

شخصية نجمة الليل في رواية " ليالي تركستان " لنجيب الكيلاني
(تحليل نفسي عند سيغموند فرويد)

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

PERPUSTAKAAN IJIN SUNAN AMPEL SURABAYA		إعداد :
No. KLAS K A.2016 084 BSA	No. REG : A.2016/BSA/084/ الفين درجة	
	ASAL BUKU :	
	TANGGAL :	

رقم التسجيل :

A.1211006

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٣٧ هـ / ٢٠١٦ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الاسم : ألفين درجة

رقم القيد : A٠١٢١١٠٠٦ :

عنوان البحث : شخصية نجمة الليل في رواية " ليالى تركستان " لنجيب الكيلاني
(تحليل نفسي عند سيغموند فرويد)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف



الدكتور اندوس عتيق محمدرمضان الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها
قسم اللغة والأدب



الدكتور اندوس عتيق محمدرمضان الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

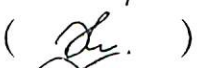
العنوان: شخصية نجمة الليل في رواية " ليالى تركستان " لنجيب الكيلاني

(تحليل نفسي عند سيغموند فرويد)

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها
قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية
الحكومية.

إعداد الطالبة : ألفين درجة رقم القيد : A.1211006

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطا لنيل شهادة
الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الثلاثاء، ٢
أغسطس ٢٠١٦. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

- | | |
|---|--|
| () | ١. الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير مشرفا |
| () | ٢. أحمد فرنك الماجستير مناقشا |
| () | ٣. حارس صفي الدين الماجستير مناقشا |
| () | ٤. عبد الله عبيد الماجستير سكرتيرا |
- عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الحاج إمام غزالي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : ألفين درجة

رقم القيد : A.01211006

عنوان البحث التكميلي : شخصية نجمة الليل في رواية " ليالى تركستان " لنجيب الكيلاني (تحليل نفسي عند سيغموند فرويد)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٩...٨...٢٠١٦ م.



ألفين درجة

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	تقرير المشرف
ج	اعتماد لجنة المناقشة
د	الاعتراف بأصالة البحث
هـ	الإهداء
و	كلمة الشكر و التقدير
ح	الحكمة
ط	محتويات الرسالة
ل	المستخلص
١	الفصل الأول: أساسيات البحث
أ. ١	مقدمة
ب. ٢	أسئلة البحث
ج. ٢	أهداف البحث
د. ٣	أهمية البحث
هـ. ٣	توضيح المصطلحات
و. ٤	تحديد البحث
ز. ٤	الدراسات السابقة

الفصل الثاني: الإطار النظري ٨

أ. المبحث الأول ٨

أ. مفهوم الأدب ٨

ب. السيكولوجية الأدبية ٩

١. تاريخ سيكولوجية أدبية ٩

٢. مفهوم السيكولوجية الأدبية ١٠

ج. تحليل نفسي عند سيغموند فرويد ١١

ب. المبحث الثاني ١٣

نجيب الكيلاني ورواية ليالي تركستان ١٣

أ. ترجمة نجيب الكيلاني ١٣

١. مولده ونشأته ١٣

ب. رواية ليالي تركستان ٢١

الفصل الثالث: منهجية البحث ٣٢

أ. مدخل البحث و نوعه ٣٢

ب. بيانات البحث و مصادرها ٣٢

ج. أدوات جمع البيانات ٣٢

د. طريقة جمع البيانات ٣٣

هـ. طريقة تحليل البيانات ٣٣

و. تصديق البيانات ٣٤

ز. خطوات البحث ٣٤

الفصل الرابع: عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها ٣٥

أ. نجمة الليل في رواية "ليالي تركستان" لنجيب الكيلاني ٣٥

ب. تحليل شخصية نجمة الليل في رواية "ليالي تركستان" لنجيب الكيلاني على
تحليل نفسي عند سيغموند فرويد ٣٧

الجدول ٥٧

الفصل الخامس: الخاتمة ٦٥

أ. نتائج البحث ٦٥

ب. الاقتراحات ٦٧

قائمة المراجع م

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المراجع العربية ن

المراجع الإندونيسية س

المستخلص

ABSTRAK

شخصية نجمة الليل في رواية "ليالي تركستان" لنجيب الكيلاني

(تحليل نفسي عند سيغموند فرويد)

Karakter Tokoh Najmah Lail dalam Novel "Malam-Malam Turkistan" Karya Najib Al Kaelani Menurut Psikoanalisa Sigmund Freud

Novel "Malam-Malam Turkistan" adalah salah satu novel karya Najib Al-Kaelani. Novel ini bercerita tentang perjalanan hidup seorang wanita Turkistan, Najmah Lail, yang mengalami masa sulit dalam kehidupannya. Najmah Lail tinggal di sebuah istana di Turkistan sebagai seorang pelayan, negara yang subur, aman, tentram dan damai itu tiba-tiba menjadi menakutkan setelah datangnya orang-orang Cina untuk menjajah Turkistan. Kehilangan seseorang yang dicintainya, lalu terpaksa menikah dengan seorang panglima prajurit Cina, hingga membunuh suaminya tersebut dengan lima tembakan pistol. Kemudian menikah dan hidup berpindah-pindah tempat agar tetap aman di tengah penjajahan, hingga akhirnya ia memilih pergi bersama anaknya entah kemana.

Berdasarkan uraian di atas, dalam penelitian ini mencoba menjawab dua hal, yaitu : 1. Siapakah Najmah Lail dalam novel "Malam-Malam Turkistan" karya Najib Al-Kaelani? 2. Bagaimana karakter tokoh Najmah Lail dalam novel "Malam-Malam Turkistan" karya Najib Al-Kaelani menurut teori psikoanalisa Sigmund Freud?

Menjawab rumusan masalah di atas, dapat disimpulkan bahwa : 1. Najmah Lail adalah salah satu tokoh dalam novel "Malam-Malam Turkistan", yang mana Najmah Lail adalah salah seorang wanita yang mengalami masa sulit pada masa penjajahan Turkistan oleh Cina, hingga akhirnya ia membunuh suaminya sendiri yang seorang panglima prajurit Cina, agar tak banyak lagi pembantaian darah-darah rakyat Turkistan oleh suaminya tersebut. 2. Karakter Najmah Lail yang dianalisis menggunakan teori psikoanalisa Sigmund Freud menunjukkan bahwa karakternya didominasi unsur *Super Ego*. Unsur *Super Ego* merupakan kekuatan moral dan etika dari kepribadian, yang beroperasi memakai prinsip idealistik (*edialistic principle*) sebagai lawan dari prinsip kepuasan *Id* dan prinsip realistik

dari *Ego*. Dalam hal ini, karakter yang menonjol dari Najmah Lail adalah ia termasuk orang yang sangat peduli dengan orang lain, kerajaan, negara dan berusaha semaksimal mungkin untuk menyelamatkan orang lain dari kekejaman Cina. Perilakunya tersebut didasarkan pada nilai moral dan agama yang sangat diyakini dan ditaatinya. Sifat tersebut merupakan unsur tertinggi dalam teori psikoanalisa menurut Sigmund Freud. Sifat itulah yang dimiliki Najmah Lail dalam penggambarannya dalam novel ini.

الفصل الأول

أساسية البحث

أ. مقدمة

الأدب هو الكلام الجيد الذي يتألف من الشعر والنثر. الكلمة الأدب معنيان مختلفان : أحدهما الأدب بالمعنى الخاص وهو الكلام الجيد الذي يحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنية، سواء كان هذا الكلام شعرا أم نثرا. والثاني الأدب بالمعنى العام وهو الإنتاج العقلي الذي يصور في الكلام، ويكتب في الكتب. فالقصيدة الرائعة والمقالة البارة والخطبة المؤثرة والقصة الممتازة كل هذا أدب بالمعنى الخاص، لأنك إذا قرأته وتسمعه فتجد فيه لذة فنية كاللذة التي تجدها حين تسمع غناء المغنى وتوقع الموسيقى، وحين ترى الصورة الجميلة والتمثيل المبدع، فهو أدب بالمعنى العام وهو الذي يحصل بآفاق وحسك وشعورك وإيمانك ملكة مقديرة.

الجمال في نفسك.¹

إن الأدب أو الأعمال الأدبية تتكون من عنصرين : الداخلية (العناصر التي تبني حق النشر الأدب) والخارجية (العناصر الخارجية تكون الكتابة).² وأما العناصر الداخلية في الرواية والقصة القصيرة أو المسرحية، فهي الشخصيات والحبكة والبيئة والفكرة والتوصية والموضوع والأسلوب. وأما العناصر الخارجية فهي السياسية والعادات والدين والاجتماعي وغيرها.³



¹ Ahmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, 2011) hal 25

² Asep Abbas Abdullah, *Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Arab*, (Bandung : ITB, 2007), hal 6

³ Syukro Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik dan Modern*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2012), hal 45

: قلم ٧ - فهو هدية قيمة يرجى إلى البحث هذا يسعي التي أهداها

۱۰۹۸

[illegible]

۱۰۰۰ جیتسجیہ علم دیویہ قیم اتات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible]

وَمَا يَكْفُرُ الْإِسْلَامُ إِلَّا فِي شَيْءٍ أَلَا بِمَا نَحْنُ فِيهِ أَهْلٌ وَالْإِسْلَامُ هَذَا الْبَيْتُ وَالْإِسْلَامُ هَذَا الْبَيْتُ وَالْإِسْلَامُ هَذَا الْبَيْتُ

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على من لا نبي بعده. وبعد فذكرنا في هذا البحث بعضاً من أهم ما يتعلق به.

[illegible]

د. أهمية البحث

من نتائج هذه الدراسة، ستوفر الباحثة فوائد النظرية والعلمية، فيما يأتي :

١. الأهمية النظرية الباحثة أن تكون هذا البحث تستطيع أثار العلمية الجيدة الذي بقدر وصوله إلى نتيجة البحث الأحسن وسوف أن يكون مساهمة للعالم الأدبي عاما والأدب العربي خاصا. وبوسيلة هذا البحث أيضا سوف أن يكون سهولة لكل الطلاب الذين يريدون أن يحللوا عن الآداب وخاصة في سيكولوجية أدبية.
٢. من الناحية العلمية فهذا البحث أن يحسن القدرة على التعلم في تقدير الروايات الأدبية العلمية، بخاصة في هذه الرواية " ليالى تركستان " لنجيب الكيلاني بخاصة سيكولوجية الشخص الثالث.

هـ. توضيح المصطلحات

الشخصية هي تصوير شخصية بظاهرة عن الإنسان في الرواية أو القصة أو المسرحية. ونجمة الليل هي امرأة أو شخص من الأشخاص في رواية ليالى تركستان. وأما رواية فمصدر من روى معناه نقله وذكره.^٤ وليالى تركستان هي عنوان الرواية التي كتبها نجيب الكيلاني. والتحليل النفسي هي مجموعة نظريات ومنهج أسلوب علاجي طورها سيغموند فرويد واتباعه. درس التحليل النفسي المنطقة السيكولوجية الأدبية. سوف الدراسة محاولة للكشف يعتبر التحليل النفسي والسيكولوجية الأدب شخصية تشمل ثلاثة عناصر النفسية يعني الهوية (id) والأنا (ego) والأنا العليا (super ego).

^٤ لويس مألوف، المتحد في اللغة والأعلام، (بيروت : دار المشرق، ١٩٨٦)، ص : ٢٨٩

ومن ذلك الموضوع تريد الباحثة أن تبحث شخصية نجمة الليل في رواية ليالي تركستان عند نجيب الكيلاني في تحليل نفسي عند سيغموند فرويد الذي قد قسّم سيغموند فرويد إلى ثلاثة أقسام، يعني الهوية (id) والأنا (ego) والأنا العليا (super ego) فقط، ليس شخصية شخص آخر في الرواية.

و. تحديد البحث

لكي يركز بحثها فيما وضعت لأجلها ولا يتسع إطارا وموضوعا فحددها الباحثة في ضوء ما يلي :

١. إن موضوع دراسة هذا البحث هو الرواية " ليالي تركستان " لنجيب الكيلاني

٢. إن هذا البحث يركز في طبيعة الشخصية الأولى فقط.

٣. إن هذا البحث يركز في دراسة سيكولوجية أدبية من ناحية طبيعة شخصية والأسباب التي تؤثر طبيعة شخصية في الرواية.

ز. الدراسة السابقة

لا تدعى الباحثة أن هذا البحث هو الأول في رواية " ليالي تركستان " لنجيب الكيلاني ، فقد سبقتها دراسة يستفيد منها ويأخذ منها أفكارا. وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسة :

١. أنيسة، "شخصية فردوس في رواية " المرأة عند نقطة الصفر " لنوال السعدوي"، بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة S1 في اللغة العربية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان

اللغة العربية في ST: دراسة في الناحية النحوية والصرفية والاشتقاقية

٢٥٠

"عند نقطة الصفر"
رواية "الزلازل عند نقطة الصفر" في رواية "الزلازل عند نقطة الصفر" في رواية "الزلازل عند نقطة الصفر"

[illegible]

شخصية الشيخ صغان وسرايه بحكاية الشيخ صغان في منطق الطير
البحرانية سورانا، سنة ٢٠١١ م. وفي هذا البحث بحث الباحث
كيفية الإلمام سورانا جامعة خانية العلوم والآداب كنية

الاصميتي ابن المكرة وقعت وقعت الذي " الاكثري ١٢٠٤ لخبب انستان تركستاني

" انا " واه في في الوطنية في القومية في الساحة في هذا الحب حجت الالهة في في في

uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول

أ. مفهوم الأدب

الأدب هو الكلام الجيد الذي يتألف من الشعر والنثر. إن كلمة الأدب معنيين مختلفين : أحدهما الأدب بالمعنى الخاص وهو الكلام الجيد الذي يحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنية، سواء كان هذا الكلام شعرا أم نثرا. والثاني الأدب بالمعنى العام وهو الإنتاج العقلي الذي يصور في الكلام، ويكتب في الكتب. فالقصيدة الرائعة والمقالة البارعة والخطبة المؤثر والقصة الممتازة كل هذا أدب بالمعنى الخاص، لأنك إذا تقرأه وتسمعه فتجد فيه لذة فنية كاللذة التي تجدها حين تسمع غناء المغني وتوقع الموسيقى، وحين ترى الصورة الجميلة والتمثال البديع، فهو إذن يتصل بذوقك وحسك وشعورك ويمس ملكة تقدير الجمال في نفسك.⁵ ثم مع مرور الوقت وضعت في الأعمال الأدبية التي لها خصوصيات مميزة المطلقة التي الجمال والفن.

الأدب من جهة الموضوع ينقسم إلى قسمين : الأول، الأدب الإنشائي أو الذي إما أن يكون نثرا أو شعرا. الثاني، الأدب الوصفي أن يكون النقد الأدبي والتاريخ الأدبي.⁶ نظرية البحث الأدبي كثير جدا، أحد منها هي السيكلوجية الأدبية. السيكلوجية الأدبية هي دراسة الأدب التي ترى العمل كنشاط عقلي.⁷



⁵ Ahmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, 2011) hal 25

⁶ Ibid, hal 37

⁷ Suwardi Endaswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Widyatama, 2003) hal 96

ب. السيكولوجية الأدبية

١. تاريخ سيكولوجية أدبية

قد وضع سينوفنيس Xenophanes وحيروكيتوس Heroclitus النقد الأدب في في ميدان الدراسة الأدبي حوالي سنة ٥٠٠ قبل الميلاد حين انتقدت حوميروس Homerus بانتقاد شديد الذي يرغب في تأليف قصة الآلهة بكذبها. وذلك أول ما احتسبه أفلاطون Plato بأول اختلاف كلاسيكي klasik بين الشعر والفلسفة.^٨ ثم نشأ وتطور النقد الأدبي حتى يصير كفن مستقل إلى هذا اليوم.

وأما العوامل التي تشتمل تطور النقد الأدبي فتمتدج إجتماعية و سيكولوجية psychology. وقد دخل التجاج السيكلوجي في هذا المجال منذ عصر اليوناني. وكان اليونانيون يظنون أنّ الأدباء يشبهون بالجنون (والجنون من نوع المرض) madness من طبقة مرض عصي neorotik حتى سيكوسى psykosys وأيضا يظنون أنهم مسكونون بالجان

possessed ويفرقون بالغير. وانتجا لهم التي يعبر فتكون غير معقول.^٩ digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وقد ظن أفلاطون Plato أنّ الشاعر أصابه مرضى عصي. ثم كان تلميذه يعني أرسطا Aristoteles اقتبس فكرته كما في كتابه "فن الشعر" حيث شرح الشاعر نفسه وجمال إنتاج وغير ذلك. وترك تأملات مهمات الدراسات الدراسات الأدبية فيما بعد، ولكن لم يكد هذه الأملات مكشوفة حتى كشف الأوروبيون في عثر النهضة الحديثة Renaissance الأدب اليوناني الروماني القديمين.

^٨ Andre Hardjana, Kritik Sastra, (Jakarta: Gramedia, 1994), hal 1

^٩ Renne Wellek dan Austin Warren, Teori Kesusastraan, (Jakarta: Gramedia, 2012), hal 90

٢. مفهوم السيكولوجية الأدبية

هو العلم الذي يدرس الأديب من خلال عمليات إبداعه وأسلوبه في العمل، وظروف تربيته، وخصائصه النفسية، ويبحث في الناتج الإبداعي، القصة الرواية، المسودات والجوانب الأسلوبية وعلاقتها بالمبدع والبيئة التي ينتمي إليها ويتناول المتلقي سواء أكان قارئ الأدب أو الناقد أو الجمهور عامة ودراسة استجاباته وتفضيلاته، في إطار عمل مبدع واحد وقراءة نقدية تحليلية للنصوص.^{١٠} السيكولوجية الأدبية هي دراسة الأدب التي ترى العمل كنشاط عقلي.

الأدب الذي ينظر إليه باعتباره ظاهرة نفسية، بظاهرة الجوانب النفسية من خلال الشخصيات لو عن طريق الصدفة النص من أشكال المسرحية والنثر. لو من أشكال الشعر بظاهرة من خلال السجع والأسلوبية الخاص.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هناك أربعة أشكال في المنهج السيكولوجي المنتمى للمؤلف أو الكاتب، وبالطريقة الابتكارية، بعلمية الأدب والقارئ. ورغم ذلك كان على أسس الأدب السيكولوجي ثلاث مظاهر، وهي المؤلف، الأدب، والقارئ بحسب أنّ المنهج السيكولوجي للأدب هناك أكثر علاقتها بالمؤلف والأدب.

البحث السيكولوجية الأدبية لها أساسية قوية. لأن الأدب وسيكولوجية وكلاهما يدرس حياة الإنسان. ولكن الفرق بينهما، وإذا كانت الدراسة الأدبية المخلوقات من خيال المؤلف، ودراسة سيكولوجية تشاهد الإنسان هي خلق الله من حيث القيمة الحقيقية. ولكن الطبيعة الإنسانية في السيكولوجية والأدب وغالبا ما تظهر التشابه، حتى البحث السيكولوجية

^{١٠} سعاد جابر سعيد، سيكولوجية الأدب الماهية والإنجازات، (عمان - الأردن: جدار للكتاب العالمي، ٢٠٠٨)، ص: ٧.

الأدبية هناك مناسبة. مع أن الأدب هو الخلاق وهمي، المؤلف كثيرا ما تستعمل الأحكام السيكلوجية لتعيش الشخصيات الأشخاص. المؤلف بالشعور أم لا قد تطبيق نظرية السيكلوجية ضمينا.

ج. تحليل نفسي عند سيغموند فرويد

تحليل نفسي هي مجموعة نظريات ومنهج أسلوب علاجي طورها سيغموند فرويد واتباعه، كما دراسة وظيفة والسلوك الإنساني. تحليل النفسي ثلاث تطبيقات :

- طريقة لاكتشاف العقل
- طريقة نظامية لفهم السلوك
- طريقة للعلاج النفسي للمتعلمين نفسيا.^{١١}

درس التحليل النفسي المنطقة السيكلوجية الأدبية. سوف الدراسة محاولة للكشف يعتبر التحليل النفسي والسيكلوجية الأدب شخصية تشمل ثلاثة عناصر النفسية يعني الهوية (Id) و الأنا (Ego) و الأنا العليا (Super ego). هذه للنظم الثلاثة للشخصية مرتبطة ببعضها البعض وتشكل مجمل، والسلوك البشري ما هو إلا نتاج التفاعل من كل ثلاثتها.^{١٢} زفي الثلاثة يعني:^{١٣}

- " الهوية " هي الصفات البدائية للجنس البشري كله من حيوانية وأنانية وعدوان، ورائده دائما اللذة التي تشبع عادة الدوافع

^{١١} أحمد توفيق، قصة قصيرة "وصية سواق تاسكي" لنجيب محفوظ، درجة سورابايا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١١، ص :

^{١٢} Suwardi Endaswara, Metodologi Penelitian Sastra, hal 101

^{١٣} كامل محمد محمد عويضة، علم النفس، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦)، ص : ٨٨

الفطرية ولا تؤمن نزعاته بالضمير والأخلاق أبداً، إنه الفطرة على
على صورتها غير المعدلة كما تبدو في الغرائز.

● " الأنا " هي قسم انسلخ من الهوية نتيجة الاحتكاك بالعالم
الخارجي، ويقوم منه مقام القشرة من الشجرة تحميها وتصونها من
على إشباع رغباته في الخفاء إذا كان إشباعها علنا يعرضه
للمتاعب والآلام - ثم هو يسكته عند الضرورة بالكتب أو
الإرجاء أو الإبدال.

● " الأنا العليا " فيتكون بامتصاص الأوامر والنوحي المثالية،
ويصبح بمرور الأيام سلطة داخلية تحكم وتنفذ، وتشتمل هذا
الأنا العليا على تعليمات الأبوين إلى جانب آداب الجماعة
والدين وما يستطيع أن يحصله المرء في ثقافته من مبادئ ومثل
تظل في صراع مع الهوية والأنا.

العلامة من ثلاثها يعني: الهوية (Id) هي الصفة الغريزي و الأنا
وتعسفا وطامع وحيوانية وكل الصفات البدائية للجنس البشري. والأنا
(Ego) هي الأفعال. والأنا العليا (Super Ego) التضد من الهوية هي القيم
والمعايير والمعارف العامة في المجتمع.

مثلا في الحادثة، تباع طالبة الحذاء ولو بدون الإذن من الوالدان.
الهوية (Id) في الحادثة هي، تريد طالبة العمل لتساعد الوالدان. والأنا
(Ego) هي تباع طالبة الحذاء. والأنا العليا (Super Ego) هي، ممنوع
الوالدان الآن الطالبة.

ب. المبحث الثاني

نجيب الكيلاني ورواية ليالي تركستان

أ. ترجمة نجيب الكيلاني

١. مولده ونشأته

ولد الدكتور نجيب عبد اللطيف إبراهيم الكيلاني في أول يولي عام ١٩٣١ م الموافق المحرم من عام ١٣٥٠ هـ ولد في قرية شرشابة التابعة لمركز زفتي بمحافظة الغربية بمصر.^{١٤}

كانت أسرة الكيلاني أسرة كبيرة يسكن في شرشابة، وعمل والده في الزراعة. ونجيب هو الأكبر سناً في أسرته، له أخان، أمين و محمد. وحين بلغ نجيب الكيلاني الثامنة من عمره اندلعت الحرب العالمية الثانية، فعاش سكان القرية في أزمة اقتصادية شديدة، وقد زاد الأمر شدة إلزام الفلاحين يدفع محاصيلهم إلى أوقات الاحتلال البريطاني. فأصبح الحصول على الحد الأدنى من ضروريات الحياة أمراً بالغاً في الصعوبة.^{١٥}

وفي الرابعة من عمره يتعلم في مكتب تحفيظ القرآن حيث تعلم القراءة

والكتاب والحساب وقدرا من الأحاديث النبوية وسيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وقصص الأنبياء وقصص القرآن، التحق بالمدرسة الأولية ثم انتقل منها إلى مدرسة الإرسالية الأمريكية الابتدائية بقرية سنباط (Syanbath) التي تبعد عن قريته خمسة كيلو متراً كان يقطعها مشياً على الأقدام ذهاباً وإياباً. وقضى المرحلة الثانوية في مدينة طنطا (Thontho).^{١٦}

وبعد انتهاء المرحلة الثانوية بنجاح، التحق الكيلاني بكلية الطب جامعة القاهرة في شهر سبتمبر عام ١٩٥١ م، ويخرج منها، وعمل بوظيفة (طبيب

^{١٤} http://www.ikhwanwiki.com/index.php?title=نجيب_الكيلاني, senin, 2 mei 2016, 17:07

^{١٥} نجيب الكيلاني، لحات من حياتي، (بيروت : الناشئة مؤسسة الرسالة، ١٩٨٥)، ص : ٣٧

^{١٦} <http://new.egypt.com/ar/wi8ki/91790.html>, senin, 2 mei 2016, 17:07

امتياز) في المستشفى أم المصريين بالجيزة عام ١٩٦١ م، ثم طبيا ممارسا بقريته (شرشابة) ثم انتقل ليعلم في وزارة النقل والمواصلات، وتسلم عمله في القسم الطبي بهيئة السكك الحديدية. ثم سافر إلى دولة الكويت ليعلم طبيا هناك، وذلك في اليوم الحادي والثلاثين من شهر مارس عام ١٩٦٨ م، ثم انتقل منها منها إلى الدولة (الإمارات العربية). وقضى بها ما يقرب من ستة عشر عاما. كانت حافلة بالتجارب، والروى، والممارسات العلمية، والثقافة، والأدبية. واختلط هناك بالعديد من الشخصيات، منهم الوزراء، والكتاب، والصحفيين، ورجال الأعمال، من شتى الجنسيات.^{١٧}

وفي يوم الإثنين ٤ شوال عام ١٤١٥ هـ الموافق السادس من مارس عام ١٩٩٥ م توفي بعد مرض عضال عانى منه أشد المعاناة، وكان في أثناء مرضه مثال المؤمن المحتسب، بعد ما خلف تراثا أدبيا ضخما.

بدأت علاقة نجيب الكيلاني بالأدب عندما بدأ المراحل التعليمية الثلاث (الابتدائي والثانوي والجامعي) وأصبح في الأماكن أن يحصل على كتب من

روائي والأديب المشهور مثل مصطفى الطنسي المنعولوطي وطلحة حسين وقيسور

ومحمد عوض وغير ذلك من الأدباء المصري. إلى جانب ذلك لديه القراءة من المجالات الأدبية مثل الهلال وأبولو والرسلة وغير ذلك.^{١٨}

ذلك الحال الذي زاد لنجيب الكيلاني الأدبية وأوسع الفكرة الأدبية. إن نجيب الكيلاني الأديب المشهور في العصر الحديث وكثير الإنتاج. وكتب الكيلاني من الرواية والشعر والنسخة المسرحية وبعض كتبه ترجم باللغة الإنجليزية، إيطاليا وإندونيسيا وغيرها.

ولنجيب الكيلاني جائزة كثيرة وهي جائزة وزارة التربية والتعليم عن الرواية بقصة "الطريق الطويل" وبجائزة التراجع والسير عن كتابته "قبال الشاعر الثائر"

¹⁷ <http://www.ruowaa.com/vb3/showthread.php?t=20569>, Kamis, 20 Mei 2016, 20:13

¹⁸ نجيب الكيلاني، رحلتي مع الأدب الإسلامي، (بيروت: مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى ١٩٨٠) ص: ٩-١٠

وفاز مرة أخرى بعدد من جوائز وزارة التربية والتعليم في الرواية بقصة "في الطلام" وكتابه "المجتمع المريض" وعن التراجم والسير بكتاب "شوقي في ركب الخالدين".^{١٩} فضلا عن ذلك الجائزة من وزارة التربية والتعليم أن نجيب الكيلاني حصل على جائزة "القصة القصيرة" في مسابقة مجلة الشباب المسلمين وجائزة لنادي القصة وجمعية الأدباء بالإضافة إلى الميدالية الذهبية المهداة من الدكتور طه حسين وبجائزة المجلس الأعلى لرعاية الفنون والأدب عن روايته "اليوم الموعود" ونال ميدالية العلامة الفيلسوف الشاعر محمد إقبال الذهبية المهداة من الرئيس الشهيد ضياء الحق والأهم أن نجيب الكيلاني نال جائزة كثيرة ولا تستطيع الباحثة أن تذكرهم واحدا فواحدا.

إن الأعمال الأدبية لنجيب الكيلاني تتأثر بالأحوال الاجتماعية والثقافية والدينية ويرى أن الأدب وسيلة لدعوى. كما قال في كتابه رحلتي مع الأدب الإسلامي أن الحركة الإسلامية لا بد أن يكون لها أدب يعبر عن حركتها.^{٢٠} وكل أعمال الكيلاني الأدبية تستطيع أن تأخذ منها الباحثة النتيجة عن خصائصه في

كتابة نجيب الكيلاني من محبة الشكل الفني والمضمون الفكري.^{٢١}

أما الشكل الفني فهي :

١. الارتباط بالأشكال التقليدية المتعارف عليها.
٢. المزج بين عديد من الأشكال الفنية في المدارس الأدبية المختلفة.
٣. الميل إلى إطار الواقعية بدرجة أكبر.
٤. الاهتمام بالحوار الداخلي، وإبراز الملامح النفسية للشخصية وعدم الإطناب في ذكر الملامح الخارجية إلا عند الضرورة في أضيق نطاق.

وأما مضمون الفكر فهي :

^{١٩} نجيب الكيلاني، رحلتي مع الأدب الإسلامي، ص : ٢٣-٢٤

^{٢٠} نجيب الكيلاني، رحلتي مع الأدب الإسلامي، ص : ٣١

^{٢١} نجيب الكيلاني، رحلتي مع الأدب الإسلامي، ص : ٢٥-٢٦

١. الإيعاز بالقيم العليا الإنسانية من عدالة وصدق وشجاعة وغيرها.
٢. إبراز أثر الدين على السلوك والعادات والحوار وحركة الأحداث ببيئة
الإامية.

٣. الإلحاح على المشاكل والمظالم الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي
يتعرض لها الناس.

٤. إعلاء قيمة "الحرية" بصورة دائمة واعتبارها أساسا للحياة السوية
والتقدم إلى الأمام وحا مشاكل المجتمع بأسلوب سليم مضافا إلى
ذلك العقبات التي تعترض مسيرة الحرية والأحرار سواء كانت من
الداخل أو الخارج.

٢. أعماله الأدبية ومؤلفاته

كتب الدكتور نجيب الكيلاني كتباً في موضوعات علمية وأدبية
متنوعة عدد كثيرة من المقالات التي ينشرها بين حين وآخر في المجالات
الإسلامية والأدبية وقد استبدأ الروائي، ومؤلفة آخر كالرواية، الشعر، القصة
القصيرة، والدراسات المشهورة إلى زمان الحاضر.

ومن الأعمال الأدبية هي كما يلي :

أولا : الرواية

- | | |
|------------------|--------------------|
| ١. أرض الأنبياء | (١٣٤٤ هـ / ١٩٦٩ م) |
| ٢. الذين يحترقون | (١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م) |
| ٣. رأس الشيطان | (١٣٩٩ هـ / ١٩٨٩ م) |
| ٤. الربيع العاصف | (١٣٨٨ هـ / ١٩٦٩ م) |
| ٥. طلائع الفجر | (١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م) |
| ٦. الظل الأسود | (١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م) |

٧. في الظلام (١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م)
٨. قاتل حمزة (١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م)
٩. مواكب الأحرار (١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م)
١٠. ليل الخطايا (١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م)
١١. النداء الخالد (١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م)
١٢. نور الله (جزاؤون) (١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م)
١٣. الكأس الفارغة
١٤. ليل العبيد^{٢٢}
١٥. حكاية جاد الله (١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م)
١٦. حمامة السلام (١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م)
١٧. دم لفطير صهيون (١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م)
١٨. رحلة إلى الله (١٣٩٧ هـ / ١٩٧٨ م)
١٩. رمضان حي (١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م)
٢٠. الطريق الطويل (١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م)
٢١. عذراء جاكرتا (١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م)
٢٢. على أبواب خبير
٢٣. عمالقة الشمال (١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م)
٢٤. ليالي تركستان (١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م)
٢٥. اليوم الموعود (١٣٩٨ هـ / ١٩٧٩ م)
٢٦. الرجل الذي آمن
٢٧. عمر يظهر في القدس
٢٨. فارس هوازن

^{٢٢} الدكتور نجيب الكيلاني، تحت راية الإسلام، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٤)، ص: ٢٠٤

٢٩. ملكة العنب

٣٠. مملكة البلغوطى

ثانيا : القصة القصيرة

أما القصة القصيرة التي ألفها نجيب الكيلاني، فمنها كما يلي :

١. دموع الأمر (١٩٨٠ م)

٢. حكاية الطبيب (١٩٧٩ م)

٣. عند الرحيل (١٩٨١ م)

٤. فارس هوازن (١٩٧٩ م)

٥. موعودنا غدا (١٩٧٩ م)

الثالثة : مجموعة الشعرية

لقد ترك نجيب الكيلاني نتاجا كبيرا متنوعا، منه سبعة مجموعة شعرية:

١. أغاني العرباء

٢. عصر الشهداء

٣. أغنيات الليل الطويل

٤. مدينة الكبائر

٥. نحو العلا

٦. مهاجر

٧. كيف ألقاك

رابعا : المسرحية

١. على أسوار دمشق

٢. الخنزير العلي
٣. محاكمة الأسود العنسي
٤. الوجه المظلم للقمر
٥. مدخل إلى الأدب الإسلامي
٦. آفاق الأدب الإسلامي
٧. رحلتي مع الأدب الإسلامي
٨. تجربتي الذاتية في القصة الإسلامية
٩. حول المسرح الإسلامي
١٠. القصة الإسلامية وأثرها في نشر الدعوة
١١. نحو مسرح إسلامي
١٢. أدب الأطفال ضوء الإسلام
١٣. الإسلامية والمذهب الأدبية
١٤. الطريق إلى اتحاد إسلامي
١٥. الإسلام وحركة الحياة (الجزء الأول والثاني)

١٦. حول الدين والدولة
١٧. تحت راية الإسلام
١٨. نحن و الإسلام
١٩. الثقافة في ضوء الإسلام
٢٠. إقبال الشاعر الناصر
٢١. شوقي في ركب الخالدين

خامسا : دراسات متنوعة

١٠. خاتمة مجلة الشبان المسلمين في مسابقة القصة القصيرة.

„နိဗ္ဗာန်၊ နိဗ္ဗာန်၊ နိဗ္ဗာန်“

[illegible]

۱۱. "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ"

[illegible][illegible]

٨٠ "المجلة الاقتصادية والتعليمية والزراعية" خاتمة

٥٠. *الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم آية في الدنيا والآخرة*

١١

رئيس "نيوفاي" خاتير والسياسة والتعليم والبرية وزارة وايرة . ٥

"المجمع العلمي" بكتابت النحوت بن علي بن عبد الله عن التعلیم والتربية وزارة خاتمة ٣.

॥

[illegible]

٢ . خاتمة وزارة التربية والتعليم عن الرواية بقصة "الظلام"

١. خاتمة وزارة الداخلية والتجارة

: ألقى في حياته مؤلفاته من مؤلفاته القصص والقصص الرواية الجنس من

سید ذوالفقار علی خان صاحب

ب.رواية ليالي تركستان

هذه الرواية تحكى أحداث الثورة الإسلامية في تركستان المسلمة مند أن دخل الصينيون عام ١٩٣٠م إلى أن تقاسمها الشيوعيون الصينيون مع الشيوعيين الروس وقضى على الثورة الإسلامية فيها عام ١٩٥٠م.

وقبل أن تبحث الباحثة ليالي تركستان في هذا الفصل تجدر للباحثة بذكر الكتاب والشخصيات في ليالي تركستان، وهي ما يلي :

- الموضوع : ليالي تركستان
- المؤلف : نجيب الكيلاني
- المطبعة : دار النفاتس
- مدينة الطبعة : بيروت
- عام الطبعة : ١٩٨١
- عدد الأبواب : ١٨ بابا
- حجم الكتاب : ١٥٢ ص

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- الشخصيات : الشخصيات نوعان :

١. شخصيات الرواية :

- خوجة نياز حاجي : سيد الرئيس له الشجاعة للثور إلى الصينيين
- الأمير : ملك قومول
- مصطفى مراد حضرت : خادم ومراقب في في المملكة قومول
- نجمة الليل : امرأة خادمة في قصر قومول
- منصور درغا : صاحب مصطفى مراد حضرت
- قائد قومول الصيني : ضابط في قومول

٢. شخصيات الثناوية

- خاتون : امرأة من كاشغر
- صن لي : ضابط في أوروموجي (Urumugi)
- الجنرال شريف خان : قائد في أوروموجي
- صين سي ساي : قائد صيني بانقلاب ضد الحاكم الصيني جين شورين
- السيد حاجي : مدير عام المخابرات المركزية
- باودين : ضابط صيني مستعمر له علاقة بنجمة الليل
- الجنرال عثمان باتور : قائد الثوار في مرحلة من مراحل الجهاد التركيستاني.

بعد أن تكلمت الباحثة عن أشخاص ليالي تركستان، فأرادت الباحثة في شرح مختصر هذه الرواية. تتكون من رواية "ليالي تركستان" من ثمانية عشر فصلا. ففي الصفحة الأولى، يحكى الكاتب عن الحوار الذي يدور بينه وبين تاجر المسابح والسجاجيد الصغيرة للصلاة، والطواقي المزخرفة، والأدعية الشريفة بمكة المكرمة. قد عرّف التاجر للكاتب نفسه، وكان اسمه مصطفى مراد حضرات، من تركستان.

فسأل الكاتب عن تركستان لأنه لا يعرفها. فحزن مصطفى لأن كثيرا من المسلمين لا يعرفون تركستان، وهي من بلاد إسلامية، وكثير من كبار العلماء مثل الإمام البخاري، وابن سينا، والفراي، والبيروني، كانوا كلهم من تركستان. ثم أخبر مصطفى عن بلاد تركستان. وهي تقع في أقصى الشمال، وقد انقسمت بفعل الاستعمار إلى تركستان شرقية وأخرى غربية. وقد احتل الروس تركستان الغربية. وأما تركستان الشرقية، فاحتلها الصينيون. وأن الشعوعية قد نشرت جناحيها على تركستان شرقها وغربها. فضاعت تركستان، بلد من بلاد إسلامية التي لقبت في عصرنا الذهبي "الألدلس الثانية"

هذه القاعة وفيها مقعدان يسمحان بفتحها وطلبها. ويطلب منها أن يسمح للقاعة بالبقاء في مكانها. وفي القاعة مقعدان يسمحان بفتحها وطلبها. ويطلب منها أن يسمح للقاعة بالبقاء في مكانها. وفي القاعة مقعدان يسمحان بفتحها وطلبها. ويطلب منها أن يسمح للقاعة بالبقاء في مكانها.

٢٠. يخرج من

يبحث عنها في القاعة. ويطلب منها أن يسمح للقاعة بالبقاء في مكانها. وفي القاعة مقعدان يسمحان بفتحها وطلبها. ويطلب منها أن يسمح للقاعة بالبقاء في مكانها. وفي القاعة مقعدان يسمحان بفتحها وطلبها. ويطلب منها أن يسمح للقاعة بالبقاء في مكانها. وفي القاعة مقعدان يسمحان بفتحها وطلبها. ويطلب منها أن يسمح للقاعة بالبقاء في مكانها.

٢١. يخرج من القاعة.

يبحث عنها في القاعة. ويطلب منها أن يسمح للقاعة بالبقاء في مكانها. وفي القاعة مقعدان يسمحان بفتحها وطلبها. ويطلب منها أن يسمح للقاعة بالبقاء في مكانها. وفي القاعة مقعدان يسمحان بفتحها وطلبها. ويطلب منها أن يسمح للقاعة بالبقاء في مكانها. وفي القاعة مقعدان يسمحان بفتحها وطلبها. ويطلب منها أن يسمح للقاعة بالبقاء في مكانها.

٢٢. يخرج من القاعة. ويطلب منها أن يسمح للقاعة بالبقاء في مكانها. وفي القاعة مقعدان يسمحان بفتحها وطلبها. ويطلب منها أن يسمح للقاعة بالبقاء في مكانها. وفي القاعة مقعدان يسمحان بفتحها وطلبها. ويطلب منها أن يسمح للقاعة بالبقاء في مكانها. وفي القاعة مقعدان يسمحان بفتحها وطلبها. ويطلب منها أن يسمح للقاعة بالبقاء في مكانها.

بالقائد الصيني، طلب الأمير منه الإذن لمناقشة مع علماء الشريعة في تركستان، ولعله يحصل على مهنهم فتوى دينية تبيح زواج المسلمة من غير المسلم. فواقف القائد الصيني بفكرة الأمير.

وفي الفصل الثالث، يحكى فيه عن مشاورة الأمير مع العلماء وعلية القوم، واشترك فيها أيضا خوجة نياز. فقد حثهم خوجة نياز على الموافقة بالقائد الصيني على فكرته (الزواج). فرفض الحاضرون، ولكن الأمير يوافق خوجة نياز. فأقيم العرس في قصر "قومول" باستقبال كبير. وعندما أصبح الرجال الصينيون غافلين بشرب الخمر وتمتع بتلك الحفلة، هجم عليهم التركستانيون. وفي وقت قصير، مات القائد الصيني ومن حوله من الضباط العظام والرجال الكبار. وبعد ذلك، خرج الأهالي يهاجمون على الجنود الصينيين ويحررون الأسرى والمأسورين من السجن.

وفي الفصل الرابع، يحكى مصطفى عن استعداد المسلمين التركستانيين للجهاد. وبعد ما حدث في قصر "قومول"، هم يعرفون أن الصين ستحاربهم. ولذلك، أقيم اجتماع كبير لبحث عن الاستراتيجيات لمواجهة رد فعل من قبل الأعداء. وقد صرح بعض المحاضرين في ذلك الاجتماع عن عدم موافقتهم للحرب. واقترحوا بالمفاوضات. فغضب خوجة نياز منهم ويقول أن الصين حقيقة تريد أن تحتل أرضهم ومجتمعهم وتحاول أن تضعف إيمانهم بالعقيدة الإسلامية، ولذلك، يجب عليهم يحاربونهم دفاعة عن وطنهم وعقيدتهم الإسلامية. ثم اتبع كثير من المسلمين خوجة نياز، وأعدوا أنفسهم للحرب.

والفصل الخامس، يحكى فيه عن نضال المسلمين التركستانيين ضد المستعمار الصيني. فقد هجم الجيوش الصينيون على الجيوش المسلمين هجوما كثيرا ولكنهم لا يستطيعون أن يغالبوا قوات المسلمين. وكان الروس يرقبون تلك

المسلمون في الغرب والشرق، وقد كان لهم دور كبير في نشر الإسلام في هذه المناطق. وقد كان لهم دور كبير في نشر الإسلام في هذه المناطق. وقد كان لهم دور كبير في نشر الإسلام في هذه المناطق.

[illegible][illegible]

وفي الفصل السادس، يحكى مصطفى عن الثورات الكثيرة أقامها المسلمون ضد الروس والصين. فقد ازدادت قوات المسلمين باشتراك كثير من التركستانيين في الحرب. وتحت قيادة خوجة نياز، هجم الجيوش المسلمون على أعدائهم، وقد انتصروا في المعركة في مدينة "كاشغر". ثم ثم اختار خوجة نياز رئيسا للجمهورية التركستانية، واختار مولانا ثابت رئيسا للحكومة، وقد تكون مجلس للنواب والوزراء. ويحكى أيضا عن لقائه بمنصور درغا في مدينة "قومول". وأخبره منصور عن انتقاله نجمة الليل إلى مقاطعة "أوروموجي".

والفصل السابع، يحكى فيه عن المعركة الشديدة بين المسلمين وبين الروس والصين في "أوروموجي". قد استخدم الروس الرصاص والطائرات والدبابات في المعركة. فازدادت الضحانا من المسلمين. وأما الأعداء، فتكاثر عددهم أكثر فأكثر. فلذلك انسحب المسلمون إلى الجبل. وتلك المعركة تنتهي بقبضة خوجة نياز والجنرال شريف وغيرهما في شهر يونيو عام ١٩٣٤ م، في يد الأعداء. وحكم عليهم بالأعدام. وبذلك الحادثة، تبدد أمل المجاهدين والنصر وكان كل شئ حولهم يموت.

فقد ساءت الحالة في تركستان، وأن مائة آلاف التركستاني يقتلهم الأعداء بوسائل شتى، وحوالي الربع مليون يساقون إلى المعتقلات، وأن علماء الدين يعاملون معاملة مزرية حتى الموت، وأن كتب الدين والتاريخ تمزق، والمساجد تحال إلى مخازن ومسارح، ويعلم الأعداء النشء الجديد بالتعليم الشيوعي.

وفي الفصل الثامن، يحكى عن نجمة الليل وزواجها بضابط صيني "باودين". وكان ذلك الزواج من أجل حماية الأسرة المالكة حينما جخل "باودين" ورجاله في القصر. وكانت نجمة الليل لا تتزوج برجل كافر لأن قبل

زواجه ب"باودين"، قد أمرته بدخول في الإسلام. فدخل الإسلام بدون أن يعرف أحد عن إسلامه. وكان إسلامه ظاهريا فقط ودخل فيه لسبب الزواج. وكانت نجمة الليل لا تحب زوجها وكرهته لأنه يحارب في صفوف الكفار ويقتل كثيرا من أبناء التركستان.

والفصل التاسع، فيه قصة لقاء مصطفى بنجمة الليل في "أوروموجي". وقد تنكر مصطفى في أوروموجي كرجل عادي يشتغل حمالا، واستخدم أسماء عديدة لكي لا يعرفه أحد. وفي يوم من الأيام، لقي مصطفى بنجمة الليل، فداعته إلى قصرها و"باودين". وفي القصر، يشتغل مصطفى خادما لنجمة وزوجها. فقد قصت له نجمة الليل عن ماذا حدث عليها، وعن زواجها ب"باودين" الذي من أجل حماية الأسرة المالكة، وعن دخول "باودين" في الإسلام لأجل إرادته أن يتزوجها. وصرحت له أيضا عن كرهها بزواجها الذي يحارب المسلمين وهي تريد أن تقتله.

وفي الفصل العاشر، يحكي عن الثورة الجديدة تحت قيادة عثمان باتور. ويحكي أيضا عن قصة قتل "باودين" في يد نجمة الليل. ولا يعرف أحد من الرجال الصينيين من قتله. وأن نجمة الليل أخبرت مصطفى بأنها التي قتلت "باودين". ثم يحكي عن الاستراتيجيات التي نظمها مصطفى. فقد أمر نجمة الليل بأن تقيم حفلا راقصا كبيرا وتدعو فيه نجمة من الكبار. وفي ذلك الحفل، أمرها بأن تعلن خطبتها خطبتها على أحد صيني الذي يريد لها. وفي الليلة الموعدة، هرب مصطفى ونجمة الليل من القصر. وحيثما يتعدان عن القصر، دوى الانفجار، فهلك القصر ومن فيه من الكبار الصينيين.

وفي الفصل الحادي عشر، يحكي مصطفى عن زواج نجمة الليل. بعد أن تركا "أوروموجي"، يتجهنان إلى جبل، مكان يجمع فيه عثمان باتور ورجاله. وفي

مسئله: با توجه به داده های زیر، مقدار $\frac{dy}{dx}$ را در $x=1$ محاسبه کنید.

من بعد
 إلى
 بعد
 فوجدوا إلى
 فوجدت
 المعظمي
 على
 عثمان

باعتبارها من الشبهة السبعونية. قد خطفته قذافي الرئيس، ولكن، ولكن، باستعداد الحرب. وعندما قدمت القوات الرومية لاحتلال "آلتي" لا احتلال القوات للقوات الرومية، وبذلك الحرب. وفي النهاية، انتصر المسلمون بجراله، ويصلي للقوات الرومية، وبذلك الحرب.

والفصل الخامس عشر، يحكي عن محاولة الروس لسيطرتهم على أرض أفغانستان. وبعد أن تحقق الثورة الشعبية الأهلية في أفغانستان، قامت روسيا بتركستان الشرقية خاصة لمناقشة في مسألة استفتاء عن تركستان. وبعد أن تحقق الثورة الشعبية الأهلية في أفغانستان، قامت روسيا بتركستان الشرقية خاصة لمناقشة في مسألة استفتاء عن تركستان. وبعد أن تحقق الثورة الشعبية الأهلية في أفغانستان، قامت روسيا بتركستان الشرقية خاصة لمناقشة في مسألة استفتاء عن تركستان.

أمدته الذي السلاح من كاف بعون إلا النصر هذا تحقيق تحقيق يستطيع علي الشيخ

وفي الفصل الثامن عشر، يحكي عن الحرب الصليبية مع عثمان بيتر
ولاية ورجال المسلمين، وظل الحرب ثلاثة أشهر كاملة. فانسحبت المسلمون نحو ولاية
شبهائي" ولكن الأعداء يحيطون بهم ويحاربون من كل جانب. فقد اشتدت
القوة والمسلمون يندفعون في المعركة الأخيرة بكل ما يملكونه من إحسان
والأعداء. وفي اليوم التاسع والعشرون في شهر أبريل عام ١٥٩١ م، سبق الجنرال إلى ساحه الأعداء.
ومات الطفل عثمان بيتر. ثم يحكي مصطفى مع تركستان مع الرجا. ويتتبع القصة
والأعداء. وهكذا قصة تركستان، بلاد من بلاد
الاسلامية بسبب الام

في الروس يد درغا منصور موت قصة فيه عشر، والفصل

في رواية ليالي تركستان أن نجيب الكيلاني يصور بالتفصيل عن الجهاد والوطنية والكفاح تعارض المجتمع تركستان على الشيوعي الصيني، ويصور أيضا عن الاضطهاد الشيوعي الصيني وقسوة عظيمتهم ششعب تركستان خلال عام ١٩٤٠ م، كمثّل الزواج القسري أو الاجبار بين امرأة تركستان والرجال الصينيين وازدهار الإيدولوجية الشيوعية في شعبهم، و اغتصاب عن فتيات تركستان والقتل عن أمير قومول وغيرهم من المقاتلين الذين اجتهدوا عن دينهم وما أشبها.

الفصل الثالث

منهجية البحث

نواحي منهج البحث التي ستستخدمها الباحثة في كتابة هذا البحث، فهي :
مدخل البحث ونوعه، بيانات البحث ومصادرها، أدوات جمع البيانات، طريقة جمع
البيانات، تحليل البيانات، تصديق البيانات، خطوات البحث.

أ. مدخل البحث ونوعه

كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه
لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية.²⁵ أما من حيث نوعه فهذا
البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي.

ب. بيانات البحث ومصادرها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أما بيانات هذا البحث هي الجمل التي تدل على شخصية نجمة الليل
في رواية "ليالي تركستان" لنجيب الكيلاني. أما مصدر هذه البيانات فهي رواية
"ليالي تركستان" لنجيب الكيلاني.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي استخدمتها الباحثة لمقياس المظاهر
العالمي أي الاجتماعي.²⁶ أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات

²⁵ Lexy Moleong, Metodologi Penelitian Kualitatif. (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2008),
hal 6

البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بنايات البحث.

د. طريقة جمع البيانات

أما طريقة المستخدمة في جمع بيانات هذا البحث فهي :

١. أن تقرأ الباحثة رواية "ليالي تركستان" لنجيب الكيلاني عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي تريدها.
٢. الطريقة المباشرة : أخذت الباحثة البيانات هي الجمل في رواية "ليالي تركستان" لنجيب الكيلاني التي تدل على الأفعال والتفكير من نجمة الليل.

هـ. طريقة تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية:

١. تحديد البيانات: و هنا تختار الباحثة من البيانات عن شخصية نجمة

الليل في رواية "ليالي تركستان" لنجيب الكيلاني (التي تم جمعها) ما

تراها مهمة و أساسية و أقوى صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات: هنا تصنف الباحثة عن شخصية نجمة الليل في

رواية "ليالي تركستان" لنجيب الكيلاني (التي تم تحديدها) حسب

النقاط في أسئلة البحث.

٣. عرضها البيانات و تحليلها و مناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات

عن شخصية نجمة الليل في رواية "ليالي تركستان" لنجيب الكيلاني

(التي تم تحديدها و تصنيفها) ثم تفسرها أو تصفها، ثم تناقشها

وتربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

²⁶ Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: ALFABETA. 2009), hal 10.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها و تحليلها تحتاج إلى التصديق، و تتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات و هي الجمل التي تنص شخصية نجمة الليل في رواية "ليالي تركستان" لنجيب الكيلاني.

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن شخصية نجمة الليل في رواية "ليالي تركستان" لنجيب الكيلاني (التي تم جمعها و تحليلها).

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف. أي مناقشة البيانات عن شخصية نجمة الليل في رواية "ليالي تركستان" لنجيب الكيلاني (التي تم جمعها) مع الزملاء و المشرف.

ز. خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاثة التالية:

١. مرحلة التخطيط : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها و مركزاتها، و يقوم بتصميمها، وتحديد أدواتها، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة بها، و تناول النظريات التي لها علاقة بها.

٢. مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات، و تحليلها، ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها و تقوم بتغليفها و تجليدها، ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنها، ثم تقوم بتعديلها وتصحيحها على أساس ملاحظات المناقشين.

الصين حصلت استقلالها في ١٩٤٩م، وفي عام ١٩٣٠م في "قومول" في القاطعة في الصين حدثت

[illegible]

[digilib.uinsa.ac.id](#) [digilib.uinsa.ac.id](#) [digilib.uinsa.ac.id](#) [digilib.uinsa.ac.id](#) [digilib.uinsa.ac.id](#)

ثاني رواية في التلخيص خمسة أشخاص عن ثمانية الأسماء الواردة في هذا البحث تعرضت لهذا في

ဘဏ္ဍာ၊ အကျိုးခံစားခွင့်၊ အကျိုးခံစားခွင့်

چند اہم اسباب

منذ هذه الحادثة، كل فتاة تركستانية تحاول أن تبحث لها عن رجل مسلم يتزوجها قبل أن تساق إلى غار من الغزاة الصينيين أو مهاجر من المهاجرين. وتلك الحالة تكون لنجمة الليل، جاءت نجمة الليل إلى مصطفى مراد حضرات، رجل الذي يحبّها وقد رفضته نجمة الليل لأنها تريد أن يتزوج برجل الذي له مقام علي في القصر وليس حارس القصر مثل مصطفى مراد حضرات. وعندما جاءت نجمة الليل إلى مصطفى في وقت اضطراري لأن الصينيين يريدون التركستانية ليتزوجوهن، رفض مصطفى وقال أنه يرفض الزواج الاضطراري ولا يريد أن يتزوج إلا بعد خروج الأمير من السجن.

وعندما وقعت المعركة بين التركستاني والصينيين، حامت نجمة الليل أهل القصر من عدوان الصينيين، حاولت أن تفتن قائد جيوش الصينيين ليُهرَّب سلطنة وابنتها التي قد انكرت لزوجها قائد الصينيين، فادت نجمة الليل نفسها لقائد جيوش الصينيين، وتوددت نجمة الليل إلى ذلك الرجل حتى يشعر بحب شديد إلى نجمة الليل، ويريدها كثيرا لتصاحبه في الغرفة، لكن رفضت نجمة الليل إلا بعد إسلامه وتطلب منه أن يتزوجها في الإسلام. دخل قائد جيوش الصينيين الإسلام ثم تزوجها وتكون نجمة الليل امرأة محترمة.

بعد زواجها بقائد جيوش الصينيين، عرفت نجمة الليل أن دخل زوجها الإسلام فقد خارجه، ليس قلبه مسلما، ولذلك كرهت زوجته الذي لا يستطيع أن يوقف سفك الدماء في تركستان. و قصّ قائد بفخرة إلى نجمة الليل أنه قد قضى على التركستاني رجالا ونساء. وكرهت قائدا على ما فعل، ثم قتلته بخمس رصاص. بعد حتفه، كادت نجمة الليل بمصطفى لقضاء على المحتلين، أقامت

نجمة الليل العريضة ودعت الصينيين ليحضروا فيها، وبعد أن اجتمعوا فيها، خرج مصطفى ومعه نجمة الليل من البيت ونسف مصطفى القبلة فيها، وذهبوا إلى الجبال الذي كان فيه يعيش المجاهدون.

تزوجت نجمة الليل بمصطفى وتصاحبه في المعركة ولهما طفل. وفي أحد المعركة ذهبت نجمة الليل مع ابنه إلى مكان الذي لا يعرفه أحد وكذلك مصطفى. وعاشت نجمة الليل في البلد الذي تمكن منه المحتلين من الصني.

ب. تحليل شخصية نجمة الليل في رواية "ليالي تركستان" لنجيب الكيلاني على تحليل نفسي عند سيغموند فرويد

في هذه المناسبة ستبحث الباحثة في تحليل شخصية نجمة الليل في رواية "ليالي تركستان" لنجيب الكيلاني على تحليل نفسي عند سيغموند فرويد التي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
يتضمن على ثلاثة أقسام، يعني الهوية (id)، و الأنا (Ego) و لأن العليا

(Super Ego)، ومتابعة تحليلها :

● الحادثة الأولى

تطلب نجمة الليل من مصطفى مراد حضرات أن يتزوجها قبل كافر الصينيين يريدونها ليزوجونها. كما ترسم في تلك الرواية :

قالت نجمة الليل مصطفى مراد حضرات :

"لم لا ترد يا مصطفى حضرت؟ ماذا تنتظر؟

[illegible]

تجربہ کا علم ہے

[illegible]

۱۸۱. مترا تجمیعہ لغتہ تجسس داند ۱۱ ادا دلاتہ مجرا حیحہ لغتہ لغتہ

”آلہامیہ“ : کتابتِ مبارکہ قرآن مجید

: الرأفة في ترميم كماله. شوق في شوقه وشفقة

حضرات مراد مصطفیٰ مصطفیٰ الخلیفۃ المسیح الخامس ایدہ ۲۰

تاریخ ۱۳۰۵

مذہبہ کے جوہر یہ ہیں کہ ان کی اللہ کی عبادت اور اوستا : -

[illegible]

نمبری، پتہ، تعلیم و تھو : جیسے کہ اس میں

[illegible]

„تو ایضا“ : تا به این حد که در این کتاب

۱۰۲۹

مروءة تاتيا لياها يحبه ويريد أن يكون زوجة له لياها يحبه ويسهر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

خروجها لتطلب منه ان يخرجها
الى مصطفى مراد حضرات

● ၁၂၄၅၂၂၃

• تفریق کا خیال بر خاں المسلمین النساء زوج ترم حرم قد فی اللہ

مستطاباً مستطاباً مستطاباً مستطاباً مستطاباً مستطاباً مستطاباً مستطاباً مستطاباً مستطاباً

[illegible]

هو خواجه تبره جو پيرتو بتستصا ابرار كرايندو خواجه و ان

تاریخ مراد کی مصحفہ بنی القیامہ : ۱۸۹ -

[illegible]

له الألفاظ المشوقة بشوق حار و تسهر بشفقة حارة
- الشرح : في هذه الألفاظ يتلوه الألفاظ المشوقة بشوق حار و تسهر بشفقة حارة

۱۱۷

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

— ۱۰۰ — : ۱۰۰

၁။ ကိစ္စအားလုံးကို အကဲဖြတ်ပြီးနောက်
 အကဲဖြတ်ချက်ကို အတည်ပြုပေးပါ။
 ၂။ အကဲဖြတ်ချက်ကို အတည်ပြုပေးပါ။
 ၃။ အကဲဖြတ်ချက်ကို အတည်ပြုပေးပါ။

«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ»

«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ»

«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ» :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ -

«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ» :

«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ» :

«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ» :

«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ» :

«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ» :

«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ»

«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ» :

«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ» :

«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ» :

«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ»

«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ» :

«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ» :

- بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- **الأنا العليا** : الخوف الشديد على الحبيب الذي يجعل نجمة الليل حزينة.

- **الأنا** : تنتظر نجمة الليل مصطفى مراد حضرات عند نهاية الدرج باكية وحزن شديد قبل أن يذهب مصطفى إلى الجبل لينظم المعركة مع الرجال التركستاني.

- **الشرح** : في هذه الحادثة، لا تميل **الأنا** إلى الهوية أو **الأنا العليا**، لأن نجمة الليل متعدي عليه. كانت نجمة الليل تخاف على ذهاب مصطفى لأن قلبها تقول أنه لن تعود وتشعر بحزن شديد ولكن لا تمنعه الذهاب للجهاد في الله لحرية التركستان.

● الحادثة الرابعة

تطلب نجمة الليل من الضابط الصيني أن يدخل الإسلام قبل أن يتزوجها.

قالت نجمة الليل للضابط الصيني "حسنًا، إذا أردت أن تتزوجني... في... أن تكون على ديني"^{٣٣}

- **الهوية** : أردت نجمة الليل أن تتزوج برجل مسلم.
قالت نجمة الليل للضابط الصيني "حسنًا، إذا أردت أن تتزوجني... في... أن تكون على ديني"^{٣٤}

^{٣٣} نفس المراجع

^{٣٤} نفس المراجع

- الأنا العليا : يستحب الزواج بين الرجل المؤمن والامراة الكافرة، ولكن حرم الزواج بين الرجل الكافر والامراة المؤمنة. كما قال الله في القرآن الكريم :

" وَلَا تَنْكِحُوا الْمُشْرِكَةَ حَتَّىٰ تُؤْمِنَ ۚ وَلَا أُمَةٌ مُّؤْمِنَةٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكَةٍ وَلَوْ أَعْجَبَتْكُمْ ۚ وَلَا تُنكِحُوا الْمُشْرِكِينَ حَتَّىٰ يُؤْمِنُوا ۚ وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكٍ وَلَوْ أَعْجَبَكُمْ ۗ أُولَٰئِكَ يَدْعُونَ إِلَى النَّارِ ۖ وَاللَّهُ يَدْعُوا إِلَى الْجَنَّةِ وَالْمَغْفِرَةِ بِإِذْنِهِ ۖ وَيُبَيِّنُ ۖ ءَايَاتِهِ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴿٣٥﴾ "

- الأنا : تطلب نجمة الليل من الضابط الصيني أن يدخل الإسلام قبل أن يتزوجها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
- الشرح : في هذه الحادثة، تميل الأنا إلى الأنا العليا، لأن

نجمة الليل لا تريد أن تتزوج برجل كافر لأنها مطيعة بشريعة الله الذي قد حرم الله الزواج بين نساء المسلمين برجال كافرين، ولذلك تطلب الضابط الصيني أن يدخل الإسلام قبل أن يتزوجها.



^{٣٥} . القرآن الكريم، البقرة : ٢٢١

● الحادثة الخامسة

شعرت نجمة الليل بالخوف والكره والحزن وهي تبكي
وعاد الضابط ذات مساء ووجد نجمة الليل تبكي.

وسألها : "لماذا تبكين يا نجمة الليل؟"

قالت له : "الناس يموتون، وأنا أكره الحرب، وأخاف."^{٣٦}

- الهوية : شعرت نجمة الليل بالخوف والكره والحزن.

وعاد الضابط ذات مساء ووجد نجمة الليل تبكي.

وسألها : "لماذا تبكين يا نجمة الليل؟"

قالت له : "الناس يموتون، وأنا أكره الحرب، وأخاف."^{٣٧}

- الأنا العليا : ١. أعمال نجمة الليل تدل على حزنها بما شعر

الناس الذين تمكن منهم المختلين.

٢. قد قال النبي أن المؤمن للمؤمن كالبنيان

عن أبي موسى الأشعاري رضي الله عنه، قال:

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "المؤمن

للمؤمن كالبنيان يشد بعضكم بعضاً" (رواه

مسلم)^{٣٨}

^{٣٦} نفس المراجع، ص : ٥٧

^{٣٧} نفس المراجع، ص : ٧٩

^{٣٨} . صحيح المسلم، ٤٦٨٤

- **الأنا** : بكت نجمة الليل لأنها تشعر بالخوف والكره والحزن عن المعركة وقتل الناس. لأنها شعرت بالحزن بما قد حدث للناس التركستان والكره بما قد فعل الصينيين إلى التركستاني.
- **الشرح** : في هذه الحادثة، تميل الأنا إلى الأنا العليا، لأن تشعر نجمة الليل بما تشعر الناس وحزنت بحزن الناس الذين قد قتلوا وتركوا أهلهم وحزنوا. وحنّت نجمة الليل على ما يتداوي الناس.

● الحادثة السادسة

إستهزأها الناس بفعلها الذي قايضت نفسها إلى الصيني وشرحت نجمة الليل بأن قد أنقذت أسرة الأمير ولا بد عليها أن تدفع الثمن بنفسها أي تكون فدئية للصيني.

- **الهوية** : أردت نجمة الليل أن تنقذ أسرة الأمير أن تذهب من القصر ولو كان لا بد عليها أن تدفع الثمن بنفسها أي تكون فدئية للصيني.

قالت نجمة الليل لمصطفى : "هؤلاء المقي لا يفهمون، كان يجب أن أنقذ أسرتي الأمير، كان لا بد أن أدفع الثمن، كلنا يحب الحياة ويكره الموت."

- **الأنا** : شرحت نجمة الليل بأن قد أنقذت أسرة الأمير ولا بد عليها أن تدفع الثمن بنفسها أي تكون فدئية للصيني.

- الأنا العليا : ١. أنقذت نجمة الليل أسرة الملك بذلك

أسلمت نفسها للضابط.

٢. نصرت نجمة الليل أخته في الله أي أخت في

الإسلام. وقد فعلت الخير والمعروف. كما قال

الله في القرآن الكريم :

" يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَحِلُّوا شَعِيرَ اللَّهِ وَلَا

الشَّهْرَ الْحَرَامَ وَلَا الْهَدْيَ وَلَا الْقَلَئِدَ وَلَا

ءَامِينَ الْبَيْتِ الْحَرَامَ يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِّن رَّبِّهِمْ

وَرِضْوَانًا ^ج وَإِذَا حَلَلْتُمْ فَاصْطَادُوا ^د وَلَا

تَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاٰنُ قَوْمٍ أَن صَدُّوكُمْ عَنِ

الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ أَن تَعْتَدُوا ^{هـ} وَتَعَاوَنُوا عَلَى

الْبِرِّ وَالتَّقْوَى ^و وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ

وَالْعُدْوَانِ ^ز وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ

٣٩١١



- الشرح : في هذه الحادثة، تميل الأنا إلى الأنا العليا،

لأنها قد أنقذت أهل القصر ونصرت من ظلم الصيني ولو كان

لا بد عليه أن تدفع الثمن أي نسفها إلى القائد الصيني.

^{٣٩} . القرآن الكريم، المائدة : ٢

● الحادثة السابعة

قتلت نجمة الليل الضابط الصيني.

قالت نجمة الليل لمصطفى : "ألا تعرف القاتل؟"

قال لها مصطفى : "من؟"

قالت له : "حسنا، أنا الذي قتلته"

قال لها : "أنت يا نجمة الليل؟"

قالت له : "نعم، أتدري لماذا؟ لقد قاد كمينا أوقع بعشرة من

الثوار، كانت عملية رهينة، لقد اعترف لي بنفسه، وبرر ذلك بأنه

لا يستطيع مخالفة الأوامر، لقد وعدني قبل ذلك أن يتفرغ

للإمدادات التموينية، وليلتها لم أتم، حاول مضاجعتي، لم يبد عليه

أدنى تأثر أو انفعال، كان يمزج ويحك وكأنه لم يفعل شيئا،

وتصورت.. ماذا لو كنت أنت يا مصطفى مراد حضرات أحد

هؤلاء الثوار العشرة، أخذته، قلت لنحتفل بانتصارك ونشرب

النخب، كان سعيدا، وروى الكثير من العمليات الناجحة، وعما

أعدوه للثوار، إن عثمان باتور يسبب لهم إزعاجا كبيرا."

الهوية : كرهت نجمة الليل زوجه الضابط الصيني الذي

قد ظلم بلدها و قتل كثيرا من رجال ونساء التركستاني وذلك

قتلته.

"قالت نجمة الليل لضابط الصيني : "قتلي لك يطهرك من
قاذورات وخطايا كثيرة. خذ.. خذ.. خذ.. خمس طلقات
بعدد التعساء الذين راحوا ضحيتك".^{٤٠}

- **الأنا العليا** : ١. لا تحب نجمة الليل الضابط الصيني لأنه
ظالم وإذا لم يقتله قتل القائد التركستانيين.

٢. إن الله لا يحب الظالمين كما قال في القرآن
الكريم :

" إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ النَّاسَ
وَيَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ أُوتِيَكَ لَهُمْ
عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿٤١﴾ "

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ
صَفًا كَانَهُمْ بُنِينَ مَرْصُوصًا ﴿٤٢﴾ "

- **الأنا** : قتلت نجمة الليل الضابط الصيني بسبب
كرهها وحزنها بقتل كثير من شعب التركستاني.

- **الشرح** : في هذه الحادثة، تميل الأنا إلى الأنا العليا،
لأنها قتلت عدو الله الظالم الذي إذا لم تقتله فيقتل كثيرا من
الناس التركستاني.

^{٤٠} نفس المراجع، ص : ٩٠
^{٤١} . القرآن الكريم، الشورى : ٤٢
^{٤٢} . القرآن الكريم، الصاف : ٤

۱. کتب و رسائل

۱- ۱۴۵ : کتاب التوحید : ۱۴۵

۱۴۵ : ۱۴۵

۱۴۵ : ۱۴۵

۱۴۵ : ۱۴۵

۱۴۵ : ۱۴۵

۱۴۵ : ۱۴۵

۱۴۵ : ۱۴۵

۱۴۵ : ۱۴۵

۱۴۵ : ۱۴۵

۱۴۵ : ۱۴۵

۱۴۵ : ۱۴۵

۱۴۵ : ۱۴۵

۱۴۵ : ۱۴۵

۱۴۵ : ۱۴۵

۱۴۵ : ۱۴۵

۱۴۵ : ۱۴۵

• ۱۴۵ : ۱۴۵

- **الأنا العليا** : ١. أعمال نجمة الليل يدل على سعادتها لأن

سيزوجها حبيبها المسلم المجاهد في الإسلام

٢. والحب بين الرجل والمرأة سنة الله التي قد قرر

في القرآن الكريم وحلّ بينهما بالنكاح :

" وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ

بَعْضٍ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ

الْمُنْكَرِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ

الزَّكَاةَ وَيُطِيعُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ ۚ أُولَٰئِكَ

سَيَرْحَمُهُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴿٧١﴾ "٤٤

- **الأنا** : شعرت نجمة الليل بشدة السعادة لأن

سيزوجها مصطفى، رجل الذي تحبه طول زمان قد طلبت منه

أن يتزوجها مرات.

- **الشرح** : في هذه الحادثة، تميل الأنا إلى الأنا العليا،

لأن قد غلبها الحب الشديد، ولا يريد أن تزني مع حبيبها ولكن

تختار أن تطلب الزواج من حبيبها وعندما قبل حبيبها طلبها

شعرت بقيمة السعادة من الزواج.

^{٤٤} . القرآن الكريم، سورة التوبة : ٧١

:

لَوْ كُنَّا نَأْتِيهِمْ فِي حَيَاتِهِمْ لَأَخَذُوا نَفْسَهُمْ وَكَذَلِكَ

فِي حَيَاتِهِمْ لَاحْتَمِلُوا رَبَّهُمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ الْآيَاتِ ۝ ٢٠

الْحَقُّ فِيهَا

لَا يَخْفَى عَلَى اللَّهِ شَيْءٌ وَلَا يَغْفِلُ ۝ ٢١ : الْقَوْلُ الْخَالِصُ -

٢٠. كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ الْآيَاتِ ۝ ٢٠

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هُمْ بِهِ مُبْتَغَىٰ ۝ ٢١ : الْقَوْلُ الْخَالِصُ

فِي حَيَاتِهِمْ لَاحْتَمِلُوا رَبَّهُمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ الْآيَاتِ ۝ ٢٠

"بَشِيرٌ وَنَذِيرٌ ۝ ٢١ : الْقَوْلُ الْخَالِصُ

٢١ : الْقَوْلُ الْخَالِصُ

"لَا يَخْفَى عَلَى اللَّهِ شَيْءٌ وَلَا يَغْفِلُ ۝ ٢١ : الْقَوْلُ الْخَالِصُ

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هُمْ بِهِ مُبْتَغَىٰ ۝ ٢١ : الْقَوْلُ الْخَالِصُ

"لَا يَخْفَى عَلَى اللَّهِ شَيْءٌ وَلَا يَغْفِلُ ۝ ٢١ : الْقَوْلُ الْخَالِصُ

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هُمْ بِهِ مُبْتَغَىٰ ۝ ٢١ : الْقَوْلُ الْخَالِصُ

٢٠. كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ الْآيَاتِ ۝ ٢٠

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هُمْ بِهِ مُبْتَغَىٰ ۝ ٢١ : الْقَوْلُ الْخَالِصُ

٢١ : الْقَوْلُ الْخَالِصُ

● الْقَوْلُ الْخَالِصُ

" وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهَنًا

عَلَىٰ وَهْنٍ وَفِصْلُهُ فِي عَامَيْنِ أَنْ أَشْكُرَ لِي

وَلَوْلَا دَيْكَ إِلَى الْمَصِيرُ ﴿٤٥﴾

- الأنا : ما استطاعت نجمة الليل أن تستمر أو تتبع

زوجه في السير معه لأنها تشعر بقمة الحزن على ما فعل
الصينيون، وخافت على ما في بطنها لأنها حامل وتشعر بعجز.

- الشرح : في هذه الحادثة، تميل الأنا إلى الأنا العليا، أن

سبب لا تتبع زوجه ولا تستمر في السير لأنها حامل، وحال
الحامل عجز وخافت على ما في بطنها إذا تستمر السير في
الحومة.

● الحادثة الحادية عشر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

جاءت نجمة الليل تحمل على كتفها طفلا صغيرا لا يكف عن
الصياح وهي تهدده في رقة وقالت أن في فكرتها المثقفون لا يفعلون
وظيقتهم.

"وجاءت نجمة الليل تحمل على كتفها طفلا صغيرا لا يكف عن
الصياح وهي تهدده في رقة وقالت : "لماذا بقي هؤلاء المثقفون
هناك، المثقف الذي لا يحمل السلاح ويأتي إلى الجبل لاستئناف
المعركة ليس حقيقا."

^{٤٥} . القرآن الكريم، سورة لقمن : ١٤

- الهوية : انتقدت نجمة الليل على ما فعل المثقفون أن

في فكرتها المثقفون لا يفعلون وظيفتهم لأنها لا تعرف.

- الأنا العليا : ١. أعمال نجمة الليل تدل على سوء الظن

لأنها لم تعلم

٢. نهى الله هذا الأمر كما قال في القرآن الكريم

:

"يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ

إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ ۖ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا

يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا ۚ أَنُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن

يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ ۚ وَاتَّقُوا

اللهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴿١٢﴾

الأنا : جاءت نجمة الليل تحمل على كتفها طفلا

صغيرا لا يكف عن الصياح وهي تهدده في رقة

وقالت أن في فكرتها المثقفون لا يفعلون

وظيفتهم.

- الشرح : في هذه الحادثة، تميل الأنا إلى الهوية، لأنها

^{٤٦} . القرآن الكريم، الحجرات: ١٢

انتقدت نجمة الليل على ما فعل المثقفون أن في
فكرتها المثقفون لا يفعلون وظيفتهم لأنها لا
تعرف وبذلك قد تكون سوء الظن.

● الحادثة الثانية عشر

ما أردت نجمة الليل أن تذهب إلى أوروغوي وكذلك إلى قومول، لأن
ذكرياتها تؤلمها.

قال مصطفى لنجمة الليل : "نجمة الليل! لقد حان الرحيل. إلى
أوروغوي"

قالت له : "لا أريد الذهاب إليها، إن ذكرياتها تؤلمني"
قال لها : "إذن إلى قومول."

قالت له : "وقومول هي الأخرى فيها افتراءات قديمة قد تحلب
لي ولك المتاعب."

قال لها : "أتوافقين على الذهاب إلى كاشغر؟"
قالت له : "لا بأس"

قال لها : "وهناك ستعيشين مع الطفل، أما أنا فذهاب إلى
الجبال"

- الهوية : شعرت بالحزن بالذكريات في أوروغوي
وقومول.

- **الأنا العليا** : أعمال نجمة الليل يدل على قلقها بما قد حدث بها في الماضي وذكرياتها تؤلمها كثيرا ولا تريد أن تشعر بحزن في ذلك المكان مرة ثانيا. فلا بأس في هذا الحال، لأن الناس يشعر بحزن وسعادة متبادلا بينهما. فماذا الذي قد حدث على نجمة الليل هو فعل طبيعي.

- **الأنا** : ما أردت نجمة الليل أن تذهب إلى أوروغوي وكذلك إلى قومول، لأن ذكرياتها تؤلمها.

- **الشرح** : في هذه الحادثة، لا تميل الأنا إلى الهوية أو الأنا العليا، لأن نجمة الليل متعدي عليه. لأنها تشعر بقلق على ما قد حدث في المكانين، لذلك لا تريد أن تذهب إليهما، وتلك الأعمال أعمال طبيعي لكل الناس الذي لا يريد أن تذكر المكان الذي قد أعطاه الذكريات الحزينة.

❖ تقدم الباحثة الجدول تحليلها، في التالية :

تحليل نفسي

النمرة	الحادثة	الهوية	الأنا	الأنا العليا	الشرح
		(Id)	(Ego)	(Super Ego)	
١.	تطلب نجمة	تخاف نجمة	تطلب نجمة	١. أعمال نجمة	تميل الأنا
	الليل من	الليل	الليل من	الليل تدل على	إلى الأنا
	مصطفى مراد	بتزوجها مع	مصطفى مراد	إقدامها	في

حضرات أن رجل كافر. حضرات أن شريعة الإسلام العليا.
يتزوجها قبل يتزوجها قبل الذي قد حرم
كافر الصينيين كافر نساء المسلمات
يريدونها الصينيين أن تزوجت
ليزوجونها. يريدونها برجل كافر ولو
ليزوجونها. كان غني.

٢. تؤذن هذا

العمل في الدين
الإسلام.

٢. أتى نجمة الليل ١. أرادت أتى نجمة ١. أعمال نجمة تميل الأنا

إلى مصطفى نجمة الليل الليل تدل على إلى الأنا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مراد حضرات أن تكون مصطفى مراد إقدام شهوته العليا.

لتطلب منه أن زوجة حضرات بمصطفى مراد

يتزوجها مرة لمصطفى لتطلب منه حضرات

ثانيا لأنها تحبه مراد أن يتزوجها ٢. أعمال نجمة

وتريد أن تكون حضرات مرة ثانيا لأنها الليل أنها تريد

زوجة له لأنها ٢. تحب تحبه وتريد أن التزوج ولا تريد

تحبه حبا و نجمة الليل أن تزني معه ولو

تشعر بشوق مصطفى له لأنها تحبه كانت تحبه.

حبا و تشعر

إليه. مراد بشوق إليه.

حضرات

وتشعر في

شوق له.

٣. تنتظر نجمة تخاف نجمة تنتظر نجمة الخوف الشديد لا تميل
الليل مصطفى الليل على الليل على الحبيب الأنا إلى
مراد حضرات ذهاب مصطفى مراد الذي يجعل نجمة الهوية أو
عند نهاية مصطفى حضرات عند الليل حزينة. إلى الأنا
الدرج باكية لأن قلبها نهاية الدرج العليا.
وحزن شديد تقول أنه لن باكية وحزن
قبل أن يذهب تعود وتشعر شديد قبل أن

الجلب لينظم شديد. مصطفى إلى
المعركة مع الجلبل لينظم
الرجال المعركة مع
التركستاني. الرجال
التركستاني.

٤. تطلب نجمة أردت نجمة تطلب نجمة يستحب الزواج تميل الأنا
الليل من الليل أن الليل من بين الرجل المؤمن إلى الأنا
الضابط الصيني تتزوج برجل الضابط والإمرأة الكافرة،

أن يدخل مسلم. الصيني أن ولكن حرّم العليا.
الإسلام قبل يدخل الزواج بين الرجل
أن يتزوجها. الإسلام قبل الكافر والإمرأة
أن يتزوجها. المؤمنة.

٥. شعرت نجمة شعرت تبكي نجمة ١. أعمال نجمة تميل الأنا
الليل بالخوف نجمة الليل بالليل تدل على إلى الأنا
والكره والحزن بالخوف شعرت بالحزن حزنها بما شعر العليا.
وهي تبكي والكره بما قد حدث الناس الذين
والحزن. للناس تمكن منهم
التركستان المحتلين.

والكره بما قد ٢. قد قال النبي

فعل الصينيين أن المؤمن

إلى
للمؤمن كالبنيان
التركستاني. يشد بعضكم

بعضاً.

٦. إستهزأها الناس أردت نجمة شرحت نجمة ١. أنقذت نجمة تميل الأنا
بفعلها الذي الليل أن الليل بأن قد الليل أسرة الملك إلى الأنا
قايضت نفسها تنقذ أسرة أنقذت أسرة بذلك تسلم العليا.
إلى الصيني الأمير أن الأمير ولذلك نفسها للضابط.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

۲. بصیرت خیمه

قتلته.

٨. قتلت نجمة أردت نجمة قتلت نجمة ١. أعمال نجمة تميل الأنا
الليل الضابط الليل أن الليل الضابط الليل يدل على إلى الأنا
الصيني لأنها تتزوجه الصيني لأنها إرادته أن تتزوج العليا.
تريد أن تتزوج بمصطفى، تريد أن تتزوج برجل مسلم
بمصطفى لأنه لذلك قتلت بمصطفى. كافي، ليس
مسلم كافي، الضابط المسلم الذي
فالضابط الصيني. يفعل ما فعل
المسلم خارجه
فقط ويفعل ما
فعل الكافرون.
٢. قتل المسلم
الكافر أو المرتد

والظالم يجوز

لمسلم.

٩. شعرت نجمة شعرت شعرت نجمة ١. أعمال نجمة تميل الأنا
الليل بشدة نجمة الليل الليل بشدة الليل يدل على إلى الأنا
السعادة لأن بقمة السعادة لأن سعادتها لأن العليا.
سيزوجها السعادة سيزوجها سيزوجها حبيبها
مصطفى، رجل لأن مصطفى، المسلم المجاهد
الذي تحبه سيزوجها رجل الذي في الإسلام

کتاب الفقه فی المسائل ۱۰۰
کتاب الفقه فی المسائل ۱۰۰
کتاب الفقه فی المسائل ۱۰۰
کتاب الفقه فی المسائل ۱۰۰

کتاب الفقه فی المسائل ۱۰۰

کتاب الفقه فی المسائل ۱۰۰

کتاب الفقه فی المسائل ۱۰۰

کتاب الفقه فی المسائل ۱۰۰

کتاب الفقه فی المسائل ۱۰۰

کتاب الفقه فی المسائل ۱۰۰

کتاب الفقه فی المسائل ۱۰۰

کتاب الفقه فی المسائل ۱۰۰

کتاب الفقه فی المسائل ۱۰۰

کتاب الفقه فی المسائل ۱۰۰

کتاب الفقه فی المسائل ۱۰۰
کتاب الفقه فی المسائل ۱۰۰
کتاب الفقه فی المسائل ۱۰۰
کتاب الفقه فی المسائل ۱۰۰

کتاب الفقه فی المسائل ۱۰۰

کتاب الفقه فی المسائل ۱۰۰

کتاب الفقه فی المسائل ۱۰۰

کتاب الفقه فی المسائل ۱۰۰

کتاب الفقه فی المسائل ۱۰۰

کتاب الفقه فی المسائل ۱۰۰

الليل ت على ما فعل فعل المثقفون. سوء الظن لأنها إلى الهوية.
المثقفون أن لم تعلم
في فكرتها ٢. نهي الله سوء
المثقفون لا الظن.
حمل على يفعلون
كتفيتها طفلا وظيفتهم
صغيرا لا يكف لأنها لا
عن الصباح تعرف.
وهي تهدده
في رقة وقالت
أن في فكرتها
المثقفون لا
يفعلون
وظيفتهم.

١٢. ما أردت نجمة شعرت ما أردت أعمال نجمة لا تميل
الليل أن بالحزن نجمة الليل أن الليل يدل على الأنا إلى
تذهب إلى بالذكريات تذهب إلى قلقها بما قد الهوية أو
أورومجي في أورومجي حدث بها في الأنا
وكذلك إلى أورومجي وكذلك إلى الماضي وذكرياتها العليا.
قومول، لأن وقومول. قومول. تؤلمها كثيرا ولا

ذكرياتها تؤلمها.

تريد أن تشعر

بحزن في ذلك

المكان مرة ثانيا.

فلا بأس في هذا

الحال، لأن

الناس يشعر

بحزن وسعادة

متبادلا بينهما.

فماذا الذي قد

حدث على

نجمة الليل هو

فعل طبيعي.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

وبعد أن بحثت الباحثة في البحث الكيفي تحت العنوان "شخصية نجمة الليل في رواية " ليالي تركستان " لنجيب الكيلاني (تحليل نفسي عند سيغموند فرويد)" تستطيع أن تأخذ نتائج البحث ما يلي :

١. ظهرت عن نجمة الليل في رواية "ليالي تركستان" لنجيب الكيلاني. نجمة الليل هي الشخصية الثالثة في رواية "ليالي تركستان" لنجيب الكيلاني. هي امرأة جميلة ورقيق القلب وذكية وداهية وكياسة ويحبها كثير من الرجال. ومهنتها خادمة في القصر قومول.

عاشت نجمة الليل في البلد المستوطن من البلد الصيني الذي احتل البلد وحكم ملكه. في شبابها اضطر أن تتزوج بالضابط الصيني لتتخذ أسرة ملك قومول بالشرط إدخاله في الاسلام ووعد بأنه لا يقتل الناس التركستاني. بعد زواجها بالضابط، قتله لأنه دخل الإسلام للزواج فقط وأخلف وعده بأنه لا يقتل الناس التركستاني. بعد موته، تزوجت نجمة الليل بحبيبها مصطفى وسكنوا في الجبل أو في مكان إلى مكان آخر. وفي زواجها بمصطفى لها ابن. شعرت نجمة الليل بشدة الحزن بما قد فعل الصينيون للناس التركستاني. قضى الصينيون على كثير من الناس التركستاني. واحتل كل مكان في التركستان، واجتمعت بالمجاهدين في الجبال مع زوجها.

في آخر الرواية ذكرت فيه أن في أحد اليوم نجمة الليل ذهبت إلى مكان لا يعرفه الكاتب أي مصطفى لتتخذ نفسها وابنها وتركت زوجها بسؤال كثير أين هي الآن.

٢. وظهرت عن شخصية نجمة الليل في رواية "ليالي تركستان" لنجيب الكيلاني تحليل نفسي عند سيغموند فرويد. من تحليل الباحثة في المبحث السابقة، تناول أن نرى أن هيكل شخصية نجمة الليل معظم على عنصر الأنا العليا (Super Ego). "الأنا العليا" فيتكون بامتصاص الأوامر والنوحي المثالية، ويصبح بمرور الأيام سلطة داخلية تحكم وتنفذ، وتشتمل هذا الأنا العليا على تعليمات الأبوين إلى جانب آداب الجماعة والدين وما يستطيع أن يحصله المرء في ثقافته من مبادئ ومثل تظل في صراع مع الهوية والأنا.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ولذلك، تناول الخلاصة أن شخصية نجمة الليل في رواية "ليالي تركستان" عند نجيب الكيلاني في أعمال نجمة الليل لتشكيل شخصياتها وهي رفض الزواج برجل كافر لأن الله قد حرمه، وإيثار أسرة ملك قومول لتتخذ هن من الصيني ولذلك لا بد عليها أن تسلم نفسها، وقتلت ضابط الصيني لأن الظالم وقد قتل كثير من التركستاني وغير ذلك. وكل ما قد عملت نجمة الليل على أساس علمها في شريعة الإسلام ورغبها في بلدها تركستان.

ب. الاقتراحات

بعد أن قامت الباحثة بهذا البحث تريد الباحثة أن تقترح أمورا منها :

أولا : واشتملت رواية "ليالي تركستان" على العناصر الداخلية، فبذلك أصبحت رواية "ليالي تركستان" جريدة بأن تكون مادة لدراسة العناصر الداخلية خاصة في تحليل نفسي.

ثانيا : عسى أن ينفع هذا البحث للباحثة خاصة وللقارئ عامة وأن يكون مساهمة هامة لدراسة النصوص الأدبية لدى الطلاب الدارسين الباحثين المقبلين وبخاصة طلاب شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

قائمة المراجع

المراجع العربية

القرآن الكريم

توفيق، أحمد. *قصة قصيرة "وصية سواق تاسكي" لنجيب محفوظ*، درجة
سورابايا: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج،
٢٠١١م.

سعيد، سعاد جابر. *سيكولوجية الأدب الماهية والاتجاهات*، عامن -
الأورد: جدار للكتاب العالمي، ٢٠٠٨م.
الشايب، أحمد. *أصول النقد الأدبي*، القاهرة : مكتبة النهضة المصرية.
١٩٦٣م.

عويضة، كامل محمد محمد. *علم النفس*، بيروت: دار الكتب العلمية،
١٩٩٦م.

الكيلاي، نجيب. *رحلتي مع الأدب الإسلامي*، بيروت: مؤسسة الرسالة،
الطبعة الأولى ١٩٨٠م.

الكيلاي، نجيب. *لمحات من حياتي*، بيروت : الناشرة مؤسسة الرسالة،
١٩٨٥م.

مألوف، لويس. *المنجد في اللغة والأعلام*، بيروت: دار المشرق، ١٩٨٦م.
منور، محمد ورسون. *قاموس المنور عربي*، سورابايا: فوستاكا فيرجوسيف،
١٩٩٧م.

المراجع الإندونيسية

Abdullah, Asep Abbas. *Motede Penelitian Bahasa dan Sastra Arab*. Bandung: ITB, 2007

Endaswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama, 2003

Kamil, Syukro. *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik dan Modern*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2012

Hardjana, Andre. *Kritik Sastra*. Jakarta: Gramedia, 1994

Minderop, Albertino. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor, 2010

Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2008

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

Muzakki, Ahmad. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN Maliki Press, 2011

Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: ALFABETA. 2009

Sumardjo, Jacob dan Saini K.M. *Apresiasi Kesusatraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1997

Wellek, Renne dan Austin Warren. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia, 2012