتنويع الأنشطة السارة في عملية التعلم والتعليم. والثاني، وتحفيز المدرس والطلاب لتكوين التعليم الفرح. والثالث، تدريب عناصر اللغة وتطوير المهارات اللغوية المختلفة.^{١٢}

١. أهمية الألعاب في دروس اللغة

من المبادئ السائدة في تعليم اللغات الأجنبية، أن عملية التعليم والتعلم ينبغي أن تتم في مرح وبهجة. ويمكن تلبية هذا الحافز النفسي على وجه أكمل- باستخدام الألعاب داخل فصول اللغة.

تعلم اللغة عمل شاق، يكلف المرء جهداً في الفهم وفي التدريب الآلي المكثف للتمكن من استعمال اللغة الجديدة، وللتنمية المتواصلة لمهاراتها المختلفة. وهذا الجهد متطلب في كل لحظة طوال برنامج تعليم اللغة، وفي حاجة إلى تغذية وتدعيم عدة سنوات، لتوفير القدرة للدارس على معالجة اللغة في إطارها الكامل في الحوارات والمحادثات والقراءة والتعبير المكتوب.

^{١٢}ترجم من

والألعاب اللغوية من أفضل الوسائل التي تساعد كثيرا من الدارسين على مواصلة تلك الجهود ومساندتها، والتخفيف من رتابة الدروس وجفافها.^{١٣}

٢. منافع الألعاب اللغوية

التعليم لا يحتاج الألعاب دائما والألعاب في ذاتها ليست تسريع عملية التعليمية دائما. ولكن الألعاب التي تستخدم بحكمة لزيادة التباين والحماسة والرغبة في بعض عملية التعلم. مثل جمع تقنيات التعلم، الألعاب ليست الهدف في ذاتها، ولكنها وسيلة لتحقيق الغاية وهي ترقية التعليم.

أحيانا، المعلمون يشكون أن كثيرا من الطلاب دوافعهم في التعلم منخفضة بالرغم أن المعلم يحاول أن يستخدم الطرائق المتنوعة. تطبيق طريقة الألعاب هي إحدى البدائل لترقية دوافع تعلم الطلاب.

عند سوياطنو (*Suyatno*)، الألعاب الصحيحة تستطيع أن تجعل التعليم الفرحة والجذابة وتعزيز التعليم حتى تجعل اختبارا. العاب في التعلم تستطيع أن تجعل المناخ الفرح وتبرئة الذكاء الكامل ولا حظر يمكن أن تعطي المساهمة الكثيرة في التعلم.^{١٤}

٣. غرض ألعاب اللغوية

لعبة اللغة المتكامل في التدريس ينبغي أن يكون لها الأغراض كما يلي:

^{١٣} ناصف مصطفى عبد العزيز، *الألعاب اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية*، (الرياض: دار المريخ للنشر،

١٩٨٣)، ص. ٩

^{١٤} المرجع السابق، ص ٣٤-٣٥

أ. تحفيز تفاعل الطلاب

في لعبة، يطلب الطلاب أن تعبّروا عن آرائهم. ولذلك، هم يطلبون أيضا أن يعطوا الحجج المعينة التي تعلق بالدراسة. يحتاج الطلاب أن يشاركوا كاملا في هذه اللعبة. و كل مشاركة أو مجموعة اللعبة يشعرون محتاج إلى تلك المجموعة، واستعداد للحوار وتعبير آرائهم .

ب. زيادة الطلاقة وثقة الطلاب

لعبة اللغة مفيدة جدا في ترقية مهارات اللغوية للطلاب. ولذلك، هذه اللعبة تساعد الطلاب في مواجهة صعوبات في التعلم بالطريقة التقليدية. حتى تسهل لهم التعلم وينالون أمنا والثقة. فالسبب، علامة اللعبة هي المرونة وتستطيع أن تستخدم في عدة الأغراض التعليمية.

ت. توفير سياق التعلم

اللعبة هي التفاعل بين اللعبة واللعبة الأخرى بتباع القواعد المعينة لتحصيل الأهداف المعينة أيضا. اللعبة تستطيع أن تكون مصدرا للتعلم أو وسائل الإعلام إذا كانت اللعبة تهدف لحصول غرض التربية أو التعليم.

ث. وسيلة كشط الملل

كثيرا، يشعر الطلاب بالملل والنعاس والجوع في الفصل بالأوقات والساعة المحددة. في هذه الحالة، تصعب أن نتخيل حالة المعلم أن يكون قادرا على تقديم المواد أو معرفة قواعد اللغة وفهم جوانب مواد تعلم اللغة بشكل فعالة.

ج. وسيلة تأكيد والإثراء

في تعليم اللغة، اللعبة تعمل في أي أشكال، ومنها على الغرض.
اللعبة مفيدة جد النشاطات الانتعاشية، والإثراء، وتعزيز التعلم.^{١٥}

٤. مبادئ اللعبة التعليمية اللغوية

وأصولها، غرض تدريس اللغة الأجنبية هي ليملك الطلاب المهارات اللغوية في أربعة جوانب، وهي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. ولكن في تلك العملية التعليمية، وجدت العقبات الداخلية والخارجية. عوامل الخارجية هي نقصان وسائل الإعلام التعليمية التي تستخدم على المعلمين.

إن اللعبة تستخدم في تعليم اللغة العربية. حتى يفهم الطلاب ويتعلموا اللغة العربية بسهولة وأفضل دون الإكراه أو الجبر لتعلمها. وهكذا تلك اللعبة تجب على مبادئ اللعبة التعليمية، واحد منها الموجهة على الأهداف.^{١٦}

ب. تعريف لعبة Typed Game

Typed Game هي لعبة تهدف لتشجيع الطلاب على تذكر قائمة الأماكن أو الكلمات التي تم توحيدها. علاوة على ذلك، يتعلم الطلاب قائمة

^{١٥}المرجع السابق، ص ٤٠-٤٥

^{١٦}المرجع السابق، ص ٤٦

العناصر و يمكن الاتصال مع المعرفة القائمة في الذاكرة. الأدوات المطلوبة في هذه اللعبة هي قرطاس.^{١٧}

أ. خطوات لعبة Typed Game

١. المقدمة

أ. التسليم بإلقاء السلام ورحمة الله وبركاته

ب. تسأل حال الطلاب "كيف حالكم جميعاً؟"

ت. شرح استخدام طريقة لعبة Typed Game

ث. تشرح الباحثة الكفاءة المعينة و يعطى حماسهم لتعليم الكتابة

ج. يدعو المعلم الطلاب لإثراء المفردات

٢. الأنشطة

أ. يدعو المعلم الطلاب أن يتخيلوا الأماكن المعروفة, مثل : منزل, و مكتبة

البريد, ومطعم, والمدرسة, والسوق, و حديقة الحيوان.

ب. ثم يعطى المعلم الأمر إلى الطلاب, " اختر المكان الذي نعتقد أنه المهم".

ت. يسمح المعلم للطلاب لكتابة أو إنشاء قائمة المفردات بعدد عشرة بسيطة.

ث. ثم يكتب الطلاب المفردات جيداً و صحيحاً حتى تكون تلك المفردات

كثيرة, و يتعلم الطلاب الجملة المفيدة من تلك المفردات.^{١٨}

^{١٧} يترجم من : M. kholilullah, Media Pembelajaran Bahasa Arab, (Yogyakarta: Aswaja Presedo), hal 140

ترجم من

Fathul Mujib, *Metode Permainan-Permainan Edukatif dalam Belajar Bahasa Arab*, (DIVA Press : Cetakan Pertama, 2011), hal 206^{١٨}

٣. الاختتام

تأكيد وتخليص من المدرسة عن المواد

تقوم المدرسة عن وظائف الطلاب

تأمر الطلاب ليفهموا المواد الآتية

تختتم المدرسة الدراسة بالسلام

الفصل الثاني: مهارة الكتابة

كما عرفنا في اللغة العربية أربع مهارات وهي مهارة الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة. والوسيلة التي تنقل مهارة الكلام هي الصوت عبر الاتصال المباشر بين المتكلم والمستمع. أما مهارة القراءة والكتابة، فوسيلتهما الحرف المكتوب. ولكن هنا بحثت الباحثة خصوصاً مهارة الكتابة.

أ- تعريف مهارة الكتابة

مهارة الكتابة هي تحويل الأصوات اللغوية إلى رموز مخطوطة على الورق أو غيره متعارف عليها بقصد نقلها إلى الآخرين مهما تناءى الزمان والمكان و بقصد التوثيق والحفظ وتسهيل نشر المعرفة.^{١٩} تأتي مهارة الكتابة متأخرة بحسب ترتيبها بين بقية المهارات : فهي تأتي بعد مهارة القراءة.

الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال اللغوية بين الأفراد، مثلها في ذلك مثل الاستماع والكلام والقراءة. إنها كما نعلم ضرورة اجتماعية لنقل الأفكار. والوقوف

^{١٩} محمد صالح الشنطي، المهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها، (المملكة العربية السعودية: دار الأندلس للنشر والتوزيع، ١٩٩٢)، ض: ٢٠٥

على أفكار الآخرين, على امتداد بعدي الزمان والمكان. ويتركز تعليم الكتابة في العناية بثلاثة أمور: "قدرة الدارسين على الكتابة الصحيحة إملائيا, وإجادة الخط, و قدرت هو على التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة. أي لا بد أن يكون الدارس قادرا على رسم الحروف رسميا صحيحا, وإلا اضطرت الرموز, واستحالت قراءتها. وأن يكون قادرا على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة, وإلا تعذرت ترجمتها إلى مدلولاتها. وأن يكون قادرا على اختيار الكلمات. ووضعها في نظام خاص, وإلا استحال فهم المعاني والأفكار التي تشتمل عليها".^{٢٠}

الكتابة لغة مصدر من كتب يكتب كتابة, ويضيق مفهوم الكتابة في بعض البرامج ليقصر على النسخ *copying* أو التهجئة *spelling*. ويتسع في بعضها الآخر حتى تشمل مختلف العمليات العقلية اللازمة للتعبير عن النفس, إنها حسب التصور الأخير نشاط ذهني يعتمد على الاختيار الواعي لما يريد الفرد التعبير عنه. والقدرة على تنظيم الخبرات. وعرضها بشكل يتناسب مع غرض الكاتب.^{٢١}

مهارة الكتابة هي القدرة على وصف محتويات العقل من أبسط جوانب مثل كتابة الكلمات على الجوانب التامة هو الإنشاء.^{٢٢} ويقصد في هذا البحث هو كفاءة الطلاب بكتابة المفردات جيّدا وصحيحا.

^{٢٠} رشدي أحمد طعيمة, *تعليم العربية لغير الناطقين بها منهجه وأساليبه*, (إيسيسكو الرياط: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة, ١٩٨٦), ص: ١٨٦

^{٢١} رشدي أحمد طعيمة, *تعليم العربية الناطقين بها مناهجه وأساليبه*, (مصر: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة, ١٩٨٩), ص ١٨٧

^{٢٢} يترجم من : Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Jogyakarta : DIVA Press, 2012), hal 123

ب- أهمية مهارة الكتابة

تأتي مهارة الكتابة في المكان الرابع من حيث الترتيب التسلسل لتعليم المهارات، ولا ريب أن هذا الترتيب عقلي منطقي يتفق مع طبيعة اكتساب اللغة الأم التي تبدأ بالاستماع وتنتهي بالكتابة. ومن ثم فقد أخذت من هذا الترتيب أهم الطرق الحديثة لتعليم اللغات لغير الناطقين بها، إذن أن التعبير الكتابي (التحريري) أشمل وأوسع من مهارات الاستماع والكلام والقراءة. لذا فإن اكتساب القدرة على التعبير الكتابي لا يتحقق غالباً بنجاح إلا إذا تمّ اكتساب هذه المهارات الثلاث قبل البدء في اكتساب القدرة على التعبير الكتابي.

و أهميتها فيما يلي :

- ١- أنها جزء أساسي للمواطنة. و شرط ضرورة المحوأمية المواطن.
- ٢- أنها أداة رئيسية للطلاب على اختلاف مستوياتها، و لأخذ عن المعلمين : فكهم وحواطرهم.
- ٣- أنها وسيلة اتصال بين أفراد البشر بالمؤلفات والخطابات وغيرهما.
- ٤- أنها أداة الاتصال الحاضر بالماضي، والقريب بالبعيد، و نقل المعرفة والثقافة إلى المستقل إذ أن التعامل بنمط واحد من الكتابة طريق لوصول خبرات الأجيال بعضها، والأمم بعضها، كما أن اختلاف الكتابة يقطع جسور الاتصال، ويمحو حلقات التاريخ، ويقطع جذور الثقافة و الحضارة.
- ٥- أنها أداة لحفظ التراث ونقله.
- ٦- أنها شهادة وتسجيل للوقائع والأحداث والقضايا تنطق بالحق وتقول الصدق.

٧- أنها وسيلة تنفيس الفرد عن نفسه, والتعبير عما يجول بخاطره.^{٢٣}

ت- أهداف تعليم مهارة الكتابة

تهدف عملية الكتابة العربية إلى تمكين الدارس من :

١. كتابة الحروف العربية و إدراك العلاقة بين شكل الحرف و صوته.
٢. كتابة الكلمات العربية بالحروف المنفصلة وبحروف متصلة مع تمييز شكل الحرف في أول الكلمة و وسطها وآخرها.
٣. إتقان طريقة كتابة اللغة بخط واضح و سليم.
٤. إتقان الكتابة بالخط النسخ أو الرقعة أيهما أسهل على الدارس.
٥. إتقان الكتابة من اليمين إلى اليسار.
٦. معرفة علامة الترقيم و دلالاتها و كيفية استخدامها.
٧. معرفة مبادئ الإملاء و إدراك ما في اللغة العربية من بعض الاختلافات بين النطق و الكتابة و العكس, و من خصائص ينبغي العناية بها في الكتابة كالتنوين مثلاً و التاء المفتوحة و المربوطة, و الهمزات إلخ.
٨. ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدماً الترتيب العربي المناسب للكلمات.
٩. ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدماً الكلمات صحيحة في سياقها من حيث تغيير شكل الكلمة و بنائها بتغيير المعنى (الأفراد و الثنية و الجمع, التذكير و التأنيث, إضافة الضمائر إلخ).

^{٢٣} أحمد فؤاد محمود عليان, المهارات اللغوية ما هيئتها و طرائق تدريسها, (الرياض: حقوق الطبع محفوظة للناسر, ١٩٩٢), ص, ١٥٧

١٠. ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدما الصيغ النحوية المناسبة.
١١. استخدام الأسلوب المناسب للموضوع أو الفكرة المعبر عنها.
١٢. سرعة الكتابة معبرا عن نفسه في لغة صحيحة سليمة واضحة معبرة.^{٢٤}

ث- أنواع مهارة الكتابة

إن مهارة الكتابة وسيلة للاتصال بين الإنسان وأخيه الإنسان بغض النظر عن بعدي الزمان والمكان, وهذا التعبير نوعان : وظيفي وإبداعي. فالتعبير الوظيفي يحقق اتصال الناس بعضهم ببعض لتنظيم حياتهم و قضاء حاجاتهم, مثل كتابة الرسائل و محاضر الاجتماعات وملء الاستمارات و كتابة المذكرات والنشرات والتقارير. والتعبير الإبداعي ينقل المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية إلى الآخرين بأسلوب أدبي مشوق ومثير, مثل كتابة الشعر والتراجم والتمثيلات واقصص.^{٢٥}

وتنقسم مهارة الكتابة إلى عدة أنواع, منها الخط العربي الجيد والإملاء الصحيح وكتابة الإنشاء العربي الذي هو أهم الأنواع في المجال مهارة الكتابة. ولكن تأتي كفاءة الإنشاء بعد أن تنتهي كفاءة الخط الجيد وفهم قواعد الإملاء الصحيحة. إذن كتابة الإنشاء تحتاج إلى فهم القواعد النحوية و الصرفية لتكون مفهومة عند القارئ.

^{٢٤} محمود كامل الناقة, طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها, (إيسيسكو: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة, ٢٠٠٣), ص ٢٠٤

^{٢٥} حسن شحانه, تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق, (مصر: الدار المصرية اللبنانية. ط. ٣. ١٩٩٦). ص.

أما توضيح أنواع مهارة الكتابة فهي :^{٢٦}

١. الخط العربي

الخط وسيلة مهمة من وسائل التعبير الكتابي, وطريق الإفهام و توصل المعاني والأفكار إلى الغير في دقة ويسر, وفيه التزم بما توضح عليه العلماء من أشكال هندسية محددة في رسم الحروف, و في سكتها داخل الكلمات, و في وضع النقط و رسم الهمزة في موضوعها, و الخط العربي قبل ذلك خطوط هندسية بديعة و بسيطة تزدان به المساجد و الأبنية الإسلامية والأضرحة والمتاحف.

الخط العربي من أنواع مهارة الكتابة حيث كونه أساسا لوجود أشكال الحروف المفهومة عند القارئ. و إذا كانت كتابة الحروف قبيحة فلا تستطيع القراء قراءة هذه الكتابة إلا قليلا بسبب أنها غير مفهومة كما يجب أن تفهم الكتابة. لذلك, فإن الاهتمام بكتابة الخط الجيد مهم جدا بل يجب على كل طالب ومعلم أن يتمكنوا من كتابة الخط جيدا لتعبير مضمون الكتابة المفهومة.

٢. الإملاء

الإملاء هو نظام لغوي معين, و موضوعة الكلمات التي يجب وصلها, والحروف التي تزداد, والحروف التي تحذف, والهمزة بأنواعها المختلفة, سواء

^{٢٦} حسن شحانة, مرجع سابق. ص. ٣٤٧

أكانت مفردة أو على أحد حروف اللين الثلاثة و الألف اللينة, وهاء التأنيث و
تأؤه, وعلامات الترقى و الكلمات النوعية الواردة بالمواد الدراسية.

يجانب الاهتمام بكتابة الخط العربي الصحيح فأهم منها فهم الإملاء
بقواعده الصحيحة, لأن في الإملاء خصائص لمعرفة هل تستطيع الطلاب تعبير
الكتابة بقواعد الإملاء أو لا يستطيعون حتى يخصصوا الكتابة دوما بأنفسهم.

يحسب كثير من المعلمين و المتعلمين أن درس الإملاء من الدروس المحدودة
الفاعلية, و أنه ينحصر في حدود رسم صحيحا, ليس غيره. بيد أن الأمر يتجاوز
هذه الغاية بكثير. إذ ثمة غايات أبعد و أوسع من وقف دروس الإملاء على رسم
الكلمة الصحيح, وإنما هو إلى جانب هذا عون للتلاميذ على إنما لغتهم و إثرائها,
ونضجهم العقلي, و تنمية قدراتهم الثقافية, و مهاراتهم الفنية, وهو وسيلة من
الوسائل الكفيلة التي تجعل التلميذ قادرا على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق
عليها أهل اللغة, و أن يكون لديه الاستعداد لاختيار المفردات ووضعها في
تراكيب صحيحة ذات دلالات يحسن السكون عليها.^{٢٧}

و أما أهداف مادة الإملاء الآتي :

١- تدريب التلاميذ على رسم الحروف و الكلمات رسما صحيحا مطابقا لما اتفق
عليه أهل اللغة من أصول فنية تحكم ضبط الكتابة.

٢- تذليل الصعوبات الإملائية التي تحتاج إلى مزيد من العناية, كرسم الكلمات
المهموزة, أو المختومة بالألف, أو الكلمات التي تتضمن بعض حروفها

^{٢٧} حسن شحانة, مرجع سابق, ص ٣٥٠

أصوات قريبة من أصوات حروف أخرى, و غيرها من مشكلات الكتابة الإملائية, و التي سنذكر أهمها في موضعه.

٣- الإسهام الكبير في تزويد التلاميذ بالمعلومات على اللازمة لرفع مستوى تحصيلهم العلمي, و مضاعفة رصيدهم الثقافي بما تتضمنه القطع المختارة من ألوان الخبرة, و من فنون الثقافة و المعرفة. و تدريب التلاميذ على تحسين الخط, مما يساعدهم على تجويده, و التمكن من قراءة المفردات و التراكيب اللغوية, و فهم معانيها فهما صحيحا.

٤- يتكفل درس الإملاء بتربية العين عن طريق الملاحظة, والمحاكاة من خلال الإملاء المنقول, و تربية الأذن بتعويد التلاميذ حسن الاستماع, و جودة الإنصات, و تمييز الأصوات المتقاربة لبعض الحروف, و تربية اليد بالتمرين لعضلاتها على إمساك القلم, و ضبط الأصابع, و تنظيم حركتها.

٥- أضيف إلى ما سبق كثيرا من الأهداف الأخلاقية, و اللغوية المتمثلة في تعويد التلاميذ على النظام, و الحرص على توفير مظاهر الجمال في الكتابة, مما ينمي الذوق الفني عندهم. أما الجانب اللغوي فيكفل مد التلاميذ بحصيلة من المفردات و العبارات التي تساعدهم على التعبير الجيد مشافهة و كتابة.

٣. الإنشاء العربي (التعبير التحريري)

الهدف الأساسي من تعليم اللغة وتعليمها هو الوصول إلى القدرة على التعبير الصحيح مشافهة و كتابة, و لذلك كان التدرج في تعليم هذه الوحدة اللغوية, من تدريب المتعلمين على المخارج الصحيحة للحروف إلى التعبير عن الأفكار والخواطر, و لا يمكن الاستغناء عن التعبير الكتابي.

ج- مشكلات في تعليم مهارة الكتابة

المشكلات التي توجه الطلاب في الكتابة والطرق المقترحة لمعالجتها:^{٢٨}

١. عجز التلميذ عن مسك القلم بالطريقة الصحيحة, وطريقة العلاج:

أ. تعويد الطلاب وتدريبهم على مسك القلم.

ب. تمرين عضلات اليد على مسك القلم.

ت. إعطاء التلميذ أنشطة تتضمن تلويها لأن التلوين يساعده على تحريك يده ومسك القلم.

٢. عدم استيفاء التلميذ نقط الحروف, وطريقة العلاج:

أ. إعداد بطاقات تشتمل على الحروف المتشابهة في الشكل.

ب. لفت أنظار الطلاب إلى المنقوط منها وغير المنقوط.

ت. التدريب على كتابة هذه الحروف والتركيز على هذه النقاط والتعود على كتابتها.

ث. تعليق كلمات فيها حروف منقوطة وأخرى غير منقوطة حتى يدركوا الحروف المنقوطة والحروف غير المنقوطة.

٣. خطأ التلميذ في كتابة بعض الحروف, وطريقة العلاج:

أ. كتابة الحروف التي يخطأ فيها التلميذ على السبورة.

ب. لفت انتباه الطلاب إلى نقطة بداية كتابة الحرف وإلى طريقة السير في كتابته.

ت. تزويد الطالب, ينشط فردي حول الحروف التي يخطأ في كتابته.

^{٢٨} زكريا إبراهيم, طرق تدريس اللغة العربية, (القاهرة: جامعة دار المعرفة, بدون السنة), ص ١٧٤

٤. عدم مراعاة نظام السطر عند الكتابة, وطريقة العلاج:
- أ. إعداد لوحة عليها الحروف التي تتركز على خط القاعدة والحروف التي تنزل عن خط القاعدة.
- ب. تعويد الطلاب على مراعاة نظام السطر عند كتابة الحروف والكلمات.
- ت. عدم ترك سطر أثناء الكتابة.
- ث. تعويد التلميذ على وضع إشارة وليكن شرطه صغيرة (-) على يمين السطر الذي سيكتب فيه.
٥. عدم وضوح الكتابة, وطريقة العلاج:
- أ. استخدام أقلام جيدة.
- ب. تعويدهم على الجلسة الصحيحة.
- ت. تزويد التلميذ ببعض الجمل ليقوم بكتابتها كنشاط فردي.
٦. ترك التلميذ اللام الشمسية عند الكتابة, وطريقة العلاج:
- أ. إبراز النطق للكلمات التي تشتمل على اللام الشمسية للفت نظر التلميذ إلى ملاحظة الفرق الواضح للكلمات التي تظهر فيها اللام وشكل الكلمات التي لا تظهر فيها اللام.
- ب. تزويد التلميذ بكلمات تشتمل على اللام الشمسية نطقا وكتابة.